#### THE FIFTH BOOK

IN

#### THE ABHIDHARMAPITAKA

# KATHAVASTUPRAKARANA

#### PART III

#### WITH SINHALA TRANSLATION

BY

#### THE VENERABLE

#### PANDITA KODAGODA NANALOKA THERA

CHIEF HIGH PRIEST OF SOUTHERN CEYLON, PRINCIPAL, VIDYACHANDRA PRIVENA, AHANGAMA

PUBLISHED UNDER THE PATRONAGE

OF

THE GOVERNMENT OF CEYLON

BE 2512

CE 1969

# අභිධමමපිටකො

# කථාවත්වූ පපකරණ.

තතියෝ භාගො

අතිධම්පිටකයෙහි

කථාවසතුපුකරණය

තෘතීය භාගය

"තථංශතපපවදිතො භිකඛවෙ ධමමවිනයො විවටො විරොචකි නො පවිචඡනෙනා"

"මහණෙනි, තථාහතයන් වහන්සේ විසින් දෙශනා කරණ ලද ඛුම්ය හා විනය විවෘත වූයේ බබලයි. වැසුනේ නො බබලයි "

(අඬගුනතරතිකාය, තිකනිපෘත – හරණඬුවගන, 9 සුනුය.)

# ප වූ න

## CONTENTS

පෘළිහෝහිය — PALI ALPHABET	••	••	IX
සඬෙකත නිරූපණය — ABBREVIATIONS			XI
ශූද්ධිපනුය	•	• •	XII
විසයසුවි			XIII
පෙල හා පරිවතීනය .	•••	••	2-519
I අංශට සුනතනතානුකකමණිකා	•	••	523
II සඳදෙනුවානුකකමණිකා	••		526
III ගාථාදිපාදනුකකමණිකා		•	527
IV විසෙසපදනු <b>ක</b> කමණිකා			530

## THE PALI ALPHABET

# IN SINHALA CHARACTERS VOWELS

∉a	фoa	<b>∳</b> i	ő i	Ĉu	€a <u>n</u>	Đe	®₀¯
		CO	NSOI	'NAV	ΓS		

	කka චca ටta	බkl ඡcl ath	na	ගga ජja ඔda	සgha කාුha එdha	Dna هران هران	
⇔yа	තta ප <sub>pa</sub> ර <sub>ra</sub>	එtł එpl ලla		දda බba සsa	බdha හbha හha	නn: මma ලla	-
කka බkha ගga	කාkā බාkhā ගාgā	කිkı විkhı හිgı	කිki බිkhi හීgi	කුku බුkhu ගුgu	කුku බුkhu ඉgū	කෙkē බෙkhē ගෙgeි	කොko බොkho ගොgo

## Conjunct - Consonants

කකkka	සදිසදි <u>un</u> a	නු tra	මඵmpha
කබkkha	ණහnha	<b>ç</b> çdda	ණ,®mba
කෳkya	æ9 <u>u</u> ca	දබddha	මන mbha
නිkn	ಪ್ರ್ಚ್ರೋ vicha	<b>g</b> dra	මම <sub>mma</sub>
ækva	ඤ්,ජnja	දව,චdva	මනmha
බපkhya	ඤකිnjha	බවdhva	ದ್ಯೂದ್ಯುಭಾ
ඛවkhva	වෙ <sub>tta</sub>	නතnta	∝wyha
ගහgga	ටාඨ,ඪttha	නිntha	cclla
ගසggha	ඩබdda	ණුnda	<b>C</b> Blya
ඔක nka	€#ddha	<b>∞</b> ndha	ලන]ha
<b>g</b> gra	and not	නතnna	වනwha
<b>a</b> nkha	<b>E</b> onta	නහnha	<b>€</b> \$\$\$\$\$
ඞගnga	್ಯಾಗಿ ntha	ರ್ಜ್ppa	සමsma
ඩස ngha	ණඩ, ඔnda	පවppha	සව <sub>sva</sub>
චචcca	<b>San</b> ha	କର bba	හමhma
විෂ්ccha	නත <sub>tta</sub>	බහාbbha	හවhva
ඦ <sub>JJ</sub> a	≈ttha	බුbra	<b>€</b> ∞lha
ජකා <sub>J</sub> jha	නිtva	මප <sub>mpa</sub>	<b></b>
~	0 •		

#### සබෙකත නිරූපණය

#### **ABBREVIATIONS**

#### [ගුණයෙහි යෙදි ඇති සඬෙකත]

ස පු සකවාදී පුචඡා,

ප පටිණැණෑ පරවාදී පටිණැණෑ,

ස අනු . සකවාදී අනුයෝගෝ,

ප පට්∙ පරවාදී පට්කෙඛපො,

ප පු· .. පරවාදී පූචඡා,

ස පට්ඤ්ඤ සකවාදී පට්ඤ්ඤ

ප අනු: පරවාදී අනුයොගො,

ස. පට්. . සකවාදී පට්කෙඛපො,

අනු පා· ... අනුලොම පාපනා,

අනු. ආ ... අනුලොම ආරෝපනා,

පට් ඨ• .. පට්ලොම ඨපනා,

පටි පා ... පටිලොම පාපනා,

ස ති• සකවාදී නිගනහෝ,

ප. නි . පරවාදී නිගාහෝ,

ස නිග . සකවාදී නිගමනං,

ප තිග . පරවාදී තිගමනං,

ස. වි . සකවාදී විසාජනා,

ප වි· . පරවාදී විස්සජජනා

#### පොදුවුනා සබේනාන

සී මූ සීහළකඛර – මූදෑිත පෞෂ්කං,

සා සාමකාර – මුඥින පොළුකාං,

මඡසං මරම්මජටඨසඞ්නීතිපිටක – පොපඑකං,

PTS Pali Text Society Edition.

# ශුදබිපතුය

පිටු	පෙළ	<b>අ</b> ශු දඛ	<b>ශු</b> දබ
3	2	සානුයහ	සෘතුශයහ
3	5	මහා සාඬකික	මහ <del>ා ස</del> ුබසික
3	9	ව්පාකයෝ, අවසාකෘතයහ	විපාකාව <b>හාකෘත චෙ</b> ත් ද <sup>?</sup>
3	9	කියා, අවන කෘතයහ	කිුයාව <b>නාකෘත වෙත්</b> ද <sup>ෑ</sup>
4	11	අඛනංකපොංති	අබහාසාතොකි
13	16	ස <b>ංසකාර</b> නුය	සංඝකාරසක නිය
14	10	අමනතා	<b>ආමන</b> තා
16	17, 24	- <del></del>	-පෙප <del>ෙ</del> -
21	3	මහා <b>බ</b> ඹිකයන්නේ	මහ <del>ා ස</del> ුබ්සිකයන් ගේ
25	34	එකරුණත්	එක <i>රුණි</i> න්
26	6	ප <i>ක</i> ටු	ප <i>ණැණ</i> දු
42	13	<i>ර</i> තත නිදිවා ති	<i>රත</i> නි <i>න</i> ිදිවාති
58	11	කිරිය බ් භාතනා	කිරියාඛ <b>යාක</b> තා
69	38	එයෙන්	එයින්
85	24, 28	මොන <b>ර</b> පිල්	මයුරකපි <i>ඤ</i> ර්ර
87	24, 28	,,	19
90	13, <b>2</b> 6	ති ටෙඨ පෘති	තිටෙඨ යාත්
107	4	නිවුනකයෙහි	නිවුනකථායෙහි
139	11	මවුතුසැ	මවුකුසැ
142	17	අපණිදහනනසස	අපණිදහනතසස
199	14	<b>අනාසු</b> වයහ	අනාසුවයහ
224	8	සබ හා පජිකිමපි	සබ <sub>ණ</sub> ප <i>ජි</i> කිම්පි
335	27	සුවඳ දැසේ	සුවඳද සේ
362	19	කණ්ඨකො	කණටකො
380	5	අතතතියෙන	අතතනියෙන
385	1	සාමඤඤඵලකථා 16· 9	සාමඥඤඵලකථා 19 3
481	13	අනෙඤ්යෙහි	අංනෙ <i>ස</i> ඥ්යෙහි
519	8	සුයුවැනි	සිච්චෑනි

## අතිබමම පිටකෙ

# කථාවතුුපපකරණපාළියා

	තනියතාග – විසයසුවි			
3	######################################	පිට්ඨඬකෘ		
	එකාදසමේ වෙගෙනා	2 - 48		
1	නිසෙසාපි අනුසයකථා	2 - 18		
2	කියුණකථා .	20 –		
3	ඤුණං චිතතුවිපපයුතතනහිකථා	<b>22 – 26</b>		
4	ඉදං දුකඛ නතිකථා	28 - 32		
5	ඉදකිබලකථා	34 - 38		
6	ස්මාබ් <b>කථා</b>	40 - 42		
7	ඛ මම ටසි න නාකථා	44		
8	අනිච්චනාකථා	46 - 48		
	එකාදසමො විශේකා නිට්සිකේ			
	<b>දවාදසමෝ විශේ</b> ණා	50 - 88		
1.	සංචරොකුම්ම නතිකු එා	50 - 54		
2	<b>කම්මක</b> ථා	56 - 60		
3	සඳෙවිපාකොතික <b>ථා</b>	62 - 64		
4	සලාගනුනකථා	66 - 68		
5	සතතකබතතුපරමකථා	70 - 74		
6	<b>කොලංකොලකථා</b>	76 –		
7	<b>එකබ්ජිකථා</b>	78 –		
8	ජී විතා චොරො පන කථා	80 - 82		
9	දුගන <b>තිකථා</b> .	<b>84</b> – <b>8</b> 6		
10	ස කත ම හ වික ක ථා	88 –		
	<b>ළුාදසමො වශෙනා නිටසිනො</b> .			
	තෙරසමො වගෙනා	90 - 128		
1	ක පප ටඨා <b>ක කථා</b>	90 - 92		
2	කුසලපට්ලාභකථා	94 -		
3	අනනතරුපසුනකකථා .	96 - 98		
4	නියනසාතියාම <b>කථා</b>	100 -		
5	නිවුනකථා	102 - 104		
6	සමමුඛීභූතකථා	106 - 108		
7 8	සමාපනෙනාඅසසාදෙතිකථා	110 - 112		
9	අසානරාශකථා	114 – 116		
10	බම්මතණනාඅම්යාකතාතිකථා බම්මතණනාල දිනුව යනුව දිනුව	118 - 122		
20	ඛම්මනණනානදුකඛසමුදයොතිකථා .	12 <b>4</b> – 128		

තෙරසමෝ වගෙනා නිටයිතො

	ට්සයා	පිටඨ කත
	<u> මුදද</u> සමොච්ගෙගා	139 - 176
1	<i>කු</i> සලාකුසලප <b>ිස</b> ණුගන <b>කථා</b>	130 - 136
2	සලායනනුපපනතිකථා	138 - 140
3	අනනතරපච්චයකථා	142 - 150
4	අරිසරූ පකථා	152 –
5	අණෙදක අනුස යොතික ථා	154 - 158
6	පරියුවඨාන•චිතතවිපපයුතතනතිකථා	160 -
7	පරියාපනනකථා	162 - 168
8	අබ් <sub>සා</sub> ක්තකථා	170 - 174
9	අපරියාපනානකථා	176 –
	ඩුදදසමො වණගතා නිටයිතතා	
	සණණරසුලවා වවනනා	178 - 224
1	පච්චයකථා	178 - 184
2	අඥඤමඤඤපච්චියකථා	186 – 188
3	<b>අ</b> දබංකථා	190 - 194
4	ඛණ-ලස-මුහුනතසාථා	196 -
5	අංසවකථා	198 –
6	ජරාමරණකථා	200 - 202
7	සණුඥ වෙද සිත කථා	204 -
8	දුකිය ස <i>කු</i> ඤ වෙද සිත කථා	206 –
9	නතිය ස <b>ණු කු වෙදයි</b> න <b>කථා</b>	208 – 212
10	අසඥඥසනතුපිකකථා	214 - 216
11	කම්මූපවියකථා	218 – 224
	පණණරසමෝ විශේශා නිට්සිනො	
	තතිගො පණණසකා	
	<b>අසාළසමේ</b> ා විතෙනා	226 – 274
1	නිගාහකථා	226 - 228
2	පගාහකථා	230 - 232
3	සුබානුපපදනකථා	234 - 236
4	අධිගයනමනයිකාර කථා	238 - 244
5.	රුපං හෙතුනිකථා	246 - 248
6	රූපං සහෙතුකනනිකථා	250 - 252
7	රුපං කුසලාකුසලනතිකථා	254 - 258
8	රුපං විපාකොතිකථා	260 - 262
9	රූපං රූපාවවරාරුපාවවරනතිකථා	264 – 266
10	රුපරාගො රූපඛාතුපරිසාපනෙනා, අරූපරාගො අරුපඛාතුපරිසාපනෙනාතිකථා	268 - 271

**ලසාළස**ුවා වු**ගෙනා නි**වසියකා

විසයා පිටඩ භූකා		
	සතුනරසමෝ විශේෂා	276 – 320
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10	අත්හි අරහතෝ පුණුණුපවියෝති කථා නත්හි අරහතෝ අකාලමච්චුනිකථා සබබම්දා කම්මතෝතිකථා ඉණුගබඳධකථා එපෙණා අරිගමගනන්තිකථා න වතතබබං සබේෂාදකඛණ පතිගණහාතීතිකථා න වතතබබං සබේෂා දකඛණ විසෝබෙතීති කථා න වතතබබං සබේෂා භුණුජතීතිකථා න වතතබබං සබ්ෂාසා දිනතා මහපඵලනතිකථා න වතතබබං බුදධසස දිනතා මහපඵලනතිකථා දකඛණාවිසුදධි කථා	276 - 278 280 - 282 284 - 286 288 - 290 292 - 294 296 - 298 300 - 302 304 - 306 308 - 310 312 - 314 316 - 320
	අට්ඨාරසමමා විශේශතා	<b>822 - 368</b>
1 2 3 4 6 7 8 9	මනුසාලොකකුථා ධමමදෙසනාකථා කරුණාකථා ගනිජාතකථා එකමගාකථා ඣානසඞ්කනතිකථා ඣානනතිකකථා සමාපනෙතා සඳදං සුණානීතිකථා එකබුනා රූපං පසාතීතිකථා	322 - 324 326 - 328 330 - 332 334 - 336 - 340 342 - 350 352 - 358 360 - 362 364 - 368
`	එකුණවීසතිමේ වගෙනා	<b>3</b> 70 – 416
1 2 3 4 5 5 7 8	කිලෙසජහනකථා සුණැකැතාකථා සාමණැණැඵලකථා පතතිකථා කුපලකථා කුසලකථා කුසලකථා ඉන්දියකථා	370 - 374 376 - 380 382 - 384 386 - 390 392 - 394 396 - 398 400 - 408 410 - 416

### එකුනුවිසතිමෝ ව**ශෙනා** නිට්සියො

ව්සයා පිට		
	විසුනිලවා වගෙනා	418 – 448
1. 2 3 4. 5	කිදුණකථා නිරසපාලකථා තිරවණානකථා මගනකථා කිදුණකථා .	418 - 424 426 - 428 430 - 434 436 - 438 440 - 444 446 - 448
	විසනිමෝ වශෙයා නිටසිතො.	
	එකම්අතිමෝ විශෙශා	450 - 472
1 2 3 4 5 6 7	සාසනකථා අවිටිතනකථා . සඤඤජනකථා ඉදතිකථා බුද්ඛකථා සබබදිසාකථා බම්මකථා කම්මකථා	450 - 452 454 - 456 - 458 - 460 462 - 464 - 466 - 468 470 - 472
	එකුවිසකිමෝ වනගතා නිටයිතො.	
	<b>ළුංවිස</b> නිමෙං වි <mark>මෙන</mark> න	474 - 500
1 2 3 4 5 8 9	ඛණික කථා	474 - 476 - 478 480 - 482 484 - 486 - 488 - 490 492 - 496 498 - 500
	<b>ආාටිසනිමො වගෙනා නිට</b> යිකො	
	තෙවිසහිමෙ වෙළඟහා	602 - 616
1 2 3 4 5	එකාසිපපාසකථා අරහනතවණණකථා ඉයසරියකාමකාරිතාකථා පතිරුපකථා අපරිනිපථනනකථා	502 504 506 510 512 514 516

තෙටිසනිමෝ වගෙනා නිවසිතො

XVIII

# අභිධමමපිටකෙ කථාවභූථපකරණං

තතියොතාගො

# අභිධමමපිටකෙ

# කථාවභූපසකරණං

#### තනියෝ භාගො

නමො තසස භගවතො අරහතො සමමාසමබුදඛසස.

එකාදසමො වගෙගා

11. 1.

නිසෙසාපි අනුසයකථා

1 ස පුචඡා අනුසයා අමානකතා'නි

ප පටි*ඤැ*ඤැ· ආමනතා

ස අනුයොගො ටිපාකාබනාකතා කිරියාබනාකතා, රූපං නිබබානං

චක්ඛායතනා -පෙ- ඓාටඨඛඛායතනනනි

ප පටිකෙඛපො න හෙවං ච්පාතබෙබ -පෙ-

🎍 ස පු කාමරාගෘනුසයො අබ්හාකතො'ති

ප පටිණැකදු ආමනතා

ස අනු කාමරාගො කාමරාගපරිසුවඨානං කාමරාග–

සයෙදැයදුජනං කාමොසො කාමයොගො

කාමචඡනුනීවරණා අබාාකතනයි

ප පට් න හෙවං වතනබෙබ -පෙ-

🎖 ස පූ කාමරාගො කාමරාගපරිසුවඪානං 🗕 පෙ –

කාමචඡණුනීවරණං අකුසලනති

ප. පටිකුකදු ආමනතා

ස අනු සාමරාගානුසයෝ අකුසලෝ'නි

ප පටි න හෙවං වනුහුබෙබ -පෙ-

# අතිධම්පිටකයෙහි

# කථාවසතුපුකරණය

#### තෘතීය භාගය

ඒ හගවත් අහීත් සම්මාසම්බුදුරජාණන් වහන්සේට නමසකාර වේවා.

## එකාදශ වගීය

#### 11 1

# නිසෙසාපි අනුසයකථා.

[යම් හෙයෙකින් සෘථශ්ජන නෙම කුශලාවාංකෘත සික් පවතින් මැ 'සංනුයහ' සි කියැයුතු වේ ද, එකෙණෙහි ඔහුගේ යම් හෙතුයෙක් ඇද් ද, ඒ හෙතුයෙන් අනුශය ධම්යෝ සහෙතුක නො වෙත් ඒ විතනයෙන් සම්පුසුකත ද නො වෙත්. එහෙයින් ඒ ධම්යෝ 'අවාංකෘත යහ, අහෙතුකයහ, විතනව්පුසුකතයහ' සි ලබබ් ගත් මහාසාබසික-සමමිතිය නිකාය වාසීන්ගේ වාද බිඳුනට 'තිසෙසාපි අනුසයකථා' එයි ]

••		, , ,
1	ස පුචණ	අනුශයයෝ අවාාකෘත වෙන් ද
	ප. පටි <i>ක</i> දකද	එසේ යැ
	ස අනුයොග	විපාකයෝ අවසාකෘතයහ, කියා අවසාකෘත හ, රූප, නිළුණ, විඤුරායතන සපුෂටවසායතන අවසාකෘත වේ දැ
	ප පට්කෙබප	එසේ නො කියැයුතු යැ
2	ස පු	කාම <b>රා</b> ගානුශය අව <b>ා</b> කෘත වේ ද <sup>2</sup>
	ප පටි <i>ක</i> ැකද	එසේ යැ
	ස අනු	කාමරාගය කාමරාගපයදුිනානය කාමරාගසං– යොජනය කාමොඝය කාමයොගය කාමචඡනද නීවරණය අවයාකෘත වේ ද?
	ප පටි	එසේ නො කියැයුතු යැ
8	ස ස. පූ	කාම <b>රාගය කාම</b> රාගපයදූි නිානය කාමච්ඡ නු –
		නීවරණය අ <b>ධා</b> ශල වේ ද <sup>2</sup>
	ප පටි <i>ක</i> දුණැ	එසේ යැ

කාමරාගාහුශය අකුශල වේ ද්

එසේ නො කියැයුතු සැ

ස අනු. ප. පටි

කථාවදවූපපකරණං තිසෙසාපි අනුසයකථා~ [11 1] 4 පටිඝානුයයො අබසාකතෝ'නි 4 a.g ප පටිණැන **ආමනතා** පටිසං පට්සපරියුටඨානං පට්සසයෙකුජනං ස අනු අබාහනනනන න හෙවා වනතබෙබ -පෙ-ප පට් පවිඝපරියුවාානං පවිඝසණෙදු ජනං පටිසං **5**. # # අකුසලනති ප පටිණුකද **ණමනතා** පටිඝානුසයො අකුසලො'ති ස අනු ප. පට්. න හෙවං වතනබෙබ -පෙ-මානානුසයො අඛෳකතා'නි 6 a p ප පට්කැකදු **ආම්නතා** මානො මානපරිසුවඨානං මාන සි සෙදිස ුජනං ස අනු. අබහාකතනන් න හෙචං වතනබෙබ -පෙ-ප පටි මානපරිසුවඪානං මානස සෛඤපුජනං 7. 8 3 මානො අකුසලනනි ප පටිකැකදු **ආම්නතා** මානානුසයො අකුසලො'ති ස අනු න හෙවං වතතබෙබ -පෙ-ප පට් දිටාානුසයො අබ්යාකනො'ති 8 a g ප පටි*ක*ැකද **ආම්**නතා දිටකී දිටෙඨාසො දිටසියොගො දිටකීපරියුටඨානං ස අනු දිටකීස සෙදය දුජන අබ්යා කතනති. න හෙවං වතනබෙබ -පෙ-ප. පට් දිටකී දිටෙකුසෝ දිටකියොගො දිටකීපරියුවකානං 9. ස පු: දිටයිස කෙදුසලුජනං අකුසලනති **ආමනතා** ප පටිණුණු දිටහානුසයො අකුසලෝනි ස. අනු

න හෙචං චතතබෙබ –පෙ-

ප. පට්

කථාවසතු පුකරණයෙහි තිසෙසාපි අනුසයකථා - [11 1]

4 ස පූ පුතිඝානුශය අව ාස කෘත වේ ද?

ප පටි*කැක*දු එසේ යැ

ස අනු පුතිඝය පුතිඝපයදූි නොනය පුතිඝසංයෝජනය

අවාහකෘත වේ ද්ර

ප පචි එසේ නො කියැයුතු සැ

5 ස පූ පුතිඝය පුනිඝපයදූී නොනය පුතිඝසංයෝජනය

අකුශල වේ ද<sup>2</sup>

ස පටිදෙකද එසේ යැ

ස අනු පුතිෂානුශය අකුශල වේ ද්

ප පටී එසේ නො කියැසුතු යැ

6 ස පූ මානානුශය අවෘතෘත වේ ද<sup>2</sup>

ප පටිණුණලු එසේ ගැ

ස අනු මානය මානපයදූි නොහ, මානසංයෝජනය

අවානකෘත වේ ද<sup>2</sup>

ප. පටි එසේ නො කියැයුතු සැ

7 ස පු මානය, මානපයදූීණානය, මානසාසෞජනය

අකුශල වේ ද

ප පටි*සැක*දු එසේ යැ

ස අනු මානානුශය අකුශල වේ දු

ප පටි එසේ නො කියැයුතු හැ

හි ස. පු දිටඨානුසය අවානකෘත වේ ද<sup>2</sup>

ප පටිණැණ ු එසේ ගැ

ස අනු දුමට්, දුමට්බස, දුමට්සොග, දුමට්පයද්දින්න,

දුෂට්සංයෞජන අවාකාන වේ ද?

ප පටි එසේ නො කියැයුතු යැ

9 ස පු දුවේ, දුවේඹඝ, දුවේයොග, දුවේපය්දින්ාන, දුවේ

සංසෞජන අකුශල වෙ ද?

ප පටිඤඤ එසේ යැ

ස දවු දුවේඅනුගය අනුශල වේ ද

ප පටි එසේ නො කිසැළුනු යැ

කථාවන්වපකරණා නිසෙසාපි අනුසයකථා-[11. 1] 6 විචිකිචඡානුසයෝ අබහාකතා'ති 10 ස පු ප පටි*ක*ුකදු **අාමනතා** ට්ට්න්ඩ්**ජ**ා විවිකිචඡාපරියුටානාන විචිකිචඡා-ස අනු සඳෙකුජනං විචිකිවජානීවරණං අඛාාකතනනි න හෙවං වනතුබෙබ - පෙ-ප පටි විචිකිචඡාපරිසුවඪානං විචිකිචඡා-විවිකිචුණ 11 ஐ ஐ සඳෙඳුෙජනං විචිතිචණනීවරණං අකුසලනනි ප පටිණුකු **ආම්නතා** ස අනු ටිචිනිචඡානුසයො අනුසලෝනී න හෙවං වහනුවෙබ -පෙ-ප පට් භවරාගානුසයො අබසාකතො'ති 12 a. g ප පටිණුණු **අාමනතා භව**රාගපරියුටඨානං භවරාග– භවරාගො ස අනු සි සෙදුයලුජනං අබ්යාකතනති න හෙවං වනනුබෙබ -පෙ-ප. පට් භුවරාගො භුවරාගපරිසුවානානං භුවරාගසිණෙදිය ු-13 8 8 ජනං අකුසලනනි ප පවිණැණු **ආම්නතා** භවරාගානුසයො අකුසලො'ති ස අනු ප පටි න හෙවං වනනබෙබ -පෙ-අවිරජානුසයෝ අබ්යාක්තෝ'නි 14 3 3 ප පටිණුකු ආමනතා අවිජජා අවිජේජාඝෝ අවිජජාසොහො අවිජ්රා-ස අනු පරිසුවඨානං අවිජරාඝඥෙඥජනං අවිජරා-තීවරණං අබසාකතනනි න හෙවං වතනබෙබ -පෙ-ප පට් අවිජා අවිජොකො අවිජායෝගෝ අවිජා-15 ස. පු අව්ජරා-පරිසුවඨානං අවිරජාසි සෙදැසු ජනං නීවරණං අකුසලනනි ප පටිණුකු ආමනතා

අවිජජානුසයො අකුසලෝනි

න හෙවං වතතබෙබ –පෙ–

ස අනු ප පවි කථාවසතුපුකරණයෙහි තිසෙසාපි අනුසයකථා– [11. 1]

විචිනිනසානුශය අවහාකෘත වේ ද? 10 ස.පු එසේ යැ ප පටිණැකදු විචිකිනසා, විචිකිතසාපයදී් නාන, විචිකිනසාසං-ස අනු සොජන, විචිකිතසානීව*රණ* අවහාකෘත වේ ද<sup>ද්</sup> එසේ නො කියැයුතු යැ ප පටි විචිකිතසා, විචිකිතසාපය්දීත්හන, විචිකිතසාසංil a g සොජන, විචිකිතසා නීවරණ අකුශල වේ ද**්** එසේ යැ ප. පටිකැකදු විවිකිතසෘනුශය අකුශල වේ ද? ස අනු ප පට්. එසේ නො කියැයුතු යැ තවරාගානුශය අව**නාකෘත** වේ ද<sup>2</sup> 12 # g ප පටිණැකැ එසේ යැ භවරාගය, භවරාගපයදූින්ානය, භවරාගසංයෞ-ස අනු ජනය අවනාකෘත වේ දුර එසේ නො කියැසුතු සැ ප පට් 13. ස පු භමරාගය, භවරාගපය්දූින්වානය, භවරාගසංයෝ-ජනය අකුශල වේ ද ප. පටිකුකු එසේ සැ භවරාගානුශය අකුශල වේ ද් ස. අනු එසේ නො කියැයුතු යැ ප පටි 14. # 5 අවිද<sub>ක</sub>නුශය අවසාකෘත වේ ද ප. පටිණුකු එසේ සැ අවිදු, අම්දු, ඔස, අවිදු, යොග, අවිදු, පයසිු ජාන, ස අනු අවිදුුසං යොජන, අවිදුන්චරරණ අවානකාන වේ ද? එසේ නො කියැසුතු යැ ප පටි 15 ස පු අම්ද,, අම්ද ුමස, අම්ද ුරොග, අවිද ුපයඹුණාන, අවිද ුසංයෝජන, අවිද ක්වීමරණ අකුශල වේ ද එසේ ගැ ප පටිණුණු ස අනු අටිදැනුශය අකුශල වෙ දු

එසේ නො කියැයුතු යැ

ප පටි.

8 කථාවණුපපකරණං තිසෙසාපි අනුසයකථා- [11 1] 16 ප පු න වනතුබබං අනුසයා අබසාකතා'ති. ස. පවිණුකද **ආම්නතා** "පුථුජානො කුසලාඛාහකතෙ චිතෙන වතනමානෙ ප අනු සානුසයෝ'නි වනනබෙබා'නි ස පවිණුකදු, **අංමන**තා කුසලා කුසලා බමමා සමමුඛ්තාවං ආගචඡනත්'නි ප අනු• ස පට් **න හෙවං වනනබෙබ -පෙ-**ಅ. ಥು තෙන හි අනුසයා අබ්යාකතා'නි 1 17 8 g ''පුථුජජනො කුසලාඛෲකතෙ චිතෙත වනතමානෙ සරාගෝ''හි වතනබෙබා'ති ආමනතා. ස. පටිණුණු කුසලා'කුසලා බම්මා සමමුඛ්ඡාවං ආගචඡනති'නි ය අති. ස පට් න හෙවං වනනබෙබ -පෙ-තෙන හි රාගෝ අබනාකතෝ'නි ප අා 18 a g අනුසයා අහෙතුකා නි ප පව්ඤිකු ආම*න*නා රූපං නිබ්බානං එකඛායතනං -පෙ- ඵොටඨබබා-ස අනු යහනනනි ප පටි න හෙවං වනනබෙබ -පෙ-19 ස පු කාමරාගානුසයො අහෙතුකො'ති ප පටියතුයකු **අාමනතා** ස අනු කාමරාගො කාමරාගපරිසුවසානං සඤඤජනං කාමචඡනුනීවරණං 2 අනෙතුකනනි ප පට් න හෙවං වතනබෙබ -පෙ-20 ස පු **කාම**රාගො **කාම**රාගපරිසුටහානං -ලප-කාමචඡනුනීවරණං සහෙතුකනති 3 ප පචිණුඤ ආමනතා. සා අනු කාමරාගානුසයො සහෙතුකො'කි ප. පට් න හෙවං වනතබෙබ -පෙ-

<sup>1</sup> අනුසයෝ අබ්යෙකතෝත් - සිමු 2 කෘමරාගනීවරණං - PTS

<sup>3</sup> අනෙතුකං'නි - සිමු

16 ප පු 'අනුශයයෝ අවාසාකෘත වෙති'යි නො කියැයුතු වේ ද? ස පටිකුයලු එසේ යැ. "පෘථග්ජන තෙම කුශල අවාහකාන චිතනය ප අනු පවත්නා කල්හි සානුශය වේ''යයි කියැයුතු වේ ද් ස පටිකැකදු එසේ යැ කුශලාකුශල බම්යෝ සමමුඛ්ෂාවයට එත් ද් ප අනු ස. පට් එසේ නො කියැයුතු යැ එසේ වී නම් අනුශය බම්යෝ අවයාකෘත වෙනි ස යා. 17 8. 8 "පෘථග්ජන තෙම කුසලාවාාකෘත සිත පවත්නා කල්හි සරාග වේ''යයි කියැයුතු වේ ද් ස පට්ඤඤ එසේ යැ ප අනු කුශලාකුශල බෂීයෝ සමමුඛිහාචයට එත් ඒ ස පටි එසේ නො කියැයුතු යැ එකරුණින් රාගය අවසාකෘත වෙයි ප අා 18. ස පු අනුශයයෝ අහෙතුක චෙත් ද? ප පටිණුණු එසේ යැ රූපය නිළිංණ විකුමුුුු රායනන සුපුළටවා ගෙනන ස. අනු වේ ද ප පට් එසේ නො කියැසුතු යැ 19 ස පු කාමරාගානුශය අහෙතුක වේ ද? . ප පටිණැකදු එසේ යැ කාමරාගපදීුත්ත, කාමරාගසං-කාමරාගය ස අනු යොජන, කාමච්ඡඥනීවරණ අහෙතුක වේ ද? ප පටි එසේ නො කියැසුතු සැ 20 ස පු කාමරාග, කාමරාගපයදුි්නාන කාමඑඡණ\_-නීවරණ සහෙතුක වේ ද<sup>2</sup> ප පවිඤඤ එසේ යැ. ස අනු කාමරාගානුශය සහෙතුක වේ දෑ එසේ නො කිසැසුතු සැ

ප පටි

10		කථාවැළුපපකරණා හිසෙසාපි අනුසයකථා- [11 1]
21	ස පු	පටිඝානුසයො -පෙ- මානානුසයො -පෙ- දිටඨානුසයො -පෙ- විචිතිචඡානුසයො -පෙ- භවරාගානුසයො -පෙ- අටිජරානුසයො අහෙතු- කො'ති
	ප පටි <i>ඤ</i> ඤ	<b>අාමන</b> තා
	ස අනු	අවිජරා අටිජෙරාසෝ අට්ජරාසෝගෝ අවිජරාපරි– සුවඨානං අවිජරාසසේකුජනං අවිජරානීවරණා අහෙතුකනනි
	ප පට්	න හෙචං වතතබෙබ -පෙ–
22	ස පු	අවිජජා අවිජේජාකො –පෙ– අවිජ්ජානීවරණා සහෙතුක <i>ත</i> නි
	ප පටිණැකදු	<b>අංම</b> නතා
	ස. අනු	අවිජ්ානු <del>ස</del> යො සහෙතුකො'නි
	ප පටි	න හෙවං වතනබෙබ –පෙ–
23	ප පු	න එතතබබං 'අනුසයා අහෙතුකා'කි¹
	ස පටි <i>ක</i> දකද	<b>අාම්</b> නතා
	<b>ස                                    </b>	'පුථුජජනො කුසලාබහාකතෙ චිතෙත ව <b>තත</b> – මානෙ සානුසයො'නි වතතබෙබා'නි
	ස පටි <i>ක</i> දකද	<b>අාම</b> නතා
	ප අනු	අනුසයා තෙන හෙතුනා සහෙතුකා'ති
	ස පට්	න හෙවං චතතබෙබ –පෙ–
	ප අා	තෙන හි අනුසයා අහෙතුකා'ති
24	ප පු	'පුථුජරනො කුසලාබෳාකතෙ චිතෙත වතතමානෙ සරාගො'ති වතතබෙබා'ති
	ස පටිණැඥ	<b>අා</b> ම <i>ත</i> තා
	ප අනු	රාගො තෙන හෙතුනා සහෙතුකො'ති
	ස පට්	න හෙවං වතනබෙබ -පෙ-
	ප අා	තෙන හි රාගො අහෙතුකො'ති
25	<b>#</b> 2	අනුසයා චිතනවිපපයුතතා'කි
	ප. පටි <i>කැක</i> දු	අාමනතා
	ස අනු	රූපං නිබබානං චකඛාසතනං -පෙ- ඵොටඨාබබාසතනනනි
	ප පට්	න හෙවා වතතබෙබ –පෙ–

<sup>1</sup> අනුයයෝ අනෙතුකො'ති - සිමු

මානානුශය දුෂවානුශය පුතිසානුශය 21 8 9 **අවිද**ුනුශය භවරාගානු ශය විචිකිතසානුශය අහෙතුක වේ ද<sup>9</sup> එසේ යැ ප. පටිණැණි අවිදු, අවිදු, ඔඝ, අවිදු,යොග, අවිදු,පය්දී ජාන, ස අනු අවිද<sub>ක</sub>සං යෞජන, අවිද<sub>ක</sub>නීව*රණ* අහෙතුක වේ ද?් එසේ නො කියැයුතු යැ ප පට් අවිදු නීවරණ සහෙතුක 22 ස පු අවිදු, අවිදැඹ්ස, වේ ද ප පටිණුණයු එසේ යැ අවිදූ නුශය සහෙතුක වේ ද? ස අනු එසේ නො කියැ යුතු සැ ප. පට් 'අනුශයයෝ අහෙතුක වෙති'යි නො කියැයුතු 23 c g මේ දදි එසේ යැ ස පටි*ක*ලකද කුශලාවහකෘත 'පෘථග්ජන තෙම ප අනු පවත්නා කල්හි සානුශය වේ' යයි කියැයුතු වේ ද් ස පටිණුකදු එසේ යැ අනුශයයෝ ඒ හෙතුවින් සහෙතුක වෙත් ද ස අනු එසේ නො කියැයුතු යැ ස පටි එකරුණින් අනුශයයෝ අහෙතුක වෙති ප දීා 24 ප පු 'පෘථග්ජන තෙම කුශලාවානකෘත සිත පවත්නා කල්ති සරාග වේ' යයි කියයුතු වේ ද් ස පටිකැකදු එසේ සැ රාගය ඒ හෙතුවින් සහෙතුක වේ ද ප අනු ස පට් එසේ නො කියැයුතු යැ එ කරුණින් රාගය අහෙතුක වෙයි. ප අා අනුශයයෝ චිතතචිපුයුකත වෙත් ද 25. ස පු ප පටිකුකු එසේ යැ රූපය, නිළාණ, චඤුරායනන ස අනු සපුෂටවාංගනන මේ ද ප පට් එසේ නො කියැයුතු යැ

12		කථාටදඑුපපකරණං භිසෙසාපි අනුසසකථා- [11 1]
26	න පූ	කාමරාගානුසයො චිතතවිපපසුතෙතා'ති
	ස පටිකැක	<b>අංම</b> නතා
	ස අනු	කාමරාගො කාමරාගපරියුටඨානං
	<b>ය.</b> යට	න හෙටං වතනබෙබ -පෙ-
27	ස පු	කාමරාගො –පෙ– කාමචඡණතීවරණං චිතත– ටිපපසුතතනති
	ಆ. ಆರೀಘ್ಯಾ	<b>අා</b> මන්තා
	ස අනු	<b>කාමරෘගානුසයො චිතත</b> වීපපසුතෙතා¹නි
	ප පටි.	න හෙටං චනතුබෙබ -පෙ-
28	ස සු	කාමරාගෘනුසයො චිතතවිළුයුතෙතා'නි
	ප පරිකුකු	අාමනතා.
	ස	කතුමනවා නිපරියාපනෙනා'ති.
	ප. වි	සඞ්ඛාරකඛණිපරියාපනොා'නි
	ස අති	සහිබාරකඛු නම් විහනවිපයයුතෙනා'ති
	ප පටි	න හෙචං විතනබෙබ -පෙ-
29	ස පු	සභිබාරකබ කින චිතත විපපසුතෙතා'නි.
	ප පටි <i>ඤ</i> ඤ	<b>අංම</b> නතා
	ස. අනු	වෙදනාකඛකෝ ස <i>ඤ</i> ඤකඛකෝ චිතතවිපප- යුතෙතා'ති
	ප පටි	න හෙවා වනනබෙබ =පෙ-
30	ස යු	කාමරාගානුසයො සඹාරකඛුණිපරිසාපනොා චිතතුවිපපයුතෙතා'හි
	ප පවිණුඥ	<b>අාමනතා</b>
	ස අනු	කාමරාගො සෑඛාරකඛ කිපරියාපනෙනා චිතත– විපපහුතෙතා'ති
	ප පට	න හෙවං චතතුබෙබ -පෙ-
31	ස. පු	කාමරාගො සඣාරකඛණිපරියාපනෙනා චිතත- සමපයුතෙතා'ති.
	ප පටිඤඤ	<b>අාමන</b> නා
	ස අනු	කාමරාගෘනුසයො සඬාංරකඛණිපරිභාපනෙනා චිතතසමපසුනෙතා'නි.
	ප පටි	න හෙවං වහනබෙබ -පෙ-

	50	
26	ස පු	කාමරාගානුශය චිතනවිපු <b>යු</b> කත වේ ද <sup>9</sup>
	ප පටිණුකද	එසේ යැ
	ස අනු	කාමරාගය කාමරාගපය ් සිත්වානය කාමරාගසං – යොජනය කාමඹසය කාමයොගය කාමචඡ
	ප පටි	එසේ නො කියැයුතු යැ
27	ස පු	කෘමරාගය කාමවඡනදනීවරණය විතතවිපුයුකත වේ ද <sup>ැ</sup>
	ප පටි <i>ක</i> ැකැ	එසේ යැ
	ස අනු	කාමරාගානුශය චිතනවිපුහුකත මේ ද <sup>7</sup>
	ප පට්	එසේ නො කියැයුතු සැ
28	ස පු	කාමරාගානුශය චිතතමිපුයුතක වේ ද?
	ප පවි <i>ක</i> දකදැ	එසේ යැ,
	ස අනු	කව <b>ර ස</b> කනිාගෙක පයෳිාපනන වේද <sup>2</sup>
	ප වී	සංසකාරසකනියෙහි පයතීාපනන වෙයි
	ස. අනු	සංසකෘරකිය චිතතවිපුයුකත වේ ද?
	ප පට්	එසේ නො කියැයුතු සැ
29	ස පු	සංසකෘ <i>ර</i> සකනිය චිතතවිපුයුකත වෙ ද <sup>2</sup>
•	ප පටි <i>ක</i> දකද	එසේ යැ
	ස අනු	වෙදනාසක <b>නිය සං</b> දෙසකනිය චිතතවිපුයුකත වේ ද <sup>2</sup>
	ප පටි	එසේ නො කියැයුතු යැ
30	ස පු	කාමරාගානුශය ස සකාරසකණිපගණිපනන වූයේ චිතතච්පුයුකත වූයේ වේ ද <sup>ැ</sup>
	ප පටිකැක	එසේ යැ
	ස අනු	කාමරාගය සංසකාරසකැබවසධ්ාපහන වූයේ චිතතවිපුසුකත වේ ද?
	ප පටි	එසේ නො කියැයුතු සැ
31	ය සු	කාමරාගය සංසකාරසකැකිපගතිංපතත වූගේ චිතතසමපුසුකත වේ ද <sup>2</sup>
	ප පටි <i>කැක</i> ,	එසේ යැ
	ස අනු	කාමරාගානු ශය සංසකාරසක නිපය ිහියන වූගේ චිතන සම්පුසු කත වේ දැ
	ප පවි	එයේ නො කියැයුදා යැ

14		කථාවන්වූපපකරණං තිසෙසාපි අනුසයකථා- [11 1]
22	ස පු	කාමරාගානුසයෝ සඹඛාරතඛණිපරිසාපනෙනා චිතතුවිපපසුතෙතා, කාමරාගො සඹඛාරතඛණි– පරිසාපනෙනා චිතතුසමපසුතෙතා'නි
	ප පටිකැකිදු	<b>ද</b> ාමනතා
	ස අනු	සඬබාරකිබිකිා එකදෙසො චිතතසමපයුතෙතා
		එකදෙසො චිතනට්පපසුතෙතා'නි.
	ප පටි	න හෙටං වතතබෙබ - පෙ–
33	ස පු	සඹිබාරකබිනෙබා එකදෙසො චිතතසම්පයුතෙනා එකදෙසො චිතතවිපපයුතෙනා'ති
	ප. පටිණුකදු	අමනතා
	ස අනු	වෙදනාකඛයෙකා සසතුසලකඛයෙකා <sup>1</sup> එකදෙසො චිතතසමයයුතෙතා එකදෙසො චිතතචිපය- යුතෙතා'ති
	ප පටි	න හෙවං වහතාබෙබ –පෙ~
34	ස සු	ບ විසානුසයෝ මානානුසයෝ දිටඨානුසයෝ විවි− කිචඡානුසයෝ භව∕ාගානුසයෝ අවිජජානුසයෝ චිතතවිපපයුතෙතා'ති
	ප පටි <i>කැ</i> බාදු.	<b>අංම</b> <i>පා</i> පා
	ස අනු	අවිජජා අවිජේජාසො අවිජජාසොහො –පෙ– අවිජජානීවරණං චිතතටිපපයුතතනති.
	ප පට්	න හෙවං වතනබෙබ –පෙ–
<b>3</b> 5	ස පු	අවිජරා අවිජේරාඝෝ අවිජරාසොහො –පෙ– අවිජරානීවරණං විනාකමපයුතනනනි
	ප පටිණුගද	අංම <i>න</i> තා
	ස අනු	අච්ඡා නුසයෝ චිතතසමපයුතෙනා'නි
	ප පට්	<b>න හෙචං ච</b> තතබෙබ -පෙ–
36	ස පු	අමිජජාතුසයො චිතතමිපපසුතෙතා'ති
	ප පටිණුණු	<b>ආම්</b> නතා
	ස අනු	කතුමකබනිපරියාපනෙනා'නි
	ප වි	සඬාරකඛනාපරියාපනෙනා'නි
	ස අනු	සඹබාරකඛ සමා විනතවිපපසුතෙකා'නි
	ප පටි	න හෙවං <del>ව</del> නනබෙබ ~පෙ–

I විසැයැණකමයෙන - PTS,

කාමරාගානුශය සංසකාරසකනිපය ිාපනන වූගේ 82 a g කාමරාගය සංසකාරසකණි චිතතවිපයුකත වෙයි පයතීංපනන වූයේ චිතතසමපුසුකත මේ ද? එසේ යැ ප පටිකුකු සංසකාරසකනිය එකදෙශ වැ චිතතසමපුයුකත ස අනු වූගේ එකදෙශ වැ චිතනවිපුසුකන වූගේ වේ දැ එසේ නො කියැයුතු යැ ප පට් 33 ස පු සංසකාරසකනිය එකදෙනු වැ චිතතසමපුයුකත වූයේ එකදෙශ වැ චිතතවිපුහුකත වූයේ වේ දුර එසේ යැ ප පටිකැකදු වෙදනාසකනාය, සංඥසක නිස එකදෙය වැ ස අනු චිතතසමපුයුකත වූයේ එකදෙශ වැ චිතනවිපුයුකන වූයේ වේ ද එසේ නො කිසැසුවාු සැ ප පට් 34 ස පු පුනිඝානුශය, මානානුශය දුවේඅනුශය, විව්-කි්නසානුශය, භවරාගානුශය, අවිදැනුශය චිතත– විපුයුකත වේ ද? ප පටිකැකදු එසේ යැ අවිද<sub>ක</sub>, අවිද<sub>කු</sub>ඔක, අවිද<sub>කු</sub> සොග අවිද*කු* නීචරණ ස අනු චිතතවිපුයුකත වේ ද<sup>7</sup> ප පට් එසේ නො කියැයුතු යැ 80 ස පු අවිද<sub>ක</sub>, අවිද<sub>ක</sub> ඔස, අවිද<sub>ක</sub>යොග අටිද<sub>ක</sub>නීවරණ චිතතසමපුසුකත වේ ද ප පටිඤුඤ එසේ යැ අවිදැනුශය චිතනසමපුයුකන වේ ද? ස අනු එසේ නො කියැයුතු යැ ප පට් **36.** ස `පු අවිද<sub>ශ්</sub>නුශය චිතතවිපුයුකත වේ ද<sup>9</sup> ප පටිණැණු එසේ සැ කවර සකනියෙකා ඇතුලත් වේ ද<sup>2</sup> ස අනු ප වි සංසකෘරසකඣසෙහි ඇතුළත් වෙයි සංසකාරසකණිය විතතවිපුයුකත වේ ද<sup>2</sup> ස අනු ප පටි එසේ නොකියැසුදා යැ

16 කථාවණු පාසාරණ නිසෝවී අනුසයකථා [11 1] 37 to g සඬබා රකඛණේ. චිතන ටිපපයු තෙනා'නි ප පටිඤඤ **ආම්නතා** චිතතව්පප-ස. අනු වෙදනාකඛණිකා සඳඥකුකඛණිකා යුතෙනා'නි ප පට් න හෙවං වතතබෙබ -පෙ-88. ස පු අවිඡ්ඡානුසයෝ සම්බාරකඛනිපරිසාපනොනා චිතතට්පපයු තෙතා'හි. ය. පටිණුයද ආම් නතා අවිජරා සෑඛාර බොනිපරියාපනනා විනනවිප් – ය. අනු යුතතා'නි ප. පට් න හෙවං වනතුබෙබ –පෙ– 89. ස පු: අවිජජා සභාරකාඛණිපරිසාපනනා චිතතසමප-යුතනා'නි. නාදාධරිප ප **අෘමන**තා අට්ජානුසයො ස. අනු සභිබාරකබැහිපරියාපනොහා චිතතසමපසුතතා'ති. ප පටි න හෙවං වතහැබෙබ -ප-40 ස පු ස**භි**බාරතඛණි පරියාප තෙනා අට්ජණනුසයො විතතරිපපසුතෙනා, අවිජජා සඬාාරකඛණි-**පරිසාපනතා චිතතසමපසුතතා**'නි ප පටිකැකු ආමනතා. සහිතාරකඛ්ෂෙකි එකදෙසො චිතතසම්පයුතෙතා, ස අනු එකදෙසො චිතතවිපපසුතෙනා'ති ප. පට් න හෙවං වනනබෙබ -ප-41 ස. පූ සම්බාරකඛණිො එකදෙසො චිතතසමපයුතෙතා එකදෙසො චිතනට්පපසුනෙනා'නි ප පවිණුයලු අංමනතා. ස අනු වෙදනාකඛනෝ සණුකුකඛනේ එක දෙසේා එකදෙසො චිතතටිපප -චි**න**නසමපහු නෙනා යුතෙතා'නි

න හෙවං වතතුබෙබ -පෙ-

ප, පචි

සංසකාරසක කිය චිතන විපුයුකන වේ ද<sup>ද</sup> 87 ස පු එ සේ යැ. ප පටිණුණැ වෙදනාසකානිය සංඥසකානිය චිතතවිපුහුකත ස අනු වේ දු<sup>2</sup> එසේ නො කියැසුතු යැ ප පටි සංසකාරසකකිපයද්ෟපනන වූයේ 38 ස පු අවිදැනුශය ච්තතව්පුයුකත වේ ද එසේ යැ ප පටි*ක*ැකැ අවිද<sub>ග</sub> සංසකාරසකණිපයණිපණා වූවා චිතතවිපු-ස අනු යුකන වේ ද<sup>2</sup> එසේ නො කියැයුතු යැ ප පටි **39.** ස පු අවිද<sub>ග</sub> සංසකාරසකනිවය නිංපනන වූවා චිනන– සමපුයුකත වේ ද එසේ යැ ප පට්කුකැ අවිදැනුශය සංසකාරසකනිපය ිාපනන වූගේ ස අනු චිතතසමපුසුකත වේ ද? ප පටි එසේ නො කියැයුතු යැ 40 a g අවිදැනුශය සංසකාරසක කිපය ශීාපනන වුගේ චිතතවිපුයුකන සැ, අවිද සංසකාරසක කිපය විා-පනන වූවා චිතතසමපුයුකත වේ ද් ප පටියැකු එහේ ගැ ස අනු සංසකාරසකාකිය එකදෙශවැ චිතත සම්පුසු කත වූගේ එකදෙය වැ චිතතවිපුසුකත වූගේ වේ ද් ප පටි එසේ නො නියැසුදාු සැ 41 a g සංසකාරසකානිය එකදෙශ වැ චිතතසම්පුයුකත වූගේ එකදෙශ වැ චිතතවිපුසුකත වූගේ වෙ දුර ප. පටිණුඤ එසේ යැ ස අනු වෙදනාසකනිය සංඥසකනිය එකදෙශ වැ විටාන සමපුසුකත වූයේ එකදෙන වැ චිහතවිපුසුකත වුගේ මෙ දැ එසේ නො කිසැසුදාු සැ ප පටි

18	කථාවණුපයකරණං නිසෙසාපි අනුසයකථා- [11 1]	
42 ප පු	න වනතබබං 'අනුසයෘ චිතනවිපයසුතතෘ'ති	
ස පට් <i>කැල</i> ද	<b>අාම</b> න්තා	
<b>ය</b>	පුථුජරනො ධුසලාබ <sub>්</sub> සාකනෙ චිතෙන වතනමානෙ සානුසයො'හි වතතබෙබා'හි	
භ පටි <i>ක</i> දැකු	<b>අාමන</b> තා	
ප අනු.	අනුසයා තෙන විනෙතන සමපසුතතා'ති	
ස. පරි	න හෙවං වතතුබෙබ - පෙ_	
ප අා	තෙන හි අනුසයා චිතතවිපපයුතත'භි	
48 පෙ පු	'පුථූජරනො කුසලාබාහකතෙ චිතෙන වතතමානෙ සරාගො'නි වතතබෙබානි	
සා. පටි <i>නැත</i> ු.	<b>අාම</b> නතා	
ප අනු	රාගො තෙන චිතෙතන සමයසුතෙතා'නි	
ස පටි.	න හෙවං වතනුබෙබ –පෙ–	
ප. අං	තෙන හි රුගො චිතතමිළපසුතෙකා'ති	

නිසෙසා'පි අනුසයකථා නිටයිතා

42	ප පු	'අනුශයඛම්යෝ චිතනවිපුයුකතයහ'යි හො කියැයුතු වේ ද?
	ස පටිණුක	එසේ යැ
	ප අනු	පෘථග්ජන තෙමේ කුශලාවණකෘත චිතනය පවතින් මැ සෘතුශය වේ යයි කියැයුතු වේ ද′
	ස පටිණැණැ	එසේ යැ
	ප <u>අනි</u>	අනුශයයෝ ඒ චිතතය හා සමපුයුකත චෙත් ද?
	ස පටි	එසේ නො කිසැසුතු යැ
	ප ඌ	එකරුණිත් අනුශයයෝ චිතතවිපුයුකත චෙනි
48	ප පු	පෘථන්ජනයා කුශලාවාාකෘත චිතනය පවතිත් මැ 'සරාග' යයි කියැයුතු වේ ද <sup>2</sup>
	ස පටි <i>ක</i> දිකද	එසේ යැ
	ප අනු	රාගය ඒ චිතතයෙන් සමපුයුකත වේ ද?
	ස පටි	එසේ නො කියැයුතු යැ
	ප අා	එ කරුණින් රාගය චිතනවිදුයුකන වෙයි

නිසො:'පි අනුසයකථා නිමි

# *ස*ල,ණකථා

1. ස පු	අ <i>ස</i> ඳසදිණෙ ටිගතෙ <i>ස</i> දැණවි <i>ප</i> පසුතෙත චිතෙත වතතමානෙ න වතතබබං '' <i>ස</i> දැණි''ති
ප පටිඤඤ	<b>අ</b> ංම නනා
භ අනු	රාගෙ ටිගතෙ න වනතුබබං වීතුරාගො'ති
ප පටි	න හෙවං වතතබෙබ - පෙ–
2 ස පු	අ <i>ස</i> ැඤණෙ විගතෙ සෑණවිපපසුතෙත චිතෙත වතතමානෙ න වතතබබං ''සෑණි''නි
ප පටිණැක	අාමනතා.
ස අනු	දෙසෙ විගතෙ –පෙ– මොහෙ විගතෙ –පෙ <i>–</i> කිලෙසෙ විගතෙ න වතතබබං• නිකකිලෙසො'නි
ප පටි	න හෙවං වනතබෙබ -පෙ-
8. ස පු	රාගෙ ටිගතෙ වතකබබං වීතරාගො'ති
ප පටි <i>කැක</i> දු	අාමනතා.
ස අනු	අ <i>සැ</i> සැදෙණෙ ටිගතෙ <i>ස</i> දැණවි <i>ප</i> පසුතෙත චිතෙන වතනමනෙ වතතබබං <i>ස</i> දැණෑ ති
ප පටි.	න හෙවං වනතබෙබ –පෙ–
<b>4</b> ස. පූ	දෙසෙ විගතෙ –පෙ– මොහෙ විගතෙ –පෙ <i>-</i> කිලෙසෙ විගතෙ වතතබබං- නි <b>කකි</b> ලෙසො'නි
ප පටි <i>ණැක</i> දු	<b>අංම</b> නතා
න අති	අ <i>ඤැ</i> ඤුණෙ විගතෙ ඤැණවිපපයුතෙත චිතෙත වතතමානෙ වතතබබං ඤැණි'ති
ප පටි	න හෙචං වතනබෙබ - පෙ–
5 පෙ. පු	අ <i>ඤ</i> ඤාණෙ විගතෙ <i>ඤ</i> ණටි <i>ප</i> පයුතෙත චිතෙත වතතමානෙ වතතබබං ඤණී'නි
ස පටිකැකද	<b>අංම</b> නතා
ප අනු	අතීතෙන ඤැණෙන ඤැණි, තිරුදඬන විගතෙන පටිපපසාදඬන ඤ,ණෙන ඤණි'ති
ස පටි	න හෙවං වහතුබෙබ –පෙ–
	ඤණකථා නිවසිතා

### 11. 2

## ඤුණකථා.

[මාශිඥානයෙන් අඥානය විශත කල්ශිදු චඤුර්චිඥානාදි වශයෙන් ඥානවිපුසුකත විතතය ඇති කලැ ඒ මාහිවිතතය නැත්තේ වේ ද, එහෙයින් 'ඤණෑ' යයි නො කිසැයුතු වෙයි යන මහාබසිකයන්ගේ වාද බිඳුනට 'ඤණකථා' එයි ]

S		
1	ස පු	අඥනය විගත කලැ ඥනවිපුසුකතවිතතය පවතිත් මැ 'ඤනී' යයි නො කියැයුතු වේ ද්'
	ප පටිණුකද	එසේ යැ
	ස. අනු	රාගය චිගත කලැ 'වීතරාග' යයි නො කියැයුතු වේ ද <sup>?</sup>
	ප, පට්	එසේ නො කියැයුතු යැ
2	ස පු	අඥනය විගත කලැ ඥනවිපුයුකතවිතතය පවතිත් මැ 'ඥනී' යයි නො කියැයුතු වේ ද <sup>?</sup>
	ප පටි <i>කැක</i> දූ	එසේ යැ
	ස. අනු	ඓෙෂය විගත කලැ  මොහොය විගත කලැ කෙලශ විගත කලැ 'නිෂ්කෙලශ' යයි නො කියැ− යුතු වේ ද•ි
	ප. පරි	එසේ නො කියැයුතු යැ
3	. ස පු	රාගය විගත වන් මැ 'වීතරාග' යයි කියැයුතු වේ ද <sup>ን</sup>
	ප පටි <i>කැක</i> දු	එසේ යැ
	ස අනු·	අඥුනය විගත වත් මැ ඥනවිපුසුකතවිතතය ඇති කලැ 'ඥනී' යයි කියැයුතු වේ ද'
	ප පටි	එසේ නො කියැයුතු යැ
4	ස පු	ෙතුෂය විගත චත් මෑ මොහය විගත චත් මැ <b>කෙල</b> ශ විගත චත් මැ 'නිෂෙකලශ' αයි කියැයුතු වේ <b>ද</b> ්
	ප පටි <i>ක</i> ැකැ	එසේ යැ
	ස අනු	අඥනය විගත වත් මැ ඥනවිපුයුකතවිතතය ඇති කලැ 'ඥනී' යයි කියැයුතු වේ ද <sup>ෑ</sup>
	ප පට්	එසේ නො කියැයුතු යැ
ŧ	5 e g	අඥනය විගත වත් මැ ඥනවිපුයුකතචිතතය ඇති කලැ 'ඥනී'
	ස පටි <i>ක</i> ුකැ	එසේ යැ
	ප අනු	අතීත වූ ඥනයෙන් 'ඥනී' වේ ද' නිරුඬ වූ විගත වූ සත්භිදිගිය ඥනයෙන් 'ඥනී' වේ ද <sup>2</sup>
	ස පට්	එසේ නො කියැයුතු යැ
		<i>ක</i> ුණකථා නිමි

### ඤණං චිතනච්පපසුතතනතිකථා.

ඤණං චිතතවිපපසුතනනනි 1 5 8 ප පටිණෑණ **අාම**නතා රුපං තිබබානං සා අනු ප පට් න හෙවං වනතබෙබ –පෙ– ඤණං චිතතවිපපයුතනනයි **2** 齿 鼻 ප. පටිණුණු **අාමනතා** පණුණු පණුණිද්ණුසං පණුණුබලං සමමාදිවයි සා අනු ධම්ම විචයසමේ මාජකිසේනා විතන විපපසු තෙනා එති. ප පට් න හෙචං වනතුබෙබ -පෙ-පණුණු පණුණින්සං පණුණුබලං සමමෘදිවයි 3 සෙ ජු ධමම්විචයසමේබ්ජකිමෙනා චිතනසම්පයුතෙනා'නි ප පටිණැකු **අාම**නනා ඤැණං චිතතසමපයුතතනයි ස අනු ප පටි න හෙවං වනතුබෙබ ~පෙ-ඤණං චිතනම්පපයුතනනනි 4 # 9 ප පටිණැණැ **ළාම්න**නා කතුමක්ඛණිපරියාපන්නුදැනි ස අනු සම්බාරකඛ නිපරියා පතුනුන් ප වී. සබාරකඛිකි. චිතනචිපපයුතෙතා'නි ස අනු ප. පට් න හෙවං වතනබෙබ ~පෙ-සෑබාරකඛිකි. චිතතවිපපයුතෙතා'නි **5** # # ආමනනා. ප. පටිඤඤ වෙදනාකඛයෝ, සණුණුකඛයෝ චිතතුවිපප-ස අනු යුතෙතා'නි.

න හෙවං වතනවෙට -පෙ-

ප පට්:

# සදාණං චිතනවිපපසුතත*න*තිකථා.

[චඤුර්චිඥානාදියෙන් සමණිත අභීක් තමන් ලැබූ මාහිඥානය නිසා 'ඥා නි'යයි කියනුලැබුව ද මබගේ ඒ මාහිඥානය ඒ විතනය හා සම්පුසුකන නො වනුයෙන් ඥානය චිතනවිළයුකුදා ය'සි ලබ්බි ශක්' සූඑශෛලිය නිකායවාසීන්ගේ වාද බඳුනට 'ඇණුං විතනවිපසයතනන්' කථා එහි 1

<b>ණක</b>	ාය වා ස්න්ගේ	අදේ ඉඳිනුව 'අප්ණං වුනුනු අසිඅිතුනු නුතු, කුදා අසු ]
1.	ස පු	ඥනය චිතනචිපුයුකත වේ ද <sup>2</sup>
	ප පටිකුකැ	එසේ යැ
	ස අනු	රුපස වේ ද, නිළීාණික වේ ද <sup>2</sup>
	ප පට්	එසේ නො කියැයුතු යැ
2	ස පු	ඥනය චි <b>න</b> තවිපුයුකත වේ ද <sup>2</sup>
	ප. පටි <i>කැක</i> දු	එසේ යැ
	ස අනු	පුඥ, පුඥෙපදිග, පුඥුබල, ස¤මග්දෳවේ, ඛෂීචිචය– සමෙබාඛ¤ඬන චිතතවිපුසුකත වේ ද?
	ප පටි·	එසේ නො කිසැයුතු සැ
3	<b>a</b> g	පුඥ, පුඥෙ <i>න</i> දිය, පුඥුබල, සම <sup>8</sup> ගේදුෂටි, ඛෂීවිචය– සමේබාඛෳඕන චිතතසමපුයුකත වේ ද <sup>2</sup>
	ප පටිකැකද	එසේ යැ
	ස. අනු	ඥුනය චිතතසමපුයුතක වේ ද <sup>2</sup>
	ප පටි	එසේ නො කියැයුතු යැ
4	ස. පු	දෙනය චිතතවිපුයුකත වේ ද?
	ප පටිඤඤ	එසේ යැ
	ස අනු	කව <i>ර</i> සකනියෙකැ ඇතුළත් වේ ද <sup>2</sup>
	ප වි	සංසකාරසක කියෙහි ඇතුළත් වෙයි
	ස අනු	සංසකෘ <i>ර</i> සක <i>න</i> ිය චිතතවිපුයුකත වේ ද?
	ප පට්	එසේ නො <b>කි</b> සැසුතු සැ
5	ස පු	සංසකෘ <i>ර</i> සක <b>ඣය චිතතවි</b> පුයුකත වේ ද <sup>2</sup>
	ප පවි <i>ක</i> ැකද	එසේ යැ
	ස අනු	වෙදනාසකනි සංඥසකනා චිතතවිපුයුකත වේ ද <sup>2</sup>

එසේ නො කියැයුතු යැ

ප පචි

ප පා

කැණං සඬබාරකඛුනිපරියාපනනං 6 ස පු චිතතුචිපප-යුතතනනි ප පටිකැකු **ආමනතා** පඤඤු සෑබාරකඛු කිපරිගාපනනා චිතතවිපප\_ ස අනු යුතතා කි ප පටි න හෙවං වතනබෙබ - පෙ-7 ස පු පණැඤ සෑඛාරකඛ කිපරිශාපනනා චිතතමිපප-යුතතා'නි ප පටිණුණැ. **ආමනතා** සම්බාරකඛණි පරිසාපනනං චිතත-దర్శాత్యాం ස අනු සමපයුතනනනි න හෙවං වතතබෙබ -පෙ-ප පටි 8 ස පු ඤණං සභාරකඛනිසපරියාපනනං චීතනවිපප-යුතනං, ප*ඤඤ* චිතතසමපයුතතා'නි සඞ්ඛා රක්ඛන්ඛපරියාපන්නා ප. පවිණැණු **ආමනතා** සහිබාරකඛණො එකදෙසො චිතතසමපයුතෙතා, ස අනු එකදෙසො චිතතවිපපයුතෙතා'ති න හෙවං වතනබෙබ -පෙ-ප පට්-සඬාරකඛකො එකදෙසො චිතනසමපයුතෙනා 9. ස පූ එකදෙසෙ චිතතවිපපයුතෙතා'කි ආමනතා ප පවි*ක*කු: වෙදනාකඛ කො, සණුඤන් කෙන් එකදෙසො ස අනු චිතතවිපප-චිතතසමපයුතෙතා එකදෙසො යුතෙතා'නි න හෙවං වතනබෙබ - පෙ-ප පති න වතතබබං ඤැණං චිතනවිපපයුතත'නති. 10. ප පු **ආම්**නතා ස පවිණුණු කදුණි'ති "අරහා චකබුවිණුඤුණසමඞ්නී ප අනු වතුනු බෙබ් 32 එහි ස පවි*ක*ැකදු **ආමන**නා ඤුණං තෙන චිතෙතන සමපයුතන'නති ප අනු න හෙවං වතතබෙබ -පෙ-ස පටි

තෙන හි ඤ ණා චිතතටිපපයුතනනගි

6. සු. පු: දෙනය සංසකෘරසකිකිපයණිපනන වූයේ චිතත විපුයුකත වේ දැ

ප. පට්යාක: එසේ යැ.

ස. අනු: පුඥ සංසකාරසකානිපයණීපෙනන වූමා චිතකවිපු.. යුකත වේ දදි

ප. පටි: එසේ නො කියැයුතු යැ ...

7. ස. පූ. පුඥු සංසකාරසකානිපයණි.පනන වූවා චිතන– චිපුයුකත චේ දෑ

ප. පටිණුකු: එසේ ගැ.

ස. අනු: දෙනය සංසකාරසකකිපයණී,පනන වූයේ චිතන– සමපුයුකත වේ දැ

ප. පටි: එසේ නො කියැනුතු යැ ..

8. ස. පු: භූතය සංසකාරසක නිපය හිංපනන වැ චිතතවිපු-යුකත වෙයි. පුඳෙ සංසකාර සක නිපය හිංපනන වැ චිතත සම්පුයුකත වේ ද?

ප. පට්: එසේ යැ.

ස. අනු: සංසකාරසකාකිය එකදෙන වැ චිතතසමපුයුකත වූයේ එකදෙන වැ චිතතාවිපුයුකත මේ දෑ?

පෘපටි: එකේ නො කියැයුතු යැ ..

9. ස**. පු**: සංසකාරසකණය එකදෙශ වැ චිතනසමපුයුකන වූයේ එකදෙශ වැ චිතනම්පුයුකත වේ ද?්

ප. පටිණුකදු: එසේ ගැ.

ස. අනු: වෙදනාඝකානිය සංඥුසකානිය එකදෙශ වැ චිතතසමපුයුකත වූගේ එකදෙශ වැ චිතතම්පුයුතත වේ දෑ?

**ප. ප**ටි: එසේ නො කියැයුතු යැ ...

18. ප. පු: 'ඥුනය චිතතචිපුයුකත යැ'යි නො කියැයුතු වේ ද?

ක. පටිකුකදු: එකේ ගැ.

ප. අනු: රහත් වසුදුර්විඥන සමණාගත වැ 'ඥනි' යයි කිවයුතු වේ ද?්

ක. පටිණුසදු: එසේ යැ.

ප. අනු: දෙනය ඒ සිතින් සම්පුයුකත වේ ද?

ක. පට්: එසේ නො කියැයුතු යැ ...

ප. පා: එකරුණන් 'ඥනය චිතතම්පුයුකත වෙයි.'

කැණා සෑබාරකඛැකිපරියාපතනා චිතතචිපප-රි සා පු යුතනනනි ප පටි*ක*ුකු **ආම්නතා** පඤඤු සෑහාරකබැකිපරිගාපනනා චිතතමිපප-ස අනු යුතුනා 'නි ප පට් නු හෙවිං වතනබෙබ - පෙ-7 8 8 පණුණු සෑබාරකඛණුපරියාපනුනා චිතතවිපප-යුතතා'ති ප පටි*ඤ*ඤු• **ආමනතා** සෑබාරකඛණිපරියාපතුනං චිතත-ස අනු దర్శాత్యాం සමපයුතනනනි න හෙවං වතතබෙබ -පෙ-ප පට් ඤුණං සභාරකඛණිපරියාපනනං චිනනම්පප-§ # # යුතතං, ප*ඤඤ* චිතනසමපයුතතා'හි සහිබා රක්ඛනික පරිසාපනනා ප. පටිණැකු **ආමනතා** සෑඛාරකඛණො එකදෙසො චිතතසමපයුතෙතා, ස අනු එකදෙසො චිතතවිපපයුතෙතා'ති න හෙවං වතනබෙබ -පෙ-ස පට්• සභාරකඛියකා එකදෙසො චිතතසමපයුතෙතා 9 ස පු එකදෙසෙ චිතතමිපපයුතෙතා'ති ප පවිණැණි. **ආමනතා** වෙදනාකඛ කො, සකුකුකඛකො එකදෙසො ස අනු චිනතුවිප් -චිතතසමපයුතෙත ා එකදෙසො යුතෙනා'නි න හෙවං වතනබෙබ -පෙ-ප පට් න වතතබබං ඤැණං චිතතවිපපයුතත'නති 10. ප පු ස පවිකක **ආමන්තා** කදුණි'ති "අරහා චකබුවිණුණුණසමඩනී ප අනු වතතබෙබා"නි ස පවි*ක*දුල **ආමන**නා ඤණං තෙන චිතෙතන සමපයුතත'නති ප අනු ස පටි න හෙවං වනතුබෙබ -පෙ-තෙන හි ඤුණා චිතතවිපපයුතනනරි ප පා

**ඥනය සංසකාරසක කිපය දිංප නන වූයේ චිතත** – 6 ස පු විපුයුකත වේ ද<sup>7</sup> එසේ ඇ ප පටි*ක*ුකෙ පුඥ සංසකාරසක කිපය කිංපනන වූවා චිතත විපු – ස අනු යුකත වේ ද? එසේ නො කියැයුතු යැ ප පටි පුඥ සංසකාරසක කිප යතිා පනන වූවා විතත – 7 ස පු විපුසුකත වේ දැ ප පටිණුණු එමේ සැ දෙනය සංසකාරසකනිපයදීාපනන වූයේ චිනන-ස. අනු සමපුසුකත වේ ද? එසේ නො කියැසුතු සැ ප පටි **ඥනය සංසකාරසකනි, පහත වැ** චිතතවිපු-හි. ස පු පුඥ සංසකාරසකනාපය ශාපනන වැ යුකත වෙයි චිතනසමපුයුකත වේ ද<sup>2</sup> එසේ සැ ප. පට් සංසකාරසකාකිය එකදෙනවැ චිතතසමපුසුකත ස අනු වූයේ එකදෙන වැ චිතනවිපුසුකත වේ දෑ එසේ නො කියැයුතු යැ ප.පට් සංසකාරසකණය එකදෙශ වැ චිතනසම්පුයුකන 9 ස පූ වූයේ එකදෙශ වැ චිතතවිපුසුකත වේ ද? එසේ යැ ප පටියලුයලු වෙදනාසක නිස සංඥසකණිය ස අනු එකදෙන වැ චිතනසමපුයුකත වූයේ එකදෙශ වැ චිතනවිපුයුතන වේ ද<sup>2</sup> එසේ නො කියැයුතු යැ ප පටි 10 c g 'ඥනය චිතතවිපුයුකත යැ'යි නො කියැයුතු වේ දු' ස පටි*ක*දුයද එසේ යැ රහත් වකුුර්විඥන සමණාගත වැ 'ඥති' යයි ප අනු කිවසුතු වේ දු? ස පටිණුණු එසේ යැ ඥනය ඒ සිනින් සමපු<u>ය</u>ුයන වේ ද<sup>ැ</sup> ප අනු එසේ නො කියැයුතු යැ ස පට් එකරුණන් 'ඥනස චිතාවිපුසුසාහ වෙයි ' ප. පා

26		කථ <u>ා</u> වන්	පපකරණං ඤණං චිතතම්පපසුතතතතිකථා [11 3]
11	ප	9	අරහා චකබුවිකැක ුණසමඬයි පකැඤවා'හි වතතබෙබා'ති
	ස	පටි <i>ස</i> දකද	අංමනතා
	ප	අනු	ප <i>ඤ</i> ඥ තෙන චිතෙතත සමපසුතතා'ති
	ස	පටි	න හෙවං වනතබෙබ - පෙ–
	ප	පා	තෙන හි පළද චිතතවිපපයුතතා කි

*ඤර*ණං චිතතම්පසයුතත**න**කි කථා නිටසිතා

11 ප පු	රහත් වියපුර්විඥනසමණිංගත වූයේ	පුඥවන් යැයි
	කියැයුතු වේ ද <sup>2</sup>	

ස පටිණුණැ එසේ ඇ

ප අනු පුඥාව ඒ චිතනයෙන් සම්පුයුකත වේ ද්

ස පටි එසේ නො කියැයුතු යැ

එකරුණින් පුඳෑව චිනතවිපුයුකත වෙයි. ප පා

*අ*කුණං චිතනවිපපසුතනනති කථා නිමි

### 11. 4

# ඉදං දුක්ඛනතිකථා.

ı	ස පු	ඉදං දුකුබනනි වාචං භාසනො 'ඉදං දුකුබ'නකි ඤැණං පවතතතී'නි
	ප පටි <i>කැක</i> දු	<b>අංම</b> නතා
	ස අනු	අධං සමුදයො'නි <sup>1</sup> වාචං භානතො 'අයං සමුදයො'නි <i>ඤ</i> ණං පවතනනී'නි
	ප පටි	න හෙවං චතතබෙබ -පෙ–
2	ස පු	ඉදං දුකඛනති වාචං භාසතො 'ඉදං දුකඛ'නති ඤ ණං පවතතති'ති
	ප පටි <i>ක</i> දකිද	<b>අ</b> ංම නතා
	ස අනු	අයං නිරොබො'නි <sup>2</sup> වාචං භසනො 'අයං නිරොබො'නි <sup>2</sup> ඤණං පවතතතී'නි
	ප පටි	න හෙචං වතුතබෙබ - පෙ -
3	ස පු	ඉදං දුකඛනනි වාචං හාසතො 'ඉදං දුකඛ'නනි ඤ,ණං පවතතතී'හි
	ප පටි <i>කැක</i> දු	අංම තතා
	ස අනු	අයං මගෙනා'හි වාචං භාසතො 'අයා මගෙනා'හි ඤැණා පවතතතී'හි
	ප. පටි	න හෙචං චනතබෙබ –පෙ–
4	ස පු	අයං සමූදයො'නි වාචං හාසනො න ව 'අයං සමුදයො'නි <i>ක</i> දණා පවතතතී'නි
	ප. පටි <i>කැක</i> ,	අංම නතා
	ස අනු	ඉදං දුකඛනති වාචං භාසතො න ව 'ඉදං දුකඛ'නති ඤ,ණං පවතනතී හි
	ප පටි	න හෙවං වතනබෙබ –පෙ–
õ	ස. පු	අයං තිරොබො'ති <sup>1</sup> වාචං භාසතො න ව 'අයං තිරොබො'ති ඤණා පවතතති'ගි
	ප පටිණැඤ	අාම නනා.
	ස. අනු	ඉදං දුකඛනති වාචං භාසතො න ව 'ඉදං දුකඛ'නති ඤැණං පවහතති'ති
	ප පටි	න හෙවං වතතුවෙබ –පෙ-

<sup>1</sup> දුකාඛයමුදගයානි - සීමු, විජයං 2. දුකාඛනිතරා වෙබානි - සීවූ, විජකං 1, අයං නිරෝබොහි අයං මගෙනා'නි - මජකං

## ඉද දූකඛණතිකථා

[සොහාවවර ලොකොතනරමාහි ඎණනෙස දී 'මේ දුකෑ'සි බස් බෙණෙසි එසින් ඔහුට 'මේ දුකෑ'සි දෙනස ඇත සන ලබ්බි ඉක් අකිකයන්ගේ වාද බිඳුනව 'ඉදං දුකුඛහති කථා' එසි ]

'මේ දුකැ'යි බස් බණන සොගාවචරයාහට 'මේ 1 # # දුකා'හි ලෙනය ඇද්ද<sup>ි</sup> එසේ යැ. ප. පටිණුණැ 'මේ සමූදය යැ'යි බස් බණන යොගාවවරයාහට ස අනු 'මේ සමූදය යැ'යි දෙනය ඇද්ද? එසේ නො කිසැසුතු සැ ප. පට් 'මේ දුකැ'යි බස් බණන යොගාවචරයාහට 'මේ 2ී. ස පු දුකැ'යි ඥනය ඇද්ද? ප පටි*ක*දකද එසේ යැ 'මේ නිරෝඛ සැ'යි බස් ඛණන සොගාචවරසාහට ස. අනු 'මේ නිරොබ ගැ'යි ඥනය ඇද්ද? ප. පට් එසේ නො කියැයුතු යැ 'මේ දුකැ'යි බස් බණන සෞගාචචරයාහට 'මේ පී. ස පූ දුකැ'යි ශූනය ඇද්ද? එසේ යැ ප පටි*ක*ුකැ 'මේ මෘගී සැ'යි බස් බණන සොගාචවරයාහට ස අනු 'මේ මෘගී සැ'යි දෙනය ඇද්ද එසේ නො කියැයුතු යැ ප. පට් 4. ස. පු 'මේ සමූදය යැ'යි බස් බණන යොගාවච**රයා**හට 'මේ සමුදය නො චෙති'යි ඥනය ඇද්ද? ප. පටිණුණු එමේ යැ 'මේ දුකැ'යි බස් ඛණන සොගාවවරයාහට 'මේ සා අනු දුඃඛ නො වෙති'යි ඥනය ඇද්ද? එසේ නො කියැයුතු යැ ප පට් 'මේ නිරෝධ යැ'යි බස් බණුනුවහට 'මේ නිරෝධ **5**. ස. පු නො වෙති'යි ඥනය පවත්තේ වේ ද? ප. පටිඤඤ. එසේ යැ 'මේ දුකැ'යි බස් බණනුවහට 'මේ දුක් නො ස. අනු

වෙතී'යි ඥුනය පවත්තේ වේ ද්ි

එසේ නො කිහැයුතු යැ

ප පටි

6 ස පු අයං වගෙනාහි වාච්ං නාසනො න ව 'අයං මගෙනා'හි ඤණා පටනනති'නි.

ප පටි*ඤැ*කු ආමනතා

භ අනු ඉදං දුකඛණයි වෘචං භායතෝ 'ඉදං දුකඛ'ණයි ඤැණං පවතතති'හි

ප පවි න හෙටං වනනුබෙබ –පෙ–

7 ස පු: ඉදං දුකබනත් ටාචං භාසතෝ 'ඉදං දුකබ'නත් ඤැණං පවතතත්'නි

ස අනු රූපං අනිචචනති වාවං භාසතෝ 'රූපං අනිචච'නති ඤණා පවතතති'නි

ප පට් න හෙවං වතතුබෙබ -පෙ-

් ස පු ඉදං දුකබනති වෘචං භාසතෝ 'ඉදං දුකබ'නති ඤැණා පවතතති'ති

ස අනු වේදනා -පෙ- ස*සැ*ඤ -පෙ- සභාර -පෙ-විසැසැණං අනිච්චනයි වාචං භාසතෝ වි*සැසැණං* අනිච්ච<sup>9</sup>නයි සැණං පවහනයි'ති

ප පට් න හෙචං වනුනුබෙබ –පෙ–

9 ස පු ඉදං දුකබනති වාචං භාසතො 'ඉදං දුකබ'නති සඳණං පවතනති'ති

ප පරිණුණිය ඇමනතා

ස අනු රූපං අනතකා'නි චාචං භාසතො 'රූපං අනතකා'නි ඤැණං පවතකති'නි

ප පටි න හෙවං වතනුබෙබ –පෙ-

10 ස පු ඉදං දුකඛණනි චාචං භාසතෝ 'ඉදං දුකඛ'ණනි සඳුණං පවතනති'ති

ස අනු වේදනා –පෙ– සඤඤ –පෙ– සභාිාරා –පෙ– විඤඤණං අනහතා'හි වාචං ගාසතො 'විඤඤණං අනතතා'හි ඤණං පවතතති හි

ප පටි න හෙමං වනනුබෙන -පෙ-

'මේ මාගී යැ' යි බස් බණනුවහට 'මේ මාගී 6 ස පු නො වෙකි'යි ඥනය පවත්තේ වේ ද? එසේ යැ ප පටිනැකු 'මේ උකැ'යි බස් බණනුවහට 'මේ දුකැ'යි ඥනය ස අනු පවත්තේ වේ ද<sup>6</sup> එසේ නො කියැහුතු යැ ප පට් 'මේ දුකා'යි බස් බණුනුවහට 'මේ දුකා'යි ඥුනය 7 ස පු පවත්තේ වේ ද<sup>9</sup> එසේ සැ ප පටි*ක*කෙකු 'රුපය අනිතා යැ'යි බස් බණකුවහට 'රූපය ස අනු අනිතුය සැ'සි දෙනය පවත්තේ වේ ද? එසේ නො කියැයුතු යැ ප. පට් හි. සා පු 'මේ දුකැ'යි බස් බණතුවහට 'මේ දුකැ'යි ඥනය පවත්තේ වේ ද් එසේ යැ ප පටි*ක*ුකදු ස අනු 'වෙදනා සංඥු සංසකාරයෝ විඥනය අතිතා යැ'යි බස් බණකුවහට 'විඥනය අතිතා යැ'යි ඥනය පවත්තේ වේ ද එසේ නො කියැයුතු යැ ප පට් 9 ස පු 'මේ දුකැ'යි බස් බණනුවහට 'මේ දුකැ'යි දෙනය පවත්තේ වේ ද ප පටිණුණු එසේ යැ 'රූපය අනාතම යැ'යි බස් බණුනුවහට 'රූපය ස අනු අනාතම සැ'සි දෙනය පවත්තේ වේ ද ප පට් එසේ නො කියැයුතු යැ 10 ස. පූ. 'මේ දුකැ'යි බස් බණනුවහට 'මේ දුකැ'යි ඥනය පවත්තේ වේ ද ප පටිණුණු එසේ සැ ස අනු 'වෙදනා ದಿಂಡ್ತ සංසකාරයෙ*3* විඥනය අනාතම සැ'යි බස් බණනුවගට 'විඥනය

අනෘතුම යැ'යි දෙනය පවත්තේ වේ ද

එසේ නො කිසැසුතු සැ

ප පරි

11	ಱ	2	රූපං අ	නිච්චනති	වාචං	භාසනො	'න ච	රූපං
		_	අනිච්චන					•

ස අනු ඉදං දුකඛනති වාචං හාසතෝ 'න ව ඉදං දුකඛ'නති ඤැණං පවතතතී'ති

ප පටි න හෙචං වතුනු බෙබ - පෙ-

ප පටිණුඤ ආමනතා.

ස අනු ඉදං දුකඛනති වාවං හාසතො 'න ව ඉදං දුකඛනති' ඤණං පවනතතී'ති

ප පටි න හෙචං වකුතුබෙබ -පෙ-

13 ස. පු රූපං අනතතා'ති වාචං භාසතො 'න ච රූපං අනතතාති' ඤණං පචතතති'ති

ප පට්ඤඤ ආමනතා

ස අනු· ඉදං දුකඛනති වාචං නාසතෝ 'න ච ඉදං දුකඛනති' ඤැණා පවතතතී'ති

ප පටි න හෙචං වතනබෙබ -පෙ-

14. ස පු වෙදනා –පෙ– සඤඤ –පෙ– සඣාරා –පෙ– විඤඤණා අනතතා'ති වාචං භාසනො න ච විඤඤණා අනතතාති' ඤණා පවතතති'ති

ප පටිඤඤු • ආමනතා.

ස අනු ඉදං දුකඛනති වාචං භාසතෝ න ව ඉදං දුකඛනති ඤණං පවතකතී'ති

ප පටි න හෙවං වතනබෙබ -පෙ-

**15.** ස. පු ඉදං දූ*කඛන*නි වැච්ං භාසතො ඉදං දු*කඛන*නි ඤැණං පවතන*හි* කි

ස. අනු 'ඉ' ඉති ව¹ 'දං' ඉති ව 'දු' ඉති වෘ 'ඛං' ඉනි වෘ ඤ ණං පවනතති'කි

ප පට් න හෙවං වනතබෙබ ~පෙ~

ඉදං දුකඛනති කුථා නිම්බතා.

<sup>1</sup> ඊනි ව - සෑ, PTS, ඉනි, ව - සිමු, මජසං

<sup>2</sup> දුනි ව - සහ, PTS

<sup>3</sup> කඛනත්, එ - සිමු

'රුපය අනිතා යැ'යි බස් බණනුවහට 'රුපය 11 a.g අනිතා නො වෙනි'යි ඥනය පවත්තේ වේද් එසේ යැ ප පටි*ක*ුකෙදු 'මේ දුකැ'යි බස් බණහුවහට 'මේ දුක් නො ස අනු වෙති'යි ඥනය පවත්තේ වේ ද් ප පට් එසේ නො කියැයුතු යැ සංඥ භංසකාරයෝ 12 8 3 අතිතා යැ'යි බස් බණනුවහට 'විඥුනය අතිතා නො වෙති'යි ඥුනය පවත්තේ වේ ද එසේ යැ ප පටි*ක*ුකදු• 'මේ දුකැ'යි බස් බණනුවහට 'මේ දුක් නො ස අනු වෙනි'යි අනය පවත්නේ වේ ද් එසේ නො කියැයුතු යැ ප පටි 'රූපය අනෘතුව යැ'යි බස් බණනුවහට 'රූපය 13 සෙ පු අනාතම නො චෙත්'යි ඥනය පවක්තේ වේ ද ප. පටිණුණැ එසේ සැ 'මේ දුකැ'යි බස් බණනුවහට 'මේ දුක් නො ස අනු වෙති'යි ඥුනය පවත්තේ වේ ද් එසේ නෞකියැයුතු යැ ප පට් සංඥ සංසකාරයෝ 14 ස පු 'වෙදනා වුශ්නය යැයි බස් බණුනුවහට 'චිඥනය අනාතම නො වෙකි'යි ඥනය පවත්තේ වේ ද? ප පටිකැකදු එසේ යැ. 'මේ දුකැ'යි බස් බණුනුවහට 'මේ දුක් නො ස අනු වෙති'යි ඥනය පවත්තේ වේ ද එසේ නො කියැයුතු යැ ප පට් 15 ස පු 'මේ දුකැ'යි බස් බණතුවහට 'මේ දුකැ'යි ඥනය පවත්තේ වේ ද් ප පටිකලකදු: එසේ යැ 'ඉ' යයි ද, 'දං' යයි ද, 'දුං යයි ද, 'ඛං' යයි දැයි ස අනු ඥනය පවත්තේ **වේ** ද<sup>2</sup>

එසේ නො කියැයුතු යැ

ප පට්

# ඉද්ධිබලක ථා

ı	ස පු	ඉද්ධිබලෙන සමනුනානතො කපපං තිටෝය සාභි
	ප පටිඤඤ	<b>අාම</b> නතා
	ස අනු	ඉදකිමයිකො සො ආසු, ඉදකිමයිකා සා ගනි, ඉදකිමයිකො සො අතනහාචපටිලාභො'නි
	ප පටි	න හෙචං චිතනබේබ් -මප–
2	ස. පු	ඉද්ධිබලෙන සමනනාගනො කපපං නිවෝඨසානි
	ප පවු <i>ස</i> ේසේ.	<b>ආම</b> න්තා
	ස අනු	අතිතං කපපං නිවෝයා, අනාගතං කපපං තිවෝයා නි
	ප පට්	න හෙවං චිතනබෙබ –පෙ~
8	ස පු	ඉදකිබලෙන සමනුනාගනො කපපං නිවෙඪසයා'නි
	ප පටි <i>කැ</i> කැ	<b>ආමන</b> ්තා
	ස අනු	ඓ කපෙප තිවෙඪαε, තසො කපෙප තිවෙඨαε, චතතාරො කපෙප තිවෙඪන៵ා'ති
	ප පටි	න හෙවං චතතබෙබ –පෙ -
4	ස පු	ඉදකිබලෙන සමනනාගනො කපපං තිවෙඪයා ්ති
	ප පටිඤඤ	<b>අාම</b> නතා
	ස. අනු	සති ජීවිතෙ ජීවිතාවසෙසෙ නිටෝයා, අසනි ජීවිතෙ ජීවිතාවසෙසෙ නිටෝයා නි
	ප පටිණුකු	සනි ජීවිතෙ ජීවිතාවසෙසෙ තිටෙඨයා 'ති
	අනු ය	හඤවි සති ජිවිතෙ ජිවිතාවසෙසෙ නිටෝයා,
	අනු. පා	නො ච චත රෙ වතතබෙබ ''ඉදකිබලෙන සමනනා– ගතො කපප• කිවෙඨයාා''නි
		අසති ජීවිතෙ ජීවිතාචසෙසෙ නිටෝය <sub>ගි,</sub> 1 මතො නිටෝයය, කාලං කතො නිටෝයයා'නි <sup>2</sup>

<sup>1</sup> තිටෙකියන'ති - සිමු, මිජිසං, PTS, සන 2 ක සක්ව. චනතාවෙහි - සිමු, මිජිසං, PTS, සන, අඛිකාං

#### 11. 5

## ඉදබිබලකථා

[සෘද්ධිපාදභාවනානෘශංසයාගේ අථ්ථය නුනුවණින් ශෙන සෘද්ධි-බලයෙන් සමනිාශත වූසේ කපක් පිටුනේ යැ සි මහාසඬ්සික නිකාය වංසීන් සෙසින් ලබ්ධි ශත්තවුන්ගේ වාද බිඳුනට ඉද්ධිබලකථා එසි ]

1 ස පු	සෘද්ධිබලයෙන් සමණාගත වූයේ (ම්හ) කපක් සිටුනේ චේ දෑ
ප පටි <i>ස</i> දැකද	එසේ යැ
ස අනු	ඒ ආයු සෘදකිමය වේ ද, ඒ ගනි ඍදකිමය වේ ද, ඒ ආත්මතාවපුතිලාහ ඍදකිමය වේ ද?්
ප පටි	එසේ නො කියැයුතු යැ
2 ස පු	ඍදතිබලයෙන් සම <b>නාගත වූයේ කපක් සිටුනේ</b> වේ ද?්
ප පටි <i>ක</i> දකද	එසේ යැ
ස අනු	අතීත කලපයක් සිටුනේ ද, අනාගත කලපයක් සිටුනේ ද <sup>2</sup>
ප පටි	එසේ නො කියැයුතු යැ
3 ස පු	සෘද්ධිබලයෙන් සම <b>ණාගත වුයේ කපක් සිටු</b> නේ වේ ද <sup>2</sup>
ප පටි <i>ක</i> ැක	එසේ ගැ
ස අනු	දෙකපක් සිටුතේ වේ ද, තුන්කපක් සිටුනේ වේ ද, සහරකපක් සිටුනේ වේ ද?
ප. පටි	එසේ නො කියැයුතු යැ
4 ස පු	ඍදඛිබලයෙන් සම <b>ණාගත වූගේ කපක් සිටු</b> නේ වේ ද <sup>2</sup>
ප පවි <i>ක</i> ුකදු	එසේ යැ
ස අනු	ජිවිතය ඇති කල්හි ජිවිතාවශෙෂයෙහි සිටුනේ ද, ජිවිතය නැති කල්හි ජීවිතාවශෙෂයෙහි සිටුනේ ද <sup>,</sup>
ප පවිඤය	ජිවිතය ඇති කල්හි ජිවිතාවශෙෂයෙහි සිටුතේ යැ
අනු එ	ඉදින් දිවි ඇති කල්භි ජිවිතාවශෙෂයෙහි සිටුනේ නම්,
අනු පෘ	භවත 'ඍදධිබලයෙන් සමණිාගත වූයේ කපක් සිටුනේ යෑ'යි නො කියැයුවූ මෑ යෑ
	දිවි නැති කල්හි ජීවිතාවශෙෂයෙයි සිටුනේ නම්, මළේ සිටුනේ යෑ, කලුරිය කෙළේ සිටුනේ යි.

**5** ස පූ ඉද්ධිබලෙන සමනනාගතො කපපං නිටෙඨයා නී ප පටිණැකදු ආමනතා ස අනු උපනෙනා එසෙසා මා නිරුණිනී ලබනා ඉදබියා පගාහෙතුනති ප පට්: න හෙවං වහනබෙබ පෙ-ස අනු උපපනනා වෙදනා -පෙ- උපපනනා සණුඥු -පෙ-උපපතතෘ චේතනෘ - පෙ - උපපතතං චිතතං - පෙ -උපපනනා සඳබා -පෙ- උපපනනං විරියං -පෙ-උපානනා සති - පෙ- උපානෙනා සමාබ්, -පෙ-උපපතතා පඤඤ මා තිරුජකී'ති ලබනා ඉද්ධියා පගාගෙතුනති න හෙවං වතත බෙබ - පෙ-ප පට් 6 ස පු ඉැබ්බලෙන සමතතාගතො කපපං කිටෙඨයා නී ප පටි*ස*ැයදු ආම නතා රූපං නීචචං හොතු'ති ලබනා ඉදකියා පගා ස අනු හෙතුනනි න හෙවං වතතබෙබ -පෙ-ප පට් ස අනු වෙදනා –පෙ– සඤඤු –පෙ- සඣාරා –පෙ-වි*ස*අයදුණං නිචචං හොතු'නි ලබහා ඉදධියා පගාහෙතුනති ප පට් න හෙවං වතනබෙබ - පෙ-7 ස පු ඉද්ධිබලෙන සමනනාගතො කපපං නිටෙඨයාා'නි ප පටිණුණු **ආමනතා** ස අනු ජාතිධමමා සතතා මා ජායිංසූ'නි ලබනා ඉද්ධියා පගාහෙතුනනි ප පටි න හෙවං වතනබෙබ -පෙ-ස අනු ජරාඛමමා සතතා මා ජිහිංසු'නි 1 - පෙ – වාහිඛ්ඛමමා සතතා මා වෲධිසිංසූ'නි –පෙ– මරණඛම්මා සතනා මා මීසි සූ'ති ලබහා ඉදබියා පගාහෙනුනහි ප පටි

න හෙවං වතතබෙබ -පෙ-

<sup>1</sup> ජීරිංසු'න - මජසං, PTS

 5. ස. පු
 ඍණුබබලයෙන් සමණාගත වූයේ කපක් සිටුනේ වේ ද?

 ප පටිඤඤ
 එසේ යැ

 ස අනු
 උපන් සපශීය 'නහමක් නිරුණු මේව'යි සැදුඩිය. න් පුගුහ කරන්නට (අල්ලා නවතා ගන්නට) හැකි වේ ද?

 ප පටි
 එහේ නො කියායුතු යැ

ස අනු උපන් වෙදනා උපන් සංඥ, උපන් වෙනනා උපන් සිත උපන් ශුද්ධා උපන් මියඹිග උපන් සමානිය උපන් සමාධ්ය උපන් පුඥුව නහමක් නිරුද්ධ වේ ව යි ඍද්ධියෙන් පුගුහ කරන්නට (අල්ලාගන්නට) ලැබේ ද<sup>2</sup>

ප පටි එසේ නො කිරුයුතු සැ

ප පටිණැකාදු එසේ ගැ

ස අනු 'රුපය නිතා චේච'ශි සෘදධියෙන් පුගුහ කරන්– නට (අනිතාබව නවතා ලන්නට) ලැබේ ද්

ප පටි එසේ නො කියැයුතු ගැ

ස. අනු 'වෙදනා සංඥ සංසකාරයෝ විඥනය නිතා වේච'යි සෘදඛියෙන් පුගුහ කරන්නට ලැබේ ද<sup>2</sup>

ප පටි එසේ නො කිහැයුතු යැ

ප පටිකැකෑ එසේ සැ.

ස අනු 'ජාතිසවභාවය ඇති සහතියෝ නහමක් උපදින්– ව'යි ඍණිබලයෙන් පුගුහ කරන්නට ලැබේ දැ

ප. පටි එසේ නො කියැයුතු යැ

ස අනු 'ජරාස්වභාව ඇති සතකියෝ නහමක් දිරත්ව'යි 'වසාබිසවභාව ඇති සතකියෝ නහමක් වසාධින වෙත්වයි මරණසවභාව ඇති සහතියෝ නහමක් මියෙත්ව'යි සෑද්ධිබලයෙන් පුලුහ කරන්නට ලැබේ ද

ප පටි එසේ නො කිසැසුනු සැ

8. ප. පූ

න චතතබබං ඉදඛිබලෙන සම*ත*තාගතො කපපං තිටෙඪයාෘ'ති

ස පටිණුණැ

**අාමන**නා

ප අනු

නනු වුනතා හගවතා ''යසස කසසව අාන ද වතතාරෝ ඉදබිපාද භාවිතා බහුලිකතා යානිකතා වැඩුකතා අනුවකිතා පරිචිතා සුසමාරදබා සො ආකඬඛමානො<sup>1</sup> කපප වා නිටෙඨයා කපපාව– සෙසා වා''නි<sub>2</sub> අපෙළුව සුනතනෙතා'නි

ස පටිණුණයු

**ආමනතා** 

ප අා

තෙන හි ඉද්ධිබලෙන සමනතාගතො කපපං තිටෝයා'ති

9. ස පු

ඉදබිබලෙන සමනනාගතෘ කපපං තිටෙඨයා 'ති

ප පටි*ඤඤ*:

ආමනනා

ස අනු

වූතතං භගවතා "වතුනතං භිකඛවෙ စာညှ ඛම්මානං නත්ම කොචි පාට්භොගො සම්ණො වා බුෘහමණො වා දෙවො වා මාරො වා බුහමා වා කොචි වා ලොකසමිං කතමෙසං චතුනතං ජරා-බුමෙලා මා ජී*රි*'ති නුදුම් කොචි පාට්භොගො සමණො වා බුෘහමණො වා දෙවො වෘ මාරො වා බු<mark>හමා වා කොචි වා ල</mark>ොකසම<sup>ා</sup> ව**ා**ාධිධමෙමා මා වහාබිසීති -පෙ- මරණබමෙමා මා මිසීති -පෙ-යාති බෝ පන තාති පුබෙබ කතාති පාපකාති සංකිලෙසිකානි පොනොභුවිකානි<sup>2</sup> මරණියානි, තෙසං විපාකො මා නිබබතත්'නි නාණු කොච් පාටිභොගො සමණො වා බුෘහමණො වා දෙවො වා මාරො වා බුහුමා වා කොචි වා ඉමේසං බො භිකඛවෙ චතුනතං ලොකසමිං බම්මානං නත්ම කොචි පාටිභොගො සම්ණො වා බුෘහමණො වා දෙවො වා මාරො වා බුහුමා වා කොචි වා ලොකසම්''නනිb අනේ'ව සුතනනෙතා'නි

ප පටිණුණු

**ආමන**නා

ස අා

තෙන හි න වතතබබං 'ඉද්ධිබලෙන සමනනාගතො කපපං තිටෙඨයාං'ති

#### ඉද්බිබලකථා නිට්ඩනා

<sup>1</sup> අක්ඛමානො සො ආකණු - PTS

<sup>ෙ</sup> දිශනිකාය-මහාපරිනි බබානසුතත, ඉදබිපාද සැතුන-චාපාලව ගහ - වෙනිය සුතන, උදහපාලි

<sup>2</sup> පොතොමනම්කෘනි – මජයං

<sup>3</sup> සදරානි - මජසං

චතුකතමකුතතර - පාටිභෞගසුගත

§ ප g

'සෘදතිබලයෙන් සමණාගන වූයේ කපක් සිටුනේ සැ'යි නො කියැයුතු වේ ද?්

ස පටි*ක*ුකදු

එසේ ගැ

ප අනු

භාගාවතුත් වහන්ගේ විසින් වදුරන ලද මැ නු "අානඥය, යම් කිසිවක්හු විසින් සතර ඍදති-පාදයෝ භාවිත වෙත් ද, බහුලිකාත වෙත් ද, යෙදූ යානයක් මෙත් කරන ලද වෙත් ද, පුනිෂ්ඨා කරන ලද වෙත් ද, අධිෂ්ඨිත වෙත්ද, පරිචිත වෙත්ද, මනා-කොට පුගුණ කරන ලද වෙත් ද, හේ කැමැතිගේ කලපයක් හෝ කලපාවශෙෂයක් හෝ සිටුතේ සැ"යි වදල සූතුානතයෙක් ඇත්තේ මැ නු!

ස පටිණුණැ

එසේ යැ

ප. අා

එකරුණින් ඍදධිබලයෙන් සමණාගත වූයේ කපක් සිවුනේ සැ

9 ස පු

සෘදබිබලයෙන් සමණාගත වූගේ කපක් සිටුනේ මේ ද<sup>2</sup>

ප පටිණුකු

එසේ යැ

ස අනු.

භාගාවතුන් වහන්සේ විසින් වදුරන ලද මැනු ''මහණෙනි, සතරබම් කෙනකුන්ට-ශුමණ වේවයි බුංහමණ වෙවයි දෙව චේවයි මෘර වේවයි බුහම වේවයි ලොකයෙහි අනෙකෙක් වේවයි ඇපවන කිසිවෙක් නැත. කවර සතුර දෙනකුනට යත් 'ජරාසවභාව ඇතිගේ නහමක් දිරාව'ගි කියා මහණ හෝ බමුණු හෝ දෙවි හෝ <mark>මර</mark> බඹ හෝ ලොව අන් කිසිවෙක් හෝ ඇපවන කිසිවෙක් නැත 'වාහිිසවභාව ඇතියේ නහමක් ඇතියේ වසෘඛිත මේව'යි 'මරණසවහාව නහමක් මියෙච'යි සංකෙලශයට හිත වූ පුනභීචගට -වැටෙන නිසසාර දුඃඛවිපාක ඇති අනාගෙති ජාති ජරා මරණයට තිත පෙර කළ යම් පාපකුම්යෝ ඇද්ද, උන්ගේ විපාක නහමක් උපදිව'යි කියා ශුමණ හෝ බුෘහමණ හෝ දෙව හෝ මාර හෝ බුහම හෝ <mark>ලෝකයෙහි</mark> අන් කිසිවෙක් හෝ ඇපවන කිසිවෙක් මහණෙති, මේ සතර ඛෂීයනට ඇපවන ශුමණ හෝ යැ බුංහමණ හෝ යැ දෙව හෝ යැ මාර හෝ යැ බුහම හෝ යැ ලොකයෙහි අන් කිසිවෙක් හෝ නැති''යි වදල සූතුෘනතයෙක් ඇත්තේ මැ නු?

ප පවීඤඤ

එසේ යැ

සා අා

එකරුණින් ඍදබ්බලයෙන් සමණාගත වූයේ කපක් සිටුනේ යයි නො කියැයුවු යැ

සෘද්ධිබලකථා නිමි

## සමෘඛිකථා

1 (	ස පු	චිතතසතතහි සමාධී'හි.
	ප පටිඥැකු	අංමනතා
i	ස අනු	අතීතා චි <i>ත</i> තසනතුහි සමැබී'ති
	ප පටි	හ හෙවං ච <i>ත</i> නබෙබ –පෙ–
2 :	<b>ස.</b> පු	විතතසනතති සමාධී'ති
	ප පටි <i>කැක</i> ද	<b>අාම</b> නතා
1	ස අනු	අනාගතා චිතතසනනන් සමාසී'නි
	ප	න හෙවං චතතබෙබ -පෙ-
3	ස පු	චිතතසනතති සමෘධී'ති
	ප පටියතුයකු	අාමනතා 1
	ස අනු	නනු අතීතං නිරුදඛං අනාගතං අජාතනති
	ප පටි <i>කැක</i> ,	අංම <i>ත</i> නෘ
	අනු	හණැට අතීතං නිරුතුං අනාගතං අජාතං,
	අනු පා	නො ච චත රෙ වතතබෙබ ''චිතතස <i>ත</i> නගි සමෘධී''නි
4	ප පු	එකචිතත <b>කඛණිකො සමා</b> ධී'නි
	ස පටි <i>කැ</i> කෑ	<b>අාම</b> නතා
	<b>ය</b>	චනාබුටිඥඥ ණසමඹගී සමෘපනෙතා'නි
	ස පට්	න හෙචං චතතබෙව - පෙ <i>-</i>
	ස	සොතටි සැකුණ සම්බනී - පෙ - සානවි සැසදුණ සම්බනි - පෙ - ජීවතාටි සැසදුණ සම්බනි - පෙ - ටි සැසදුණ සම්බනි - පෙ - අකු සලවිතත සම්බනි - පෙ - රාගසිහගතං - පෙ - දෙසසහගතං - පෙ - මොත සහගතං - පෙ - අනොතත පප සහගතං විතත - සම්බනි සමාප නෙතා 'හි
	ස පටි	න හෙවං වතතිවෙබ් - පෙ -

<sup>1</sup> විනාකතනන් -පෙ - ඇමනනා - PTS උඉඩාං

### 11. 6.

### සමාබිකථා.

[එකවිතනඎණයෙහි උපන් එකායුතාව සමාධානාමයෙන් 'සමාබි වෙනි'සි නො ගෙන විතනසහනතිය සමාබි නම්'සි ලබබි ගන් සවාසති-වාද උතනරාපථක නිකායවාසීන් ගේ ලබබි බිඳුනට සමාබිකථා එසි ]

~~~	0-250,000,000	
1.	ස පු	චිතතසනතති සමාබ් <b>වේ ද</b> ්
	ප පටි <i>කැ</i> ක්දු.	එසේ සැ
	ස අනු	අතීත චිතතසනතනි සමෘති වේ ද?
	ප පටි	එසේ නො කියැයුවු සැ
2	ස පු	චිතතසනතකි සමෘබි වේ ද <sup>2</sup>
	ප පට් <i>ඤ</i> ඤ	එසේ යැ
	ස අනු	අනාගත චිතතසතතති සමාබ් වේ ද <sup>2</sup>
	ප පවි·	එසේ නො කියැයුතු යැ
3	ස පු	චිතනසනතති සමෘඛි වේ ද
	ප පටි <i>කැ</i> කි	එසේ සැ
	ස අනු	අතීතය නිරුදඛ වූයේ අනාගතය නූපත්තේ නො?
	ප පටිදුදුදු	එසේ යැ
	අනු ස	ඉදින් අතීතය නිරුදඛ වී නම් අනාගතය නූපත්තේ වී නම්,
	අනු. පා	තවත ''චිතතසනතත් සමංඛි චේ'' යයි නො කියැයුතු මෑ සැ
4	ප පු	සමෘති <b>වකච්</b> තත <i>ක</i> ෂණික වේ ද <sup>2</sup>
	ස පටිණුකද	එසේ යැ
	ප අනු	චඤුර්විඥනසමඛාී වූයේ සමාපනන (සමායින) වේ ද <sup>2</sup>
	ස පටි	එසේ නො කියැයුතු යැ
	ප අනු	ලොතුවිඥනසමබයි වූයේ

එසේ නො කියැයුතු සෑ ..

ස, පටි

5	ස පු	චිතතසනතහි සමෘධී'ති
	ප පටි <i>කැක</i> දු	<b>අාමන</b> නා
	ස අනු	අකුසලචිතතසනතනි සමාධී'නි
	ප පවි	න හෙචං වතතබෙබ –පෙ–
	ස අනු	රාගසහගතා -පෙ- දෙසසහගතා -පෙ- මොහ- සහගතා -පෙ- අනොතතපපසහගතා චිතත- සනතති සමාබී <sup>2</sup> ති
	ප පටි	න හෙවං චතතබෙබ - පෙ –
6	ප පු	න චතතබබං 'චිතතසනතති සමංධී'කි
	ස පටි <i>ක</i> ුකදු	අාමන්තා
	ප අනු	නනු වුතතා භශවතා "අහා බො ආවුසො තිගණ්ඨා¹ පහොමි අනිඤ්ජමානො² කායෙන,අහා- සමානො වාවං, සතත රතතඤ්වාති එකනතසුඛ පටිසංවෙදී විහරිතු''නති2 අතෛ'ව සුතනනෙතා'ති,
	ස පට් <i>ඤ</i> ඤ	අංම නතා

### සමාඛිකාඨා ශ්ටසිතා

<sup>1</sup> නිගණන - සිමු, - PTS. 2 අනිවවමානො - සිම a මජාධිමනිසාස - වුළදුසකබණසුනත

5 ස පු චිතනසනතකි සමෘධි වේ දැ

ප පටි*ස*ැසියු එසේ යැ

ස අනු අකුශලචිතතසනතති සමාධි වේ ද<sup>2</sup>

ප පටි එසේ නො කියැයුතු යැ

ස අනු රාගසහගත දෙවෂසහගත මොහසහගත අනපතුපාසහගත චිතතසනතති සමාබ් වේ ද්

ප. පට්• එසේ නො කියැයුතු සැ

6 ප. පු 'චිහනසනනන්නි සමෘඛි වෙති'යි නො කියැයුතු

වේ ද<sup>2</sup>

ස පටිණුයාදු එසේ සැ

ප අනු භාගාවතුන් වහන්සේ විසිත් වදුරන ලද මැ නු:

"ඇවැත්ති නිගණඪයෙනි, මම වනාහි කයිත් නො සැලෙනුයෙම්, බස් නො බණනුයෙම්, සත් දවරයක් මුඑල්ලෙහි එකානතසුබ විඳිනුයෙම් වෘස කරන්නට පොහොසත්ම්"යි වදළ

සූතුෘතතයෙක් ඇත්තේ මැ නු

ස පටිඤික එසේ යැ

ප ආ එකරුණින් 'චිතතසනතත් සමාධි වෙයි <sup>2</sup>

සමාඛිකථා නිමි

### 11. 7

# ධමමටයිකතාකථා

1	ස පු	ඛම්මටයිතතා පරිති <i>ප</i> එ <i>ත</i> නා'ති
	ප පටි <i>කැක</i> ද	<b>අාමන</b> තා.
	ස අනු	තාය සීතතා පරිතිපථතතා'ති
	ප පට්	න හෙවං වතකබෙබ –පෙ–
2	ස පු	නාය ඕතතා පරිනිපඵනනා'ති
	ප පටිණුක	<b>අාම</b> නතා
	ස අනු	තාය තායෙ'ව නඟි දුකඛසස අනතකිරියා, නශි වටටූපචෙඡදෙ, නඟි අනුපාද පරිතිබබානතති
	ප පටි	න හෙවං වතුනබෙබ –පෙ–
3	ස පූ	රුපසස සීතතා පරිනිපථනතා'ති
	ප පටි <i>කැක</i> ු:	අංම <i>ත</i> තා
	ස අනු	නාය සීනතා පරිතිපථන <mark>නා</mark> 'නි
	ප පටි	න හෙවං ව <b>තන</b> බෙබ –පෙ –
4.	. ස පු.	තාය සීතතා පරිතිපඑ <i>ත</i> නා'ති
	ප පටි <i>කැක</i> දු	<b>අාම</b> න්තා
	ස අනු	තාය තායෙ'ව නැපි දුකඛසස අනතකිරියා, නැපි වට්ටූපචෙඡ්දෙ, නුපු අනුපාද පරිතිබබානනති.
	ප පට්	න හෙවං වතතබෙබ –පෙ <i>–</i>
5	ස පු	චෙදනාය සිතතා –ප– ස <i>සැ</i> ඤය සිතතා –පෙ– සඬබාරානං සිතතා –පෙ– වි <i>සැඤ</i> ණසස සිතතා පරිනිපඵ <i>ත</i> නා'නි
	ප පටි <i>කැක</i> දු	<b>අාම</b> නතා
	ස අනු	තාය සිතතා පරිනිපථ <i>තු</i> නා <sup>,</sup> කි
	ප පටි	න හෙචං චතුන බෙබ – පප –
6	ස පු	තාය සිතතා පරිතිපඵතුනා'ති
	ප පවි <i>ක</i> ුඤ	<b>අංම</b> නතා
	ස අනු	තෘය නායෙ <sup>,</sup> ව නුදුම් දුකුඛස්ස අනනකිරියා, නුදුම් වට්ටූපචෙඡ්දෙ, නුදුම් අනුපාද පරිතිබබංනුනුති.
	ප. පටි:	න හෙවං වනනබෙබ –පෙ–

## ඛම්මටසින්නාකථා නිටසිනා

#### 11 7.

## ධමමටහිනතාකථා

[''සිතාව සා ධාතු'' යන වචනය නිසා පුතිතාසමුකපාද සඩ්බාාත ධණිස්විතතාව ද අවිදැදිය මෙන් පරිනිෂපනන වෙනි සි ලබා ි ගන් අනිකනිකායවාසීන්ගේ වාද බිඳුනට ධණීස්විතතාකථා එසි ]

200	the commence of the contract of	m and was management on I
1	<b>#</b> 2.	බම්සපිතතාව පරිතිෂප <i>ත</i> ත (හෙතුසමුතප <i>ත</i> ත) වේ ද <sup>2</sup>
	ප පටි <i>ක</i> ැකිද	එසේ ගැ
	ස අනු	ඒ පරිතිෂප <i>ත</i> න ස <b>පිතතාවට (අවිද</b> ඹදිය හැර තදනෘ) පරිතිෂපතනස්විතතාගෙක් ඇද්ද <sup>ා</sup>
	ප පටි	එසේ නො කියැයුතු යැ
2	ස පු	(තොප කියන) ඒ සවිතතාවට තදනාඃ පරිතිෂපනන සවිතතායෙක් ඇද්ද <sup>2</sup>
	ප පටිඤඤ	එසේ ගැ
	ස අනු	ඒ ඒ හෙතුපරිතිෂපතතස්ථිතතායෙන් මැ (මෙසේ හෙතුපරමපරාව නො සිඳෙන කල්හි) දුඃඛයාගේ අතතකිරියාවෙක් නැද්ද, වට සිඳීමෙක් නැද්ද, අතුපාද පරිතිවීාණයෙක් නැද්ද <sup>2</sup>
	ප පටි	එසේ නො කියැයුතු යැ
3	ස පු	රූපයා <b>ගේ</b> සථිතතාව පරිනිෂප <i>ත</i> න ද <sup>7</sup>
	ප පටි <i>ඤ</i> ඤ	ථසේ යැ
	ස. අනු ප පටි	ඒ සුපිතතාවට පරිනිෂපනන සුපිතතායෙක් ඇද්ද් එසේ නො කියැයුතු යැ
4	ස පු	ඒ සථිතතාවට පරිනිෂ <i>පත</i> න සථිතතාවෙක් ඇද්ද?
	ප පටි <i>ක</i> දිකද	එසේ යැ
	ස අනු	ඒ ඒ පරිතිෂපස්ථිතතායෙන් මැ දු`ඛයාගේ අනත– කිරියායෙක් නැද්ද, වට සිදීමෙක් නැද්ද, අනුපාද, පරිනිච්චණයෙක් නැද්ද
	ප පට්	එසේ නො කියැහුතු යැ
5	ස පු	වෙදනාවට පරිනිෂපනන ස්ථිතනායෙක් සංඥවට පරිනිෂපනන ස්ථිතතායෙක් සංසකාරයනට පරිනිෂපනන ස්ථිතායෙක් විඥනයට පරිනිෂපනා ස්ථිතතායෙක් ඇද්ද්
	ප පටි <i>ක</i> ැකදු	එසේ යැ
	ස අනු ප පට්	එ <b>යට පරිනිෂානන ස</b> ්වනතා ඇ <b>ද්ද?</b> එ <b>නේ නො කියැ</b> යුතු යැ
6	ස පු	එයට පරිනිෂප තනස්ථිතනායෙක් ඇද්ද <sup>2</sup>
	ප පටිඤඤ	එසේ යැ
	ස. අනු	එයින් එයින් මැ දුඃඛයාගේ අතනකිරියායෙක් නැද්ද, වට සිඳිමෙක් නැද්ද, අනුපෘදු පරිනිචාණ– යෙක් නැද්ද?
	ප පට්	එසේ නො කියැයුවු යැ
		20222

බම්ම වයින් තාන එා නිට්.

# අනිච්චකා කථා

1 සෙ පු	අනිච්චතා පරිතිපථනතා'නි
ප පටු <i>ක</i> රුකුදු.	අංමනතා
ස අනු	නාය අනිචචනාය අනිචචනා පරිනිප <b>්</b> නනා'නි
ප පට්	න හෙවං වතතබෙබ –පෙ–
2 සෙ පු	තාය අතිදවතාය තාය අතිදවතා පරිතිපු නතා'ති.
ප පටි <i>කැක</i> දු	අංම නතා
ස අනු	තාය තායෙ'ව නති දුකඛයය අනතකිරියා නති වටටූපවෙඡ්දෙ, නති අනුපාද පරිතිබබා– නනති
ුප පටි	න හෙවං වතකබෙබ –පෙ–
3 ස පු	ජරා පරිතිප <del>ථ</del> නනා'ති
ප පටිණුණැ	අංමනතා.
ස අනු	තාය ජරාය ජරා පරිතිපථනනා'ති
ප පට්	න සෙවං වහනබෙබ –පෙ–
4 ස පු	තාය ජරාය ජරං පරිතිපඑතනා'ති
දා පටිකුකු	අ:මනතා
ස අනු	තාය තායෙ'ව නත් දුකඛසා අතතකිරියා, නත් වටටූපචෙඡ්දෙ, නත් අනුපාද පරිනිබ්බානනනි
ප පටි	න හෙවං වතනබෙබ –පෙ–
5 ස පු	මරණං පරිතිපථනනනනි
ප පටි <i>ක</i> ැකද	අෘමනතා
ස අනු	නසස මරණසස මරණං පරිතිපඵ <i>ත</i> නනති
ප පටි,	න හෙවං වනතබෙබ –පෙ–
6 ස පූ	නසා මරණසස මරණං පරිනිපඑනනනනි
ප පටි <i>ස</i> දැක	අංමනතා
ස අනු	නස්ස නසෝව නණි දුකඛසා අනතකිරියා, නණි වටටූපචෙඡ්දෙ, නණි අනුපාද පරිතිබබානනති

න හෙවං වනනබෙිිි –පෙ–

ප පට්

## අනිච්චනානථා

[අනිතා වූ රුපාදින්ගේ අනිතාතා ද රුපාදින් සෙයින් පරිනිෂපන්තය'යි අනිකනිකායවාසීන් සෙයින් ලබබ් ගත් අනා-වාදින්ගේ වාද බිඳුනව 'අනිඑවතාකථා' එයි ]

	නම්මා මාද් ගම්නය	400
1	ස පු	අතීතානාව පරිතිෂපනන (හෙතුසමුපපනන) වේද?
	ප පටි <i>ක</i> ැකද	එසේ යැ
	ස අනු	ඒ අතිතානාවට තදනා පරිතිෂප <i>ත</i> න අතිතානා ඇද්ද <sup>7</sup>
	ප පවි	එසේ නො නියැයුතු යැ
2	ස පු	ඒ අනිතෘතාවට ද තදනා අනිතාතාවට ද පරිතිෂපනා අනිතාතා ඇද්දේ
	ප පටිණුඤ	එසේ ගැ
	ස අනු	ඒ ඒ (පරිතිෂපතත) අතිතානායෙත් මැ දුෘඛයාගේ අතතකිරියායෙක් නැද්ද, වට සිඳීමෙක් නැද්ද, අනුපාදපරිතිමාණයෙක් නැද්ද <sup>2</sup>
	ප. පට්	එසේ නො කියැයුතු යැ ,
3	ස පු	ජරාව පරිනිෂපනන වේ ද <sup>2</sup>
	ප පටිකැකැ	එසේ යැ
	ස අනු	ඒ ජරාවට තදනා පරිතිෂපනා ජ <b>රා</b> ඇද්ද?්
	ප පට්	එසේ නො කියැයුතු සැ
4	ස පු	ඒ ජරාවට තදනාඃ පරිතිපෙනන ජරා ඇදීද <sup>?</sup>
	ප පටිණැකදු	එසේ යැ
	ස අනු	එයින් එයින් මැ දුඃඛයාගේ අනතකිරියායෙක් නැද්ද, වට සිිඳීමෙක් නැද්ද, අනුපාද, පරිතිඵී - ණයෙක් නැද්ද <sup>2</sup>
	ප පට්	එසේ නො කියැයුතු යැ
5	ස පු	මරණය පරිතිෂපනන වේ ද්
	ප පටි <i>කැක</i> දු	එසේ යැ
	ස අනු	ඒ මරණයට තදනෳ පරිතිෂපතන මරණ ඇ <i>ද්ද</i> ?
	ප පටි	එසේ නො කියැහුතු යැ
6	. ස පු	ඒ මරණයට තදනා පරිතිෂපතන මරණ ඇද්ද?
	ප පටි <i>කැ</i> කද	එසේ සැ
	ස අනු	එයින් එයිත් මැ දු-ඛයාගේ අනතකිරියායෙක් නැද්ද වට සිදිමෙක් නැද්ද, අනුපාද පරිතිවිෘණ– යෙක් නැද්ද්
	ප පටි	එසේ නො නියැසුතු යැ

7	ස පු	රූපං පරිනිදුඑනුනං රූපසා අනිච්චතා අනි <sup>9</sup> ති
	ප පටීකැකදු	අංමනතා
	ස අනු	අනිචචතා පරිනිපඵනනා අනිචචතාය අනිචචතා අප් <sup>භ</sup> ීති
	ප. පටි	න හෙචං වතතබෙබ –පෙ–
8	සපු	රුපං පරිනිපඑනාාං රූපසස ජරා අත්මී'ති
	ප පටි <i>ක</i> දකද	ආම්නතා
	ස අනු	ජරා පරිනිපඑනනා, ජරාය ජරා අඤී'නි
	ප පටි	න හෙවං වනතබෙබ - පෙ–
9	ස පු	රූපං පරිතිපථනනං රූපසස හෙදෙ අනි, අනතරඛානං අපි <sup>9</sup> නි
	ප පවි <i>ස</i> දුකදු	<b>අංම්</b> නතා
	ස අනු	මරණං පරිතිපථනනං මරණසා හෙදෙ අත්, අනතරඛානං අත් <sup>,</sup> ති
	ප පට්	න හෙව• වතතුබෙබ –පෙ–
10	ස පු	වෙදනා –පෙ– ස <i>කු</i> ඤ –පෙ– සඬාාරා –පෙ– වි <i>කු</i> ඤණා පරිතිපඵනනා වි <i>කුක</i> ුණසස අති <del>වව</del> නා අත් <sup>ව</sup> ීති
	ප. පටිණැඤ	<b>අාම</b> නතා
	ස අනු	අනිච්චනා පරිනිදඵනනා අනිච්චනාය අනිච්චනා අන්ථානි
	ප පට්	න හෙවං වතතබෙබ –පෙ–
11	ස සු	විකුකුණං පරිනිපවනනං ටිකුකුණසා ජරා අතු <sup>3</sup> 'නි
	ප පවි <i>ක</i> දුකදු.	<b>අංමන</b> තා
	ස අනු	ජරා පරිතිප <u>එනනා</u> ජරාස ජරා අණි⁄ති
	ප පටි	න හෙවං <mark>ව</mark> තතුබෙබ –පෙ–
12	ස පු	විකුකුණං පරිතිපථනතං විකුකුණසා භෙදෙ අතී, අනතරාබානං අතී'ති
	ප පවි <i>ක</i> ැකැ.	අාමනතා
	ස අනු	මරණං පරිතිපඵතතං මරණසා හෙලෙ අති, අතතරඛානං අතී <sup>,</sup> ති
	ප පටි	න හෙවං වතනබෙබ –පෙ–

### අනිච්චනාකථා නිටඹතා

#### එකාදසමෝ වගෙනා නිටසිනො

#### තසස උදදුනං

අනුසයා අබහාකතා අහෙතුකා විතතවිපපයුතතා සදුණෙ විගතෙ සදුණි සදුණා විතතවිපපයුතතා යත් සදෙදු සදුණා පවතතති ඉදගිබලෙන සමතතාගතො කපපා කිටෙඨයා විතතසනතති සමාධි ධමමටයිතතා අනිවවතා'ති

7	ස පු	t	රූපය පරිතිෂපනන වෙයි රූපයට අනිතානා ඇද්ද <sup>2</sup>
	00 00	Samo	එසේ යැ එසේ යැ
			අතිතෘතෘ පරිතිෂපනන වෙයි අතිතෘතාවට
	සඅ	<u>න</u>	අනුතාපතා ඇද්දේ
	ප ප	<b>්</b> ට්	එසේ නො කිගැයුතු යැ
8	සා පු	•	රුපය පරිතිෂප <i>ත</i> න යැ රූපයට ජරා ඇද්ද <sup>9</sup>
	ප ප	ංටි <i>කැක</i> දු	එසේ යැ
	es q	<b>අ</b> නු	ජරාව පරිනිෂපනන වෙසි ජරාවට ජරා ඇද්ද?
	ප ප	<b>්</b>	ඵසේ නො කියැයුතු යැ
9	ස ද	3	රූපය පරිතිෂප <i>ත</i> න වෙයි රුපයාගේ බිදීමෙක් ඇද්ද, අතුරුදහනෙක් ඇද්ද <sup>;</sup>
	ප ප	<b>්ටි<i>ක</i>ටුකි</b> ද	එසේ සැ
	ස අ	<sub>දි</sub> නු	මරණය පරිනිෂපනත වෙයි මරණයට බිඳීමෙක්
	•		ඇද්ද, අතුරුදහනෙක් ඇදද <sup>2</sup>
	ප ද	පි	එසේ නො කියැසුතු සැ
10	ස දු	3	වේදනා සංඥ සංසකාර විඥාන පරිතිෂපනන වෙයි විඥානයට අතිතානා ඇද්දා
10		් පටි <i>ණැක</i> දු	· ·
10		<i>දුකුක</i> ලිප	පරිතිපෙනන වෙයි ් විඥනයට අනිතානා ඇද්ද <sup>2</sup>
1.0	ප	පටි <i>ණැ</i> ඥ අනු	පරිතිෂපනන වෙයි විඥ නයට අතිතෘතා ඇද්ද? එසේ යැ අතිතෘතාව පරිනිෂපනන වෙයි අතිතෘතාවට
	ප ර	පටිණැකි. අනු පටි	පරිතිෂපනන වෙයි විශූනයට අතිතානා ඇද්ද? එසේ යැ අතිතානාව පරිනිෂපනන වෙයි අතිතානාවට අනිතානා ඇද්ද?
	ප ර ස ර ප ර	පටිණැකි. අනු පටි	පරිතිෂපනන වෙයි විශූනයට අතිතෘතා ඇද්ද? එසේ යැ අනිතෘතාව පරිනිෂපනන වෙයි අනිතෘතාවට අනිතෘතා ඇද්ද? එසේ නො කියැයුතු යැ
	ප ර ස ර ප ර	පටිණැකදු අනු පටි පු පටිණැකද	පරිතිෂපනන වෙයි විශූනයට අතිතානා ඇද්ද් එසේ යැ අතිතානාව පරිනිෂපනන වෙයි අතිතානාවට අනිතානා ඇද්ද් එසේ නො කියැයුතු යැ
	ප ස ස ස ප ස ස ස	පටිණැකි. අනු පටි ප පටිණැකි. අනු	පරිතිෂපනන වෙයි විශූනයට අතිතානා ඇද්ද් එසේ යැ අතිතානාව පරිනිෂපනන වෙයි අතිතානාවට අනිතානා ඇද්ද් එසේ නො කියැයුතු යැ විශූනය පරිතිෂපනන සැ විශූනයට ජරා ඇද්ද් එසේ යැ
11	8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8	පවිණැකද අනු පවිණැකද අනු පවි	පරිතිෂපනන වෙයි විශූනයට අතිතානා ඇද්ද් එසේ සැ අතිතානාව පරිනිෂපනන වෙයි අතිතානාවට අනිතානා ඇද්ද් එසේ නො කියැයුතු සැ විඥනය පරිතිෂපනන සැ විශූනයට ජරා ඇද්ද් එසේ සැ
11	8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8	පවිණැකි. අනු පවි පවිණැකි. අනු පවි	පරිතිෂපනන වෙයි විශූන හට අනිතානා ඇද්ද් එසේ සැ අනිතානාව පරිනිෂපනන වෙයි අනිතානාවට අනිතානා ඇද්ද් එසේ නො කියැයුතු සැ විශූනය පරිනිෂපනන සැ විශූනයට ජරා ඇද්ද් එසේ සැ ජරාව පරිනිෂපනන සැ ජරාවට ජරා ඇද්ද් එසේ නො කියැයුතු සැ
11	8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8	පටිණැකදු අනු පටි පටිණැකද අනු පටි	පරිතිෂපනන වෙයි විශූනයට අතිතානා ඇද්ද් එසේ යැ අතිතානාව පරිනිෂපනන වෙයි අතිතානාවට අනිතානා ඇද්ද් එසේ නො කියැයුතු යැ විඥනය පරිනිෂපනන යැ විඥනයට ජරා ඇද්ද් එසේ යැ ජරාව පරිනිෂපනන යැ ජරාවට ජරා ඇද්ද් එසේ නො කියැයුතු යැ
11		පටිණැකදු අනු පටි පටිණැකද අනු පටි පටිණැකද පටිණැකද	පරිතිෂපනන වෙයි විශ,නයට අනිතානා ඇද්ද් එසේ සැ අනිතානාව පරිනිෂපනන වෙයි අනිතානාවට අනිතානා ඇද්ද් එසේ නො කියැයුතු සැ විශ,නය පරිනිෂපනන සැ විශ,නයට ජරා ඇද්ද් එසේ සැ ජරාව පරිනිෂපනන සැ ජරාවට ජරා ඇද්ද් එසේ නො කියැයුතු සැ විශ,නය පරිනිෂපනන සැ විශ,නයාගේ බිදීමෙක් ඇද්ද, අතුරුදහනෙක් ඇද්ද්

### අනිචචනාකථා නිමි

### එකලොස් වන වන නිමි

### එහි උදුනය

අනුසසකථා සැ, ඤුණකථා සැ, ඤුණං චිතනවිපපසුතනනාඛකථා සැ, ෙද දුකඛනතිකථා සැ, ඉද්ධිබලකථා සෘ, සමාබිකථා සැ, ඔම්මටසිනනා කථා සැ, අනිදිවකථා සි

### දවාදසමො වගෙගා

#### 12 1

#### සංවරෝ කුම්මනතිකථා

1 # 9 සංචරෝ කුමමනති **ආමන**නා ප පටිඤඤ චකඛුණුගසංවරෝ චකඛුකමමනත් చి. భబ్బ: න හෙවං වතතබෙබ –පෙ– ත සටු. සොතිණුයසංචරෝ -පෙ - සාතිණුයසංචරෝ -පෙ -ස. අනු ජිව්නුණුගසංවරො –පෙ– කායිණුගසංචරො **කායකම්මන**නි න හෙවං වනනබෙබ –පෙ– ප. පටි 2 ස පු කායිණුගසංචරො කායකම්මනති ප පටි*ක*ැකදු **ආමන**නා චකඛුණුගසංවරො චකඛුකමමනානි ස අනු ප පට් න හෙවං වතතබෙබ –පෙ– **3** # g කෘයිණුගසංවරෝ කායකමමනති ප පටි*ක*දුකිද **ආම්නනා** සොති අදිගසංචරෝ –පෙ– සානි අදියසංචරෝ –පෙ– ස අනු ජිවිති අදියසංවරෝ ජීවනා සාම්මනුන් ප පටි න හෙවං වතනබෙබ -පෙ-මනිණුගසංවරෝ මුනොකුම්මනති. ස අනු ප පට් න හෙවං වනතබෙබ -පෙ-4 හ. පූ මතිණුයසංවරෝ මනොකුමමනනි ප පටි*ක*දකයු **ආමන**නා චක්ඛුණුයසංවරො චක්ඛුකමමනන් ස අනු ප. පට්. න හෙවං වනතුබෙබ -පෙ-

## දවාදශ වගීය

### 12 1.

### සංවරෝ කමමනතිකථා

["චක්ඩුනා රුපං දිසවා නිමිතනශශාහි සොනි, න නිමිතනශශාහි හොති" යන සුනු වරදවා ශෙන 'සංවරයන් අසංවරයන් කම් වෙති' සි මහාසඛසික නිසායවාසින් සෙසින් ලබබ් ශක්තවුන්ගේ වාද බිඳුනට සංවරෝ කම්මනනිකථා එයි ]

1	භ පු		සංචරය කම් වේ ද <sup>2</sup>
	ප පටි	<b>ස</b> ද් <b>ස</b> ද	ථමේ යැ
	ස අනු	)	චිඤුරිඥිගස <sup>ු</sup> වරග චිඤුඃකුම් වේ ද <sup>ද</sup>
	ප පටි		එසේ නො කියැයුතු යැ
	ස අනු	1	ශුාතෙනු සියසංවරය සුාණෙ පදියසංවරය ජිහෙව පදියසංවරය සායෙ පදියසංවරය කාය කමී වේ ද <sup>ද</sup>
	ප පට්		එසේ නො කියැයුතු යැ
2	ස පු		කායෙ ඤියසංචරය කායකම් වේ ද?
	ප පට්	ණදිකිද	එසේ ගැ
	ස අනු	)	චඤැරි <i>ප</i> දියසංවරය වඤපුඃකම් වේ ද <sup>2</sup>
	ප පට්		එසේ නො කියැයුතු යැ
3	ස පු		කාගෙන <del>්ද</del> ියසාංවරය කෘ <b>ග</b> කම් වේ ද <sup>2</sup>
	ප පටි	ණැකදු	එසේ සැ
	ස අනු	I	ශුෙංතු ඤියසංවරය සුංණෙඤියසංවරය ජිහෙව ඤියසංවරය ජිහවා කම වේ ද <sup>2</sup>
	ප පටි		එසේ නො කියැසුතු යැ
	ස අනු	)	මතිඵදියසංවරය මනඃකම් වේ ද්
	ප පටි		එසේ නො කියැසුතු සැ
4	ස පු		මනිණුයසංචරය මනෘකම් වේ ද <sup>2</sup>
	ප පටි	කුකදු	එසේ සැ
	ස අනු	)	විකුෂුරින්දියසංවරය විකුෂු.කම වේ ද <sup>7</sup>
	ප පටි		එසේ නො කියැසුතු යැ

5 ස පු මනිණුගසංචරෝ මනොකමානනි

ස අනු සොනිණුයසංවරෝ –පෙ සානිණුයසංවරෝ –පෙ -

ජිවති අදියසංවරෝ –පෙ– කායි අදියසංවරෝ කාය-

කමමනනි

ප පටි න හෙවං වතකබෙබ -පෙ-

6 ස පූ අසංචරෝ කම්මනති

ප පටිණුකලු ආමනතා

ස අනු චකබුණුය අසංවරෝ චකබුක මමනති

ප පට් න හෙවං වතුනුබෙබ -පෙ-

ස අනු සොනිෂ්ලියඅසංවරෝ -පෙ- ඝානිෂ්ලියඅසංවරෝ

-පෙ- ජිවිති අදිගඅසංවරෝ -පෙ- කායි අදිගඅසං-

වරෝ කායකමමනති

ප පටි න හෙවං වතත බෙබ -පෙ-

7. ස පු කායිදලියඅසංවරෝ කායකුම්වනනි

ප පටිණැණදූ ආමනතා

ස අනු වක්ඛුණුයඅසංවරෝ වක්ඛුකම්නති

ප පට් න හෙවං වනතු බෙබ -පෙ-

🖇 ස පු 🛮 කෘශිඥියඅසංවරෝ කායකම්වනති

ප. පටිණුණිදු ආමනතා

ස අනු සොතිණුයඅසංවරො -පෙ- සාතිණුයඅසංවරො

-පෙ- ජිවිතිඤිගඅසංවරෝ ජවතාකමමනති

ප පරි න හෙවං වහතබෙබ - පෙ-

ස අනු මතිඤියඅසංචරෝ මනොකමමනති

ප පටි න හෙවං වතනබෙබ -පෙ-

9 ස පු මනිණුගඅසංචරෝ මනොකමමනනි

ප පටිණුඤ ආමනනා

ස. අනු වකබුණුයඅසංචරෝ වකබුකමමනයි

ප පටි න හෙවං චනනුබෙබ -පෙ-

5 ස පු මතිණුයසංචරය මනෘකම් වේ ද් ප පවිණුණු එසේ යැ **ශුා**තුෙණුයසංවරය . ස අනු **සුාණෙන්දුයසංවරය** ජ්තෙව් අදියසංවරය කායෙ අදිය සංවරය කාය– කම් වේ ද එසේ නො කියැයුතු යැ ප පට් 6 ස පු අසංවරය කම් වේ ද? ප පටිණුණු එසේ යැ ච්ඤුරිඥියඅසංවරය වණු කම් වේ ද ස අනු ප පට් එසේ නො කියැයුතු යැ . ස අනු ලොතුණුයඅසංවරය සුාණෙණුයඅසංවරය ජිතෙව ඤිය අසංචරය කෘසෙණුයඅසංවරය කායකම් වේ ද් ප පට්: එසේ නො කියැයුතු යැ ₹ී ස පු කායෙන්දියඅසංවරය කායකම් වේ ද ප පටිණුකු එසේ සැ ස අබ චකුෂුරික්සියඅසංවරය වකුුුුු කම වේ දැ ප පට්• එසේ නො කියැයුතු සැ දි ස පු කාශෙඤියඅසංවරය කායකම් වේ දෑ ප පටිඤඤු. එසේ සැ ස අනු ලො<u>නෙි</u>යඅසංවරය **සුාරණණ්ඩයඅසංවරය** ජිතෙවණුයඅසංවරය ජිනවාකම් වේ ද? ළ පව් එසේ නො කියැයුතු යැ ස දනු මතිඥියඅසංවරය මනඃකම වේ ද් ප. පට් එසේ නො කියැසුතු යැ 9. ස. පු. මනිණුයඅසංවරය මනාකම වේ ද? ප පව්ඤාලු. එසේ සැ చి. ఢబ్బ. එයුදුරිදේසඅසංවරය වයළු:කම වේ ද?

එසේ නො කිසැසුතු යැ

ප පරි:

54	කථාවණුපපහරණං	<b>සංවරො</b>	කමමනති කා-	[12, 1	. j
----	--------------	--------------	------------	--------	-----

10 ස පු මනිණුය අසංචරෝ මනොකමානනි

ප පටි*ඤඤ*, ආමනතා

ස අනු සෞතිඥිය අසංවරෝ –පෙ– සෞතිඥිය

අසංචරෝ -පෙ- ජිවයින්ගඅසංචරෝ -පෙ-

කාශීණුයඅසංවරො කායකම්මනති.

ප පට් න හෙචං වතනුබෙබ -පෙ-

11. ප. පු· න වනනබබං සංචරෝ'පි අසංචරෝ'පි කම්මනති

ස පටි*ක*දකදු· ආමනතා

ප අනු නනු වුතතං භගවතා ''ඉඛ නිකඛවෙ නිකඛු

වක්ඛුනා රූපං දිසවා නිම්තත්ගතාහි හොති –පෙ– න නිම්තත්ගතාහි හොති. සොතෙන ස**දදං** සුතා –පෙ– මනසා බම්මං විසැයදය නිම්තත්ගතහි හොති –පෙ– න නිම්තත්ගතාහි හොති''ති<sub>ය</sub> අතේ ව

සුතනනෙතා'නි

ස පටිඤඤ ආමනතා

ප. ආ තෙන හි ''සංවරො'පි අසංචරො'පි කම්මනති

සංවරෝ කම්මන්තිකථා නිට්සිතා

a මජාකිමනිසාය, මූලපණණාසක - මකානගාපාලකසුතත

10	ස. පු <sup>,</sup>	මනි <b>ජිුිය අසංවරය මනඃකමී වේ</b> ද <sup>2</sup>
	ප පටි <i>කැක</i> දු	එසේ යැ
	ස අනු	ශුොතුෙන්දිය අසංචරය සුාණෙන්දිය අසංචරය ජිහෙවන්දිය අසංචරය කායෙන්දිය අසංචරය කායකම වේ ද <sup>9</sup>
	ප පටි	එසේ නො කියැයුතු යැ
11	ප සු	''සංචරයන් අසංචරයක් කම චෙති'යි නො කියැයුතු වේ ද?
	ස පටිණුඤ	එසේ යැ
	ප අනු	භාගාවතුන් වහන්සේ විසින් චදුරනලද මැ නු ''මහණෙති, මෙසස්නෙහි මහණ ඇසින් රූපයක් දක නිමිති ගන්නේ වෙයි තිමිති නො ගන්නේ වෙයි කතින් ශබදයක් අසා මනසින් ඛෂාලමානයක් දැන නිමිති ගන්නේ වෙයි නිමිති නො ගන්නේ චේ''යයි වදල සූතුානනයෙක් ඇත්තේ මැ නු
	ස පටි <i>ඤ</i> ඤ	එසේ ගැ
	ප ආ	එකරුණින් සංචරයන් අසංචරයන් කම වෙයි. (භාරසංචරය–අසංචරය) මිස කම්භාවය නො කියන හෙයින් අසාඛක යි.)

සංවරෝ කම්මනතිකථා නිමි.

#### කම්මකථා.

1. ස. පූ සබබං කමමං සච්පෘකනනි. ප. පට්*ක*ල්කල අාම නතා සබබා චෙනනා සවිපාකා'ති ස. අනු ප. පට් න හෙවං වනතබෙබ -පෙ-සබබා චෙනනා සවිපාකා'ති 2 ස. පූ ප. පට්ණැඤ ආමනතා. ස අනු විපාකාඛාංකතා චෙතනා සුවිපාකා'ති ප. පට් න හෙවං වනතබෙබ –පෙ– සබබා චෙතනා සම්පෘතා'ති 3 සෙ පු ප. පට්ණුකැ අෘමනතා කිරියාබනාකතා චෙනනා සවිපාකා'නි ස. අනු. ප. පට් න, හෙවං වනනබෙබ -පෙ-**4** ස පු: සබබා වෙනනා සවිපෘකා'නි ප පටි*ක*ුකදු **ආම්නතා** ది. భబ్బ: කාමාවචරු විපාකුඛ හැකතු වෙනනා සුවිපාකා නී ප. පට් න හෙවං වතතබෙබ -පෙ-5. ස. පු සබබා චෙතනා සවිපාකා කි ප. පටිණුක ආමනනා. ස. අනු රූපාවවරා අරූපාවවරා අපරියාපනනා විපාකා-බසාකතා වෙතනා සවිපාකා'නි ප පට් න හෙවං වනතබෙබ -පෙ-සබබා චෙනනා සවිපාකා'නි 6. ස. පූ ප පටිණුකු **ආමනතා** කාමාවවරා කිරියාබහාකතා වෙතුනා සම්පාකා'නි ස. අනු ප. පටි: න හෙවං වතනබෙබ -පෙ-

#### කුමුමුකුථා

[''නාහං එකවුගේ වාද බිඳුනව කම්කථා එසි ] ලබට තත්තුවුන්ගේ වාද බිඳුනව කම්කථා එසි ]

ප පටිණුකිදු එසේ රැ

ස අනු හැම වෙතනා සචිපාක වේ ද?

ප පටි එසේ ුනො කිසැයුතු යැ (අවාසාකාන සඳහා

පුතියම්පත සි)

2 ස පු හැම චෙතතා සවිපාක වේ ද?

ප පටිණුණු එසේ යැ.

ස. අනු විපාකඅවාහකෘත වේනනා සවිපාක වේ ද?

ප පටි එසේ නො කියැයුතු යැ

ප පටිසැකද එසේ යැ.

ස අනු නියාවා නාකෘත වෙනනා සම්පාක වේ දෑ

ප පටි: එසේ නො කියැයුගු යැ

ප පටිණුණු එසේ ගැ

ස. අනු කාමාවචර විපාකාවානකෘත වෙතනා සවිපාක

වේ දු?

ප පටි එසේ නො කියැයුතු යැ

ණ ස පූ හැම චෙනනා සචිපෘක වේ ද<sup>2</sup>

ප පටියදුයකු එසේ සැ

ස අනු රුපාච්චර අරුපාච්චර අපයණිප නන මිපාකාවණ-

කෘත චෙනනා සවිපෘක වේ ද<sup>2</sup>

ප පටි චසේ නො කිසැසුතු සැ

6 ස පු හැම චෙනනා සවිපාක වේ දු

ප පටිකුකු එසේ යැ

ස අනු කාමාම්වර ශුිසාවානාකාන දේනනා සම්පාක රේ දුර

ප පටිණුඥ එසේ නො ගිසැසුනු සැ

7 ස පු සබබා චෙනනා සවිපාකානි

ප පටිණුඤ දාමනතා.

ස අනු රූපෘච්චරා අරූපෘච්චරා කිරියාබනාකතා චේතනා

සම්පෘකෘති'ති

ප පරි න හෙචං වනනුබෙබ

ස අනු වීපාකාඛෳංකනා චෙනනා අවීපාකා'නි.

ප පටිණුණු අාමනතා

අනු පා. නො ච වන රෙ වනනබෙබ ''සබබා චෙනනා

සව්පෘකාු'නි

ස අනු කිරියබූදාකතා චෙතුනා අම්පෘකා'නි

ප පටි. දාමනතා

අනු ය. හණුවි කිරිසාබාහකතා වේතනා අච්පාකා,

අනු පා නො ච වන රෙ වනනබෙබ "සබබා වෙනනා

සම්පාතා''නි

ස අනු කාමාචවරා රුපාචචරා අරූපාචචරා අපරියා-

පනතා විපෘකාඛහාකතා චේතනා අවිපෘකාති

ප පරිඤඤ දාමනතා

අම්පාකා,

අනු පා· නො ච චන රෙ වනනාබෙබ "සබබා දෙනනා

සමිපාකා' නි

ස අනු. කාමාවවරා රූපාවවරා අරුපාටවරා නිරියා-

බාදාකනා වෙනනා අම්පාකා නි

ප පටිණුණු දාමණතා

අනු ය හැඳුම් අරුපෘවුවරු කිරිසාවූෳකතා වෙතුනා

අව්පෘකා,

දනු පා නො **ට වන රෙ වනන**බෙබ "සබබා වෙනනා

සට්පාකා 'නි

7. ස පු. හැම වෙතනා සවිපාක වේ ද?

ප පටිණැණැු එසේ යැ,

ස අනු රුපාවචර අරුපාවචර කියාවාාකෘත වෙතනා

සව්පෘක වේ ද?

ප පටි එසේ නො කියැයුතු යැ

ස. අනු: ව්පාකාචාභකෘත චෙනනා අවිපාක වේ ද?

ප පටිණුඤ එසේ යැ

අනු පා භවත, "හැම චෙතනා සවිපාක චෙති''යි නො

කියැයුතු මැ යැ,

ස අනු. කිුයාවානකෘත වෙනනා අවිපාක වේ ද්

ප පටිඤඤ එසේ ගැ

අනු පා භවත ''හැම ඓතනා සවිපාක වෙහි''යි නො

කියැයුතු මැ යැ

ස අනු කාමාවවර රූපාවවර අරුපාවවර අපය්‍යාපනන

විපාක අවසාකෘත චෙතනා අවිපාක වේ ද?

ප පටිකුකල එසේ යැ

අවිපාක වී නම්,

අනු පා භවත ''හැම චෙතනා සවිපාක වෙති''යි නො

කියැහුතු මෑ යැ

ස අනු කාමාවචර රුපාවචර අරුපාවචර කියා අවාාකෘත

චෙතනා අවිපාසා වේ ද්

ප පටිණැකදු එසේ යැ

අවිපෘක වී නම්,

අනු පා භවත "හැම චෙතනා සවිපාක වෙනි'යි නො

කිසැයුතු මෑ යැ.

§ ප. පු ග වතනුඛ්ඛා සඛ්ඛා කුම්මං සරිපෘකුහරි

ස පවිණුණු ආමණතෘ

ළ අනු නනු වුනනං ගනවතා "නානං ණිකුටුවෙ

සඳෝහනිකානං කමානා කතානා උපවිතානා අපාවිසංවිදිනිා බුෘතතිශාවං වදුමි. තණු ඩො දිටෝ වා සමෝ උපපජෙර වා අපරෙවා

පරියාසේ ''තිබ අපේරුව සුතත නො 'නි

ප ආ තෙන හි ''සම්බං කම්මං සම්පාක''නරි

කම්මක්ථා නිල්ඝිතා

<sup>ෙ</sup>දය යාධ්නුත්තර - පසිටි ෙසේ. ගන් ගැන්න

ස පටිණුයල එසේ යැ

ප අනු භාගයවතුන් විසින් වදුරනඋද මැනු මහණෙනි,

කරනලද රුස් කරනලද සසෙමුතනික කමියන්නේ විපෘක හො විද (ඒ කමියන්නේ) විගතානතභාවය මම නොකියම් එ ද මේ අත් බැව්ති හෝ දෙ වැනි අත්බැව්ති හෝ අපරපයකියෙහි හෝ වේයයි

වදල සූහුානතයෙක් ඇත්තේ මැනු

ස පටිඤැකු එසේ ගැ

ප අා එකරුණින් 'හැම කම් සච්පාක වෙයි ("නාහං

නිකඛවෙ'' යනාදි සූනුය පුතුස ඇතිවත් මැ දූෂටඛමාදි විපාකපුතිසංවෙදනය සඳහා වදුරන

ලද සැ එහෙසින් අසාඛක වෙයි.)

කම්කථා නිමි

# සදෙදා විපාකොතිකථා

1 # g	සඥ විපාකො'නි
ප පටිඤඤ	<b>අංම</b> නතා
ස අනු	සුඛවෙදනීගෝ දුකඛවෙදනීගෝ අදුකඛමසුඛවෙද- නීගෝ, සුඛාය වෙදනාය සමපයුතෙතා දුකඛාය වෙදනාය සමපයුතෙතා අදුකඛමසුඛාය වෙදනාය සමපයුතෙතා, එසෙසන සමපයුතෙතා වෙදනාය සමපයුතෙතා සිකුණුය සමපයුතෙතා වෙතනාය සමපයුතෙතා විතෙතන සමපයුතෙතා සාරමමණො. අති කුසය ආවට්ටනා ආභෝගෝ සමනතාහාරෝ මනසිකාරෝ වෙතනා පණිතා පණිති්
ප පටි	න හෙවං වනනබෙබ1 –පෙ–
ස අනු	නනු න සුඛවෙදනීයො න දුකඛවෙදනීයො –පෙ– අනාරමමණො නපු නසා ආවචානා –පෙ– පණිබී'නි
ප පටි <i>ක</i> දිකද	<b>අාම</b> <i>න</i> තා
අනු එ	හණුවි න සුඛවෙදනීයො –පෙ– අනාරමාණො නති නසා ආචටවනා –පෙ– පණිබි,
<b>අනු</b> පෘ·	නො ව වන රෙ වතනබෙබ 'සඥෙ, විපාකො'නි
2 # g	එසෙසා විපාකො, එසෙසා සුඛවෙදනීයො –පෙ– සාරමාණො අනි තසස ආච්ටවනා-පෙ–පණිධී'නි,
ප පටිණැකදෑ•	අාමනතා.
ස අනු	සඥෙ, විපාකො, සඥෙ, සුබචෙදනීසො -පෙ– සාරම්මණො අනි තසා ආවවටනා –පෙ– පණිධි'ති.

න හෙවං වතනබෙබ –පෙ–

ප පට්

<sup>1</sup> අාමනකා - PTS.

#### 12. 3

## සමදදා විපාකොතිකථා

["සො නසා කම්මසා කතනනා උපවිතනතා උසෙනනනතා විපුලනතා බුහමසාරෙ හොනි" ආදි සුනු නුනුවණින් ගෙන "ශබ්දය විපාක වෙනි"යි මහාසාඔයිකයන් සෙසින් ලබබි ශන්තවුන්ගේ වාද බිඳුනව 'සදෝ විපාකො'නි කථා එසි ]

1 ස පු ශබදය විපාක වේ ද<sup>ි</sup>

ප. පටිණැකද එසේ යැ

ස අනු (ශබදය) සුඛවේදනිය වේ ද් දු:ඛවෙදනිය, අදු:ඛාසුඛවේදනීය, සුඛවේදනා හා සම්පුසුකත, දු:ඛවේදනා හා සම්පුසුකත, අදු:ඛාසුඛවේදනා හා සම්පුසුකත, සපශීය හා සම්පුසුකත, වේදනාව හා සම්පුසුකත, සංඥුව හා සම්පුසුකත, වේතනාව හා සම්පුසුකත, විනනය හා සම්පුසුකත වේ ද් සාලමාන වේ ද් එසට ආවතීනා ආභෝග සමණාහාර මනසකාර වේතනා පුණීබ් ඇද්ද්

ප පටි එසේ නො කියැයුතු යැ

ස අනු සුඛවෙදනීය නො වනුසේ දුඃඛවෙදනීය නො වනුසේ . . අනාලමබන වනුසේ නො? එයට ආවතීනා පුණිබ් නැත්තේ මැ නො?

ප පටිඤඤ එසේ යැ

අතු ඵ ඉදින් සුඛවෙදනීය නො වී නම් අනාලමාන ව නම්, එයට ආවනීනා පුණිබි නැත් නම්,

අනු පා භවත, 'ශබදය විපාක වේය'යි නො කියැයුතු මෑ යැ

2 ස පු සපශිය විපෘක වෙයි සපශිය සුඛවෙදනීය සාලමබන වේ ද? එයට ආවතිනා පුණිඩි ඇද්ද?

ප පටි*ය*දයදු එසේ යැ

ස අනු (තොප මනයෙහි) ශබදය විපාක වෙයි ශබදය සුඛවෙදනීය සාලමබන වේ ද? එසට ආවනිනා පුණිබ් ඇඳ්ද?

ප පටි එසේ නො කියැසුතු සැ ..

64			කථාවැළුපහකරණං සඥෙ, විපාකෞතිකථා- [12 3]
8	ස	9	සඳෙ විපාකො, සඳෙ න සුඛවෙදනීයො –පෙ– අනාරමාණො නඟි නසස ආච්චවනා –පෙ- පණිධී'හි
	ප	පටිණැඤ	<b>අංම</b> නතා
	ස	අනු.	එසෙසා ටිපාකො, ඵසෙසා න සුබවෙදනීගො න දුකාවෙදනීයො –පෙ– අනාරමවණො නවී තසා ආවටටනා –පෙ– පණිඩී'නි
	ප	පටි	න හෙචං වතතබෙබ –පෙ–
4	ප	8	න වතනබබං 'සදෝ විපාකො'ති.
	ස	පටිණැණි.	ආම <i>න</i> තා
	ප	<b>අ</b> නි	නනු වුතතං හගවතා ''සො තසා කම්මසා කතතතා උපවිතතා උසසතතතතා විපුලතතා බුහමසසරො හොති කරවීකහැණි''ති a අපේ ව සුතතනෙතා'හි
	ස	පට් <i>කැ</i> කදු	<b>අාම</b> නතා
	ප	क्र	තෙන හි 'සඳෙ විපාකො'ති

සදෙ, විපානොතිකථා නිටඩිතා.

<sup>ෘ</sup> දිගනිසාය - ලකඛණසුතන

8	ස පූ	(තොප මතයෙහි) ශබදය විපාක වෙයි ශබදය සුඛවෙදනිය නො වනුයේ අනාලමඛන වනුයේ වේ ද <sup>2</sup> එයට ආවතීනා පුණිබි නැද්ද <sup>2</sup>
	ප පටිණුණැ	එසේ යැ
	ස අනු	සපශීය විපාක වෙයි සපශීය සුඛවෙදනිය නො වනුයේ දුඃඛවෙදනිය නො වනුයේ අනාලමාන වනුයේ වේ දෑ එයට ආවනීනා පුණිබි නැද්දෑ
	ප පටි	එසේ නො කියැයුතු යැ
4	<b>5.</b> g	'ශබදය විපාක වේය'යි නො කියැයුතු වේ ද?
	ස පටි <i>ක</i> දකද	එසේ යැ
	ප. අනු	භංගාවතුත් වහන්සේ විසිත් වදුරනලද මැ නු <sup>2</sup> 'හෙ එ කම් කල බැවිත් රැස්කල බැවිත් උතස <i>ත</i> න බැවිත් විපුල බැවිත් කුරවිකෙවිල්ලනට බඳු වවන

ස පටිඤඤ: එසේ සැ

ප අා එ කරුණින් 'ශුබ්දය විපාක' වෙයි

ඇත්තේ මැ නු<sup>2</sup>

සදෙද විපාකොතිකථා නිමි

ඇතියේ බුහමසවර වේ' යයි වදල සූතුානතයෙක්

# 12. 4

# සළායතනකථා

1.	ස පු.	චනඛාගතනං මිපාකො'ති
	ප පටි <i>කැක</i> ;	<b>අංම</b> නතා
	ස අනු·	සුඛවෙදනියං දුකඛවෙදනියං –පෙ– සාරමාණං. අත් තසස ආවටටනා –පෙ– පණිඩී'ති.
	ප පටි·	න හෙචං චිතතබෙබ –පෙ–
	ස අනු	නනු න සුඛවෙදනියං –පෙ– අනෘරමමණං  නජි තසස අෘවටවනා –පෙ– පණිඩී'ති
	ප. පටි <i>ඤඤ</i>	අංමනතා
	අනු.	හඤවී න සුඛවෙදනියං –පෙ– අනාරමමණා නජි නසා ආවටටනා –පෙ– පණිබි,
	අනු. පා	නො ච චත රෙ චනනබෙබ· 'විකඛායතනං විපාකො'නි
2	ස <b>. පු</b>	එස්සො විපාකො, එස්සො සුඛවෙදනියො –පෙ- සාරම්වණො අනි තස්ස ආවටටනා–පෙ– පණිධී'ති
	ප පට්ඤඤ	<b>අාම</b> නතා
	ස අනු	චක්ඛායතනං විපාකො, චක්ඛායතනං සුඛවෙද– නියං–පෙ– සාරම්මණං. අපි තස්ස ආවර්වනා–පෙ– පණිධී'ති
	ප පටි·	න හෙවං වතතබෙබ -පෙ-
8	ස පු:	චක්ඛායතනං විපාකො, චක්ඛායතනං න සුඛවෙද- නියං - පෙ– අනාරමමණං. නත්ව නස්ස ආවට්ටනා - පෙ– පණිඩ්'නි
	ප පටිකැකදු	<b>අාම</b> නතා
	ස. අනු	එසෙසා විපාකො, එසෙසා න සුඛමේදනියෝ –පෙ– අනාරම්මණො නැති නසා ආච්විටනා –පෙ- පණිඨි'ති
	ප පටි:	න හෙවං වතුහාබෙබ -පෙ-

# සළා**ස්තනක**ථා

[යම් හෙසෙකින් කම්ය කළ බෑවින් ෂඩායතනය උපන්නේ වේ ද, එහෙසින් 'ෂඩායතනය විපාක වේය'සි මහාසාඬිකිකයන් සෙසින් ලබබ් ශක්තවුන්ගේ වාද බිඳුනට 'සළායතනකථා' එයි.]

1 ස පු	චඤුුරායතනය විපාක වේ ද?
ප. පටි <i>ක</i> දකද	එසේ ගැ
ස අනු	(එඤු රායතනය) සුඛඓදනිය දුඃඛවෙදනිය
	සාලමබන වේ ද?' එයට ආවනීනා පුණිබි ඇද්ද <sup>?</sup>
ප. පටි	එසේ නො කියැයුතු යැ
ස. අනු	සුඛවෙදනිය නො වනුයේ අනාලමබන වනුයේ නො? එයට ආවනීනා පුණිබ් නැත්තේ නො?
ප පටි <i>ක</i> ැකද	එසේ යැ
අනු එ	ඉදින් සුබවෙදනිය නො චේ නම් අනාලමබන චේ නම්, එයට ආවනීනා පුණිබ් නැත් නම්,
අනු. පෘ	භවත 'චඤුරායතන විපාක වේය'යි නො කියැ– යුතු මැ යැ
2. ස. පු	සපශීය විපාක වෙයි. සපශීය සුඛවෙදනිය සාලමාන වේ ද, එයට ආවතීනා පුණිඛ් ඇද්ද'
ප පටි <i>ඤ</i> ඤ	එසේ යැ
ස අනු	(තොප මතයෙහි) විකුෂුරායතන විපාක චේයි, චිකුෂුරායතනය සුඛවෙදනිය වේ ද සාලමාන වේ ද, එයට ආචනීනා පුණිබ් ඇද්ද <sup>2</sup>
ප පට්	එසේ නො කියැයුතු යැ
<b>3.</b> ස. පු∙	චඤුුරායතනය විපාක වෙයි චඤුුරායතනය සුබවෙදනිය නො වනුයේ අනාලමාන වනුයේ වේ ද <sup>2</sup> එයට ආවතීනා පුණිබ් නැද්ද?
ප පටි <i>ක</i> ැකද	එසේ යැ.
ස අනු.	සපශීය විපාක වෙයි සපශීය සුබවෙදතිය නො වනුයේ වේ ද, අනාලමබන වේ දෑ' එයට ආවතීනා පුණිබ් නැද්ද?
ප. පට්;	එසේ නො කියැයුතු යැ

**4** ස පු සොතායතනං –පෙ– ඝානායතනං –පෙ– ජීවහාය– තුනං -පෙ- කායායතුනං විපාකෝ'නි ප පටිණුකැ ආමනතා. සුඛවෙදනියං දුකුඛවෙදනියං -පෙ- සාරම්මණං, చి. අනු: අති කසස ආවිටටනා -පෙ- පණිබී'ති ප පරි න හෙවං වතතුබෙබ - පෙ-නනු සුඛවෙදනියං -පෙ– අනාරම්මණං නනි ස අනු නස්ස ඇව්වටනා -පෙ- පණිඩී'ති ප පවි*ක*ුකුුු ආමනතා හඤවි න සුඛවෙදනියං -පෙ- අනෘරමවණං. නති අනු එ තසස ආවිටටනා -පෙ- පණිබ්, නො ව වත රෙ වනතබෙබ ''කායායතනං අනු පෘ විපාකෝ"නි 5 a g එසෙසා විපාකො, එසෙසා සුඛවෙදනියො –පෙ– සාරමාණො අනි නසස ආචලානා -පෙ-පණි්ඩි'කි ප පටිණුණු **ආමනතා** කායායතනං විපාකො, කායායතනං ුසුබවෙද-ස අනු නියං –පෙ– සාරමමණං අති ආචටටනා –පෙ– පණ්ඩී'නි ප පටි න හෙවං වතතබෙබ –පෙ– කායායතනං විපාකො, කායායතනං න සුබවෙද -6 8 2 නියං -පෙ- අනාරමාණං නණි නසස ආච්ටටනා –පෙ– පණ්ඩී'නි ප පටි*ක*ැකදු **ආමන**නා එසෙසා විපාකො, එසෙසා න සුඛවෙදනිගො –පෙ– ස. අනු අනාරම්මණො, නජු නස්ස ආච්ටුවනා -පෙ-පණි්ඩී'නි ප පට්• න හෙවං වතතුබෙබ -පෙ-7. ප. g. න වතතබබං සළායතනං විපානෝ'නි

ස. පටිඤඤ ආමනතා

ප. අනු නනු සලාගතනං කම්මසස කතනතා උපපනනන්

ස පටිඤඤු. දාමනතා

අනු ය හණුව් සළායනනං කමමසය කතනතා උපපනනං, අනු පා තෙන වත රෙ වතතබෙබ ''සළායනනං විපකෝ''නි

සළාසනන කථා නිට්සිනා.

ු සුාණා යනුනය . ජිනවා යනු – ශුෝතුායතනය 4 a g කායායනනය විපාක වේ ද? ප පවිඤඤ එසේ යැ (කායායතනය) සුඛවෙදනිය දුඃඛවෙදනිය . සාලමබන වේ ද, එයට ආචතීනා පුණිබි ඇද්දෑි ස අනු. එසේ නො කියැයුතු යැ ප. පට් සුඛවෙදනිය නො අනාලම්බන නො, එයට ස අනු අාචතීනා . පුණිබ් නැත් නු? ප පටිඤඤ එසේ යැ ඉදින් සුඛවෙදනිය නො වී නම් අනාලමාන වී අනු එ නම්, එයට අවතීනා . පුණ්ඩි නැත් නම්, භවන 'කායායතන විපෘක වේය'යි නො කියැ-අනු පා යුතු මැ යැ. සපශීය විපංක වෙයි. සපශීය සුබවෙදනිය ුවේ ද 5 a g පුණිබ් ඇද්දෑ සාලමබන වේ ද, එයට ආචතිනා ප පටි*ක*දකදු: එසේ යැ (තොප මතයෙහි) කායායතනය විපාක වෙයි, ස අනු කායායතනය සුඛ්වෙදනිය වේ ද, සා වේ ද<sup>7</sup> එයට ආවතීනා පුණිබ් ඇද්ද? සෘලමාන එසේ නො කියැසුතු යැ ප පට් 6 ස පු (තොප මතයෙහි) කායායතනය විපාක වෙයි, කායායතනය සුඛවෙදනිය නො වේ ද ලමාන වේ ද, එයට ආවතීනා පුණිබ් නැද්ද? ප පටි*ක*කුකු එසේ සැ සපශීය විපාක වෙයි සපශීය සුඛවෙදනිය නො ස අනු අනාලමබන වේ ද, එයට ආවතීනා . පුණිබ් නැද්ද? එසේ නො කියැයුතු යැ ප. පට් 7. ප පු 'සලායතනය විපාක වේය'යි නො කියැයුතු වේ දෑි ස පවිණුඤ එසේ සැ. සළායතනය කම්ය කළ බැවින් උපන්නේ නො? ප අනු ස පටිණුණු එසේ යැ ඉදින් සළායතනය කම්ය කළ බැවින් උපන්නේ අනු. එ වී නම්, භවත එකරුණින් ''සළායතනය විපාක වේය''යි කියැයුතු මැුයැ (මනායතනය විපාක චෙයි. අනු. පා

#### සලංගතනකුථා නිමි

එයෙන් අසාබකයි

සෙස්ස හුදෙක් කම්මසමුවඨානය විපෘක නො වේ.

# සතනකඛනතුපරමකථා

1	ස පු:	සතනකඛතතුපරමො පුගාලො සතනකඛ තතු- පරමනා තියතො'හි
	ප. පටි <i>කැක</i> ද	අංමනතා
	<b>ස.</b> අනු	මාතා ජීවිතා වොරොපිතා, පිතා ජීවිතා වොරො- පිතො, අරහා ජීවිතා චොරොපිතො, දුටෙඨන චිතෙතන තථාගතසස ලොහිතං උපපාදිතං, සබෙසා භිතෙතා'ති.
	ප පට්	න හෙවං වනනබෙබ ~පෙ~
2	ස පු	සතතකඛතතුපරමො පුශාලො
	ප පටි <i>කැක</i> දු	අංම නතා
	ස අනු	අභබෙබා අනතුරා බම්මං අභිසමෙතුනනි
	ප පරි	න හෙවං චතතබෙබ –පෙ-
3.	ස පු	අභබෙබා අතත <b>රා</b> බමමං අභිසමෙතුනති.
	ප පටි <i>ක</i> ැකු	අාම නතා
	ස අනු.	මාතා ජීවිතා චොරොපිතා, පිතා ජීවිතා චොරො- පිතො, අරහා ජීවිතා චොරොපිතො, දුවෙඨන චිතෙතන තථාගතසස ලොහිතං උපපාදිතා, සඬෙකා භිනෙතා'ති
	ප පරි	න හෙවං චනතබෙබ - පෙ
4	ස පු	සතනකඛතතුපරමො පුගාලො සතනකඛතතු– පරමතාතියතො'ති
	ප පටි <i>ක</i> දකියු	අාම නතා.
	ස අනු-	අතු සො නියාමො යෙන නියාමෙන <sup>1</sup> සතතකබතතුපරමො පුගාලො ස <b>ා</b> නකබ <i>ත</i> තු- පරමතානියතො'නි
	ප පටි·	න හෙවං වනතබෙබ –පෙ–

<sup>1</sup> අත් සො නියවේ. යෙන නියවේක - සිටු අත් සො නියවේ. යෙන නියවේක - මජය.

# සතනකඛතතුපරමකථා

['සතනකාබතතුපරම' යනු නුනුවණින් නෙන සතනකාබතතුපරම සොතාපන්නපුදගල සතනකාබතතුපරමතායෙන් නියත ඇයි (සන්වරක්ම ඉපද පිරිනිවේ යයි) උතතරාපථකයන් සෙයින් ලබ්බ නත්තවුන්ගේ වාද බිඳුනට 'සතතකාබතතුපරමකාථා' එයි.]

සතතුක්ඛුතතුපරම පූදශල සතතක්ඛතතුපරමතා-1 8 2 යෙන් නියන වේ ද් එසේ යැ. ප පටිඤඤු. (ඔබ විසින්) මව දිවියෙන් ගලවන ලද වේ ද, පියා ස අනු දිවියෙන් ්ගළවන ලද වේ ද, රහිත් දිවියෙන් ගලවනලද වේ ද, දුෂට සිතින් තථාගතයන් වහන්සේගේ සිරිරින් ලෙහෙ සලනලද වේ ද, සඹකයා බ්ලුනාලද වේ ද<sup>2</sup> එසේ නො කියැයුතු යැ (මේ මිචඡනතනියාමය ප පටි ඔහුට නැත ) සතනකඛතතුපරම පුදගල සතනකඛතතුප**ර**මතෘ– යෙත් නියත වේ ද<sup>2</sup> 2 8 9 ප පට්ණැකු එසේ යැ සත්වර අතර ඛම්ය අභිසමය කරන්නට අභුවා ස අනු වේ ද? එසේ නො කියැයුතු යැ ප පටි අතර බමීය අභිසමය කරන්නට අභවා වේ ද? **3** ස පූ ප පටිණුකු එසේ යැ. (සතතකඛතතුපරම විසින්) මව දිවියෙන් ගලවන-ස අනු ලද වේ ද, පිසා දිවිසෙන් ග්ලවන ලද වේ ද, රහත් දිව්යෙන් ගළවනලද වේ ද, දුරෙ සිතින් නථාගන– . ස්ත් වහන්සේගේ සිරිරින් ලෙහෙ සලනලද වේ ද, සඞ්ෂයා බිඳුනාලද වේ දෑ එසේ නො කියැයුතු යැ (මේ අභවා කරුණු ප පට් ඔහුට නැත.) 4 ස පු සතනකඛනතුපරම පුද්ගල සතනකඛනතුපරමනා-සෙන් නියන වේ ද? ප පවිණුකු එසේ ගැ යම් නියාමයෙකින් සතුනකඛනතුපරම පුද්ගල ස අනු සතතකඛතතුපරමතායෙන් නියක වෙ නම් එබදු (සම්මනන) නියාමයෙක් (ඔහුට) ඇද්දු?

එසේ නො කියැයුතු යැ

ප පටි

කථාවන්වුපාකරණං	සතතකඛනතුපරමකථා-	[12	5]
----------------	-----------------	-----	----

ස. අනු අනි තෙ සතිපටඨානා –පෙ– සම්මපපධානා –පෙ– ඉදුබිපාදු –පෙ– ඉණියා –පෙ– බලා –පෙ– තෙ බොජඣඕහා යෙහි බොජඣඩෙහනි සතනකඛනතු– පරමො පුගාලො සතනකඛනතුපරමතානිය– නො'ති

ප පටි න හෙවං චතතබෙබ –පෙ–

6. ස පු: නත්‍යී සො නියාමෙං සෙන නියාමෙන සතතකඛනතුපරමෙං පුගහලෙං සතතකඛනතු-පරමතානියනො'ති

ප පට්ඤඤ ආමනතා

72

අනු පා නො ච වන රෙ වතනබෙබ ''සතනකඛනතුපරමො පුශාලො සතනකඛනතුපරමතානීයනො''නි

6 ස පු නැති තෙ සතිපවඨානා -පෙ– තෙ බොඤෑඕගා සෙහි බොඤෑඞෙගහි සතතකඛතතුපරමො පුග ලො සතතකඛතතුපරමතානියතො''හි

ප පටිණුඥ අාමනතා

අනු පෘ නො ච වත රෙ වතතබෙබ ''සනතකඛණතු– පරමො පුශාලො සනතකඛණතුපරම්තානිය– තො''හි

7 ස පු සනතකඛනතුපරමෝ පුශාලෝ සනතකඛනතු-පරමතාතියතෝ'තී.

ප පටිණුකදු ආමනතා

ස අනු සකදුගාමිනියාමෙනා'නි 1

ප පටි න හෙචං වතතබෙබ -පෙ-

ස අනු අනාගාමිනියාමෙනා'ති

ප පටි න හෙවං වනතබෙබ - පෙ-

නියලංකෘති - සිමු, මජයං

ස අනු ඒ සතිපටඨානයෝ සම්මපපධානයෝ සෑද්ධි-පෘදයෝ ... ඉණුයයෝ බලයෝ . යම් බොබාඩන කෙනකුන්ගෙන් සතතකබනතුපරම පුද්ගල සතතකබනතුපරමතායෙන් නියන වේ නම් ඒ බොබාඩනයෝ ඇද් ද? (සතිපටඨානාදි යම් මාගීබම් නියාමයෙක් (ඔහුට) ඇද් ද?)

ප පට් එසේ නො කියැයුතු යැ

ර ස පුසම නිසාමයෙකින් සහතකබනතු පරම පුද්ගලසතතකබනතු පරමතායෙන් නිසත වේ නම් එබඳුනිසාමයෙක් නැද්ද?

ප පටිණුණු එසේ යැ.

අනු d· ඉඳින් යම් නියාමයෙකින් සතනකඛතතුපරම පුද්ගල සතනකඛතතුපරමතායෙන් නියන වේ නම් එබඳු නියාමයෙක් නැත් නම්,

අනු. පා: භවත, සතනකඛ තතුපරම පුද්ගල සතනකඛ තතු පරමක සෙන් නියක වේය'යි නො කියැයුතු මැ යැ

6. ස අනු· ඒ සතිපටඨානයෝ යම් බොධාාඕගයෙකින් සතතකඛනතුපරම පුද්ගල සතතකඛනතුපරමතා-යෙන් තියන වේ නම් ඒ බොටාාඕගයෝ නැද්ද ?

ප පටිණුකැ. එසේ ගැ

අනු එ ඉදින් සම බොඛාඞ්ගසෙකින් සතනකඛනතුපරම පුද්ගල සතනකඛනතුපරමතාසෙන් නියන වේ නම්, ඒ බොඛාඞ්ගසෝ නැත් නම්,

අනු. පා· භවත සතතකඛතතුපරම පුද්ගල සතතකඛතතු – පරමතායෙන් නියත වේය'යි නො කියැයුතු මැ යැ.

7 ස පු සතනකඛනතුපරම පුද්ගල සතනකඛනතුපරමතා-යෙන් නියත වේ ද?

ප පටි*ඤ*ඤ එසේ යැ

ස අනු සකෘදුගෘමීනියාමයෙන් වේ ද?

ප. පටි එසේ නො කියැයුතු යැ

ස අවු. අතාගෘමීනිසාමසෙන් වේ ද?

ප. පරි: එසේ නො කියැයුතු යැ

74	කථාවනුපුපකරණ සහනකබනතුපරමකථා- [12. 5]
ස අනු	අරහතතතියා මෙනා <sup>,</sup> ති
ප පටි	න හෙචං චත <mark>තබෙ</mark> බ –පෙ–
<b>జ.</b> අනු:	කතුමෙන නි <b>යාමෙනා</b> 'ති
ප. පටිකැක,	සොතා පතතිනියාමෙනා <sup>,</sup> ති
8. ස පු	සතනකඛනතුපරමො පුගගලො සතතකඛතතු – පරමතාතියතො'ති
ප පටි <i>ක</i> දකයු	<b>අාමන</b> නා
ස අනු	යෙ කෙචි සෞතෘපතතිනියාමං ඔකකමනති සබෙබ තෙ සතතකඛතතුපරමනෘතියතො'ති
ප පට්	<b>න හෙවං ව</b> ත්තබෙබ - පෙ–
9 ප. පු	න වතතබිබං ''සතනකඛ තතුපරමො පුශාලො සතතකඛ තතුපරමතානිය තො'ති
ස පටිඤඤ	අංමනතා
ප අනු	නනු සො සනතකිබනතුපරමෝ <sup>2</sup> ති.
ස පටිකුකු	අංමනතා
රුන <u>ි</u> ඉ	හළුවි සො සතතකඛතතුපරමො,
අනු පෘ	තෙන වත රේ වතතබෙබ ''සතතකඛතතුපරමො පුශාලො සතතකඛතතුපරමතෘනියතො''ති

සතකකබනතුපරම්භාථා නිට්ස්තා

ස අනු අතීතනිනියාමයෙන් වේ ද<sup>2</sup>

ප පට් එසේ නො කිසැයුතු යැ

ස අනු කවර නියාමයෙකින් වේ ද?්

ප පටි ශුොතාපතතිනියාමයෙන් මැ චෙයි

8 ස පූ සතනකඛනතුපරම පුද්ගල සනනකඛනතුපරමතා-

සෙන් මැ නිසත වේ ද<sup>9</sup>

ප පටි*ක*දකද එසේ යැ

ස අනු යම් කිසි කෙනෙක් ලොතාපතතිනිගාමයට බසින්

නම් එ හැම සතනකඛනතුපරමතායෙන් නියත

වෙත් ද දි

ප පටි එසේ නො කියැයුතු යැ.

9 ප පූ 'සතනකඛතනුපරම පුද්ගල සතනකඛතනුපරමනා

නියත වේය'යි නො කියයුතු වේද?

ස පටිඤඤ එසේ යැ

ප. අනු හ සතනකඛනතුපරම නො දි

ස පටි එසේ යැ

අනු පා භවත, එ කරුණින් 'සතතකඛතතුපරම පුද්ගල

සතතකඛතතුපරමතෘනියත වේ'ය යි කියයුතු

මැ සැ

(භාගාවතුන් වහන්සේ 'සතතකඛනතුපරම' යනු සොතාපනනයා සත්චරකට වඩා නූපදින බව කියනු සඳහා මිස හවනියමයක් සඳහා නො වදල

හෙයින් සාඛක නොවේ )

සනන කබනන පරම්භාථං නිමි

#### **12.** 6

## කොලංකොලකථා

1. ප පු න වනනබබං: කොලංකොලො පුගහලො කොලං-කොලතෘනියතො'ති.

ස පටිණුකිද අාමනතා.

ප අනු නනු සො කොලංකොලො'ති.

ස පට්*ක*දකද ආමනතා

අනු. ය හණුවි සො කොලංකොලො,

අනු. පා තෙන වත රෙ වනතබෙබ ''කොලංකොලො

පුගාලෙ කොලංකොලතානියතා'ති

කොලංකොලකථා නිටසිතා.

#### **12** 6.

# **කොලංකොලකථා**

# [මෙහි නිදුනය ඝතතකබතතුපරමකථායෙහි මෙනි ]

1 ප. පු. 'කොලංකොල පුද්ගල කොලංකොලතායෙන්

තියත චේය'යි නො කියැයුතු චේ ද?

ස. පටිඤඤ. එසේ යැ

ප. අනු හෙ කොලංකොල නො ?

ස. පටිකුකු: එසේ ගැ.

අනු ය ඉදින් හෙ කොලංකොල වී නම්,

අනු පා භවත, එකරුණින් 'කොලංකොල පුද්ගල කොලං–

කොලතායෙන් නියන වේය'යි කියැයුතු මැ යැ.

කොලංකොලකථා නිමි

### එකබ්ජිකථා

1 ප පු න වතතබබං ''එකබීජි පුගගලො එකබීජිතා -

නිගතෝ<sup>29</sup>ති

ස පටි*ක*දකද ආමනතා

ප අනු නනු සො එකඹීජි'ති

ස පටිණුණ අාමනතා

අනු ය හඤවි සො එකබීජි,

අනු. පා තෙන චත රෙ චනතබෙබ ''එකබිජි පුගාලො

එකබීජිතෘතියතෝ<sup>22</sup>ති

එකබ්ජිකථා නිට්ඩිතා

## එකබ්ජිකථා

# [මෙහි නිද නය ද ඝතතකඛතතුපරමකුථා යෙ මෙනි ]

1 ප පු 'එකබීජි' පුද්ගල එකබීජිතායෙන් නියත වේය'යි

නො කියැයුතු වේ ද<sup>2</sup>

ස පටිකුකු එසේ යැ.

ප අනු හෙ එකබීජි නෝ

ස පටි*ය*දැකදු එසේ සැ

අනු ය ඉදින් හෙ එකබ්ජි වේ නම්,

අනු පා භවත, එකරුණින් 'එකබීජි පුද්ගල එකබීජිතා-

යෙන් නියන වේය'යි කියැයුතු මැ යැ

එකබ්ජිකථා නිම්

# ජීවිතාවොරොපනකථා.

1 * 2	දිටයිසමපතෙතා පුගාලො සඤවිචව පාණං ජිවිතා වොරොපෙයා නි
ප පටි <i>කැක</i> ු	<b>අංම</b> නතා
ස අනු	දිටකීසමපතෙනා පුශාලෝ සණුවචච මාතරං ජීවිතා චොරොපෙයා –පෙ- පිතරා ජීවිතා චොරොපෙයා -පෙ- අරහනතා ජීවිතා චොරො- පෙයා -පෙ- දුටෙඨන චිතෙනන තථාගතසා ලොහිතා උපපාදෙයා -පෙ- සම්ඝා හිනෙදයා 'ති
ප පට්	න හෙචං චතතබෙබ –පෙ–
2. ස පු	දිටකීසමපනෙනා පුගාඉලා සඤච්චව පාණං ජිවිතා චොරොපෙයා 'කි
ප පටි <i>ක</i> කෙ	අංම <i>න</i> තෘ
ස අනු	දිටසිසමප <i>තෙ</i> නා පුගගලො <i>සත්රි</i> අගාරවෝ'ති
ප පටි	න හෙවං චතතබෙබ –පෙ–
ස අනු	බමේම –පෙ– සමේඹ -පෙ– හි කබාය අගාරවෝ නි
ප පටි	න හෙවං වතතබෙබ ~පෙ~
ස අනු	නනු දිටයිසමපනෙහා පුශාලො ස <i>ප</i> ථරි සහා <i>ර–</i> වො'ති
ප පටි <i>කැ</i> කිද	අාමනතා
අනු ඨ:	හළුවි දිවයිසමපනොතා පුගගලො සනුවරි සගාරවො,
අනු පා	නො ව වන රෙ වනනබෙබ දිටයිසමපනොා පුශාලො සඤිවිච්ච පාණං ජීවිතා චොරො– පෙයාා'නි
ස අනු	නනු දිවයිසමපනෙනා පුඟාලො බමේම –පෙ- සඬෙඝ –පෙ– සිකඛාය සභාරවෝ'නි
ප පවි <i>ක</i> දයකු	<b>අං</b> මනතා

#### 12 8.

## ජීවිතාවොරොපන කථා.

['පුංණවධය දෙවෂ සම්පුසුකන විතනයෙන් වෙයි දෙවෂය ද දුෂව්-සම්පන්තයාහට අපුහින යැ ඒ හෙතුමින් දුෂවිසම්පන්ත පුද්ශල දැන දැන පුංණවඩ කෙරේස'යි පූවිශේලීය අපරශෛලීය නිකායවාසීන් සෙසින් ලබඩි ශක්තවුන්ගේ වාද බිඳුනට ජිවිතාවොරොපනකථා එයි ]

1 ස පු	ද ෂටි සමපනන (සොතාපනන) පුදගල ද න ද න සතක්හු දිවි ගළවන්නේ වේ දෑ
ප. පට් <i>ක</i> ද්කදු	එසේ යැ
ස අනු	දුෂටිසමපනන පුද්ගල මව දිවි ගළවන්නේ වේ ද පියා දිවි ගළවන්නේ වේ ද <sup>2</sup> රහත්හු දිවි ගළවන්නේ වේ ද දුෂට සිතින් තථාගතයන් වහන්සේගේ ශරීරයෙහි ලෙහෙ සලන්නේ වේ ද <sup>2</sup> සඖෂගෙද කරන්නේ වේ ද <sup>2</sup>
ප පට්	එයේ නො කියැයුතු සැ
2 ස පු	ද ෂටිසමප <i>ත</i> න පුදගල ද න ද න සතක් හු දිවි ගළ– වන්නේ වේ ද <sup>2</sup>
ප පටි <i>ඤ</i> ඤ	එසේ යැ (සොතාප <i>න</i> නයා පිළිබඳ අසථාන ක <i>රුණු</i> හෙයින් පුතික්ෂිපනයි <sub>/</sub>
ස අනු	දෘෂටිසමපනන පුදහල බුදුන් කෙරෙහි අගෞරව ඇතිසේ වේ ද?
ප පට්	එසේ නො කියැයුතු යැ
ස අනු	ඛමීය කෙරෙහි සතුන් කෙරෙහි ශික්ෂායෙහි අගෞරව ඇතියේ වේ ද <sup>2</sup>
ප පටි	එසේ නො කියැයුතු යැ
ස අනු	ද <sub></sub> වේසමප <i>ත</i> න පුදහල බුදුන් කෙරෙහි ගෞරව සහිත වූයේ නෞ <sup>?</sup>
ප පටිණුඤ	එසේ සැ
අනු එ	ඉදින් ද ෂට්සමපනන පුදහල බුදුන් කෙරෙහි ගෞ– රව සහිත වේ නම්,
අනු පා	භවත 'දෳවේසමප <i>න</i> න පුදහල දැන දැන සතක්හු දිවි ගළවන්නේ සැ' යනු නො කියැයුතු මැ යැ
ස අනු	ද, පෙටිසමපනන පුදහල ධම්ය කෙරෙහි සගුන් කෙරෙහි ශිණායෙහි ගෞරව සහිත වූයේ නො <sup>2</sup>
ප පටි <i>ක</i> දකද	එසේ සැ

82	කථාවණුපපකරණං ජිවිතාචොරොපනකථා- [12	8 ]	]
----	-----------------------------------	-----	---

යනි ආ.	හඤිවි	දිටබ් සමප නෙනා	පුගගලො	සිකබාග
සුගාරුවො				

අනු. පෘ: නො ව චන රෙ චනතබෙබ ''දිටසීසමපනෙනා පුගාලො සඤවිචව පෘණං ජීවිතා චොරො-පෙගාා''නි.

8 ස. පු· දිවසීසමපනෙනා පුගාලො සන්රි අගාරවෝ ්ති

ස. සටිකුඤ: ආමනතා

ස. අනු: දිටයි සමපතෙනා පුගනලො බුණිථුපෙ ඔහදෙගා<sup>1</sup> ඔමුතෙනයා නිට්ඨුභෙයා, බුණිථුපෙ අපබාමතා<sup>2</sup> කරෙයා<sup>1</sup>නි.

ප. පට්: න හෙවං වනනබෙබ –පෙ–

4. ස පු. දිවයිසමපතෙනා පුගාලො සණුවිචව පාණං ජිවිතා චොරොපෙයාා'නි

ප පටිඤඤ ආමනතා

ස අනු නකු වුනතං හගවනා ''සෙයාඑා'පි භිකඛවෙ මහාසමුදෙද, සීතබමෙමා වෙලං නානිවතතති, එවමෙව ඛෝ භිකඛවෙ යං මයා සාවකානං සිකඛාපදං පඤඤතනං, නං මම සාවකා ජිවීතහෙතු'පි නාතිකකමනතී''තිය අපෝව සුනතනෙතාති

ප පටිණුඤ; ආමනතා

ස අා තෙන හි න වනතබබං: දිටයිසමපනෙනා පුගාලො සඤිච්ච පාණං ජිවිතා චොරොපෙයාා'නි

ජීවිතා වොරොපන කථා නීම්ඝිතා.

<sup>1</sup> ඔහුපොස්තා - සිමු ඕදහෙස්තා - අවස්තාථා

<sup>2</sup> අසම්භාතාසාහෝ - සිමු

a අවස්කඩනුතතර - මහාවකන

අනු. ය ඉදින් දුෂට්සමපනන පුදගල ශික්ෂායෙහි ගෞරව සහිත වේ නම්,

අනු පෘ භවත 'දුෂටිසමපනත පුදශල දැන දැන සතක්හු දිවි ගළවන්තේ යැ' යනු නො කිඥයුතු මැ යැ

3. ස පු: දුෂටිසමප*ත*න පුදනල බුදුන් කෙරෙහි අගෞරව සහිත වේ ද ?

ප පටිඤිඤෑ· එසේ යැ (අසති අමනසිකාර වශයෙන් අගෞරව සහිත වියහැකි හෙයිත් පුතිඥනයි )

ස අනු. දුෂට්සමපනන පුදහල බුදබසතුපයෙහි මල- මූ- සෙම් බැහිමිකිස කරන්නේ වේ ද <sup>ද</sup> බුදබසතුපයෙහි අපුදකිමණ කරන්නේ වේ ද ද

ප පටි එසේ නො කියැසුතු සැ (දැන දැන නොකරන හෙයින් පුතික්ෂිපතයි )

4 ස පු දුවේසමප*ත*න පුදහල දැන දැන සතක්හු දිවි ගළවන්නේ වේ ද?

ප. පටිණැක ු එසේ යැ

ස අනු භාගාවතුන් වහන්සේ විසින් වදුරනලද මෑ නු "මහරොති, යම්සේ මහාසමූදය ස්ථිතස්වභාව ඇත්තේ වෙරළ නො ඉක්මපවත්තේ වේ ද, එසෙයින් මෑ මහණෙති, මා ව්සින් ශාවකයනට යම් ශිඤාපදයෙක් පනවනලද වේ ද, එය මාගේ ශාවකයෝ ජීවිතහෙතුවිකුදු නො ඉක්මෙති"යි වදුළ සූතුානතයෙක් ඇත්තේ මෑ නු ?

ප. පටිඤික ු එසේ යැ

ස අා එකරුණින් 'දුෂටිසමපනන පුදහල දැන දැන සතක්හු දිවි ගළවත්තේ යැ'යි නො කියැයුතු මැ යෑ.

ජිව්තාවොරොපනකථා නිමි

### **12**. 9.

# දූගගතිකථා.

1 ස.පු	දිටයිසමපනනසස පුගාලසස පතිතෘ දුශාතී'තී
ප. පටි <i>ක</i> ැඤ:	ආම <i>න</i> තා
<b>జ.</b>	දිටසීසමපනෙනා පුගගලො
ප. පටි <i>ක</i> ුකදු•	ආමනතා.
අනු. <sup>ය</sup>	හඤවී දිටසීසමප <i>තෙ</i> නා පුගාලො ආපායිකෙ රුපෙ රජෛගා,
අනු. පෘ:	නො ච වන රෙ වතතබෙබ ''දිටඪසමපනනස්ස පුගගලස්ස පනීනා දුගෙනී''ති
2. ස. පු	දිටසිසමපතුනසාස පුශාලසය පහිනෘ දුශාති'ති
ප. පටි කැකද	අංම <i>න</i> නං
ప. ¢భ్ర:	දිටයිසමපනෙනා පුගනලො ආපායිකෙ සදේ -පෙ- ගනෙ-පෙ-රසෙ-පෙ-ඵොටඨබෙබ රජෙජගා -පෙ- අමනුස්සිත්මයා තිරචණනගතින්මයා නාගකඤඤය මෙජුනා ඛම්මා පටිසෙවො, අජෙළකා 1 පටිගණෙනයා, 2 කුකකුටසුකර 3 පටිගණෙනයා, හනිගචාස්සවලව   පටිගණෙනයා , තිතතිර – වටටකා මොරකපිඤුල පටිගණෙනයා ති
ප. පටි <i>ඤ</i> ඤ:	අංමනතා.
අනු. එ	හඤවී දිටසිසම්පනෙනා පුශාලො –පෙ– නිතතිර– වටටකං මොරකපිඤජලං පටිගණොගයා,²
අනු. ප₃∙	නො ච වන රෙ වතතබෙබ ''දිටහිසමපනනසඃ පුගගලසස පහිනා දුගගතී''ති
3. ස. පු	දිටසීසමපනනසස පුගාලසස පහිනා දුශාති, දිටයිසමපනෙනා පුගාලො ආපායිකෙ රුපෙ රජෙජයා'ති
ප පටිකැකදු	අමනතා
చి.	අරහතො පහිනා දුගානනි, අරහා අ: පොයිකො <b>ර</b> ුපෙ රජෙජයා'නි

න හෙවං වනනබෙබ –පෙ–

ප පට්•

<sup>1.</sup> අජෙලකා - සිමූ. 2. පටිගතණගත - සිමූ, මජය •, සහ, PTS 3. කුසතුළ සුකර - PTS 4. තනිගවාධානවලට - සිමූ.

## දූගගතිකථා.

[දුහිනිය හා දුහීතිඝන්නියන්ගේ රුපාදිය අරමුණු කොට ඇනි තෘෂණාව හා දෙන මැ දුහිනි විසින් ගෙන නැවත ඒ විහාග නො කොට <sub>–</sub> ඒ වෙන චෙන නො හෙන අවිශෙෂයෙන් 'දු**ෂ**විසමපනන පුදහලයාහට දුගිනි පුහිණ' හැසි උනතුරපථක නිකායවාසීන් සෙසින් වාද ගත්තවුන්ගේ ඒ වාද බිඳුනට දුගිතිකථා එසි.]

දුෂට්සමපනන පුදහලයාහට දුගීති පුතිණ වේ ද? 1 # 9

ප පවි*ක*දිකදු එසේ යැ

දුෂට්සමපනන පුදුගල ආපායික රූපයෙහි ඇලේ ද? చి. අනු

එසේ යැ ප පටිණුකු

ඉදින් දුරේසමපනන පුදහල ආපායික රුපයෙහි අනු. එ.

ඇලේ නම්,

භවත 'දුරේසමපනන පුදුගලහට දුගීනි පුහිණ' යැයි අනු පා.

නො කියැයුතු මැ යැ

2 ස පු දුෂටිසමපනන පුදගලයාහට දුගීති පුතිණ වේ ද?

ප. පවි*ඤ*ඤ එසේ යැ

දුෂටිසමපනන පුදනල ආපායික ශබදයන් ස. අනු

> යත් රසයන් සපුමටවා යන් කෙරෙහි ඇලේ ද .. අමනුෂා සනුය හා සමග, නිරිසන්හිය සනුය හා සමග, නාශකනහාව හා සමග මෙවුන්දම් සෙවුනේ වේ ද?් එඑහිරෙඑවන් පිළිගන්නේ වේ ද, කුකුඑහුරත් පිළිගත්තේ වේ ද, ඇත් අස් වෙලඹුන් පීළිගන්නේ, තින්වටු වටුවන් මොනරපිල් පිළි-

ගන්නේ වේ දෑ

ප. පටි*ක*ුකු එසේ යැ

ඉදින් දුෂටිසමපනත පුදගල මොහරපිල් පිළිගන්නේ වේ නම්, අනු. ඨා නින්වටු වටු

භවත, 'දුළුටිසම්පනත පුදගලගා හට දුගීනි පුතිණ අනු. පා.

යැ'යි ්නො කියැයුතු මැ යැ.

3 8 8 දුෂට්සමපනන පුදහලයාහට (නොප මනයෙහි)

දුගිනි පුතිණ සැ ි ද අවිසමපනන පුදාල ආපායික් ර,පසෙහි දැලේ ද?

ප පවි*ස*දුණු. එසේ යැ

රහත්හට දුගිනි පුහිණ යෑ. රහත් ආපායික ස අනු

රුපගෙනි ඇලේ ද<sup>9</sup>

ප, පට්: එසේ නො කියැයුතු යැ .

		2
4	ස පු	දිටකීසමපනනසස පුශාලසස පහිනා දුශාති, දිටකි. සමපනෙනා පුශාලො ආපායිකෙ සදෙද -පෙ- ගනේ-පෙ- රසෙ-පෙ- ඓාටහිබෙබ-පෙ- තිතතිර- වටටකං මොරකපිණැරලං1 පටිගණෙනයා'ති
	ප පටිණැකි.	<b>ආම්</b> නතා
	ස අනු	අරහතො පහිතා දුගාති, අරහා - පෙ- නිතතිර- වටටකාං මොරකපිඤජලං¹ පටිගණෙනාා'ති
	ප පටි	න හෙවං වනතබෙබ –පෙ–
5	ස පු·	අරහතො පහිනා දුශාති, න ව අරහා ආපාශිකෙ රුපෙ රජෛයාා'ති
	ප පටි <i>ක</i> ැකද	ආම <i>න</i> තා
	ස	දිටයිසමපනනසස පුගාලසස පසිනා දුශාති, න ව දිටයිසමපනෙනා පුශාලො ආපායිකෙ රූපෙ රජෛයා'ති
	ප පටි:	න හෙවං වනනබෙබ –පෙ–
6	<b>3 3</b>	අරහතෝ පහිතා දුශාති, න ව අරහා ආපාසිකේ සඳෙද –පෙ– ගතික –පෙ– රසේ –පෙ– ඵොටඨබෙබ රජෙජයා, අමනුස්සිනිකා තිරවණනගනිනියා නාග කණුඤය මෙථුනා බමාං පටිසෙවෙයා, අජෙළකාං පටිගණෙනයා, කුකකුටසුකරං පටිගණෙනයා, හනිගවාසසවළවා පටිගණෙනයා නිතතිරවටටකාං මොරකපිඤ්ලං පටිගණෙනයා; ති
	ප පටු <i>ක</i> ්ක්යි.	<b>ආමන</b> තා
	ස අනු	දිටකීසමපනනසක පුගගලසස පහිනා දුශාති, න ච දිටකීසමපනෙනා පුගගලො –පෙ– තිතනිරවටටකං මොරකපිඤ්ලං පටිගණෙහයනා'ති
	ප පටි	න හෙවං චතතබෙබ –පෙ–
7	ප සු	න වතතබබං ''දිටයිසම්පනනසස පුගාලසස පතිනා දුශාතී''නි
	ස පටිකැකදු	<b>ආම</b> නතා
	ප. අනු	දිටසීසමපනෙනා පූගාගෙලා නිරයං උපපජෙජයා –පෙ– තිරචිඡානයොනිං උපපජෙජයා - පෙ- පෙතතිවිසයං² උපපජෛජයාා'නි
	ස පට්	න හෙවං වනතබෙබ –පෙ–
	ය අා	තෙනෙ හි ''දිවසීසම්ප <i>න</i> නස්ස පූගගලස්ස පහිනා දූගගතී''නි

## දුශකතිකථා නිට්සිතා

නිතතිරවටකමොරකපිණුජල• - PTS ,, ,, කාපිඤජරං – මජසං ,, ,, කාපිඤජලං – සූ, 2. පිතුනිවිසයං – සිවු, සැ, PTS.

4 ස පු දුෂටිසම්පතන පුදගලයාගට දුගිනි පුතිණ යැ දුෂටිසමපතන පුදගල ආපායික ශව්දයෙහි ගණි– යෙහි . රසයෙහි සපුමටවූයයෙහි ඇලේ ද නිත්වටු වටු මසුරකපියදුර පිළිගන්නේ වේ ද්

ප පණුණු එසේ ගැ

ස. අනු රහන්හට දුඹිනි පුඹණ සැ රහන් නිත්වටුවටුවන් මසූරකපිඤරරයන් පිළිගන්නේ වේ ද?්

ප පටි එසේ නො කිසැයුතු සැ .

5 ස පු රහත්හට දුඛිනි පුඛණ යැ රහක් ආපායික රුපයෙහි නො ඇලෙන්නෙ වේ ද?

ප පටිණුණු එසේ සැ

ස අනු ද රේසමපනන පුදගලයාහට දුගිනි පුගිණ යැ. ද රේසමපනන පුද්ගල අපායික රූපයෙහි නො ඇලෙන්නේ වේ ද?

ප පටි එසේ නො කිඇයුතු ඇ

6 ස පු රහන්හට දුඹිනි පුබිණ යැ. රහන් අපායික ශිව්දයෙහි ගැඩියෙහි රසයෙහි සපුෂටහිදු යෙහි හො දැලෙන්නෙ වේ දැ හො මිනිස් මාගමක හා නිරිසන්හිය මාගමක හා නාමෙණෙදුවක් හා ද මෙවුන්දම් නො සෙවුනේ වේ දැ එඑ බැට්එ නො පිළිගන්නේ වේ දැ කුකුඑහුරු නො පිළිගන්නේ වේ දැ කිත්වටුවටුවන් මොහර පිළිගන්නේ වේ දැ

ප පටිණු එසේ සැ

ප පටි එසේ නො කිසැසුතු සැ

7 ප පු 'දුෂට්සමපනන පුදනලසානට දුනිනි පුනිණ සැ`යි හො කියයුතු වේ දැි

ප අනු ද වේසමපනන පුද්ගල නිරයට එළටෙන්නේ මේ ද නිරිසන් යොනට එළැබෙන්නේ මේ ද පුෙනවිෂයට එළබෙන්නේ වේ ද?

ස පට්• එසේ නො කියැසුනු ඇ

ප. ආ එකරුණින් දුරේසම්පනන පුදගලයා හට දුගිනි. පුතිණ වෙයි (මෙයින් දුගිනිපුහාණය හෝ දුගිනි-ගාමිතාෂණාපුහාණය දුක්වූයේ වෙයි දුගිනි-සතාමයන්ගේ රුපාදිය කෙරෙතිවූ තාෂණාපුහා-ණය නොවේ එහෙයින් අසාබකයි )

දුගිනිකථා නිමි.

### සතුතුමහවිකකථා.

1 0 8	3	න වතතුබබං	සුතතමහුවික සස	පුගගලසස	පහිනා
		දුගගතී'ති.			

ප. අනු· සතතමභවිකො පුශාලෙ නිරයං උපපජෙරයා, නිරචණනයොනිං උපපජෙරයා, පෙනනිවිසයං උපපජෙරයාා'නි

න හෙචං වතනබෙබ ~පෙ–

ප ආ තෙන ගි සතතමභවිකසස පුගාලසස පගිනා

දූගනතී'ති

සතනම් සවිකිකථා නිට්යිතා දවාදසමෝ වගෙනා නිට්යිතෝ.

#### තසා උදදුනං

ස පට්-

සංචරෝ කම්මං තුරෙව අසංචරෝ සබ්බං කම්මං සිටිපාකං සඳෙද විපාකෝ සළායතනං විපාකෝ සහතක්ඛතතුපරමෝ පුශාලෝ සතතක්ඛතතුපරම්තා නියතෝ කෝලංකෝලෝ පුශාලෝ කෝලංකෝලනානියනෝ එක්ඛීජි පුශාලෝ එක්ඛීජිතානියනෝ දිටයීසම්පනෙන් පුශාලෝ සඤිච්ච පාණං ජීවිතා චොරෝපෙය් දිටයීසම්පන්නසස පුශාලසස පහිනා දුශාහි නුථෙව සහතම්භවිකසසා'කි

#### 12. 10.

### ස්තතුමහවිකකථා.

### [මෙහි නිදනය ද දුගහනිකථායෙහි මෙනි ]

වෙයි

1	ප	<b>ä</b> :	'සපතමභවික (සොතාපනන) පුද්ගලයාට දුශීති පුහිණ' යැ යි නො කියැයුතු වේ ද?
	ස	පටි <i>ක</i> ැකිදු·	එසේ යැ
	ප	අනු	සපතමහවික පුද්ගල නිරසට එළඹෙන්නේ වේ ද් තිරශවීන සෞතිසට එළඹෙන්නේ වේ ද් පුෙත විෂයසට එළඹෙන්නේ වේ ද ?
	ස	2	එසේ නො කියැයුතු යැ

#### සපතමහවිකකථා නිමි

එකරුණින් සපතමභවික පුදහලයාහට දුගීති පුතිණ

දවාදශවගී නිම්.

### එහි උණුන

ප අෘ

සිංවරෝ කම්මනනි කථා යැ, කම්මකථා යැ, සඳෙදී විපාකො<sup>2</sup>නි කථා යැ, සලායකනකථා යැ, සතනකඛනනුපරමකථා යැ, කොලංකොලකථා යැ, එකබීජිකථා යැ, ජිවිතා චොරොපනකථා යැ, දුශානිකථා යැ, සනතම-භවිකකථා යි

## තෙරසමො වගෙනා.

#### 13 1

## කපපටහකථා.

කපපටෙඨා කපපං නිටෙඨයනා'නි 1. a g ප පට්*ක*ල්කදු **ආමනතා** සණ්ඨාති, බුදෙඛා ච ලොකෙ කපෙපා ච ස අනු උපපජජතී'කි න හෙවං වතතුබෙබ –පෙ– ප. පචි• කපපටෙඨා කපපං තිටෙඨායයා 'ති ප පටි*ක*ුකිදු ආමනතා කපෙපා ව සණාඨාති, සබෙසා ව භිණාත්ති ස අනු න හෙවං වතතුබෙබ -පෙ-ප පටි කපපටෙඨා කපපං තිටෙඨාන'ති **3**. ස පූ. ප. පට්*ක*ුකදු ආමනතා. කපෙපා ව සණ්ඨාති, කපපටෙඨා ව කපට්ඨියං ස අනු කමමං කරොතී'ති ප පට් න හෙවං චතතුබෙබ -පෙ-කපපටෙකා කපපං නිටෙක්කා 'නි 4 ස. පූ ප. පටිණුකු **ආම්**නතා කපෙපා ව සණාඨාති, කපපවෙඨා ව පුගාලෙ, ස අනු කාලං කරොතී'ති ප පටි න හෙවං වතතබෙබ -පෙ-කපපටෙඨා කපපං නිටෙඨගහා'නි **5** 8 8 ප පටිකුකු ආමනතා අතිත, සාපපං තිටෝයා, අනාගතං කපාං ස අනු. නිටෙඨාහ'නි

න හෙවං වනනුබෙබ -පෙ-

ප පට්

# තෙළස්වනවග

## 13. 1.

## කපපටඨකථා.

["සභිකං සමශනං හෙඳවාන කපසං නිරයමති පච්චනි" යනු ශෙන සභිකහදක කපක් පුරා නිරයෙහි සිටුනේ'සි රාජගිරිකයන් සෙසින් ලබඩි ශතුවන්ගේ වාද බිදුනට කපපටඨකථා එසි ]

		•
1	ස පු	කලපසථයා (සමපූණි මහා) කපක් සිවුනේ වේ ද <sup>2</sup>
	ප පටි <i>ක</i> ැකද	එසේ යැ
	ස අනු	කලපයත් සිටුනේ වේ ද? නිදුනු ද ලෙ වැ උපදනානු වෙත් ද? (සඹඝශෙදය බුදුන් ඇති කලැමැ වන බව හැඟවී )
	ප පටි	එසේ නො කියැයුතු යැ
2	ස පු	කලපසථයා කලපයක් සිටුනේ වේ ද ?
	ප. පටි <i>ක</i> දකද	එසේ යැ
	ස අනු	කපත් හටගනී ඒ හා මැ සඞෲයාත් බිඳේ ද?
	ප පටි	එසේ නො කියැයුතු යැ
3	ස පු	කලපසථයා කපක් සිටුනේ වේ ද ්
	ප පටිකැකදු	එසේ යැ
	ස අනු	කප හටගන්නා හා මැ කලපසථයා කලපසථායි කමී කෙරේ ද?
	ප පරි.	එසේ නො කියැයුතු සැ
4	ස පු	කලපසථයා කපක් සිටුතේ වේ ද?
	ප පවි <i>ක</i> ුක	එසේ යැ
	ස අනු	කලපය හටගන්නා හා මැ කලපසථ පුද්ගලයා කලුරිය කෙරේ ද?්
	ප පටි	එසේ නො කියැයුතු යැ
5	ස පු:	කලපසථයා කපක් සිවුනේ වේ ද?
	ප පටිණැකදු	එසේ යැ
	ස අනු	අතිතකලපය සිටුනේ වේ ද

එසේ නො කියැයුතු සැ

ප පවි

6. ස පූ කපපටෙඨා කපපං නිටෙඨයා න් ප පටිණුකා ආම*න*නා ස අනු දෙව කපෙප තිටෙඨයා, තයො කපෙප තිටෙඨයා, චනතාරෝ කපෙප ක්වෙඪයනු නි න හෙවං වතුනුබෙබ -පෙ-ප පටි 7 # 2 කපපටෙඨා කපපං නිටෙඨයනු'නි ප පටිණක **ආමනතා** ස අනු කපපටෙඨා කපෙප ඔයහනෙන කළු ගචඡනී'ති ප පටිණුණ අඤඤං ලොක්ඩාතුං ගචඡතී'කි මතො ගචඡනි, වෙහාසං ගචඡනි'නි ස අනු ප. පටිණුණු මතො ගචඡනී'නි කපපවයියං කම්මං අපරාපරියවෙපකකනති 1 ස අනු ප පටි න හෙවං වනනබෙබ -පෙ-වෙහාසං ගචඡනී'ති 8 a g ප පටිණුකදු ආමනතා කපප ෙවඨා ඉදඩිමා'නි ස අනු ප පට් න හෙචං වනතුබෙබ -පෙ-කපපවෙඨා ඉදුබිමා'නි 9 ස පූ ප. පටිණැකු **ආම්**නතා කපපටෙඪන ඡණිද්දබ්පාදෙ භාවිතෝ විරිසිදධ්පාදෙ ස අනු භාවිතෝ චිතතිදඛිපාදෙ භාවිතෝ වීමංසිදඛිපාදෙ භාවිතා'ති ස පට් න හෙවං වතනබෙබ -පෙ-න වතතුබබං 'කපපටෙඨා කපපං නිටෙඨයාා'ති 10. ප පු ස. පටිඤඤ. ආමනතා නනු වුතතං හගවතා "ආපායිකො නෙරයිකො කපපටෙඨා සඞ්ඝ්ෂේදකෝ, වගාරතො අඛමමටෙඨා සොගකෙඛමතෝ<sup>2</sup> ධංසකි සුබනං සමගගං හෙළුාන<sup>3</sup> කපපං නි්රයමහි පච්චනී"නි aඅනෙව සුතතනෙතා'නි ස පවිසඳුයු **ආම්නතා** නෙන භි ''කපපවෙයා කපපං නිවෙයකෑ''නි ප අා කපපවසකථා නිවසිතා

<sup>1</sup> අපරාපරිස වෙ උසාසනස් – PTS 2 සොගනසාබම් නො පඩ සෙනී – මජස , සන 3 සින්නියා – සිවු, සින්නා – මජස ය දසසම්භූතාර – උපෘලිවිභාග

6 a g කලපසථයා කපක් සිටුනේ වේ ද් ප පටිණුකදු එසේ යැ ස අනු දෙකපක් සිටුනේ වේ ද? තෙකපක් සිටුනේ වේ ද? සිවුකපක් සිටුනේ වේ ද? එසේ නො කියැයුතු යැ . ප පට් 7 ස. පු· කලපසථයා කපක් සිවුනේ වේ ද? ප පටිණුකු එසේ යැ ది. డ్గబ్లు කලපසුථයා කප දන කලැ කොහි යේ ද? ප පටි*ක*දකදු අනා ලොකබාතුවකට යෙයි. මලේ සේ ද, නොහොත් අහසින් සේ ද ස අනු ප පටි මළේ යෙයි ස අනු කලපසථායී කමය අපරාපරිය වෙදනීය වේ ද් ප පට්• එසේ නො කියැයුතු යැ 8 8 8 අහසට යේ දු? ප පවිණුකදු. එසේ ගැ ස අනු. කලපස්ථයා සෘදහිමත් වේ ද? ප පට්: එසේ නො කියැයුතු යැ (භාවනාමය සෘදඛි නැති හෙයින් පුතික්ෂිප්තයි ) 9 ස පූ කලපසථයා සෘදඛිමත් වේ ද ප පවි*ක*ුකුු. එසේ යැ (ජාතිසෘදධි ඇතියි පුතිඥුනයි) විසින් ඡණිදඬිපාද භාවිත වේ ද, ස. අනු කලපසථයා විරිසිදුඛ්පාද භාවිත වේ ද්, චිත්තිදුඛ්පාද භාවිත වේ දැ වීමංසිදකිපාද භාවිත වේ ද එසේ නො කියැයුතු සැ ප පටි (ජාතිඍදකි ඇති කල්හි සෘදඛිපාදභාවනා කුමටැයි පුතිකෂිපනයි.) 10 a g: 'කලපසථයා කපක් සිවුනේ සැ'යි නො කියයුතු වේ ද : ස පටිඤඤ. එසේ යැ. ප අනු භාගාවතුන් වහන්සේ විසින් වදුරනලද මැනු "අාපායික වූ නෙරයික වූ කලපසථායී වූ විශීරත වූ අඛම්සථ වූ සිඩුස්හෙදක් පුද්ගලයා යොගකෙෂම– යෙන් පිරිහෙයි සමග සභූන් බිද කපක් දවස් නිරයෙහි පැසේ<sup>22</sup>යයි වද්ල සුනුංනනයෙක් ඇත්තේ මැනු? ස පව්ණුකු එසේ යැ. ප අා එකරුණින් කලපසථයා කපක් සිටුනේ සැ (කල්– පස අසුවට බෙද එයින් භාගයක් පමණ කල් නිරයෙහි සිටි ඒ නිරයෙහි ආයුෂ්කල්පය සඳහා

#### කපාටඨකඨා නිමි

කියුයෙන් අසාබකය )

## 13, 2.

# කුසලපටිලාභකථා.

1	ස පු:	කපපටෙඪා කුසලං චිතතං න පටිලහෙය හා යි
	ප පටි <i>කැක</i> ,	අංමනතා
	ස අනු	කපපටෙඨා ද,නං දදෙගා, 'නි
	ප පටිණුකදු	අංම <i>න</i> තා
	අනු	හණුවි කාපපටෙඨා දැනං දදෙයා,
	අනු පෘ	නො ච වන රෙ චනතබෙබ "කපපටෙඨා කුසලං චිනතං න පට්ලභෙයා"නි.
2	ස පු	කපපටෙඨා කුසලං චිතතං න පටිලභෙයාා'ති
	ප පටි <i>ක</i> ැකැද	අංම නතා
	ස අනු	කපාරෙහා චීවරං දදෙගා -පෙ- පිණිඩපාතං දදෙගා -පෙ- සෙනාසනං දදෙගා -පෙ- ගිලාන- පච්චයහෙසජාපරිකඛාරං දදෙගා -පෙ- ඛාදනීයං දදෙයා -පෙ- හොජනීයං දදෙගා -පෙ- පානීයං දදෙයා -පෙ- චේකියං වනෙදගා -පෙ- චේතියෙ මාලං ආරෝපෙයා -පෙ- ඉකිං ආරෝපෙයා -පෙ- විලෙපනං ආරෝපෙයා -පෙ- චේතියං පදක්ඛණං කරෙගා නි
	ප පටි <i>ඤ</i> ඤ	අංමනතා
	<b>ය</b> නි ඉ	හණුව් කපපටෙඨා චෙහියං පදකඛණ <sup>1</sup> කරෙයා,
	අනු පා	නො ව වතු රෙ වතතුබෙබ ''කපපටෙඨා කුසලං විතතං න පට්ලහෙසා''ති
3	ප සු	කපපටෙඪා කුසලං චිතතං පටිලහෙයාා'නි
	ස. පටි <i>ක</i> ැකද	<b>අංම</b> නතා
	ප අනු	තතො වුටඨාන• කුසලං චිතතං පට්ලහෙයා; ති
	ස පටිකකද	<b>අාම</b> නතා
	ප අනු	රූපාච්චරං –පෙ– අරූපාව්චරං –පෙ– ලොකුත්තරං කුසලං චිත්තං පවිලහෙයයා'භි
	ස පටි	න හෙවං වතනබෙබ -පෙ–
		කුසලපටිලානකථා නිටබනා

<sup>1</sup> අසිදකපිණ - සිමු, මජස -, සතා

1. ස පූ

### 13 2

# කුසලපටිලාභකථා.

['කලපස්ථයා කාමාච්චර කුශලයක් මැ ලබා' යනු සමසමය යි 'කුසල්සින් නො ලබා' යයි උතතරාපථකයන් සෙයින් ලබබ් ශන්න– වුන්ගේ වාද බිඳුනට 'කුසලපවිලාභකථා' එයි ]

කලපසථයා කුශලචිතනය නො ලබන්නේ වේ ද්

	_	
	ප පටි <i>කැක</i> දු	එසේ යැ
	ස අනු	කලපසථයා දන් දෙන්නේ වේ ද <sup>9</sup>
	ප පටිණැකද	එසේ යැ
	අනු එ	ඉදින් කලපසථයා දන් දෙන්නේ වේ නම්,
	අනු පා	භවත, කලපසථයා කුශලචිතතය නො ලබන්නේ යැ යනු නො කියැයුතු මැ යැ
2	ස පු	කලපසථයා කුශලවිතතය නො ලබන්නේ වේ ද?
	ප. පටි <i>කැක</i> දු	එසේ යැ
	ස අනු	කලපසථයා සිවුරු දෙන්නේ පිඩුවා දෙන්නේ . සෙනසුන් දෙන්නේ ගිලන්පසබෙහෙන්පිරිකර දෙන්නේ බාද, දෙන්නේ භෞජා දෙන්නේ පැන් දෙන්නේ සෑ වඳනේ සැයෙහි මල් පළදනේ සුවඳ නංවන්නේ විලෙවුන් රුවන්නේ සෑ පැදකුණු කරන්නේ වේ ද ?
	ප පටි <i>සැක</i> ු.	එසේ යැ
	අනු ය	ඉදින් කලපසථයා සෑ පැදකුණු කරන්නේ වේ නම්,
	අනු. පෘ·	භවත 'කලපසථයා කුශලවිතනය නො– ලබන්තේ යැ' යනු නො කියැයුතු මැ යැ
8	ප. පු	කලපසථයා කුශලචිතතය ලබන්නේ වේ ද

ප අනු රූපාවචර අරූපාවචර ලොකොනනර– චිතනය ලබන්නේ වේ ද<sup>2</sup>

ස පටි එසේ නො කියැයුතු ගැ

එසේ යැ

එසේ යැ

ස පටිණැකැ

ස පටිණුකදු

ප අනු

කුශලපම්ලාභකථා නිමි.

එයින් උප්ථාන කුශලචිතනය ලබන්නේ වේ ද

## 13. 3

# අනනතරාපසුතතකථා.

1	ප පු:	අනනතරාපයුතෙතා පුගහලො සමමතතනියාමං ඔකකමෙගාා'ති
	ස. පටි <i>කුක</i> දු	අාමනතා.
	ප අනු:	මිචඡනතනියාමණුව සම්බතතනියාමණුව උභෝ ඔකකමෙයා හේති
	ස පට්.	න හෙවං වතතබෙබ <b>-</b> පෙ∽ '
2.	ප සු	අනතතරාපයුතෙතා පුගකලො සම්බතතතියාමං ඔකකමෙයා හැති.
	ස පව් <i>ස</i> දකද	අාමනතා.
	ප අනු	නනු නං කමමං පයුතනං කුකකු <del>වව</del> ං උපපාදිතං විපපටිසාරියං ජනිතනති
	ස පවි <i>ක</i> දිකද	<b>අාම</b> නතෘ
	අනු එ.	හඤවි තං කම්මං පසුතතං කුකකුවවං උපපෘදිතං විපපටිසාරියං ජනිතං,
	අනු. පෘ	නො ච වන රෙ වතනබෙබ ''අනනතරු පසුතෙතා පුගාලෙං සම්මතතනියාමං ඔකකමෙයා ''නි
3	ස. පු	අනනතරාපසුතෙතා පුශාලො අහබෙබා සමමතත– නියාමං ඔකකම්තුනති
	ප  ප <u>රි</u> ඤි:	අෘමනතා
	ස. අනු	මෘතා ජීවිතා වොරොපිතා, පිතා ජීවිතා වොරො- පිතො, අරහා ජීවිතා වොරොපිතො, දුවෙඨන චිතෙතන නථාගතසස ලොගිතං උපපාදිතං, සංඛේකා හිනෙතා'ති
	ප. පට්;	හ ගෙවං වනතුබෙබ -අප-

### 13. 3

## අනනතරාපසුතතකථා.

["කාවුන් මරණින් අනනතර වැ විපාකදයක වූ අානනතයයි කම්යක් පිණිස නියත ආණතතියෙන් ඇණැවුම් ලැබූවෙක් මාතුසාතකාදී ඒ කම් කෙරේ නම්, ඇණැවුම් කළ තැනැත්තේ අපිසාධකවෙනතා උපදවාලූයෙන් මිථාානනියත වෙයි. සමාකන නිසාමයට බැසගන්නට අතවා වෙයි අනියතාණතතියකින් ඇණැවුම් ලැබූවෙක් ඒ කම්ය කෙරේ නම්, අණ කළ තැනැත්තේ අපිසාධක-වෙතනා නූපදවාලූයෙන් මිථාානනියත නො වෙයි සමාකන නිසාමයට බැසගන්නට තවා වෙයි?" යනු සමසමය යි එතෙකුදු වුව අතියතාණතතියෙන් අණ කළ ද සමාකනවනියාමයට බැසගන්නට හේ අතවා වේ යයි උතනරාපථකයන් සෙයින් ලබබ් තත්තවුන්ගේ වාද බිඳුනට 'අනනනරාපසුතනකථා' එයි.]

1 ප පු	අනනතරාපුයුකත පුද්ගලයා සමාඃකතිනියාමයට (ආය\$ීමාහීයට) බැසගන්නේ වේ ද?්
<b>ස ප</b> ටි <i>ක</i> ැකදු	එසේ යැ
ප අනු	ම්ථාෘතිතියාම (ආනනතයෳකමී) හා සමාකති- තියාම හා දෙකට මැ බැසගන්තේ වේ ද?ි
ස. පටි•	එසේ නො කිසැසුතු සැ
2. ප. පු <sup>.</sup>	අනතතරාපුයුකත පුෑගලයා සමාඃකනි නියාමයට බැසගත්තේ වේ ද <sup>9</sup>
ස. පටි <i>ක</i> දකදු:	එසේ යැ
ප අනු:	ඒ ආනනතයෳිකමීය පුයුකත නො වේ ද, කුකුස් උපදවනලද නො වේ ද, විපිළිසර උපදවනලද නො වේ ද <sup>7</sup>
ස පවි <i>ක</i> ැකදු	එසේ යැ
අනු ඔ	ඉදින් ඒ කමීය පුසුකත නම්, කුකුස් උපදවන ලද නම්, විපිළිසර උපදවන ලද නම්,
අනු. පා	භවත, 'අන <i>ත</i> තරාපුසුකත පුදහල සමා කසිනිසා– මයට බැස ගත්තේ යැ'
3 ස පු	අනනතරාපුසුකත (අනියතාණතතිකළ) පුදහලයා සමාකතිනියාමයට බැසගන්නට අහවා වේ ද <sup>9</sup>
ප. පටි <i>කැක</i> ද	එසේ යැ
ස අනු:	(ඔහු විසින්) මවු දිවි කොර කරන ලදු ද, පිගේ දිවි

ලද ද<sup>2</sup>

එයේ නො කියැයුතු සැ .

ප. පට්:

තොර කරන ලද්දේ ද, රහත් දිවි තොර කරන ලද්දේද, දුෂට චිතතයෙන් තථාගතයන් වහන්සේගේ සිරුරෙහි ලෙහෙ සලන ලද්දේ ද, සමුෂයා බිඳින

98		කථාවනුපුපකරණ, අනනතරාපසුතතකථා-[13 3]
4	ස පු	අනනතරාපසුතෙතා පුගාලො තා කම්මා පචි- සංහරිතා කුක්කුඩමං පවිමිතොදෙනිා මිපපටි- සාරියං පවිමිනෙනිා¹ අහබේබා සම්මතතනියාමා ඔක්ක <sup>මු</sup> තුනති
	ප පටි <i>ක</i> ැකද	ආම <i>න</i> තෘ
	ස අධි.	මෘතා ජීවිතා වොරොදිතා පිතා ජීවිතා වොරො– පිතො –පෙ– සඛෙෂා භීනෙතා'ති
	ප පටි	න හෙවං චතතබෙබ –පෙ–
5	ස පු	අනතරු පසුතෙනා පුශාලො තං කම්මං පටි- සංහරිණිා කුකකුච්චං පට්විනොදෙණිා විපපටි- සාරියං පට්විනෙණිා¹ අභුබේඛා සම්මතතනියෑමං ඔකකමිතුනහි
	ප පටිණුඤ•	ආම <i>න</i> තා
	ස අනු	නකු තං කමමං පටිසංහතං² කුකකුචචං පටිව්- නොදිතා විපපට්සාරි <b>යං</b> පට්විනීතනයි
	ප. පටි <i>ස</i> ැකිද	<b>අා</b> මනතා
	අනු ය	හණුව තං කමමං පටිසංහත <sup>, 2</sup> කුකකුවවං පටි- විනොදිතං විපපටිසාරියං පටිවිනීත <b>ං,</b>
	අනු පා	නො ව වන රෙ වතතබෙබ ''අනතුරුපයුතෙතා පුගාලො නං කමමං පටිසංහරිණිා කුකකුචචං පටිවිනොදෙණිා විපපටිසාරියං පටිවිනෙණිා අහබෙබා සමමතතනියාමං ඔකක විතු''නහි
6	ප පු	අනනතරාපසුතෙතා පුගගලො සමමතතන්ගියාමං ඔකකමෙයාහ <sup>ා</sup> ති.
	ස. පටිණුඤු·	ආම <i>න</i> තා
	<b>a</b>	නනු තං කම්මං පසුතෙතා ආ.සී'නි
	ස පටිණුකු.	අාමනතා.
	අනු එ	හඤටි න $_2$ කමමං පසුනෙනා අංසි, $^2$
	අනු පා	නො ව වත රෙ වාතබෙබ ''අනනතරපසුපොතා

## අන හනරු පසුතනු භාථා ණිව්ඩිතා

පුහාලො සම්මන්තනියාමං ඔක්කමේයා "තී

<sup>1</sup> පවිවිතකාලෙන්වා - සිදි, PTS 2 පටි සංහචං - මන්සං, සතා

4 ස පු අනනතරාපුශුකත පුදගලයා ඒ අනියතාණතති– කුමීය හකුළුවා කුකුස් දුරු කොට විපිළිසර බැහැර කොට සමාසකතිනියාමයට බැසගන්නට

අභවා වේ ද්

ප පටිණුඤ එසේ යැ

ස. අනු (ඔහු විසින්) මව දිවි තොර කරනලදු දැ් පියේ දිවි තොර කරන ලද්දේ ද සමසයා බිඳින ලද්දේ දෑ්

ප පටි: එසේ නො කියැයුතු යැ

5. ස. පු අනතතරාපුසුකත පුදගලයා ඒ කුෂීය හකුළුවා කුකුස් දුරු කොට විපිළිතර බැහැර කොට සමාකතිවිනියාමයට බැසිගන්නට අහවා වේ ද්

ප පට්ණැක ු එසේ යැ

ස. අනු· ඒ කම්ය හකුළුවන ලද්දේ නො වේ ද්' කුකුස් දුරු කරන ලද්දේ නො වේ ද, විපිළිසර බැහැර කරන ලද්දේ නො වේ ද්'

ප පටිකුඤු එසේ ය

අනු d· ඉදින් ඒ කමිය හකුළුවනලද වේ නම්, කුකුස් දුරු කරන ලද වේ නම්, විපිළිසර බැහැර කරන ලද වේ නම්,

අනු පා භවත 'අනනතරාපුයුකත පුදගලයා ඒ කමීය හකුළුවා කුකුස් දුරු කොට විපිළිසර බැහැර කොට සමාකතිනීයාමයට බැසගත්නට අභචා වෙසි' යනු නො කියැයුතු මැ යැ

6 ප පු අනනතරා පුසුකත පුදගලයා සමා කෙනිනියාමයට බැසගන්නේ වේ ද<sup>2</sup>

ස පටිකුඤ එසේ ගැ

ප අනු ඒ ආනනනය සී කමීය පුයුකත වූයේ නො?

ස පටි*ඥැ*කදු එසේ සැ

අනු පෘණාවක, 'අනනතරා පුසුකන පුදාල සමා කානි-නියාමයට බැසගන්නේ සෑ' සනු නො කිසැසුනු මෑ යැ.

13 4

# නියතසස නියාමකථා.

1	ස පු	නියතො නියාමං ඔකකුමන්'ති
	<i>ද</i> ක්දුකු රප ප	<b>අංම</b> නතා
	ස. අනු	මිචඡනතනියතො සම්මතනතියාමං ඔකකමති, සම්මතනතියතො මිචඡනතනියාමං ඔකකමතී'ති
	ප පටි	න හෙවං වතනබෙබ –පෙ–
2	ස පු	නියතා නියාමං ඔකකමති'නි
	ප පටි <i>ස</i> දයද	අංම නනා
	ස අනු	පුබෙබ මගකං භාවෙනා පවඡා නියාමං ඔකකමනි'නි
	ප පට්	න හෙවං වතනබෙබ -පෙ-
	జ. අప్ర	පුබෙබ සොතාපතතිමගාං භාවෙනා පචඡා සොතාපතතිනියාමං ඔකකමති <sup>7</sup> ති
	ප පට්	න හෙවං වතතබෙබ -පෙ-
	ස අනු	පුබෙබ සකදගාමිමගනං –පෙ– අනාගාමිමගොං –පෙ– අරහතතමගගං භාවේණිා පචණි අරහතත– නියාමං ඔකකමති'ිනි
	ප පව්	න හෙවං වනතබෙබ -පෙ-
	ස අනු	පුබෙබ සනිපවඨානං –පෙ– සමමපපඩානං –පෙ– ඉණිපාදං –පෙ– ඉණිුයං –පෙ– බලං –පෙ– බොණිබඩගං හාවෙනිා පචණ නියාමං ඔකකමනී'නි
	ප. පවි	<b>න හෙවං ව</b> තතබෙබ -පෙ–
8	<b>9</b>	හ වනතුබබං නියතො නියෑමං ඔකකමනි'හි
	ස පවිණුණ	<b>අංම</b> නතා
	ප අනු·	හබෙබා බොබ්සතෙනා නාය ජාතියා ධම්මං නාගිසමෙතුනනි.
	<b>ක.</b> පට්	න හෙවං වතතබෙබ -පෙ-
	ප. අා	හෙන ලි ''නිසනො නිසාමං ඔසකමනි''ගි
		නිසනසස නිසෑමසාථා නිවයිතා.

### 13 4

## නියනසස නියාමකථා

[නිසාමස දෙපරිදි වෙසි එහි ආනතනය කිරීය ම්ථාවෙනියාම වෙසි. ආශර්මාහිය සමාකවනිසාමය වෙසි මේ නිසාමධම් දෙක තබා අනා නිසාමයෙක් නැත සිසලු පෙනුතුමකධම්යෝ අනිසතයහ. එසින් සුකන වූසේන් අනිසත මෑ වෙසි. බුදුවරුන් විසින් තමන්ගේ සූනබලයෙන් 'මේ සන්වාසා අනාශතයෙහි බුදු වෙනි'සි වාාකෘත වූ බොබසතාව තෙමේ අතානන පින් ඇති තෙසින් නියත'යසි කියනු ලැබේ මේ වාවහාර මානුස ගෙන 'පවේමතමක බො ඔසනවසා ධම්සේසමයට තවයේ සි යන අදහසින් 'නිසත වූසේ ආයදීමාහි නිසාමයට බැස ගන්නේ වේ ය'සි පූම් පෛලීය අපරසෛලීය නිකාසවාසීන් සෙසින් ලබා ගත්තවුන්ගේ වාද විඳුනට 'නියතසා නිසාමකථා' එසි ]

1	ස	8	නියත වූ සනතියා නියාමයට බැසගන්නේ වේ ද්
	ප	පටිණැකදු	එසේ යැ
	ස	අනු:	ම්ථා තිහිත සතුනියා සමාකතිනියාමයට බැස ගන්නේ වේ ද? සමාකනිනියත සතනියා ම්ථා තිනියාමයට බැසගත්තේ වේ ද?
	ප	පට්	එසේ නො කියැයුතු යැ
2.	ස	9	නියත සතතියා නියාමයට බැසගන්නේ වේ ද <sup>7</sup>
	ප	පටි <i>කැක</i> දු:	එසේ යැ
	ස	අනු	පෙර මාගීය භවා පසු වැ නියාමයට බැසගන්නේ වේ ද <sup>ි</sup>
	ප	염	එසේ නො කියැයුතු යැ
	ස	අනු	පෙර ශුොතා පතති මාගී භවා පසු වැ ශුොතා පතති නියාමයට බැසගන්නේ වේ ද?
	ප	පට්	එසේ නො කියැයුතු සැ
	ಏ	අනු	පෙර සෙදගැමි මග අනගැම් මග රහත්මග භවා පසු වැ අහිතු නියාමයට බැසගන්නේ වේ ද?
	ප	8	එසේ හො කියැයුතු යැ
	ස	අනු	පෙර සතිපම්භාන සමාක්පුඩාන සෘද්ගිපාද ඉණිය බල බොඩාඔන හවා පසු වැනියාමයට බැසගන්නේ වේ ද <sup>2</sup>
	8	පටි	එසේ නොකියැ යුතු යැ
3	ප	9	'නියත සතනියා නියෘමයට බැසගන්නේ ය'යි නො කියැයුතු වේ ද <sup>?</sup>
	ಏ	පටි <i>ක</i> දිකද	එසේ යැ
	ප	අනු	බොබිසනනි තෙමේ ඒ ජාතියෙහි ඩමාභිසමයට භවා නොවන්නේ වේ ද ;
	ස	පටි	එ මස් නො කියැයුතු සැ
	ප	ф	එහරුණින් නියතසනාමයා නියාමඩ්මයට බැස– ගන්නේ යැ

නිගතුසස නියාමකුඨා නිවි

#### 13 5

## නිවුතකථා

I # g: නිවූතො නිවරණං ජහති'කි ප පටිණුණු. ආමනතා රතෙතා රාගං ජහති දුටෙඨා දෙසං ජහති ස අනු මුළෙතා මොහං ජගහි කිලිටෙඨා කිලෙසෙ ජහතී'ති ප පට්: න හෙවං වතනබෙබ - පෙ-රාගෙන රාගං ජහති, දෙසෙන දෙසං ජහති **ස.** අනු මොහෙන මොහං ජහති, කිලෙසෙහි කිලෙසෙ ජහතී ති ප පට් න හෙවං වනතබෙබ - පෙ-2 ස පු රාගො චිතතසමපයුතෙනා, මඟෙනා චිතනසමප-සුතෙතා'ති ප පවි*ක*ලකද **ආමනතා** දම්නනං එසසානං -පෙ- දව්නනං චිතතානං ස අනු. සමොධානං හොතී'ති ප පට්. න හෙවං වතනබෙබ - පෙ– 8 a p රාගො අකුසලො, මගෙන කුසලො'ති ප පට්ඤඤ **දාමන**තා සාවජජානවජජා ඕනපපණිතා ස අනු කුසලාකුසලා කණනසුකකසපපපිහාගා බම්මා සම්මුඛිතාවං ආගචඡනති'ති න හෙවං වතතබෙබ -පෙ-ප පට් සෘවජජානවජජා නිනපැන්වා 4 a g කුසලාකුසලා

ආගව**ණන**්තී<sup>2</sup>ති

දාමනතා

ප පව්ඤාකු

කණඉසුකකසපපරිභාගා බම්මා සම්මුඛ්තාවං

ප පටිණුකාලු එසේ ගැ

### 13 5

# නිවුනකථා.

['ශුද්ධපුදහලයාහට ශුද්ධිකෘතා නැති බැමින් නිවරණයෙන් නිවෘත වූසේ (වෙඑණු පුද්ගලයා) නිවරණ දුරු කෙරේ' යයි උතකරුපථකයන් සෙසින් ලබඩි ශක්තවුන්ගේ වාද බිඳුනට 'නිවුතකථා' එයි ]

1. <del>a</del> g	නිවරණයෙන් නිවෘත වූයේ නීවරණ හැරපියන්නේ වේ ද?
ප පටිණුණෑ	එසේ යැ
ස <b>.</b> අනු	රකත වූගේ රාගය හැරපියා ද? දුෂට වූගේ දෙවෂය හැරපියා ද? මූඪ වූගේ මොහය හැරපියා ද? කලිෂට වූගේ කෙලශ හැරපියා ද?
ප. පට්:	එසේ නො කියැසුතු යැ
ස අනු	රාගයෙන් ර.ගය හැරපියා දෑ' ඓෂයෙන් ඓෂය හැරපියා දෑ' මොහයෙන් මොහය හැරපියා දෑ' කෙලශයෙන් කෙලශය හැරපියා දෑ
ප. පටි	එසේ නො කියැයුතු යැ
2 ස පු.	රාගය චිතනසමපුයුකත වේ ද? මාගීය චිතනසමපු– යුකත වේ ද?
ප පවිකදකද	එසේ යැ
ස අනු	සපශියන් දෙදෙනකුන්ගේ චිතතයන් දෙදෙන– කුන්ගේ සමවධාන වේ ද?
ප පටි	එසේ නො කි <b>ය</b> ුසුතු යැ
<b>8</b> . ස පු.	රාගය අකුනල වේ ද? මාගීය කුශල වේ ද?
ප. පටි <i>ණු</i> කු·	එසේ යැ
ස අනු	කුශලාකුශල, සාවද <sub>ග</sub> ුනවද <sub>ා</sub> , හිනපුණිත, කෘෂණ– ශුකලසපුතිභාග ඛමියෝ සමමුඛිභාවයට එද් ද?
ප. පටි	එසේ නො කියැයුතු යැ
4. ස පු	කුශලාකුගල, සාවද ුතවද, තිනපුණිත, කෘපණ– ශුකලසළනිහාග බමයෝ සමමුබිහාවයට එන් දේ

ස. අනු නනු වුතතං භගවතා "චතතාරිමානි නික්ඛුවෙ සුවිදුරවිදුරානි කතමානි චනතාරි නහසම තිකතිවෙ පයම් ව ඉදං පය්මං සුවිදුරව්දුරං -පෙ-

නසමා සතං ඛමෙමා අසබනි ආරකා'නිෘ අපෙථව

සුනන නෙතා එහි

ප. පටිණුඤු• **අාමනතා** 

ස **අා** තෙන හි න වතතුවබං ' කුසලාකුසලා –පෙ–

සම්මුඛ්නාවං ආගවඡනයි 'ති

**5** ස පු නිවුතො නිවරණා ජහනි'නි

ප පටිඤඤ **අංමන**තා

නනු වුතතං භගවතා ''සො එවං සමාහිතෙ ස අනු

> ච්තෙත පරිසුදේඛ පරිසෞදුතෙ අනඹගණෙ විගතු-පහැකිලෙසෙ මුදතුතෙ කමමනියෙ අනෙණු පපතෙන ආසචානං බයසඳුණාය චිතන

අභිතිතතාමෙති"තිb අතේ'ව සුතතනෙතා'භි

ප පටි*ක*කෙ **ඌමන්නා** 

ස අා තෙන හි න වතතුබබා ''නිවුතො නීවර*ණ*ා

ජනතී' ති

6 ප පු න වතනබබ - නිවුතෙෘ නිවරණ - ජහති'නි

ස. පටිඤඤ **ආම්***ත***නා** 

නනු වූතතං භගවතා ''තඎ එටං ජංනතො ප. අනු

එවං පසසනො කාමාසවා'පි චිතතං විමුවවනි-පෙ-

අරිජනසට එව වනතා වමුවටන් නී c අපොව

සුතනනෙතා'නි.

ස පටිනැක අාම*න*නා

තෙන හි නිවුතෙ නිවරණ ජාතී"නි ප අා

නිවුනූ කරා නිව්ධනා

a වතුයාකධානතාර - රෝෆිනසාවභාග b c දිගන්සා ස - ස වික්කුවල්ලඩුනා

ස අනු

භාගාවතුන් වහත්සේ විසින් වදුරනලද මැ නු. "මහණෙති, මේ සුවිදූරවිදූරයෝ සතර දෙනෙකි. කවර සතර දෙනෙක යත්: මහණෙති, අහසත් පොළොවත් යන මෙදෙක පළමු වන සුවිදූර විදූරය යි. එහෙයින් සත්පුරුෂයන්ගේ ඛම්ය අසත්පුරුෂයන් කෙරෙන් දුරු වේ" යයි වදළ සුනුානතයෙක් ඇත්තේ මැ නො?

ප. පටිණුණු

එසේ ගැ

ස අං

එකරුණින් 'කුශලෘකුශල බම්යෝ සමමුඛී– භාවයට එහි'යි නො කියැයුතු මැ යැ,

**5** # 2

නිවෘත වූයේ නීවරණ හැරපියන්නේ වේ දෑ

ප පටිණුණැ

එසේ යැ.

ස අනු

භාගාවතුත් වහත්සේ විසිත් වද,රන ලද මැ නු "හෙ මෙසේ සමාබ්ගත සිත පරිශුදා වූ කල්හි පය්වීවදන වූ කල්හි අනඞ්ගණ වූ කල්හි විශතොප-කෙලශ වූ කල්හි මෘදු වූ කල්හි කම්ණා වූ කල්හි ස්තීනිපාපත කල්හි අකමපාහාවයට පැමිණි කල්හි ආසුවක්ෂයඥනය පිණිස සිත නමත්තේ සැ"යි වදල සූතුානතයෙක් ඇත්තේ මැ නො?

ප. පටිණැණු

එසේ යැ

ස අා

එකරුණින් 'නිවෘත වූයේ නීචරණ හැරපියා'යි නො කියැයුතු මැ යැ

6 ප පු

'නිවෘත වූයේ නීවරණ හැරපියත්තේ වේ'' යයි නො කියැයුතු වේ ද

ස පවිකුකු

එසේ සැ

ප අනු

භාගාවතුත් වහත්සේ විසිත් වදරනලද මැ නු· "මෙසේ දන්නා මෙසේ දක්නා ඔහට කාමාසුව-යෙනුදු සිත මිදෙයි අවිද<sub>ක</sub>සුවයෙනුදු සිත මිදේ'' යයි වදල සූතුානතයෙක් ඇත්තේ මැ නු

ස පටුණුකු.

එසේ යැ

ප අා

එකරුණින් නිවෘත වූයේ නිවරණ හැරපියත්තේ වෙයි

( සූතුපාඨයෙන් දැක්වෙන්නේ ආසුවණය මස නිවෘතයාගේ නිවරණ හැරලිමෙක් නොවේ එහෙයින් අසාබකයි )

නිවුතකථා නිම්,

ප පවිඤාකු.

ආමන්තා.

# **13.** 6.

# සම්මූඛීභූතකථා.

1.	ස. පු	සම්මුඛ්භුතො සකැංඥාජනං ජහතී'ති
	ප. පටි <i>ක</i> ැකදු	අෘමනතා
	ස. අනු	රතෙතා රාහං ජහති, දුටෙඨා දෙසං ජහති, මූළෙතා මොහං ජහති, කිලිටෙඨා කිලෙසෙ ජහතී'ති
	ප. පටි:	න හෙවං වතතබෙබ –පෙ–
	ස. අන <del>ු</del> ·	රාගෙන රාගං ජහති, දෙසෙන දෙසං ජහති මොහෙන මොහං ජහති, කිලෙසෙහි කිලෙසෙ ජහති'ති.
	ප. පටි·	න හෙවං වතතබෙබ –පෙ–
2.	ස. පු·	රාගො චිතනසමපසුවෙතා, මගෙහා චිතන– සමපසුතෙතා'නි
	ප. පටිණුණු	<b>අංම</b> නතා
	ස අනු	දවිනනං එසසානං –පෙ– දවිනනං චිතතානං සමොඛානං හොතී'නි
	ප පටි	න හෙවං වතතබෙබ –පෙ-
3	ස පු	රාගො අකුසලො, මගෙනා කුසලො'නි
	ප පටිඤඤ	<b>අාමන</b> නා
	ස අනු·	කුසලාකුසලා සාවරජානවරජා සිතපාණිතා කණනසුකකසපපටිභාගා බම්මා සම්මූඛිභාවං ආගචඡනත්?ති
	ප. පටි	න හෙවං වනතුබෙබ -පෙ-
4	ස පු	කුසලාකුසලා –පෙ– දාමවුඛ්ගාවං ආගවජනත්'යි

### 13 6

# සම්මුඛීභූතකථා

# [මෙහි නිදනය ද නිවුතකයෙහි මෙනි ]

1 ස පු (සංයෝජනයන්හේ) සම්මුඛ්භාවයට පැමිණියේ

සංයෞජන හැ*ර*පියන්නේ වේ ද**ි** 

ප පටියලුකදු එසේ යැ

ස අනු රකත වූගේ රාගය හැරපියා ද<sup>7</sup> දුෂට වූගේ

**ඓෂය හැරපියා ද? මූඪ වූයේ මොහය හැරපියා ද**?

කලිෂට වූයේ කෙලශයන් හැරපියා ද?

ප පට්: එසේ නො කියැයුතු යැ

ස. අනු රාගයෙන් රාගය හැරපියා ද<sup>ා</sup> ඓෂයෙන්

**දෝෂය හැරපියා ද**ී මොහයෙන් මොහය

හැරපියා ද? කෙලශයෙන් කෙලශයන් හැරපියා ද?

ප පට්• එසේ නො කියැයුතු යැ

2. ස පු රාගය චිනනසමපුයුකන යැ මාශීය චිතන–

සමපුසුකත වේ ද?

ප පටිඤඤ එසේ යැ

ස අනු සපශීයන් දෙදෙනකුන්ගේ චිතනයන් දෙදෙන –

කුන්ගේ සමවඛාන වේ ද්

ප පට්· එසේ නො කියැයුතු යැ

ී සී. පු රාගය අකුශල හැ, මාගීය කුශල වේ ද<sup>ි</sup>

ප. පටිණුඤ එසේ යැ

ස. අනු කුශලාකුශල වූ සාවද කුනවද, වූ හිනපුණිත වූ

කෘෂණශුකලසපුතිහාග වූ බම්යෝ සමමුඛ්හාවයට

පැමිණෙත් එ

ප. පටි එසේ නො කියැයුතු යැ

4 ස පු. කුශලාකුශල වූ ධම්යෝ සමමූඛ්භාවයට

පැළිණෙනු දැ

ප. පට්ඤඤ; එසේ ගැ

ස අනු· නනු වුතතං භගවතා ''චතතාරිමානි භිකඛවෙ සුවිදූරවිදූරානි කතමානි චතතාරි නභඤව භිකඛවෙ පඨවී ච, ඉදං පඨමං සුවිදූරවිදුරං -පෙ-තසමා සතං ඛමෙමා අසබහි ආරකා''ති•ෘ

අපෝව සුතතනෙතා'ති

ප පටි*ඤ*ඤ. අංමනතා

ස අා: තෙන හි වනතබබං "කුසලාකුසලා –පෙ– සමමුඛි–

**භාවං ආගචඡන**නී"නි

ප පටි*යැද*යු: ආමනතා

ස අනු නතු වුතතං භගවතා ''සෝ එවං සමාභිතෙ විතෙත

පරිසුදෙඛ - පෙ– ආසවානං බයඤුණාය විතතං අභිතිතතාමෙතී''ති b අපෝව සුතතනෙතා'ති

ප. පටි<sup>•</sup> ආමනතා

ස අා තෙන හි න වනතබබං "සමමුඛ්හුතො සදෙදෙද~

ජනං ජනතී'ති

6. ප. පූ. න වතතබබං ''සමමුඛිභූතො සදෛඥජනං

ජගතී"ාති

ස. පටිඤඤ: ආමනතා.

ස අනු නනු වුනතං භගවතා තසස එවං ජානතො එවං

පසසතො කාමාසවා'පි චිතතං ටිමුචචති -පෙ-

අම්ජණයවා'පි චිතතං ට්මූචචතී''ති c අපථේව

සුතතනෙනා'නි

ස. පටි: ආම්නතා

ප. ආ තෙන හි සමමුඛ්ගුතො ස ෙකු සුජනං ජහනි''නි.

## සම්වුඛිභූතකථා නිට්යිතා

a වනු පැඩඩුතු පතර - රෝකිසයව ගත

b දිසනිකාය සාමි*සැකු*විලසුතන

c. ಕೈಹಾಬುದ್ದಾರ - ಜುಕ್ರಮ್ ಕೂಡಿಮರು

ස අනු භාගාවතුන් වහන්සේ විසින් වදුරන ලද මැනු ''මහණෙනි, මේ සුවිදූ ද විදූරසථානයෝ සතර දෙනෙකි කවර සතර දෙනෙක යත්· මහණෙනි, අහස හා පොළොව හා මේ පළමු වන සුටිදූ ර– විදූරසථාන යි එහෙයින් සත්පු රුෂයන්ගේ ඛෂීය අසත්පුරුෂයන් කෙරෙන් දුරු යැ''යි වදුළ සුනුානතයෙක් ඇත්තේ මැනු

ප. පටි*ක*ුකු එසේ යැ

ස අා එකරුණින් 'කුශලාකුශල වූ ඛම්යෝ සමමුඛි– භාවයට එති'යි නො කියැයුතු යැ

 5 ස පු:
 සංයෝජනයන්ගේ සමමුඛිතාවයට පැමිණියේ

 සංයෝජන හැරපියා ද ?

ප පටිඤඤ එසේ යැ

ස අනු භාගාවතුන් වහත්සේ විසින් වදුරනලද මැ නු:

''හේ මෙසේ සමාතිත චිතතය පරිශුදධ වත් මැ .. ආසුවඎයඥනය පිණිස චිතතය නතු කෙරෙයි''යි වදල සුනුාතතයෙක් ඇත්තේ මැ නු ?

ප. පටිඤඤ එසේ ගැ

ස. ආ එකරුණින් 'සමමුඛිභූත වූගේ සං සෞජන හරතේ යැ' යනු නො කියැ යුතු යැ

6 ප. පු 'සමමූඛිභූත වූසේ සංසොජන හරතේ යැ' යනු නො කියැයුතු වේ ද ?

ස පටිකුකු එසේ යැ

ප අනු භාගාෘචතුන් වහත්සේ විසින් වදුරනලද මැ නු ''මෙසේ දත්නා මෙසේ දක්නා ඔහුගේ සිත කාමෘසුව කෙරෙනුදු මිදෙයි අවිදු, සුව කෙරෙනුදු

ස පට් එසේ සැ

ප ආ එකරුණින් සමමුඛිභූත වූයේ සංයෝජන හරතේ යැ

මිදේ''යයි වදල සූතුානතයෙක් ඇත්තේ මැ නු දී

## 18 7.

# සමාපනෙනා අසසාදෙතිකථා.

1. ස. පු	සමාප <i>තෙ</i> නා අසාදෙති, කිානතික <b>න</b> ති කානා- රමාණා'ති
ස	අංමනතා
ස අනු	තං ඣෘතං තසස ඣාභසස ආරම්මණනති
ප පරි	න හෙවං වනතබෙබ –පෙ–
2 ස. පු	තං කිානං තසස කිාගසස ආරම්මණනනි
ප පටිණුඤ	අංමනතා
ස අනු	තෙන එසෙසන තං එසසං වූසති, තාය වේදනාය තං වේදනං වේදෙනි, තාය සසැදැදිය තං සසැදැද ජාතාති, තාය වේතතාය තං චේතනං වේතෙති, තෙන චිතෙතන තං චිතතං චිතෙතති, තෙන විතකෙකන තං විතකකං විතකෙකති, තෙන විචාරෙන තං විචාරං විචාරෙති, තාය පීතියා තං පීතිං පියායති, තාය සතියා තං සතිං සරති, තාය පසැදැදිය තං පසැදැදං පජානාතී'ති
<b>ආ,</b> පටි.	න හෙචං වනතබෙබ –පෙ–
<b>3</b> # g	ඣඃනනිකනති චිතතසමපසුනතා, ඣඃනං චිවත- සමපසුතතනති
ප. පටිකුුුුුු	අෘම්නතා.
ස අනු	දවිනනාං එසසානං - පෙ– දවිනනං චිතතානං සමොබානං හොනී'හි
ප. පටි	න හෙවං වනතබෙබ -පෙ-
4 <b>æ</b> g	<b>ඣා</b> නනිකනාරි අකුසලං, ඣානං <b>ພුසල</b> නාරි
ප පටිණුඤ	<b>අාම</b> නතා
ස අනු	කුසලාකුසලා සාවජජානවජජා තිනළපඒ තා කණාසුසකසපපවිභාගා ඩම්මා සම්මූිබිහාවා ආගමජනති'ති

න හෙවා වනනබෙබ -පෙ-

ප පවි

### 13. 7

# සමාපනෙනා අසසාදෙනි කථා.

['ප සමං කානං උපසමපජ විහරති සො තදසසාදෙනි- පුථමධානන 'උපයා වාස කෙරෙසි. ඒ ඩානලාභි පුදකල එස ආසමාද කෙරෙසි' යනාදි වචන නිසා 'සමවන්නේ ආසමාද කෙරේ සසි ද, ඔහුගේ ඒ ධනානනිකා නතිය ඔනුන්ගේ වාද බිඳුනට 'සමාපනෙනා අසසාදෙනි' සෙසින් ලබඩි ශත්තවුන්ගේ වාද බිඳුනට 'සමාපනෙනා අසසාදෙනි' කථා එසි.]

1. ස පු	සමචත්තේ ආසවාද කෙරෙයි ඒ බාංනනිකානතිය (බානාශාව) බාංනාලමබන වේ ද ?
ප පවි <i>ඤ</i> ඤ	එසේ යැ
ස අනු	ඒ බෲනය ඒ බෲනයට ඇලම්බන වේ ද?
ප පට්	එසේ නො කියැයුතු ගැ
2 ස පු	ඒ බෲනය ඒ බෲනයට අංලම්බන වේ ද <sup>ද</sup>
ප පටිණැකදු	එහේ යැ
ස අනු	ඒ සපශීයෙන් ඒ සපශීය සපශී කෙරේ ද? ඒ වෙදනායෙන් ඒ වෙදනාව විදුනේ වේ ද? ඒ සංඥයෙන් ඒ සංඥව දන්නේ වේ ද? ඒ චෙතනායෙන් ඒ වෙතනාව සිතා ද? ඒ චිතතයෙන් ඒ චිතතය චිනතන කෙරේ ද? ඒ විතක්කෙන් ඒ විතකීය තකීණ කෙරේ ද? ඒ විචාරයෙන් ඒ විචාරය විචාරනා කෙරේ ද? ඒ පිහියෙන් ඒ පිහිය පියායනා කෙරේ ද? ඒ සමාතියෙන් ඒ සමාතිය සමරණ කෙරේ ද? ඒ පුඥයෙන් ඒ පුඥව දනී ද?
ප පටි	එසේ නො කිසැයුතු සැ
\$ ස පු	බාෘනතිකානතිය චිතතසමපුයුකත වේ ද, බාෘනය චිතතසමපුයුකත වේ ද <sup>2</sup>
ප පටිණුකදු	එසේ යැ
ස අනු	සපශීයන් දෙදෙනකුන්ගේ චිතනයන් දෙදෙන– කුන්ගේ සමවඛෘන වේ ද <sup>2</sup>
ප පටි	එසේ නො කියැයුතු යැ
4 ස පු	ඛායනනිකානතිය අකුශල යි ඛායනය කුශල වේ දැ
ප පටි <i>ක</i> ැකදු	එසේ සැ
ස අනු	කුශලාකුශල වූ සාවද ුනවද, වූ තිනපුණිත වූ කෘෂණශුකල සපුතිහාග වූ බමයෝ සමමූබී භාව– සට එත් ද

එසේ නො කියැයුතු යැ

ප පට්

**5**. ස පු

කුසලාකුසලා සාවජජානවජජා හිනපපණිතා කණහසුකකසපපටිහාගා බමමා සමමූඛිභාවං ආගචඡනතී<sup>7</sup>ති

ප. පටිණුකදු ආමනතා

ස අනු

නනු වුතතං භගවතා ''වතතාරිමාති භිකඛවෙ සුවිදූරවිදූරාති කතමාති චතතාරි නභඤව භිකඛවෙ පඨවී ව, ඉදං පඨමං සුවිදූර විදූරං -පෙ-තසමා සතං බමේමා අසබති ආරකා"ති අ අපේ'ව සුතතනෙතා'ති

ප පටිණුකාදු

**ආම්නතා** 

ස. අං

තෙන හි න වහතබබං කුසලාකුසලා සාවජජාන– වජජා භිනපපණිතා කණහසුකකසපපටිභාගා බමමා සම්බුඛිභාවං ආගචඡනති'ති

6 ප. පු

න වතතබබං ''සමාපතොා අස්සාදෙනි ඣානනි-කනති ඣානාරමමණා''නි

ස. පටිණුකදු

**ආම්නතා** 

ප අනු

නනු වුතතං භගවතා ''ඉබ භිකඛවෙ භිකබු ටිටිචේචව කාමෙහි විටිචච අකුසලෙහි බමෙමහි සවිතකකා සවිචාරං විවෙකජං පීතිසුඛං පඨමං-ඣානං උපසමපජජ විහරති සො තං අසසාදෙති තා නිකාමෙනි තෙන ව ටිතතිං ආපජජති ටිතකකවිචාරානං වූපසමා -පෙ- දුකියං ඣානං -පෙ- තතියං ඣානං -පෙ- වතුළුං ඣානං උපසමපජජ විහරති සො තං අසසාදෙති තං නිකාමෙනි තෙන ව ටිතතිං ආපජරති''තිර් අළු උවුතනනෙතා'හි

ස පටි*ක*ුකද

**ආමන**නා

ප ආ

තෙන හි ''සමාපනොා අසසාදෙනි, ඣානනිකනයි ඣානාරම්මණා''ති

සමාපනෙනා අසසාදෙනිකථා නිට්ගිතා

<sup>ෘ</sup> විතුසාවඩනුනතර - රොසිනසස්වශක.

5 ස. පු

කුශලාකුශල වූ සාවද<sub>ශ</sub>නවද<sub>ශ</sub> වූ තීනපුණිත වූ කෘෂණශූකල සපුනිහාග වූ ඛම්යෝ සමමුඛීභාව– යට එන් ද?

ප. පවිණුකදු

එසේ යැ

ස අනු

භාගාවතුන් වහන්සේ විසින් වදරනලද මැ නු "මහණෙනි, මේ සුවිදූරව්දූරස්ථානයෝ සතර දෙනෙකි කවර සතර දෙනෙක යන් මහණෙනි, අහස හා පොළොව හා මේ පළමු වන සුවිදූරවිදූර ස්ථාන යි එහෙයින් සත්පුරුෂයන්ගේ ධෂීය අසත්පුරුෂයන් කෙරෙන් දුරු වෙයි"යි වදළ සුනුානනයෙක් ඇත්තේ මැ නු

ප පටිණුඤ

එසේ යැ

ස අා

එකරුණින් 'කුශලාකුශල වූ සාවද කුනවද වූ හින-පුණින වූ කෘෂණශුකලසපුතිභාග වූ ධම්යෝ සමමුඛීභාවයට එති'යි නො කියැයුතු මැ යැ

6 ප පු

'සමවන්නේ ආසවාද කෙරෙයි ඒ බෑාන-නිකානතිය බෑානාලමාන වෙයි' යනු නො කියැයුතු වේ ද?

ස පටි*ක*ැකද

එසේ යැ

ප අනු

භාගාවතුන් වහන්සේ විසින් වදුරන ලද මැනු ''මහණෙති, මෙ සස්නෙහි මහණ කාමයෙත් වෙත් වැ මැ අකුසල්දහමින් වෙන් වැ සවිතකී සමිචාර මිචෙකජ පුීතිසුඛ ඇති පුථමඛෲන උපයා වාස කෙරෙයි හේ ඒ දැහැන ආසවාද කෙරෙයි එයිනුදු ඒ දූහැන කැමැති වෙයි. පුිතියට පැමිණෙයි විතකීව්චාරයන්ගේ වපුපශමයෙන් දවිතීයධාාන නෘතී**ය**බිහෘන **චනු** එඛ සංන උපයා වාස කෙරෙයි හේ එය ආසවාද කෙරෙයි හේ ඒ කැමැති වෙයි එයිනුදු පුීතියට පැමිණෙ ්යි වදුළ සූතුානතයෙක් ඇත්තේ මැ නු?

ස. පටිඤඤ

එසේ යැ

ප අා

එකරුණින් සමවන්නේ ආසවාද කෙරෙයි<sup>\*</sup> ඒ බ**සානතිකාතනිය බසානාලම්බන වෙයි** 

(ඛානතලනියා ඛානතයෙන් නැගීසිට ඛානාසවාද කෙරෙයි. සමවත්තුළ ඛානතිකානනිය ඛානා ලම්බන නොවෙයි එහෙයින් අසාඛකයි )

සමාපනෙනා අසසාදෙනිකථා නිමි

### 13. 8

# අසාතරාගකථා

1 ස.පු අණි අසාතරාගො'ති ආමනතා, ප. පටිණුණු: ස. අනු දුකඛංභිනණිනණ සතතා අත් කෙච් දුකඛං පපෙථනග් පිහෙනති එසනති ගචෙසනති පරියෙ-සනති, දුකබං අජෙඣාසාය තිවඨනතී'ති ප පට්• න හෙවං වතතුබෙබ ස අනු නනු සුඛාභිනන්දිනො සතතා අනු කෙචි සුඛං පපථෙනති පිහෙනති එසනති ගවෙසනති පරියෙ-සනති, සුඛං අඥේඛාසාය තිටඨනති'ති ප පටිඤඤ. **ආ**මනතා හඤිව් සුබාභිනණි්නො සතතා අත් කෙචි සුබං අනු එ පස්ථනති පිහෙනති එසනති ගවෙසනති පරියෙ-සනති, සුඛං අජෙඣිාසාය හිටහනති, නො ච වන රෙ වතනබෙබ අත්ව අසෘත– අනු. පා රාගෞ'නි 1 අනම අසාතරාගො'ති 1 2 ස පු• ප පවි*ස*දුකදු• **ආමනතා** ස අනු දුකබංය වෙදනාය *රා*ගෘනුසයො අනුසෙති, සුඛාය චෙදනාය පට්ඝානුසයෝ අනුසෙතී'නි න හෙචං වතතබෙබ ප පට් නනු සුඛාය චෙදනාය රාගානුසයො අනුසෙති, ස අනු දුක්ඛාය වෙදනාය පටිඝානුසයෝ අනුසෙතී'නි

ප පටි*ක*ැකදු:

**අෘමන**තෘ

<sup>1</sup> අසසාතරාගොති – සිමු

### 13 8

# අසාතරාගකථා.

['යං කිඤ්ම වෙදනං වෙදියති සුබං වා දුකකං වා අදුකකමසුබං වා, සො තං වෙදනං අභිනඤති අතිවදති – සුබ වෙවසි දුෘබ වේවසි අදුෘබංසුබ වෙවසි සම් මැ වෙදනාවක් විඳුනේ වේ ද, හේ ඒ වෙදනාව අභිනඤන කෙරෙයි. එයට සතුති කෙරෙයි' සන සුතුපාඨයෙහි දුණි අභිනඤන වශයෙන් වදළ 'අභිනඤති' යන වචනය ගෙන දුෘබ වෙදනාව පිළිබඳවත් රාශාසමාද වශයෙන් අභිනඤනයෙක් ඇත්තු සි අසාතරාශය පිළිගත් උතතරාපථකයන්ගේ වාද බිඳුනට 'අසාතරාග කථා' එයි ]

1. æ. g	අසාතරාගය (දුඃඛවෙදනායෙහි මේ වෙදනා මට ඇත් නම් මැනැවැයි රජජනායෙක්) ඇද්ද <sup>2</sup>
ප. පටිකැකිදෑ∙	එසේ යැ
ස. අනු	දුත පතන කැමැති වන සොයන ගවෙෂණය කරණ පයෙශීෂණ කරණ, දුකෙහි බැස සිටුනා දුක අහිනඥනා කරන යම් මැ සතාම කෙනෙක් ඇද්ද?
ප. පටි:	එසේ නො කියැයුතු යැ
ස අනු	සුව පතන කැමැති වන එෂණා ගවෙෂණා පයෙශීෂණා කරන සුවයෙහි බැස සිටුනා සුවය අහිනඥනා කරන යම් මැ සතනි කෙනෙක් ඇත්තාහු නො?
ප. පටිණැකදු	එසේ යැ
අනු එ	ඉදින් සුව පතන කැමැති වන එෂණා ගවෙෂණා පයෙශීෂණා කරන සුඛයෙහි බැසසිටුනා සුඛය අභිනඥනා කරන යම් මැ සතාව කෙනෙක් ඇත්තාහු නම්,
අනු. පෘ	භවත, 'අසාත <i>රා</i> ගයෙක් ඇත' යනු නො කියායුතු මැ යැ

දී ස පු අසාතරාගයෙක් ඇද්ද?

ප. පටිණැඤ එසේ යැ.

ස අනු (තොප මතයෙහි,) දුඃඛචෙදනායෙහි රාගානුශය ලුහුබඳි, සුඛචෙදනායෙහි පුනිඝානුශය ලුහුබඳනේ වේ ද?

ප පටි එසේ නො කියැසුතු යැ.

ස අනු සුබවෙදනායෙහි ජාගෘනුශය ලුහුබදනේ දා බ – වෙදනායෙහි ජාතෘනුශය ලුහුබදනේ නො වේ ද

ප පටිඤිකු එසේ යැ

116	<b>කථාව</b> ඵුපපකරණං	අසාතරාගකථා -	[13, 8]
-----	----------------------	--------------	---------

අනු. ඪ: හඤිවි සුඛාය වෙදනාය රාගානුසයෝ අනුසෙනි,

දුකඛාය වෙදනාය පටිඝාතුසයො අනුසෙති,

අනු. පා නො ච වන රෙ වනනබෙබ ''අප්පි අසානරාගො''නි

8ී ප. පු: න වතතබබං "අනම අසංකුරාගො''කි

ස. පවි*ස*දරුදු අංමනතෘ.

ප. අනු නනු වුතතං භගවතා ''සො එවං අනුරොඛ–

විරෝධං සමාපනෙනා යං කිණුව් වෙදනං වෙදියන් <sup>1</sup> සුඛං වා දුකඛං වා අදුකඛමසුඛං වා, සො තං වෙදනං අභිනාඥත් අභිවදත් අජෙකිෘසාය

තිටඨත්"නි අපෝච සුතතනෙතා'නි

ස පටිඤඤ; ආමනතා.

ප අා• කෙන හි 'අපම අසාතරාගො'ති

අසාතරාශකථා නිටසිතා

I වේදයනි - මිජිස•.

අ මජාතිමනිකාය මූලපණණාස - මහාතණකාසඔබයසුනතා

අනු d· ඉදින් සුඛවෙදනායෙහි රාගානුශය ලුහුබදනේ වේ නම්, දුඃඛවෙදනායෙහි පුතිඝානුශය ලුහුබඳනේ වේ නම්,

අනු පා භවත, 'අසාතරාගයෙක් ඇත, යනු නො කියැයුතු මැ යැ

3 ප පු 'අසාතරාගයෙක් ඇත' යනු නො කියැයුතු වේ ද<sup>2</sup> ස පටි*ක*දකු. එසේ යැ

ප අනු භාගාවතුන් වහන්සේ විසින් වදුරන ලද මැ නු "සේ මෙසේ අනුරොඛවිරොඛසට පැමිණිසේ සුඛ වේවයි දුඃඛ වේවයි අදුඃඛාසුඛ වේවයි යම් මැ වේදනාවක් විදුනේ වේ ද, සේ ඒ වෙදනාව අභිනඥන කෙරෙයි, බෙණෙයි, බැළගෙන සිටී" යයි වදුළ සූතුානනයෙක් ඇත්තේ මැ නු

ස පටි*කු*කු එසේ යැ

පටි අා· එකරුණින් 'අසාකරාගයෙක් ඇත'

(දිටසීමඤඤනා වසයෙන් දුඃඛවෙදනා අභිනඥන කෙරෙයි. එය අසාතරාගයට සාඛක නො වේ )

අසංතරංගකථා නිමි

#### 13. 9

# ධමමතණනා අඛනාකතාති කථා.

ධමමතණනා අබයාකතා'ති 1. a g ප පවිණුයලු. ආමනතා විපෘකාබහාකතා කිරියාබහාකතා, රූපං නිබබානං ස. අනු චක්ඛායනුනුං -පෙ- ඓුට්ඨාඛ්ඛායනුනු නත් න හෙවං වනතබෙබ –පෙ– ප පට්• 2. a g· ධම්මතණගා අබෲකතා'ති. ප. පටිඤඤ අාමනතා රුපතණනා අබාානතා'ති ස අනු ප. පච් න හෙවං වනතබෙබ –පෙ– **\$**. ස පු ධම්මතණහා අබාසාකතා'ති ප පවු*ක*රිකදී. **ආමනතා** සදදකුණනා -පෙ- ගනිකණනා -පෙ- රසකණනා ස අනු: –පෙ– ඓාටඨාබ්බකණනා අබහාකතා'ති න හෙවං වනනබෙබ -පෙ-ප පට්• රූපතණහා අකුසලා'ති **4** 8 g ප පටිණැකැ **ආමනතා** ධමමහණන අකුසලා'ති ස අනු න හෙවං වනතබෙබ –පෙ– ප පටි 5. ස පු

ප, පටිණුඤු.

ප. පටිණැකැ:

ස අනු

ප පටි

6 ස පු

**ආමන**නා

ආමනතා.

බමමකණනා අකුසලා<sup>2</sup>නි

න හෙවං වතතබෙබ –පෙ–

ධමමතණනා අබපාකතා'ති.

### 13 9

# ධම්මතණහා අඛනාකතාතිකථා.

['රුපාදි සවදරුම් තෘෂණා කෙරෙහි හැමට පසු තෘෂණාව යම් හෙයෙකින් 'ධමමතණහා' සි කියන ලද ද, එහෙසින් 'ඩම්තෘෂණාව අවසාකෘතය'සි පූචියෛලීය නිකායවාසීන් සෙසින් ලබබ් තත්තවුන්ගේ වාද බිඳුනට 'ධමමතණහා අබසාකතාත් කථා' එයි.]

1 ස පු ඛම්තෘෂණා (මනොුආරයෙන් සිතුවන් අරමුණු

කෙරෙහි තෘෂණාව) අවාාකෘත වේ ද්

ප පටිඤඤ එසේ යැ

ස අනු විපාකයෝ අවාාකෘත වෙති, කියා අවාාකෘත යැ,

රුපය නිවීාණය විකුමුරායතනය සපුවෙවාා-

යනනත් අවායකෘත වේ ද්

ප පටි එසේ නො කියැයුතු යැ

🎖 ස පූ බම්තෘෂණා අවානකෘත වේ ද<sup>ි</sup>

ප පටිඤඤ: එසේ යැ

ස අනු රූපතෘෂණා අවාාකෘත වේ ද්

ප පටි: එසේ නො කියැයුතු යැ

8ී. ස පූ බම්තෘෂණා අවාාකෘත වේ ද?

ප පටිණුඤ එසේ යැ

ස. අනු: ශබදනෘෂණා ගනිනෘෂණා රසනෘෂණා

සපුෂටවානෘෂණා අවාාකෘත වේ ද්

ප පටි එසේ නො කියැයුතු යැ

4 ස පූ රුපතෘෂණා අකුශල වේ දැ

ප. පටිඤඤ එසේ යැ

ස. අනු: ඛම්තෘෂණා අකුශල වේ ද්

ප පටි. එසේ නො කියැයුතු යැ .

🏮 ස. පු ශබදුකෘෂණා සපුෂටවානෘෂණා අකුශල වේ ද?

ප. පටිඤඤ: එසේ යැ

ස අනු ධම්තෘෂණා අකුශල වේ දැ

ප පවි එසේ නො කියැයුතු යැ

6. ස පු බම්තෘෂණා අවහාසාන මේ ද?

ප. පටිණැකදු: එසේ හැ.

ස. අනු: නනු තණහා අකුසලා වුතතා භගවතා'කි

ප පටිඤඤ; ආමනතා

ස ඵ. හඳුව් තණගා අකුසලා වුතතා භගවතා,

ස. පා: නො ව වත රෙ, වතතබෙබ ඛම්මතණකා

අබහාතතා'ති.

7 ස පු බම්මතණනා අබහාකතා'ති.

ප පටිඤඤ ආමනතා.

ස. අනු. නනු ලොහො අකුසලො වුනෙනා භගවතා,

ඛම්මතුණනා ලොහෝනි

ප. පටිඤඤ ආමනතා

ස. ය හඤව් ලොහො අකුසලො වුතෙනා භගවතා,

ධම්මතණනා ලොහො,

අනු පා නො ව වන රෙ, වනතබෙබ 'ඛමානණනා අබාා-

කතා'නි

8. ස පු කියාකතා ලොහෝ අබ්සාකතා කි

ප පටිඤඤ ආමනතා

ස අනු රුපතණනා ලොහෝ අබ්යාක්තෝ කි

ප පටි න හෙවං චනතබෙබ –පෙ–

9. ස පු බම්මනණනා ලොහෝ අබ්ෂාකතෝ'ති

ප. පටිණුඤ ආමනතා.

ස අනු ස සදාකණකා -පෙ - ගනිකණකා -පෙ රසකණකා

–පෙ– ඓාටඨබබනණහා ලොහො අකුසලො'**නි** 

ප. පට් න හෙවං වනතුබෙබ –පෙ–

10 ස. පු: සදදනණනා –පෙ– ඓාටඪබබනණනා ලොහො

අකුසලෝනි

ප. පටිඤඤ ආමනතා

ස අනු බම්මනණනා ලොහෝ අකුස**ලෝනි.** 

ප. පට්: න හෙවං වනතබෙබ –පෙ–

ස. අනු භාගාවෙතුන් වහන්සේ විසින් තෘෂණා අකුශල යයි

වදුරනලද නො 9

ප පටිඤඤ එසේ ගැ

ස ඪ ඉදින් භාගාවතුන් වහන්සේ විසින් නෘෂණා

අකුශල යයි වදුරනලද නම්,

ස. පා භවන 'ඛමිතෘෂණා අවාභකෘතු වේ ය'යි නො

කියැයුතු මැ යැ

7. ස පු ධම්තෘෂණා අවසාකෘත වේ ද්

ප පටිණුකදු එසේ යැ

ස අනු භාගාවෙතුන් වහන්සේ විසින් 'ලොහය අකුශල යයි

වදුරනලද නො, ඛෂිතෘෂණා ලොහ වේ ද්

ප, පටිඤඤ: එසේ යැ

ස එ. ඉදින් භාගාවතුන් වහන්සේ විසින් ලොහය

අකුශල යයි වදුරනලද වේ නම්, ඛෂිතෘෂණාත්

ලොභ වේ නම්,

අනු පා භවන ''ඛමිතෘෂණා අවසාකෘත වේ ය'යි නො

කිගැයුතු මෑ සැ

8. ස. පු ඛුමිතෘෂණාව ලොහ වූයේ අවාදා කෘත වේ ද<sup>9</sup>

ප. පටිණුකදු. එසේ යැ

ස අනු: රූපනෘෂණාව ලොම වූගේ අවහාකෘත වේ ද්

ප පටි: එසේ නො කියැයුතු යැ

ප පටිණැකදු එසේ සැ

ස අනු ශබ්දනෘෂණා ගනිනෘෂණා රසතෘෂණා

සපු ෂට වා කෘෂණා ලොහ වූ යේ අව හා කෘත වේ ද

ප පටි එසේ නො කියැයුතු යැ

10. ස පු ශබදතෘෂණා සපුළුවමානෘෂණා ලොභ වූයේ

අකුශල වේ දෑ

ප. පටිණුඤු එසේ යැ

ස අනු. බම්නෘෂණා උොහ වූයේ අකුශල වේ ද්

ප පටි. එසේ නො කියැයුතු යැ

122	කථාවන්වුපපකරණං	ඛම්ම <i>ප ණ</i> නා	අබුහුකුතුෘතිකථා-	Γ <b>13</b>	97
				110	v i

11 ස පු බමමකණනා අඛායකතා ්ති

ප. පටි*ස*දුසදු ආමනතා

ස අනු නනු වුතතං භගවතා ''යායං තණහා පොනො-භවිකා¹ නණිුරුගසහගතා තතුතතුාභිනණිනී සෙයාපීදං. සාමතණහා භවතණහා විභව-

තණහා''නිෘ අපෝව සුතතනෙනා'ති

ප පටිඤඤ. ආමනතා.

ස. අං: තෙන හි න චනතබබං ''බමමතණකා අබනාකතා''ති

12. ප පු. න වනතුබබං ''ඛම්මතණිනා අඛායකතා''නි

ස පටි*ස*දසද ආමනතා.

ප අනු නනු සා ධමමතණනා'ති

ස. පටි*ඤ*ඤ ඇමනතා

අනු ය. හණුව් සා ඛම්මනණතා,

අනු පා· තෙන වන රෙ වතනබෙබ ''ඛමමනණනා අබණ–

කතා''නි

බම්මනණහා අබනාකතාතිකථා නිටසිතා

a දීහතිකාය - මහා සහි පටඨා නසුභන

11. ස. පු· බමීතෘෂණා අවසාකෘත වේ ද?

ප. පටිණැකැු එසේ යැ.

ස අනු. භාගාවතුන් වහන්සේ මිසින් වදරනලද මැනු

"පුනභීවය පිණිස වැටෙන නාඤිරාග සහගත වූ ඒ ඒ ගතියෙහි අභිනාඥනය කරන යම් තෘෂණා– යෙක් ඇද්ද, ඔහු නම් කාමතාෂණා යැ භවතෘෂණා යැ විභවතෘෂණා යැ<sup>17</sup> යි වදළ සූතානකයෙක්

ඇත්තේ මැනු?

ප පටිඤඤ: එසේ යැ.

ස අා· එකරුණින් ''ඛම්නෘෂණා අවාහකයන සැ'සි නො

කිගැයුතු යැ

12. ප. පූ 'ඛම්තෘෂණාව අවාාකෘත යැ'යි නො කියායුතු

වේ දැ

ස පටිණුකු එසේ යැ

ප අනු ඕ ඛමීතෘෂණා නෝ

ස පටි*ස*ෙු එසේ යැ

අනු. පා. භවත, එකරුණින් 'ඛම්තෘෂණා අවයාකෘත යැ'යි

කියැයුතු මැ යැ

('නනු සා බම්මනණිහා' යන පදගෙන් බම්ාලමබන නිසා පවත්නා න ෂණාව කියා වේ අවාාකාන-

තාවය නො වේ එහෙයින් අ**සා**බකයි )

ධමම කණහා අඛාංකතා තිකථා නිම්

### 13 10

## ඛම්මකණිතා න දුක්ඛසමූදයොතිකථා

1. æ g ධමමතණනා න දුකඛසමුදයෝ තී ප පටි*කැ*කිදු **ආමනතා** රූපතණහා න දුකඛසමුදයො'ති. ස අනු ප පට් න හෙවං වතනබෙබ –පෙ– 2 ස. පු බම්මතණනා න දුකඛසමුදයෝ'ති ප පවිණැකැ **ආමන**තා සදදතණනා –පෙ– ගඣතණනා –පෙ– රසතණන ස අනු –පෙ– ඓාටඨබබනණහා න දුකඛසමුදයො'<mark>නි</mark> ප පට් න හෙවං වතතබෙබ –පෙ– 3ී සෙ පු රුපතුණිහා දුකඛසමුදයො'ති ප පට්*කැක*දු: **ආමනතා.** ස අනු. බමමනණනා දුකඛසමුදයෝ'නි න හෙවං වතනබෙබ –පෙ– ප පට්• 4 ස පු සදදනණනා -පෙ- ගකිතණනා -පෙ- රසතණනා –පෙ– ඵොටඨබබනණනා දුකඛසමුදයො'නි ප. පටි*ක*ැකදු **ආමනතා** බමමතණනා දුකඛසමුදයෝ'ති ස අනු ප පට් න හෙවං වතනබෙබ -පෙ-**5** ස පු ඛම්මතණනා න දුකඛසමුදයෝ'නි්් ප පටිකුකු **ආමනතා** නනු තණනා දුකඛසමුදයො වුතෙතා භගවතා'ති ස අනු ප පට්*ක*දකද **ආම්නතා** හණුවි තණනා දුකඛසමුදයො වුතෙතා භශවතා, අනු එ නො ච වන රෙ වනනබෙබ ''ඛමමකණනා න අනු. පා

දුනඛසමුදයො"ති.

#### 13 10

# ඛම්මනණ්හා න දූකඛසමූදයොති කථා.

[ඛම්තෘෂණාව 'ඛම්මකණහා' යයි කි කෙසින් එස දුක්ඛසමුදය නො වේ යයි පූළුයෛලියනිකාය වාසින් සෙසින් ලබඩි ශක්තඩුන්ගේ වාද බිදිනට 'ඛම්මකණහා න දුක්ඩසමුදයොති කථා එසි.]

1 ස පු ධම්තෘෂණාව දුංඛයමුදය නො ව 3 ු වේ දදි

ප පටිණැකදු. එසේ යැ

ස. අනු රූපතාෂණාව දුු ිබ සමුදය නො වනු වේ දැ

ප පටි එසේ නො කියැයුතු යැ

2 ස. පු ධමිතෘෂණාව දුඃඛසමුය නො ව යු වේ ද්

ප පට් එසේ යැ.

ස අනු ශබදතෘෂණා ගනිතෘෂණා . රසතෘෂණා ... සපුපටවාතෘෂණා දුඃඛසමුදය නො වනු වේ ද?

එසේ නො කියැසුතු යැ .

8ී. ස පු රූපතෘෂණා දුඃඛසමූදය වේ ද<sup>9</sup>

ප පටිඤඤ එසේ යැ

ප පට්

ස අනු බමිතෘෂණා දුඃඛසමුදය වේ ද

ප පටි එසේ නො කියැයුතු යැ .

4 ස පු. ශබදනෘෂණා ගකිතෘෂණා .. රසතෘෂණා ...

සපුරෙවානෘෂණා දුඃඛසමූදය වේ ද

ප පටිඤඤ එසේ යැ

ස අනු: ඛමිතෘෂණා දුෑඛසමුදය වේ ද්

ප පටි එසේ නො කියැයුතු සැ

5 ස. පු බළුතෘෂණාව දුඃඛසමුදය නො වේ දදි

ප පටිසැඤ එසේ යැ

ස. අනු භාගාවෙතුන් වහන්සේ විසින් 'තෘෂණාව දුඃඛ–

සමුදය'යි වදුරනලද නො?

ප. පටිණුණල එසේ යැ

අනු ය ඉදින් භාගාවතුන් වහන්සේ විසින් 'තෘෂණාව

දු ඛසමුදය'යි වදුරනලද වේ නම්,

අනු. පා භවත, 'ඛම්තෘෂණාව දු ඛසමුදය නො වෙ සැ'සි

නො කිසැයුතු මෑ යැ.

126 කථාවනුපපකරණ ඛම්මනණනා න දුකඛසමූදයොනිකථා - [13 10]

6 ස පු ඛමමකණනා න දුකඛසමුදගෝනි

ප පටි*සැ*ඤ ආමනතා.

ස අනු නෙනු ලොහො දුකඛසම්දයෙන වුනෙනා භගවනා,

'ඛම්මතණනා ලොහො'ති

ප. පට්ඤඤ • ආමනතා.

ධමමතණකා ලොහො,

අනු පා· නො ව වන රෙ වනකබෙබ "ඛම්මකණයා න

දුකඛසමුදයෝ''ති

ස අනු රූපතණයා ලොහො න දුකඛසමූදයො'ති

ප පට්: න හෙවං වනතබෙබ -පෙ-

ස. පු බමානණගා ලොහො න දුකඛසමුදගො'ති

ප. පටිණුණ ආමනතා.

ස අනු සදැනණනා –පෙ– ගකිනණනා –පෙ– රසනණනා

- පෙ– ඵොටඪබබනණිතා ලොහො න දූකඛ

සමුදනෙං'ති

ප පට් න හෙවං වනනබෙබ –පෙ–

9 ස පු රූපතණනා ලොහො දුකඛ සමුදගො'නි

ප පටි*ක*දිඤ ආමනතා

ස අනු බම්මතණනා ලොහෝ දුකඛසම්ූදයො'ති

ප පටි න හෙවං වනනබෙබ –පෙ–

10 ස පු සදානණනා –පෙ– ඓාටස්බබනුණනා ලොහො

දුකඛ එමුදයෝ ති

ප පටි*ක*ලකද ආමනතා

ස අනු බම්මතණනා ලොනො දුකඛසමුදයො?්නි

ප, පට්. න හෙවං වනතබෙබ -පෙ-

කථෘචසතුපුකරණයෙහි බම්මතණනා න දුකඛසමුදයොතිකථා- [13 10] 127

ප. පටිණුඤ එසේ යැ

ස අනු භාගතවතුන් වහන්සේ විසින් 'ලොහය දුඃඛ කමුද ය'යි

වදුරනලද නො? ඛමිතෘෂණාව ලොහ වේ ද?

ප. පටිණුණු එසේ සැ

අනු. ඪ. ඉදින් භාගාවතුන් වහන්සේ විසින් 'ලොහය දුංඛ

සමුදය'යි වදුරනලද වේ නම්, ධම්තෘෂණාත්

ලොහ වේ නම්,

අනු. පා භවත 'ඛමිතෘෂණාව දුඃඛසමුදය නො වේ යැ'යි

තො කියැයුතු මෑ යැ

7. ස පු ධම්තෘෂණාව ලොහ වුසේ දුඃඛසමුදය නො වේ ද්

ප පටිණුඤ එසේ යැ

ස අනු. රූපතෘෂණා ලොභ වූයේ දුඃඛ සමුදය නො වේ ද?

ප පටි· එසේ නො කියැසු නු යැ .

8. ස. පු: ඛම්තෘෂණා ලොභ වූයේ දුඃඛසමුදය නො වේ ද?

ප පටිඤඤ එසේ යැ

ස. අනු ශබදනෘෂණා ගකිනෘෂණා රස නෘෂණා

සපුෂටවානෘෂණා ලොහ වූයේ දුඃඛසමුදය නො

වේ ද?

ප පටි· එසේ නො කියැසුතු යැ

9 ස පු රුපතෘෂණා ලොහ වූයේ දුඃඛ සමුදය වේ ද?

ප පටිඤඤ: එසේ යැ

ස අනු: බම්තෘෂණා ලොහ වූයේ දුඃඛසමුදය වේ ද

ප. පටි. එසේ නො කියැයුතු යැ

10 ස. පු ශබදනාෂණා සපුෂවවානාෂණ ලොන වූසේ දුෑඛ -

සමුදය වේ ද<sup>ා</sup>

ප පවිණුඤ එසේ යැ

ස අනු බම්තෘෂණා ලොභ වූයේ දුඃඛසමුය මේ ද^2

ප පටි එසේ නො කිහැසුතු යැ ...

128	කථාවණුපපක <i>රණ</i> ං	ඛණිතණනා න	දුකඛසමුදයොතිකථා-	[13. 10]	]
-----	-----------------------	-----------	------------------	----------	---

11 ස පු බම්මතණනා න දුනඛසමුදයෝනි

ප පවිඤඤ දාමනතා.

ස අනු නනු වුනනං භගවනා ''යා යං නණනා පොනො-

භවිකා<sup>1</sup> නාඤිරාග සහගතා තතු තතුෘතිනාඥිනී සෙයාළුදං කාමනණනා භවතණනා විභුව-

තණනා''නිa අපෝව සුතතනෙනා'නි

ප. පට්ඤඤ ආමණතා

ස අා තෙන හි න වතතබබං "ඛම්මතණනා න දුක්ඛ–

සමුදයො''නි

12 ප පු න චතතබබං ''ඛම්මතුණනා න දුකඛසමුදයෝ''නි

ස පටිඤඤ ආමනතා

ප අනු නනු සා ඛම්මතණනා'ති

ස පවි*ඤ*ඤ ආමනතා

අනු. ය හළුවි සා ඛම්මනණනා,

අනු. පා නො ව වන රෙ වනනබෙබ ''ඛම්මනණනා

දුකඛසමුදයෝ'ති.2

# ඛම්මතුණහා න දුක්ඛසමුදයොති කථා නිවසිතා

#### නෙරසමෝ වගෙනා නිටසිනො

#### නසස උදදුනං

කපපටෙඨා කපපං තිටෙඨයා, කපපටෙඨා කුසලං චිතතං න පටිලනෙයා, අනහතරාපයුතෙනා පුගාලො සම්මතතනියාමං ඔකකමෙයා, නියතො නියාමං ඔකකමකි, නිවුතො තීවරණං ජහති, සම්මුඛිභුතො සණෙඤජනං ජහති, ඣානනිකතනි, අසාතරාගො, ඛම්මතණනා අඛානතා, ඛම්මතණහා න දුනඛසමුදයෝ'ති

<sup>1</sup> පොතෙ. බන්සා, මජස•

<sup>2</sup> න දුකඛසමුදුපසාති - මජසං, සිමු

a දීසනිකාය - මතාසනිපටඨානසුනන

කථෘවසතුපුකරණයෙහි බම්මතණනා න දුකඛසමුදයෞතිකථා- [13, 10] 129

11 ස පු බමීතෘෂණා දුඃඛසමූදය නො වේ දැි

ප පටිඤඤ. එසේ යැ

ස අනු භාගාවෙතුන් වහන්සේ විසින් වදුරන ලද මැ නු

''පුනහීවය කරනසුලු වූ අභිනඥන සඬායාත නණිරාගයෙන් සුකත වූ ඒ ඒ ආතමභාවයෙහි සතුටු වන යම් තෘෂණාවක් ඇද්ද, ඔහු නම් කාමතෘෂණා යැ භවතෘෂණා යැ විභවතෘෂණා යි''

වදෑල සූතුෘනතයෙක් ඇත්තේ මැනෝ

ප. පටිණුණිදු එසේ ය.

ස අා එකරුණින් 'ඛම්තාෂණා දුඃඛසමූදය නො වේ

යැ'යි නො කියැයුතු යැ

12 ප පු 'ඛම්තෘෂණා දුෘඛසමුදය නො වේ යැ'යි නො

කියැයුතු වේ දැ්

ස පටිඤඤ එසේ යැ

ප අනු හො බම්තෘෂණා නො<sup>2</sup>

ස පටිණැක එසේ යැ.

අනු ය ඉදින් හො ඛම්නෘෂණා වේ නම්,

අනු පා භවත, ඛම්තෘෂණා දුඃඛසමූදය වේ යැ'යි නො

කියැයුතු සැ

ධමමතණහා න දුකුඛ අමුදයොතිකථා නිමි.

තෙළෙස් වන වන නිමියේ සි

### එහි උදදනය

කපටඨකථා යැ කුසලපට්ලාභකථා යැ අනනතරාපසුතතසාථා යැ තියතසස නියාමකථා යැ නිවුතකථා යැ සමමූබීභූතකථා යැ සමාපනෙහා අසසාදෙනි කථා යැ අසාතරාගකථා යැ බම්මතණනා අබසාකතාතිකථා යැ ඛම්මතණනා න දුක්ඛ සමුදයොති කථා යි

### චුදදසමො වගෙනා.

#### 14 1

## කුසලාකුසල පටිසණුහනකථා.

1	ස පු	අකුසලමූලං පටිසණුහති කුසලමූලනති,
	ප පටිකැකදු	අංම නතා
	ස අනු	යා අකුසලඎ උපපාදය ආචචචනා −පෙ− පණිඛි, සාව¹ කුසලඎ උපපාදය ආචචචනා −පෙ− පණිඛි'ති
	ප පටි	න හෙවං චනතබෙබ –පෙ–
2	ස පු	අකුසලමූලං පටිසණුහති කුසලමූලං, න වනතබබං සා අකුසලසස උපපාදය ආවට්ටනා –පෙ– පණි්බි, සාව කුසලසස උපපාදය ආවට්ටනා –පෙ– පණි්බී'ති
	ප පටිකුකු	අංම <i>න</i> තෘ
	ස අනු·	කුසලං අනෘවවටනතසස <sup>2</sup> උපපජජති -පෙ- අපණිදහනතසස <sup>3</sup> උපපජජති'ති
	ප පට්	න හෙවං චතතබෙබ –පෙ–
	ස අනු	කුසලං ආවටටනතුසස උපපජන් -පෙ- පණිද- හනතුසස උපපජන්ීන්.
	ප පටිණුණු,	<b>අංමන</b> නා
	අනු එ	හඤිවි කුසලං අංචවවණයසා උපපජජනි -පෙ- පණිදහනතසා උපපජජනි,
	අනු. පා	නො ච චත රෙ චතතබෙබ ''අකුසලමූලං පටිසඥහති කුසලමූල''නති.
3	ස පු	අකුසලමූලං පටිසණුහති කුසලමුලනති
	ප පවි <i>ක</i> දකද	අාමනතා
	ස අනු	අකුසලං <sup>4</sup> අයොතිසො මනසිකරොතො උපපජජතී'ති
	ප. පටිණැකිද∙	<b>අංම</b> නනා

I සා ව – සිමු 3 අනාව වෙවනතසය – මජකං

<sup>2</sup> අ**පප**ණිදකනනසස – මජය• 4. අකුසලමූලං – මජසං.

### තුදූස්වනවග

#### 14. 1

## කුසලාකුසලපටිසණුකනකථා.

[කුශලය අකුශලයට අනතුරු වැ කෝ අකුශලය කුශලයට අනතුරු වැ හෝ ඉපදීමක් නැති හෙසින් උතුන්ගේ අනොහන පුතිසණාන නො යෙදේ. එහෙත් 'එක් මෑ වසතුයෙහි රජජන විරජජන වශයෙන් කුශලාකුශලයන්ගේ පුතිසණාන ඇති'සි මතා සබ්සිකයන් සෙසින් ලබගි හත්තාහු වෙද් ද ඔවුන්ගේ වාද බිඳුනට 'කුසලාකුසල පවිසනුතනකථා' එයි ]

1. ස පු අකුශලමූලය කුශලමූලය පුතිසණින (එකිනෙක ගැළපීම) කෙරේ ද?

ප පටි*ක*කෙකු එසේ ගැ

ස අනු· අකුශලයාගේ උතපාදය පිණිස යම් ආවජිනා– යෙක් පුණිබියෙක් ඇද්ද, ඕ මැ කුශලයාගේ උතපාදය පිණිස ආවජිනා පුණිබි වේ ද,

ප පටී: එසේ නො කියැයුතු යැ

2 ස පු අකුශලමූලය කුශලමූලය පුතිසනාන කෙරේ ද, අකුශලයාගේ උතපාදය පිණිස යම් අෘවජිනා . පුණිබ් ඇද්ද, ඒ මැ කුශලයාගේ උතපාදය පිණිස අෘවජිනා පුණිබ් වේ යයි නො කියැයුතු වේ ද?

ප පටිඤඤ එසේ යැ

ස අනු· කුශලය ආවජිනා නො කරන්නහුට උපදනේ වේ ද, පුණිබි නො කරන්නහුට උපදනේ වේ ද?

ප. පට් එසේ නො කිගැයුතු සැ

ස අනු කුශලය ආචජිනා කරන්නහුට උපදනේ වේ දැ' පුණීබ් කරන්නහුට උපදනේ වේ ද ?

ප පවි*ක*ුකු. එසේ ගැ

අනු. ඪ ඉදින් කුශලය ආචජිනා කරත්නහුට උපදතේ චේ නම් පුණිබි කරත්නහුට උපදතේ වේ නම්,

අනු පා භවත, 'අකුශලමූලය කුශලමූලය පුතිසකිෘන කෙරේ'යයි නො කියැයුතු මැ යැ

8ී ස. පු අකුශලමූලය කුශලමූලය පුතිසනිාන කෙරේ ද?

ප පටිකුක ු එසේ ගැ

ස අනු අකුශලය අයොතිසොමනසිකාර කරන්නසුව

උපදනේ වේ ද

ප. පටිසතුකදු: එසේ ගැ.

132	කථාවය	ඵුපපකරණං කුසලාකුසල පවිස <b>ඥ</b> හනකථා– [1 <b>4</b> 1]
	ස අනු	කුසලං අයොනියො මනසිකරෙනො උපපජජති'හි
	ප පට්	න හෙවං වතන බෙබ - පෙ-
	ස අනු	නනු කුසලං යෞනිසො මනසිකරෙනො උපපජජතී'නි
	ප. පවි <i>ක</i> දකද	<b>අාම්</b> නතා
	<b>අනි ඉ</b> ∙	හඤිවි කුසලං ගෞතිසො මනසිකරොතො උපපජණි
	අනු පෘ	නො ච වත රෙ වතතබෙබ අකුසලමූලං පටිස <b>න</b> දහති කුසලමූලනති
4	<b>ස.</b> පු	අකුසලමූලං පටිසඥහති කුසලමූලනති.
	ප. පටි <i>ක</i> ැකද	<b>අාම</b> නතා
	ස අනු	කාමසණුඤුය අනනතරා නෙකඛම්මසණුඤ උපපජජති, බහපාදසණුඤය අනනතරා අබහ- පාදසණුඤ උපපජජති, විහිංසාසණුඤය අනනතරා අවිහිංසාසණුඤ උපපජජති, බහපාදසස අනනතරා මෙතතා උපපජජති, අරතියා අනනතරා මුදිතා උපපජජති, පටිසසස <sup>1</sup> අනනතරා උපෙකබා උපපජජති'ති
	ප. පටි	න හෙවං වතතබෙබ –පෙ–
5	ස පු	කුසලමූලං පටිසඥහනි අකුසලමූලනති
	ප. පටි <i>කැක</i> ද	<b>අංම</b> නතා
	ස අනු-	යා කුසලසස උපපාදය ආවට්ටනා –පෙ– පණිිබි, සා'ව² අකුසලසස උපපාදය ආවට්ටනා –පෙ– පණිිබී'හි
	ප. පටි	න හෙවං වතනබෙබ –පෙ–
6	ස පු	කුසලමූලං පටිසඥහති අකුසලමූලං, යා කුසලසස උපපෘදය ආවටටනා –පෙ– පණිබි, සා'ව අකුසලසස උපපෘදය ආවටටනා –පෙ– පණිබි'ති
	ප පට්	<b>අාම</b> නතා
	ස අනු·	අකුසලං අනෘවටටනතසස උපපජජනි -පෙ- අපණිදිහනතසස උපපජජනී'ති
	ප පටි:	න හෙචං චතතබෙබ –පෙ–
1 0	 විසාය – සීමු	

<sup>1</sup> පටිඝාය - සිමු 2 සා ච - සිමු

ස. අනු කුශලය අභෞතිසොමනසිකාර කරන්නහුව උපදනේ වේ ද?්

ප පටි එසේ නො කියැයුතු යැ

ස අනු කුශලය යොතිසොමනසිකාර ක**ර**න්නහුව උපදනේ නෞ<sup>2</sup>

ප පටි*ක*දකද එසේ යැ

අනු පා භවත, අකුශලමූලය කුශලමූලය පුතිසණාන කෙරේ'යයි නො කියායුතු මැ යැ.

4 ස පු අකුශලමූලය කුශලමූලය පුනිසකිෘන කොරේ ද? ප. පටිකුකු එසේ යැ

ස අනු කාමසංඥුවට අනතුරු වැ නිෂකාමසංඥුව උපදතේ වේ ද් විභාපාදසංඥුවට අනතුරු වැ අවභාපාදසංඥුව උපදතේ වේ ද? විහිංසාසංඥුවට අනතුරුව අවිහිංසාසංඥුව උපදතේ වේ ද? බහාපාදසට අනතුරු වැ මෛතුය උපදතේ වේ ද? විහිංසාවට අනතුරු වැ කරුණාව උපදතේ වේ ද? අරතියට අනතුරු වැ මූදිතාව උපදතේ වේ ද? පුතිසසට අනතුරු වැ උපෙසාව උපදතේ වේ ද?

ප. පටි එසේ නො කියැයුතු යැ

**්** ස. පු කුශලමූලය අකුශලමූලය පුතිස**නා**න කෙරේ ද<sup>ා</sup>

ප. පටිණුකු එසේ යැ

ස. අනු කුශලොනපාදය පිණිය සම ආවතීනායෙක් පුණිඩියෙක් ඇද්ද<sup>?</sup> ඒ මැ අකුශලොනපෘදයට ආවතීනායෙක් පුණිඩියෙක් වේ ද?්

ප. පටි එසේ නො කියැයුතු යැ

6 ස පු: කුශලමූලය අකුශලමූලය පුතිසණිාන කෙරේ, කුශලොතපාදය පිණිස යම් ආවතිනායෙක් පුණිබියෙක් ඇද්ද, ඒ මැ අකුශලොතපාදයට ආවතිනා පුණිඩ් වේ ද<sup>2</sup>

ප. පටිඤඤ එසේ යැ

ස. අනු අකුශලය ආචතින නො කරන්නහුට උපදනේ වේ ද පුණිඛාන නොකරන්නහුට උපදනේ වේ ද<sup>2</sup>

ප පටි එසේ නො කියැයුතු සැ

ස අනු නනු1 අකුසලං අාවටටනනසස උපපජජති –පෙ–

පණිදහනතසස උපපජජතී'කි

ප පටිකුකද ආමනතා

අනු. ඵ හණුම් අකුසලං අාවටටනනසස උපපජජති -පෙ-

පණිදහනතසා උපපජාති,

අනු පා· නො ව වන රෙ වනතබෙබ, ''කුසලමූලං පටිසඤ-

හගි අකුසලමූල''නති

7 ස පු කුසලමූලං පටිසඥහති අකුසලමූලනති

ප පටිඤඤ ආමනතා

ස අනු කුසලං යොනිසොමනසිකරෙනො උපපජජතී'නි

ප පවි*ස*ැකද ආමනතා

ස අනු අකුසලං යොනිසොමනසිකරෙනෝ උපපජරත්'ති

ප පටි න හෙවං වතනබෙබ –පෙ–

ස අනු නනු අකුසලං අයොනිසො මනසිකරෙනො

උපජෙනී'කි

ප පවි*ක*දකද ඇමනතා

අනු ය හණුව අකුසලාං අයොතිසොමනසිකරොනො

උපාජජනි,

අනු පා නො ච වන රෙ වතනබෙබ කුසලමුලං පටි-

සනුහති අකුසලමූලනති

🖇 ස පු· කුසලමූලං පටිසණුගති අකුසලමූලනති

ප පටිණුඤ ආමනතා

ස අනු නෙකඛමම සණුඤය අනනතර කෘම සණුඤ

උපපණිති, අබහාපාදසඤඤය අනනතරා බහාපාදසඤඤ උපපණිති, අවිහිංසාසඤඤය අනනතරා විහිංසා සඤඤ උ ප ණි ති, මෙතතාය අනතරා බහාපාදෙ උපපණිති, කරුණාය අනතතරා විහිංසා උපපණිති, මුදිතාය අනනතරා අරති උපපණිති, උපෙක්ඛාය අනනතරා පටිසං

උපජෙන්න්න්

ප පට් න හෙවං වතාාබෙබ -පෙ-

<sup>1</sup> කනු - PTS උඉතු•

අාවතීනා කරන්නහුව උපදනේ අකුශලය ස අනු

පුණිබි කරන්නහුව උපදනේ වේ ද?

එසේ යැ ප පටිණුඤ

ඉදින් අකුශලය ආචතීනා කරත්නහුට උපදතේ අනු. ඨ පුණීබ් කරන්නහුට උපදතේ වේ නම්, වේ නම්

භවත, කුශලමුලය අකුශලමූල පුතිසකිංන කෙරේ, අනු පා යයි නො කියැයුතු මැ යැ

කුශලමූලය අකුශලමූල පුතිසකිංන කෙරේ ද? 7. a. g

එසේ ගැ ප. පටිකුකු

කුශලය යොතිසොමනසිකාරයෙන් උපදනේ ස. අනු: වේ ද?

ප පවි*ක*දිකදු. එසේ යැ.

අකුසලය යොනිසොමනසිකාරයෙන් උපදනේ ස අනු වේ ද!ී

ප පට්• එසේ නො කියැයුතු යැ.

අකුශලය අයොනිසොමනසිකාර කරන්නහුට ස අනු. උපදනේ නෝ

ප පටිණුණු එසේ යැ

අයොතිසොමනසිකාර ඉදින් අකුශලය අනු එ කරන්නහුට උපදනේ වේ නම්,

භවත, කුශලමූලය අකුශලමූල පුතිසණිෘන අනු පා කෙරේගයි නො කියැයුතු මැ යැ

8 ස පු කුශලමූලය අකුශලමූලය පුතිසණින කෙරේ ද

ප පට්ණුකු එසේ යැ

ස අනු නිෂකාමසංඥවට අනතුරු වැ කාමසංඥ උපදනේ වේ ද, අවසාපාදසංඥවට අනතුරු වැ වයාපාදසංඥ උපදතේ වේ ද, අවිභිංසාසංඥවට අනතුරු වැ විහිංසාසංඥ උපදනේ වේ ද, මෛනිුයට අනතුරු වෑ වසංපාදය උපදනේ වේ ද, කරුණාවට අනතුරු වැ විහිංසා උපදිනේ වේ ද, මුදිතාවට අනතුරු වැ අරති උපදතේ වේ ද, උපෙකාවට අනතුරු වැ පුතිඝය උපදනේ වේ ද?

ප. පට්. එසේ නො කියැසුතු යැ . කථාවන්ථුපපකරණං කුසලාකුසලපට්සනුහනකථා-[14 1]

9 ප පු. න වතතබබං අකුසලමූලං පටිසඥහනි කුසලමූලං,

කු සලමූලං පට්ස නු හති අකු සලමූලනති

ස පටි*ඤඤ*ු. ආමනතා

136

ප අනු නනු යසම්ඤෙඤව වනුසම් රජජනි, නසම්ඤෙඤව

වනුසම්• විරජජති, යසම්ඤෙඤව වනුසම්•

විරජාති තසමිඤෙඤව වනුුසම්ං රජාතී'ති

ස. පටිණුඥ ආමතතා

තසමිඤෙඤව වන්ඩුසම් රජජති,1

අනු. පෘ: තෙන වත රෙ වනතබෙබ ''අකුසලමූලං පටි–

සඥහති කුසලමූලං, කුසලමූලං පටිසඥහති

අකුසලමුල",නති

කුසලාකසලපම්සඥහනකථා නිටසිතා.

9 ප පු 'අකුශලමූලය කුශලමූලය පුතිසණින කෙරෙයි, කුශලමූලය අකුශලමූලය පුතිසණින කෙරෙයි' යනු නො කියයුතු වේ ද ?

ප පටි*කැක*දූ එසේ ගැ

ප අනු සම මැ වසතුයෙකැ ඇලේ ද, එ මැ වසතුයෙහි නො ඇලෙන්නේ, සම් මැ වසතුයෙකැ නො ඇලේ ද, එ මැ වසතුයෙහි ඇලෙන්නේ නො දී

ස. පටිකුකදු එසේ යැ

අනු පා භවත එකරුණින් 'අකුශලමූලය කුශලමූලය පුතිසණින කෙරෙයි, කුශලමූලය අකුශලමූලය පුතිසණින කෙරෙයි' යනු කියැයුනු මැ යැ

> (මෙහි එක් මැ අරමුනෙහි රාගවිරාග උත්පතතිය දක්විණ කුසලාකුසල අනතතරතා නො වේ එහෙයින් අසාඛකයි )

කුසලාකුසලපවිසු අහන කථා නිමි.

#### 14 2

### සළා යනුනු පපනනි කථා.

1 ස පු· සලායනනං අපුබ්බං අවරිමං මාතුකුචඡිසමිං සණ්ඨාතී'ති ප. පටිකුකු **ආම්න**නා ස බබ හිත පච්චයා අනීනි අදියෝ මා තුකු චජි සම්ං ස. අනු ඔකකමතී'ති. න හෙවං වතනබෙබ ~පෙ-ප පට් උපපතෙතසියෙන ච්තෙතන චකඛායතනං 2. ස පු සණ්ඨාති ති ප පවි*ක*ැකදු• **අෘමන**තා උපපතෙනසියෙන චිතෙනන හළුං සණුකන්, ස. අනු පාද සණාතන්, සීසං සණාගන්, කණොණා සණුඛාති, නෘසිකා සණුඛාති, මුඛා සණුඛාති, දනතා සණාඨනතී'ති ප. පට් න හෙවං වතනබෙබ -පෙ-උපපතෙනසියෙන චිතෙනන සෞතායකනං -පෙ-& ස පු: සානායතුනා -පෙ- ජිවනායතුනා සණ්ඨාතී'ති ප, පටිකැකැ. **ආ**මනතා උපපතෙතසියෙන චිතෙතන හළුං සණඪනති, ස. අනු. පාදු සණඪනති, සීසං සණඪාති, කණණා සණ්ඨාති, නාසිකා සණ්ඨාති, මුබං සණ්ඨාති, දුනතා සණාඨනත්'ති

න හෙවං වතතබෙබ –පෙ–

ප පටි

<sup>1.</sup> අභිනිෂදුියො - සබ්බ්පව.

#### 14 2.

### සළාශනනූපපනතිකථා.

['උපපතෙනසිය – පිළිසද සිත සමග මැ බපපාතිකයනට ෂඩායතන උපදනේ යැ. ජරාසුජ සත්වායනට පුතිසණිණණෙනේ මානායතන කායායතන දෙදෙන මෑ උපදනාහ. ආධාාත්මක ආයතනයන් කෙරෙහි ඉකිරි සතර ආසතන සත්සැත්තැරැසෙහි උපදිති. ඔහු ද ඒ පුතිසණිකම්ය හෝ අනෙක් කම්සක් හෝ කළ හෙසිනැ'යි සමසමයෙහි වාද සි එතෙකුදු වුව 'එකකම්සමහවතාහෙතුයෙන් ශාඛාවිටපසමපනත වෘකුවේන්ගේ අඛකුරෝද්ගමනය සෙසින් මවුකුසැ පුතිසණිණිණෙයෙහි දී මැ බජමානු ෂඛායතන ඇති'සි පූළීශෛලීය නිකාවාසින් සෙසින් ලබඩි ගත්තවුන්ගේ වාද බිඳුනට 'සළාසතනුපතතිකථා' එසි ]

1 7	<b>ස.</b> පු	ෂඩායනනය පෙර පසු නො වැ මවුතුසැ පිහිවා ද්
ı	ප පටි <i>කදක</i> දූ	එසේ යැ
,	ස අනු·	හැම අභපසඟ ඇති වැ අනූන ඉදුරන් ඇති වැ මවුකුසැ සිටුනේ වේ ද
	ප. පටි.	එසේ නො කියැයුතු යැ
2	ස පු	උපපතෙතසිය (පුනිසකි) සිතින් චඤුරායනනය පිහිටන්නේ වේ දෑ
	ප පටි <i>කැක</i> ද	එසේ යැ
	ස අනු	උපපතෙතසිග සිතින් හසනයෝ පිහිටත් ද, පාදයෝ පිහිටත් ද, ශීම්ය පිහිටා ද, කැශීය පිහිටා ද, නාසිකාව පිහිටා ද, මුඛය පිහිටා ද, දනනයෝ පිහිටත් ද <sup>2</sup>
	ප පට්	එසේ නො කියැසුතු යැ
3	ස පු	උපපනෙකසිය සිතින් ලොතුායතනය සුාණා– යතනය ජිගවායතනය පිහිටන්නේ වේ ද?
	ප පටිකැකදු	එසේ ගැ
	ස අනු	උපපතෙනසිය සිතින් හසනයෝ විහිටත් ද, පාදයෝ පිහිටත් ද, ශිෂිය පිහිටා ද, කණිය පිහිටා ද, නාසිකාව පිහිටා ද, මූඛය පිහිටා ද, දනනයෝ පිහිටත් ද
	ප පටි:	එසේ නො කියැපුතු යැ .

140 කථාවන්වූපා	කරණං සලායතනුපපතතිකථා– [14 2]
----------------	------------------------------

4 ප පු· මෘතුකුච්ඡිගනසස පච්ඡා චකඛායනනා උපපජර<u>-</u>

තී'නි

ස. පටි*ඤ*ඤ ආමනතා

ප අනු: මාතුකුචඡිසම්ං චකබුපටිලාහාය කමමං කරොතී'ති

ස. පටි න හෙවං වනතුබෙබ –පෙ–

**ඊ** ප පු මාතුකු<del>ව</del>ඡිගතසස පච්ඡා සොතායතනං –පෙ–

ඝානායතනං –පෙ- ජීවනායතනං උපපජන්ීන්

ස පටිණැකදු ආමනතා

ප අනු මෘතුකුචඡිසමිං ජීවහායතනපට්ලාභය කමමං

කරෙංතී'ති

ස පට්· න හෙචං වතතබෙබ -පෙ-

6. ප පු· මාතුකුච්ඡිගතසස පච්ඡා කෙසා ලොමා නබා

දනතා අවසි උපපජජනත්'ති

ස පටිකුකද ආමනතා

ප. අනු මාතුකුචණිසමිං අවකීපටිලාභාය කමමං කරොතී'නි

ස පටි න හෙචං වතුනබෙබ -පෙ-

7. ස. පු න චනතබබං මාතුකුචඡිගනසස පචඡා කෙසා

ලොමා නඛා දනතා අවසී උපපජජනත්'නි

ප පවි*ක*දකිද ඇමනතා

ස. අනු නනු වුනතං භගවනා.

''පඨමං කලලං හොති කලලා හොති අබ්බුදං අබ්බුද ජාසතෙ පෙසී පෙසී නිබ්බතතනී ඝනො ඝනා පසාබා ජාසනති කෙසා ලොමා නබා'පි ව

යිකුවසස භූකුජිතේ මාතා අනනං පානකුව භෞජනං තෙන සො තත් සාපෙනි මාතුකුවඡිගතො නරෝන්" අ අතේ'ව සුතතනෙතා'නි

ප. පටිණුඤ භාමනතා

නඛා දනතා අවසී උපපජනත්''නි

#### සළායතනුපෘතතිකථා නිටසිතා

<sup>1</sup> නුණුජනි සිමු

a සංජුතනතිකාස - සහකසංසුතන - ඉණුකසුතත.

4. ප පු මාතෘකුක්මගතයාහට පසු වැ චක්ෂු*ර*ායනන උපදනේ වේ ද?්

ප පටි*ස*දියපු එසේ යැ

ප අනු මාතෘකුඤිගෙහි දී චඤුෂ්පුත්ලාහ පිණිස කමි කරන්නේ වේ ද<sup>2</sup>

ස පටි. එසේ නො කියැයුතු යැ

 5. ප. පු
 මාතෘකුක්මගතයාහට පසු වැ ශොතායතන

 සුාණායතන . ජිභවායතන උපදතේ වේ ද?

ස පටිණුක ු එසේ යැ.

ප අනු මාතෘකුක්ෂියෙහි ජිහවායතනපුතිලාන පිණිස කම් කරන්නේ වේ ද?

ස පටි එසේ නො කියැයුතු සැ .

6. ප පු මාතෘකුක්ෂිගතයාහට පසු වැ කෙස් ලොම් නිය දත් ඇට උපදනේ වේ ද?

ස පටිණුක ු එසේ යැ

ප. අනු මාතෘකුණියෙහි දී අස්ථිපුතිලාහ පිණිස කම් කරන්නේ වේ දෑ

ස පටි එසේ නො කියැයුතු යැ

7. ස පු 'මාතෘකුකිමගතයාහට පසු වැ කෙස් ලොම් නිය දත් ඇට උපදතේ යැ'යි කියැයුතු නො වේ ද?

ප පටිඤඤ එසේ යැ

ස අනු භාගාවතුන් වහන්සේ විසින් වදරනලද මැ නු
''පළමු වැ කලලරූපය වෙයි කලලරූපයෙන්
අර්බුද වෙයි අර්බුදයෙන් පෙයි උපදි පෙයියෙන්
සන වෙයි. සනයෙන් පුශාඛයෝ ද කෙස් ලොම නිය ද උපදිත්

> ඔහුගේ මව අාහාරපාන සඬාතාත යම් මැ බොජුනක් බුදි ද, ඒ මාතෘකුක්මගත සතනියා එයින් යැජේ"යයි වදළ සූතුාතතයෙක් ඇත්තේ මැතු?

ප පු එසේ සැ

ස. දා එකරුණින් 'මානෘකුයම්ගතයාහට පසු වැ කෙස් ලොම් නිය දත් ඇට උපදනාහු චෙන්

#### 14. 3

## අන නතර පච්චය කථා

1 ස.පූ	චකඛුමිකැකැදණසස අනනතරා සොතවිකැකුණං උපපජජතීති.
ප පටිකැකදු	අංම නතා
ස අනු	යා චක්ඛුවිණුඤුණුස්ස උපපාදය ආවටවනා - පෙ- පණි්බි, සා'ව සොතවිණුඤුණුස්සා උපපාදය ආවටවනා –පෙ– පණි්බී'ිනි.
ප. පටි•	න හෙවං වතනබෙබ –පෙ–
2. ස පු	වකඛුවිඤඤණසස අනතතරා සොතවිඤඤණ උපපජජති,¹ න වතතබබං 'යා වකඛුවිඤඤණසස උපපෘදය ආවට්ටනා –පෙ– පණිබි, සාව' සොතවිඤඤණසස උපපෘදය ආවට්ටනා –පෙ– පණි'ීරීති
ප. පටි හදුකද	අංම නතා
ස අනු	සොතුමිණුඤුණං අනාවවටනතසස උපපජජති-පෙ- අපණිදහනනසස උපපජජතී'ති
ප පටි	න හෙවං වතතබෙබ –පෙ–
ස අනු	නනු සොතවිණුඤුණං ආවටටනතසය උපපජජති –පෙ– පණිදහනතසය උපපජජති'ති
ප. පටිණැකිද	<b>අාමන</b> තා
අනු එ	හඤාවි සොතවිඤඤණං ආවටටනතසා උපපජජති - පෙ – පණිදහනතසා උපපජජති,
අනු පා	නො ව වන රෙ වතනබෙබ ''වකබුවිඤඤණඎ අනනතරා සොතවිඤඤණං උපපජජති''ති

<sup>1</sup> උපපජජන්'ක - සිමු, TPS

#### 14 3

### අනනතරපච්චයකථා

[නෘතාශිතාදියෙහි දී ඇති චන රුපදශීන ශබදශුවණාදීන්ගේ වතා සිදුවන පරිවතීන දක 'මේ විඥානයෝ උනුතට අනකතර වෑ උපදිති'යි උතතරුපථකනිකායවාසීන් සෙයින් ලබබ් ශන්තවුන්ගේ වාද බිඳුනට 'අනකතරපචවයකථා' එයි ]

1 8 8 උපදනේ වේ ද<sup>7</sup> එසේ ගැ ප පටිණැකදු චඤුර්විඥනයාගේ උතපාදය පිණිස යම් చ. අනු ආචජිනායෙක් පුණ්ඩියෙක් Φιέζ, අාවජිනා පුණ්ධි මැ ශුොතුවිඥනයාගේ උතපාදය පිණිස ආවජිනා පුණිබි වේ ද? එසේ නො කියැයුතු යැ .. ප පට් (තොප මතයෙහි) චඤුර්විඥනයට අනතුරු වැ 2 8 3 **ශොතුවිඥනය උපදතේ යැ** එඤුර්විඥනයාගේ උතපාදය පිණිස යම් ආචත්නායෙක් පුණිඛි-යෙක් ඇද්ද ඒ මැ ශුොතුවිඥනයාගේ උතපාදය පිණිස ආවත්නා පුණිඛ වෙත්'යි නො කියැ-යුතු වේ ද<sup>9</sup> ප පවිකාකයු එසේ ගැ **ශුෞතුවිඥනය අංචතීනා නො කරත්න**හුට ස. අනු උපදතේ වේ ද<sup>7</sup> පුණීබ් නොකරත්නහුට උපදනේ වේ ද එසේ නො කියැයුතු යැ ප පටි **ශොතුවිඥනය ආචතීනා කරන්නහුට උපදනේ** ස අනු නො වේ ද<sup>2</sup> පුණිඩි කරන්නහුට උපදනේ නො වේ ද<sup>9</sup> ප පටිඤඤ. එසේ ගැ අනු එ ඉදින් ශුොතුවිඥනය අාවතීනා කරත්නහුට උපදනේ වේ නම්, පුණිබ් කරන්නහුට උපදනේ වේ නුම්.

අනු පා

භවත, එකුදුර්ඥනයට අනතුරු වැ ලොතුටිඥනය

උපදනේ සැ'සි නො කිසැසුතු මැ සැ.

144	කථාවණුපපකරණං අනනතරපච්චයකථා- [14 3]
<b>3</b> . ස පූ.	වකබුවි <i>කැක</i> ුණසස අ <i>තනතරා</i> සොතවි <i>කැකුණං</i> උපපජජතී <sup>7</sup> ති
ප පවි <i>ක</i> දකද	<b>අාම</b> නතා
ස අනු	චකබුවි <i>කු</i> ඤුණං රූපනිමිතතං මනසිකරොතො උපපජාතී'ති
ප පටි <i>ක</i> දකිද	අෘමනතා
ස අනු	සොතවි <i>ඤඤ</i> ණං රූපනිමිතතං මනසිකරොතො උපපජෙතී'ති
ප පටි	න හෙවං වතකබෙබ - පෙ–
<b>4</b> ස පු	චකබුවිකුකුණා රුපාරමමණකෙකුකුව න අකුකු– රමමණනති
ප පට් <i>ක</i> දකිද	<b>අාමන</b> තා
ස අනු	සොනවි <i>කැක</i> ුණං රුපාරමමණ <i>කෙ</i> සැවෙ න අ <i>කැ</i> කු- රමමණනති
ප පටි	න හෙවං චතතබෙබ - පෙ -
<b>5</b> # g	චකබුඤම පටිචච රුපෙ ව උපපජජති චකබු– වි <i>ක</i> දඤණනති
ප. පට් <i>ක</i> ැකදු	<b>අාමන</b> තා
ස අනු	චකබු <i>ඤ</i> ව පටිචව රුපෙ ව උපපජජති සෞත- වි <i>ඤ</i> ඤ,ණනති
ප පවි	න හෙවං වතතබෙබ - පෙ-
6 ස පු	විකබුඤව පටිච්ච රුපෙ ච උපපජරති සෞත– විඤඤුණනති
ප. පටිණුඤ	<b>අා</b> මනතා
ස අනු	''විකබුඤව පට්චව රුපෙ ව උපපජජති සොත– වි <i>ඤ</i> ඤණනති'' අ <i>ප</i> ෙථ'ව සුතතනෙතා'ති
ප පට්	නති.
ස අනු	''චකබුඤව පටිචව රුපෙ ව උපපජ⁄ භි චකබු– විඤඤ ණනති'' අපෙඵ'ව සුතතනෙතා'ති
ප පටි <i>ක</i> ුකිද	අාමනතා.
අනු එ	හඤවි ''චකබුඤව පටිච්ච රුපෙ ච උපපජජති චකබුවිඤඤ ණ''නති අපේ'ව සුනතනෙතා,
අනු පෘ	නො ව වන රෙ වනතබෙබ ''වකබුඤව පවිචව රූපෙ ච උපපජජති සෞතවි <i>කු</i> කුණ''නති

ච**ඤෘ**ර්විඥුනයට අනතුරු වැ ශුෞතුවිඥනය 3 ස. පු උපදුනේ වේ ද එසේ ය ප. පටිණුකද චඤුර්විඥුනය රූපනිම්තත මෙනෙහි කරන්නා-ස අනු හට උපදුනේ වේ දැ එසේ ගැ ප පටිණුකාදු ශු<del>ාතුවිඥ</del>නය රූපතිමිතත මෙනෙ<del>ගි</del> කරන්නාහට ස අනු උපදනේ වේ ද එසේ නො කියැසුතු යැ ප පට් චඤුර්විඥනය රුපාලමාන මැ වේද, අනාහා-4 ta. g ලඹාන නොවන්නේ නො වේ ද එසේ යැ ප පට්ණැකු ශොතුවිඥුනය රුපාලම්බන මැ වේ ද, අන**හා**– සා අනු ලමාන නො වේ ද එසේ නො කියැයුතු සැ ප පට් **5** ස පු චඤෘසත් රුපාලම්බනයනුත් නිසා චඤරේවිඥනය උපදුනේ වේ ද<sup>7</sup> එසේ යැ ප පටිඤඤ එඤුසත් රූපාලමානයනුත් නිසා ශුෙතවිඥුනය ස අනු උපදිනේ වේ දා එසේ නො කියැයුතු සැ ප පට් 6 ස පු වඤුසත් රුපාලමානයනුත් නිසා චඤුර්විඥනය උපදුනේ වේ ද් ප පට්ඤඤ එසේ යැ ''විඤුසත් රූපාලම්බනයනුත් නිසා ශුොතුවිඥනය ස අනු උපදතේ වේ'' හයි වදල සූතුානනයෙක් ඇත්තේ මැ වේ ද? ප. පටි නැති ස අනු ''වඤුසත් රූපාලමානයනුත් නිසා වඤුර්විඥනය උපද්නේ වේ'' යයි වදල සූතුානතයෙක් ඇත්තේ මැ වේ දී ප පවි*ක*දුකදු එසේ යැ අනු එ ඉදින් ''චඤුසත් රුපාලමානයනුත් නිසා චඤුර්– මිඥනය උපදනේ වේ" යයි වදුල සූතුානනයෙක් ඇත්තේ මැ වේ නම්, අනු පෘ භවත, 'එයෂුසත් රුපාලමානයනුත් නිසා ශුෙතු -විඥනය උපදනේ වේ'' යයි නො කියැයුතු මෑ යැ

146 කථාවණුපසාරණං අනනතරපචවයකථා- [14 3]

7 ස පු. චකබුමිණැසිදුණසා අනනතරා සොතමිණැසුණං

උපපජජනී'ති

ප පටිඤඤ ආමනතා

ස අනු. තසෙදසද'ව චනබුවි.සැයදුණං තං සොතවි.සැයදු –

ණනති

ප පටි න හෙවං වනතුබෙබ - පෙ -

8. ස. පු සොනවිණැණුණසස අනනනරා ඝානවිණැණුණ උපපජනි, ඝානවිණැණුණසස අනනනරා ජීවනා-

වියතුකුණං උපපජිති, ජිවතාවිකතුණසස

අනනතරා කාගවිඤඤණං උපපජජත්'ති

ප පටිඤඤ: ආමනතා

ස අනු යා ජිහවාවි.කැකුණසස උපපාදය ආවට්ටනා -පෙ–

පණිඛ් සා'ව කායවිණුකුණුසස උපපදය

අාවටටනා -පෙ- පණිබී'ති

9. ස පු ජීවහාවිණුඤණසස අනනතරා කායවිණුඤණ උපපජිති, න වතතබබං ''යා ජිවහාවිණුඤණණසස

උපපාදය ආචටටනා –පෙ– පණිබි, සා'ව කාය– වි*ස*ැඤණසස උපපාදය ආචටටනා –පෙ– පණිබි'නි

ප පටිණුණැ. ආමනතා

ස අනු කාගවිඤඤණ අනාවටටනනායා උපපජජති -පෙ-

අපණිදුනනතසස උපපජෙතී'ති

ප. පටි ක හෙචං වතතබෙබ –පෙ–

ස අනු නාගමිණුකුණ අවටට නතසස උපපජජකි

-පෙ- පණිදහනනසා උපපජජතී'ති

ප පටි*ක*දකයු ආමනතා

-පෙ- පණිදහනතසස උපපජජාධ,

අනු පා නො ව වන රෙ වතතුබෙබ ''ජිවහාවිණුඤුණසස

අනනතරා කායචිඤඤුණං උපපජජතී''ති

10 ස පු ජීවහාවිකුකුණසස අනනතරා කායවිකුකුණං

උපපජාති'කි

 7 ස පු: චඤුර්විඥනයට අනතුරු වෑ ශුොතුවිඥනය

උපදතේ වේ දෑ

ප. පටී කැකදු: එසේ යැ

ස. අනු: එ මැ චඤුර්විඥනය ඒ ශුොතුවිඥන වේ ද?

ප පටි. එසේ නො කියැයුතු යැ

8 ස පු. ශෞඛම්ඤනයට අනතුරු වැ සාණම්ඤනය

උපදතේ වේ ද? සුණවිඥනයට අනතුරු වැ ජිනවෘවිඥනය උපදනේ වේ ද? ජිනවෘවිඥනයට

අනතුරු වැ කායවිඥනය උපදනේ වේ ද?

ප පටිඤඤ එසේ යැ

ස. අනු ජිතවාමිඥුනයාගේ උපැත්මට සම් ආචතීනා-

ගෙක් පුණිධියෙක් ඇද්ද, ඒ මැ කායවිඥයා– යාගේ උපැත්මට අවතීනා පුණිධි වේ ද?්

ප පට් එසේ නො කියැයුතු යැ

9 ස පු ජිභවාවිඥනගට අනතුරු වැ කායවිඥනග උපදි,

ජිතවාචිඥනයාගේ උපැත්මට යම් ආවතීනා-යෙක් පුණිබ්යෙක් ඇද්ද, ඒ මැ කායවිඥන-යාගේ උපැත්මට ආවතීනා පුණිබි වේ ද!

ප පටිණුක ු එසේ සැ

ස අනු· කායව්ඥනය අාවතීනා නො කරන්නසුට උපදනේ

වේ ද, පුණිබි නො කරන්නහුට උපදනේ

වේ ද

ප පටි එසේ නො කියැයුතු යැ

ස අනු කායවිඥනය ආවතීනා කරන්නහුට උපදනේ

නො, පුණ්බ් කරන්නහුට උපදනේ නෞ්

ප පටිකලුකලු එමේ යැ

උපදතේ වේ නම් පුණිබ් කරත්නහුට උපදතේ

වේ නම්,

අනු පා භවත, 'ජිහවාවිඥනයට අනතුරු වැ කාගවිඥනය

උපදනේ හ'යි නො කියැයුතු මැ යැ.

10 ස පු ජිනවාවිඥනයට අනතුරු වැ කායටිඥනය

උපදනේ වේ දැ

ප පටිණැකදු, එසේ යැ

148		කථාවනුිපපකරණං අනනතරපචචයකථා– [14 3]
	ස අනු	ජිවතාවිණුඤුණුං රසනිමිතතං මනසිකරොතො උපපජජතී'ති
	ප පටු <i>ක</i> ර්ක්.	<b>අාමන</b> නා
	ස අනු	කායවිඤඤණං රසනිමිතතං මනසිකරොතො උපපජජති'ති
	ප. පට්	න හෙවං වතතබෙබ –පෙ–
11,	<b>ස.</b> පු·	ජිවහාවි <i>කැක</i> ුණං රසාරම්මණඤෙඤ'ව න අ <i>ක</i> ැකු. රම්මණනති
	ප පටි <i>ක</i> ැකදු.	අාමනතා.
	<del>ట</del> . අනු·	කායවි <i>ස</i> ැඤණං රසාරම්මණ සෙැඤ'ව න අසැඤ– රම්මණ නති
	ප. පට්.	න හෙවං ච <b>න</b> තබෙබ –පෙ–
12	ස පු	ජිවාක සට පටිච්ච රසා ව උපපණරති ජිවනා- විකැකැණනති.
	ප, පටි <i>කැක</i> ු	<b>අාමන</b> නා
	ස අනු	ජිවහණුව පටිච්ච රසෙ ව උපපජජති කාගවි <i>කුකු</i> . ණනති
	ප. පට්.	න හෙවං වතනබෙබ –පෙ–
13	ස පු	ජීවහණුව පටිච්ච රසෙ ව උපපජජති කාය– වි <i>කැක</i> දුණනති
	ප. පටිණැකදු	අාමනතා
	ස අනු	''ජිවනණුව පටිචව රසෙ ච උපපජිරති කාය- විණුණුණ''නති අපෙථ'ව සුතතතෙතා'ති
	ප පටි	නත්
	ස අනු	''ජිවහඤව පටිචව රසෙ ච උපපජජති ජිවහා- විඤඤුණ''නති අපෝ'ව සුතතනෙතා'ති
	ප පටි <i>ක</i> ැකද	<b>අාම</b> නතා
	අනු එ	හුණුවි ජීවහණුව පට්චව රසෙ ව උපපජජනි ජීවහාවිණුඤුණනනි අනේ'ව සුනතනෙනා,1
	අනු පා	නො එ වන රෙ වනනබෙබ ''ජිවාාඤව පවිච්ච රසෙ ව උපපජජති කායවිඤඤණ''නති

<sup>1</sup> සුතකතෙතා'ති - සිමු

ස අනු ජිහවාවිඥනය රසනිමිතත මෙනෙහි කරන්නාහට

උපදනේ වේ ද

ප පටිණුණලු එසේ යැ

ස. අනු කායවිඥනය රසනිම්තත මෙනෙහි කරත්නාහට

උපදනේ වේ දෑ

ප පටිණැක ු එසේ නො කියැයුතු යැ

11. ස පූ ජිභවාවිඥනය රසාලමාන මැ වේ ද, අනාාලමාන

නො වේ ද?

ප පටිණුකලු එසේ යැ

ස අනු කායවිඥුනය රසාලමාන මැ වේ ද, අනාහලමාන

නො වේ ද?

ප පටි එසේ නො කියැයුතු යැ .

12. ස පු ජිහවාත් රසාලමඛනයත් නිසා ජිහවාවිඳෙනය

උපදනේ වේ ද

ප පටිණුණු එසේ යැ

ස අනු ජිහවාත් රසාලමානයත් තිසා කායවිඥනය

උපදනේ වේ ද?

ප පටි. එසේ නො කියැයුතු යැ

13 ස පූ ජිහවාත් රසාලමානයත් නිසා කායවිඥනය

උපදනේ වේ දු?

ප පටිකුකිදු එසේ යැ.

ස අනු ජිභවාත් රසාලමබනයන් නිසා කායවිඥනය

උපදිත්'යි වදුල සූතුානනයෙක් ඇත්තේ මැ වේ දැ

ප පරි: නැත

ස අනු ජිගවාත් රසාලමඛනයත් නිසා ජිගවාවිඥනය

උපදිති'යි වදල සූතුානකයෙක් ඇත්තේ මැ වේ ද?

ප පටිකුකු එසේ යැ

විඥනය උපදිතියි වදල සූතුානනයෙක් ඇත් තම,

අනු. පා භුවක, 'ජිහවාත්' රසාලමානයන් නිසා කාස-

විඥනය උපදනේ වේ' යයි නො කියැයුතු මැ යැ

150		කථාවණුපපකරණං අනනතරපච්චගකථා– [14 3]
14.	ස පු	ජීවහාවිකුකිදිණසා අනනතරා කාශවිකුකුණං උපපජජතී'ති
	ප පටිණුකදු	අෘමිනතා
	ස අනු	ත කෙදසැ'ව ජිවහාවි සැසදුණං තං කාය- වි <i>සැස</i> දුණ තති
	ප. පට්:	න හෙවං වතතබෙබ -පෙ-
15	ප සු	න වතතබබං පඤවවිඤඤණා අඤඤමඤඤසස සමනනතරා උපපජජනතී'ති
	ස පටි <i>ක</i> දකද	අාමනතා
	ප. අනු	නතු අති කොවි නච්චති, ගායති, වාදෙති, රූපඤා පසසති, සදැඤව සුණාති, ගකිඤා සායති, රසඤා සායති, ඓාටඨබබඤා ඵූසතී'ති
	ස පවි <i>ක</i> ික	<b>අ</b> ංම <i>න</i> තා
	<del>අ</del> නු.	හණුවි අති කොචි නච්චති, ගාගති, වාදෙති, රූපණුව පසාති, සදැණුව සුණාති, ගනිණුව ෂාගති රසණුව සාගති, ඓාටඪබබණුව වූසති,
	අනු පා	තෙන වන රෙ වතනබෙබ ''පඤචවිඤඤ ණෘ අඤඤමඤඤඎ සමනනතරු උපපජජනතී''ති

අනනරපචචයකථා නිට්සිත:

ජිනවාවිඥනයට 14 ස පූ අනතුරු වැ කායවිඥනය උපදනේ වේ ද ප පවි*ක*දුකදු එසේ යැ ස අනු. ඒ ජිනවාවිඥනය මැ ඒ කායවිඥනය වේ ද? ප පට් එසේ නො කියැයුතු යැ 15. e. g 'පඤවවිඥනයෝ උනුනට සමනනතර වැ උපදිති'යි යනු නො කියැයුතු වේ ද් ස පටිණුකදු. එසේ යැ නවන, ගයන, වයන, රු ද දක්නා, හඩ ද අසන, ප. අනු ගඳ ද අසන, රස ද ආසවාද කරන, සපුෂටවාය ද සපශී කරන යමෙක් ඇත් නු? ස පට්*ඤ*ඤ එසේ යැ අනු එ නටන, ගයන, වයන, රු ද දක්නා, හඩ ද අසන, ගනිය ද ආෂුාණ කරන, රසය ද ආසාද කරන සපුෂටවාය ද සපශී කරන යමෙක් ඇත් නම්, භවත, එකරුණින් පඤචවිඥනයෝ උනුනට අනු පෘ අනතුරු වැ උපදනාහ'යි කියැයුතු මෑ යැ (මෙහි නචචතිගායනි ආදි වචන අරමුණු හමුවිමෙහි කුණෙක පරිවතීනය නිසා වන විඥුනයන්ගේ වෘකිණිහාවය මුත් ඔවුන්ගේ අනනතර පච්චය භාවය නො කියති එහෙයින් අසාඛකයි.)

අනනතරපචචයකථා නිමි

#### 14. 4

## අරිසරුපකථා.

1	ස පු	අරියරූපං මහාභූතානං උපාදයා'ති
	ප පටි <i>ක</i> ැකි	අංමනතා
	ස අනු:	අරියරූපං කුසලනති.
	ප පටි <i>කැ</i> ඤ	<b>අාම</b> නතා
	ස අනු·	මහාභූතා කුසලා'ති
	ප පටි	න හෙවං වනතබෙබ –පෙ–
2	ස පු	මහාභූතා අබහාකතා'ති
	ප පටි <i>ක</i> ුඤ	<b>ආම</b> නතා
	ස අනු	අරිය <i>රූ</i> පං අබාහකතනති
	ප පට්	න හෙඵං වනතබෙබ –පෙ–
3	ස පු	අරිගරූපං මහාභූතානං උපාද, යා'ති
	ප පටි <i>ක</i> දුකදු	<b>අංම</b> නතා
	ස අනු	අරියරුපං අනාසවං අසංයෝජනියං <sup>1</sup> අගළුනීයං <sup>2</sup> අනොඝනීයං <sup>3</sup> අයොගනීයං <sup>4</sup> අනීවරණියං අපරා– <sup>ම</sup> වඨාං අනුපාදනීයං අසංකිලෙසිකනනි <sup>5</sup>
	ප පටි <i>ක</i> ැකැ	අංම නතා
	ස අනු	මහාභූතා අනාසවා –පෙ– අසංකිලෙසිකාති
	ප පටි.	න හෙවං වතතබෙබ –පෙ–
4.	ස පු	මහාභූතා සාසවා සංයෝජනියා –පෙ– සං– කිලෙසිකා'නි
	ප පටි <i>ඤ</i> ඤ	<b>අංමනතා</b>
	ස අනු	අරියරූපං සාසවං සංයෝජනියං –පෙ-සංකිලෙසි– කනති
	ප පට්	න හෙවං වනතුබෙබ -පෙ-
5	ප පු	න වතනබබං 'අරියරූපං මහෘභූතෘනං උපෘදුයෘ'නි
	ස. පට්ණුඤ	අංමනතා
	ප අනු	නතු වුතතං භගවතා· ''යං කිඤිවි භිකඛවෙ රූපං වතතාරි මහාභූතානි වතුනතඤව මහාභූතානං උපාදුය රූප''නති අපෙඵච සුතතනෙතා'ති.
	ස. පට් <i>ක</i> ැකදු:	අාමනතා
	ප අා.	තෙන හි ''අරියරුපං මහාභූතානං උපාදයා''නි <sup>4</sup>

#### අරියරුපකථා නිටසිතා.

<sup>1</sup> අසංගෙයජනියං - PTS

<sup>2</sup> අගළුනිය සීමු, මජසං, සා

<sup>3.</sup> අනොසනිය - සීමු, මජයං, සහ

<sup>4.</sup> අයෝගනියං - සිමු, මජසං, සාා

<sup>5</sup> අසංකිලෙසියනති - මජසං

<sup>,</sup> 

#### 14. 4

## අරි**ය**රුපකථා.

[සම්මාවාචා සැ සම්මාකම්මනවා යෑ යන මේ අරිසරුපය සි ගණිනි. එ ද උපාද,යරුප යයි උතනරාපඑකණිකායවාසින් සෙසීන් ලබබ් ගන්න-වුන්ගේ වාද බිඳුනට 'අරිසරුපකථා' එසි ]

J			1-m-12-m-1
1	æ	열	ආය <sup>තු</sup> රූපය මහාභූතයන්ගේ උපාදයරූප වේ ද <sup>7</sup>
	ප	පටි <i>ක</i> දකදු	එතේ යැ
	ස	අනු	ආය <sup>තු</sup> රූප කුශල වේ ද <sup>2</sup>
	ප	පටි <i>ක</i> ුකදු	එරේ යැ
	ස	අනු	මහාභූතයෝ කුශල චෙත් ද <sup>2</sup>
	ප	පට්	එසේ නො කියැයුතු යැ
2	ස	8	මහාභූතයෝ අවාහකාත වෙත් ද <sup>2</sup>
	ප	පටි <i>ක</i> දකයු	එසේ ගැ
	ස	අනු:	ආයතිරුප අව <b>හාකෘත</b> වේ ද <sup>2</sup>
	అ.	පටි	එසේ නො කියැසුනු සැ
3	ස	2	අාය\$රූපය මහාභූතයන්ගේ උපෘදුයරූප වේ ද <sup>9</sup>
	ප	පටිණුණු	එසේ යැ
	ස	අනු	ආය <sup>තී</sup> රූපය අනාසුව, අසංයෝජනිය, අගුළුනීය, අනොඝනීය, අයොගනිය, අනීවරණිය, අපරා- මෘෂට, අනුපාදනිය අසාංකෙලුලික වේ ද <sup>ා</sup>
	ප	පටි කැකදු	එසේ යැ
	ස	අනු -	මහාභූතයෝ අනාසුව අසාංකෙලශික චෙන් ද
	ප	පටි	එසේ නො කියැයුතු යැ
4	ස	<b>g</b> ;	මහාභුතයෝ සාසුව සංයොජනිය සාංකෙලශික වෙන් ද <sup>2</sup>
	ප	පටිණැකදු	එමස් යැ
	ස	අනු	ආයතීරුපය සාසුව, සංයෝජනිය සාංකෛලඛුක වේ ද?්
	ප	පට්	එසේ නො කියැයුතු යැ
5	ප	9	'ආය <sub>්</sub> තිරූපය මහාභුතයන්ගේ උපාදයරුප වෙකි'යි නො කියැයුතු චේ දැ
	ಏ	පටි <i>කැක</i> දු	එසේ යැ
		අනු	භාගෘවතුන් වහන්සේ විසින් වදුරනලද මැ නු "මහණෙනි, සතර මහාභූතයෝ යෑ සතර මහාභූත යන්නේ උපාදයරූපයෝ යැ'යි යම් මැ රූපයෙක් වේ'' යයි වදුළ සූතුානතයෙක් ඇත්තේ මැ නු'
	ස	පටි <i>ක</i> ැකැ	එසේ යැ
	ප	අා	එකරුණින් 'අරිසරූපය මහාභූතයන්ගේ උපාදය රූප' වෙයි ( ආය <sub>්</sub> රුපය අසිදධ හෙයින් අසාබකයි.)

අරිශරුපසා එා නිම්

1 ස පු

**4** ස ජූ

#### 14. 5.

### අණුණු අනුසහොතිකථා.

ද*ඤෙඤ*ු කාම**රාගානුසගො අඤඤෑ කාමරා**ග–

		පරිසුවඪානනති.
	ප. පටි <i>කැක</i> දු:	<b>ආම්</b> නතා
	<del>బ</del> . අනු:	අසෙදෑඤ කාමරාගො අසදෑඤං කාමරාහපරිසුවඨා– නනති.
	ප. පටි.	න හෙවං වතනබෙබ –පෙ–
2	ස පු	සෙව'ව කාමරාගො තං කාමරාගපරියුටඨානනති.
	ප පටි <i>කැක</i> ැ	අංමනතා.
	ස අනු.	සෙව'ව කාමාරාගානුසයො තං කෘමරාගපරියුවඨා- නනති
	ප. පට්	න හෙවං චතතබෙබ –පෙ–
3	ස පු	අ <i>සෙදැ</i> ඥ පටිඝානුසයො අ <i>සැස</i> ැං පටිඝපරියුටඨා- නනති.
	ප පටි <i>කැ</i> ඤ	අංම නතා
	ස අනු	අ <i>ඤ</i> ඤං පටිඝං අ <i>ඤ</i> ඤං පටිඝපරියුවඨාන <i>ත</i> නි

ප පටි*ඤ*ඤ· ආමනතා. ස. අනු සෙව'ව පටිඝානුසයො තං පටිඝපරිසුවඨානනනි

තු නෙදිසදව පටිසං තං පවිසපරිසුවඨානනති

ප පටි න හෙවං වතතබෙබ -පෙ-

ප පට්· න හෙවං වතතබෙබ –පෙ–

**5**. ස **පු:** අ*ඤෙ*ඤ මානානුසයෝ අඤඤ මානපරියු<sup>© කා</sup>-නුනති

ප. පට්ණුඤ ආමනතා

ස අනු අණෙද මානො අණු මානපරිසුවඨානගති

ප. පටි න හෙවං වනන.බෙබ -පෙ-

#### 14 5

### අණෙදික, අනුසයොතිකථා.

[යම් හෙයෙකින් පෘථශ්ජනයා කුසලාවාංකෘත විතනය පවත්නා කල්හි 'සෘනුශයන'සි කියැයුතු වුව ද 'පයදුී පමතහ'සි නො කියයුතු බැවින් 'අනුශය නම් අනෙකෙක, පයදුී පළුන නම් අනෙකෙකැ'සි අකිකනිකායවාසීන් සෙයින් ලබබ් ඉත්තවුන්ගේ වාද බිදුනට 'අඤඤ අනුසයොනිකථා' එයි |

ಶ್ವದ ಅಪಾರ್ಭಿಸು ಆರಂಭ			
1	ස	8	කාමරාගානුශය අනෙකෙක් වේ ද, කාමරාග- පයෘදුීතාන අනෙකෙක් වේ දැ
	ප	පටි <i>ක</i> ුකදු.	එසේ යැ
	ස	<b></b> ණ.	කෘමරාග අනෙකෙක් වේ ද, කාමරාගපයදුී නාංන අනෙකෙක් වේ ද?් (පයදුී නාංන නම් නැගීසිටීමයි)
	ප	පටි.	එසේ නො කියැයුතු යැ
2	<b>æ</b> .	9	ඒ කාමරාගය මැ ඒ කාමරාගපයදුී ජොනය වේ ද?
	ප.	පවිණුක	එසේ යැ
	ස	අනු:	ඒ කාමරාගෘනුශය මැ ඒ කාමරාගපයදුී නිාන වේද?
	ප	පට්.	එසේ නො කියැයුතු යැ
3.	ස	8	පුතිඝෘතුශය, අනෙකෙක් වේ ද, පුතිඝපයඃදි්ඵාන අනෙකෙක් වේ ද <sup>2</sup>
	ප	පටිණුකු.	එසේ යැ
	ස	අනු	පුතිඝය අනෙකෙක් වේ ද, පුතිඝපයදුිනානය අනෙකෙක් වේ ද <sup>2</sup>
	ප	පට්	එසේ නෞ කියාසුතු යැ
4	ස	<b>ä</b>	ඒ පුතිඝය මැ ඒ පුතිඝපයදූි නාන වේ ද <sup>2</sup>
	ප	පවි <i>ස</i> දකද	එසේ ගැ
	ස	<del>ය</del> නි	ඒ පුතිකානුශය මැ ඒ පුතිඝපයදූී නාන වේ ද?
	ප	පට්	එසේ නො කියැයුතු යැ
5	ස	3	මානානුශය අනෙකෙක් වේ ද, මානපයදූිවා.න අනෙකෙක් වේ ද <sup>2</sup>
	ප	පටි <i>ක</i> ුකු	එසේ යැ
	ಱ	<b>අනු.</b>	මෘනය අනෙකෙක් වේ ද, මෘනපයැදි් සාන

අනෙකෙක් වේ ද?

එසේ නො කියැයුතු ගැ

ප පට්:

156	1	කථාවතුිපපක <i>රණං අකෙ</i> ිිිිිි අනුසයොකිකථා– [14 5]
6	ස. පු	සෙව'ව මානො තං මානපරියුවඨානනති
	ප. පටි <i>ඤ</i> ඤ	<b>අංම</b> නතා
	ස අනු·	සෙව'ව මෘනෘනුසයො ත• මෘනපරියුවඨානනති
	ප පටි	න හෙවං චතනබෙබ –පෙ–
7	ස පු	අ <i>ඤෙඤ</i> දිටඨානුසයො අඤඤං දිටයිපරිසුවඨා- නනති
	ප පවිඤඤ	අංම <i>න</i> තා
	ස අනු	අණුණ, දිටකී අණුණුං දිටකීපරියුවඨාංනනති
	ප. පටි	න හෙවං වතනබෙබ –පෙ–
8	ස පු	සෘ'ව දිටසි තං දිටඪපරියුටඨානනති
	ප පටි <i>කැක</i> දු	ආම <i>න</i> තා
	ස අනු	සෙව'ව දිටඨානුසයො තං දිටසිපරියුවඨානනනි
	ප පවි	න හෙවං චනතබෙබ –පෙ–
9	ස පු	අ <i>කෙැක</i> ද විචිකිචඡාතුසයො අකැකුං විචිකිචඡා- පරියුවඨානනති
	ප පටිණුඤ	අ <b>ාමන</b> තා
	ස අනු	අකුකු විචිකිචඡා අකුකුං විචිකිචඡාපරියුටඨනති
	ප පටි.	න හෙවං වනතබෙබ –පෙ–
10.	ස පු	සා'ව විචිකිචඡා තං විචිකිචඡාපරියුවඨානනති
	ප. පටි <i>කු</i> ඤු·	අංම <i>ත</i> තා
	ස අනු	සෙව'ව විවිකිවිඡානුසයො තං විවිකිච්ඡාපරි– යුටඨානනති
	ප පටි	න හෙවං  වනතබෙබ –පෙ–
11	ස පු	අ <i>කෙද</i> ඤ භවරාගානුසයො අඤඤ, භවරාග– පරියුවඨානනනි
	ප පවි <i>ඤ</i> ඤ	අාමනතා
	ස අනු	අසෙදිඤ භව <b>්ා</b> ගො අ <i>සැස</i> ෑං භව <b>්ා</b> ගපරියුටඨා- නනති
	ප පටි	න හෙවං වනතබෙබ –පෙ–

6 ස පූ. ඒ මානය මැ ඒ මානපය දූි සිාන වේ ද

ප පටිඤඤ එසේ යැ

ස. අනු· ඒ මානානුශය මැ ඒ මානපයඹූ සථාන වේ දුද්

ප. පටි: එසේ නො කියැසුතු යැ

7. ස පු දුෂ්ටි අනුශය අනෙකෙක් වේ ද? දුෂ්ටිපය දිුෂ්ථාන අනෙකෙක් වේ ද?

පටිසැකදු එසේ යැ

ස අනු· දුවේ අනෙකක් වේ ද! දුවේපයමු් ස්ථාන අනෙකෙක් වේ ද!

ප පටි. එසේ නො කියැයුතු යැ

ප පටිඤඤ එසේ යැ

ස අනු ඒ දුවේ අනුශය මැ ඒ දුවේපයඹූනාන වේ දු

ප පටි එසේ නො කිසැයුතු සැ .

9 ස පු විචිකිතාසානුශය අනෙකෙක් චේ ද, විචිකිතාසා – පය්දූිනාන අනෙකෙක් චේ ද<sup>2</sup>

ප පටිඤඤ එසේ යැ

ස. අනු විචිකිනසා අනෙකක් වේ ද, විවිකිනසාපය දූි ප්රාන අනෙකෙක් වේ ද<sup>2</sup>

ප පටි එසේ නො කියැයුතු යැ .

10. ස. පු ඒ විචිකිතසා මැ ඒ විචිකිතසාපය දූී ස්ථාන වේ දැ

ප. පටිණැඤ එසේ යැ

ස. අනු: ඒ විචිකිතසානුශයමැ ඒ විචිකිතසාපය%ින්ාන වේ ද?

ප පටි එසේ නො කියැයුතු යැ

11 ස පු භවරාගානුශය අනෙකෙක් වේ ද, භවරාග– පයැදිනාන අනෙකෙක් වේ ද?

ප. පටිණැකදු එසේ යැ

ස අනු භවරාගය අනෙකෙක් වේ ද, භවරාගපයදිනාග

අනෙකෙක් වේ ද?

ප පටි: එසේ නො කියැයුතු යැ

158		, ක	ථාවණුපපකරණං අශෛඤ අනුසයොතිකථා- [14 5]
12	ස	<b>a</b> .	සෙව <sup>7</sup> ව <b>නවරා</b> ගො තං නවරාගපරියුවඨානනති.
	8	පටු <i>ඤ</i> ඤ·	<b>අාම</b> නතා
	ස	අනු	සෙව'ව භවරාගානුසයො තං භවරාගපරියුయා. නනති
	ප	පට්·	න හෙවං චතතබෙබ –පෙ–
13	ස	9	අකෙදක, අවිජජාතුසයො, අ <i>කද</i> කුං අවිජජෘපරි– යුටඨානනති
	ප	පටි <i>ක</i> දකද	අඃමනතා
	ස.	<b>ශි</b> නි.	අකුකු අවිජජා, අකුකුං අවිජජාපරියුටඨානනනි
	ප.	පටි	න හෙවං චතතබෙබ –පෙ–
14.	ස	<b>g</b> .	සා'ව අවිජජා තං අවිජජාපරිසුවඪානනති
	8	පටි <i>ක</i> ුකියු•	<b>අාම</b> නතා
	ස	අනු	සො'ව අවජජානුසයො තං අවිජජාපරියුටඨා– නනති
	ප	පට්	න හෙවං වනනබෙබ –පෙ–
15	ප	<b>a.</b>	න වනතබබං අ <i>සෙද</i> ඤ අනුසයො අ <i>ඤ</i> ඤං පරියුවඨානනති
	ස	පටි <i>ඤ</i> ඤ	අාමනතා.
	ප	අනු	පුථුජ නො කුසලාබෳාකතෙ චිතෙත ව <b>තත</b> මානෙ සානුසයො'නි වතතබෙබා'ති
	එා	පවි <i>ක</i> ුකදු	අාමනතා.
	ප	අනු	පරියුවඩිතො'ති වනතබෙබා'කි.
	ස	. පටි	න හෙවං වතතබෙබ –පෙ–
	ප.	. ¢9.	තෙන හි අ <i>කෙැ</i> ඤ අනුසයො, අඤඤං පරියුවඨා- නනති
16.	ප	8	කුසලාබෲකතෙ චිතෙත වතතමානෙ ස <b>රාගෞ'ති</b> වතතබෙබ <b>ෘ'</b> ති
-	ස	. පටි <i>ක</i> දකද	<b>අංම</b> නතා
	8	. අනු	පරිසුට්ඨිතෝ'නි වනනබෙබා'නි
	ස	පිටි	න හෙවං වනනබෙබ –පෙ–
	8	देः	තෙන හි අසෙදිසදු රාගො, අසදිසදං පරිසුවඨානනති.
			අදුකුසු අනුසුයොතිකථා නිව්සිතා.

ඒ භවරාග මැ ඒ භවරාගානුශය වේ ද? **12** # g ප පටිණුණු එසේ ගැ ඒ භවරාගානුශය මැ ඒ භවරාගපයදීු නොන වේ දු? ස අනු එසේ නො කියැයුතු යැ .. ප පට් 13 ස පු අවිදැනුශය අනෙකෙක් වේ ද? අවිදැ පයදූින්ාන අනෙකෙක් වේ ද? ප පටි*ක*ලකදු: එසේ යැ. අවිද<sub>ක</sub> අනෙකක් වේ ද<sup>2</sup> ස අනු: අවිදැපයදූීන්ාන අනෙකෙක් වේ දැ ප පට්: එසේ නො කියැයුතු යැ . . 14 ස පූ: ඒ අවිද ුමැ ඒ අවිද ුපයදී නොන වේ ද? ප පටිණුකදු එසේ යැ ඒ අවිද ුනුශය මෑ ඒ අවිද ුපය දී නාන වේ ද? ස අනු: ප පටි එසේ නො කියැයුතු මැ යැ 15 ප පු 'අනුශය අනෙකෙකැ, පයදුීනාන අනෙකෙකැ'යි නො කියැයුතු වේ ද<sup>ු</sup> එසේ යැ ස පටිණැකදු පෘථග්ජන කුශලාවාාකෘත සිත පවත්නා කල්හි ප අනු. සානුශය වේ යැ'යි කියැයුතු වේ ද් ස පවිණුකු එසේ යැ 'පයදූීනමන යැ'යි කියැයුතු වේ ද ප අනු

ස පටි· එසේ නො කියැයුතු **යැ** 

ප අා: එ කරුණින් 'අනුශස අනෙකෙකැ, පයදූි ඵාන අනෙකෙකි.

16. ප. පු· කුශලාවාාකෘතචිතනය පවත්නා කල්හි 'සරාග' යයි කියැයුතු වේ ද!

ස පටිඤඤ එසේ යැ.

ප අනු 'පයදූීකුිත'යයි කියැයුතු වේ ද

ස පට්· එසේ නො කියැයුතු යැ

ප ආ එකරුණින් රාගය අනෙකෙකැ, පයැදින්ාන අනෙකෙකි

> (මෙයිත් අපුභීන බැවිත් සංනුසයයි කියයුතු බවද, නො උපත් හෙයිත් පයමුිනිත යයි නො කියයුතු බවද දක්වේ. අනුශය පයමුිනානයන්ගේ අනා-තාව නො දැක් වේ එහෙයින් අසාබකයි )

> > අදෙකුකු අනුසු හො එහි කථා නිමි.

#### 14 6

### පරිසුවඨානං චිතතවිපපසුතතනතිකථා.

1 ස පු පරියුවඨානං චිතතම්පපයුතතනනි

ප පටිඤඤ අාමනතා.

ස අනු රූපං නිබ්බානං චක්ඛායතනං –පෙ– ඵොටඨබ්බා–

යතනනනි

ප. පට්· න හෙවං වනතබෙබ –පෙ–

🙎 ස පූ පරිසුවාාන චිනතම්පපසුතනනනි

ප. පටිඤඤ ඇමනනා

ස අනු නති සරාගං චිතතං, සදෙසං චිතතං, සමොහං

චිතතං –පෙ– අකුසලං චිතතං, සංකිලිවඨං

චිතතනනි

ප පට්· න හෙවං චනනබෙබ -පෙ-

ස අනු· නනු අති සරාගං චිතතං, සදෙසං විතතං,

සමෝහං චිනතං, -පෙ- අකුසලං චිනතං

සංකිලිවඨං චිතතනති

ප පටිණුකලු ආමනතා

සමොහං චිතතං –පෙ– අකුසලං චිතතං සංකිලිවඨං

චිතතං,

අනු පා· නො ච වන රෙ වතනබෙබ 'පරිසුවඨානං

චිතතවිපපයුතත 'නනි

පරිසුව්ඨානං චිතනවිපපසුතනනතිකථා නිවයිතා

#### 14 6

### පරිසූවධානං චිතතවිපපසූතතනති කථා.

[අනිතෲදි විසින් මෙනෙහි කරනුවහටත් රාශාදිහු උපදිත්නු'සි පස්දුදුවානය චිතතවිපුසුකත සසි අනිකනිකායවාසීන් සෙසින් ලබඩි ශත්තවුන්ගේ වාද බිඳුනට 'පරිසුවඩානං චිතතවිපපසුකතනත් කථා' එයි ]

	_	
1	ස. පු	පය <sub>වී</sub> නවානය චිතතවිපුසුකත වේ ද <sup>2</sup>
	ප. පටි <i>ක</i> ැකද	එසේ යැ
	ස අනු	රුප සැ නිළීංණ සැ වික්ෂුරංශතන සැ ස්පුෂටවාගෙනනය වේ දෑ
	ප පටි	එසේ නො කිසැයුතු සැ
2.	ස පු	පය <sub>ම්</sub> ප්රානය චිතතවිපුයුකත වේ ද <sup>2</sup>
	ප පටී <i>ක</i> දකද	එසේ සැ
	ස අනු·	සරාග චිතතයෙක් සදෙස චිතතයෙක් සමොග චිතතයෙක් අකුශල චිතතයෙක් සංකලිෂට චිතතයෙක් නැද්ද <sup>2</sup>
	ප. පටි	එසේ නො කියැයුතු යැ
	ස අනු	සරාග චිතතයෙක් සදෙස චිතතයෙක් සමොහ චිතතයෙක් අකුශල චිතතයෙක් ස කලිෂට චිතතයෙක් ඇත්තේ නො වේ දෑ
	ප පටිකදිකද	එසේ යැ
	අනු ඪ	ඉදින් සරාග චිතතයෙක් සදෙස චිතතයෙක් සමොහ චිතතයෙක් අකුශල චිතතයෙක් සංකලිවෙ චිතතයෙක් ඇත් නම්,
	අනු පෘ	භවත, 'පයදූී් ප්ථානය චිතනවිපුසුකත යැ'යි නො කියැයුතු මැ යැ

පරිසුට්ඨානං චිතනම්පපසුතන නති කථා නිමි.

## පරිශාපනනකථා.

1	ස. ජු	රුපරාගො රුපඩාතුං අනුසෙනි, රූපමාතු- පරියාපනෙනා'නි
	ප පටි <i>නැන</i> ු	<b>අා</b> ම් <i>න</i> තා.
	కు. ఆచ్ర	සමාපතෙනයිනො උපපතෙනසියෝ දිවස්ඛණි- සුඛ්මිතාරෝ, සමාපතෙනසියෙන විනෙනන උපපතෙනසියෙන විතෙනන දිවස්ඛණිසුඛ- මිතාරෙන චිතෙනන සහගතෝ සහජාතෝ සංසලෝධා සම්පසුතෙනා එකුපපාදේ එකනිරෝඩෝ එකුඛණුයෝ එකාරම්මණෝති
	ප පරි	න හෙවං වනතබෙබ –පෙ–
	ස අනු	නතු න සමාපතෙනයිසෙ න උපපතෙනයිසෙ න දිවස්ධමමළඛවිතාවේ, න සමාපතෙනයිසෙන විතෙනන න උපපතෙනයිසෙන විතෙනන න දිවස්ධමමළඛවිතාරේන විතෙනන සහගතො සහජාතො සංසරේඪා සමපසුතෙනා එකුපාදෙ එකනිරේනා එකවණුකො එකාරමමණෝ'නි
	ප පටිණුණු	<b>දාම්<i>පා</i>කා</b>
	අනු. ස	හණුවි න සමාපතෙනසියො න උපපපෙනසියො න දිටඪඛම්බසුබ්විතාරෝ –පෙ– එකාරම්වෙණා,
	අනු පා	තො ච වන රෙ චත්තබෙබ රූපරාගො රූපධාතුං අනුසෙති, රූපඛාතු පරිසාපනෙනා'නි
2	# 2	රූපරාගො රුපඩාතුං අනුසෙනි, රූපඩාතුපරියා- පනෙනා'නි
	ප පටි <i>රුද</i> ුලු.	<b>අංචි</b> නතා
	ස	සඥරාගො සඥධාතුං අනුසෙන්, සඥධාතු- පරිස:ප <i>තෙ</i> නා'ති
	ප පවි	ක හෙවං වනතු, වේඛ -ප <b>්</b> -

### පරිසාපනනකථා.

['යම් හෙයෙකින් කාමරාහස කාමවිතකි සභිබාහත කාමඩාතුව සහජාත වශයෙන් ලුහුබඳනේ කාමඩාතුපයබීපනන මේ ද, එහෙසින් මැ රුපාරුපරාශයෝත් රුපාරුපඩාතු ලුහුබඳනාහු රුපාරුපඩාතු පයබීපනන වෙනි'සි අනිකසමමිතියකිකායවාසීන් සෙසින් ලබබි හත්තුවුන්ගේ වාද බිඳුනට 'පරියාපනන කථා' එසි.]

1 ස පු· රූපරාගය රූපබාතුයෙහි අනුශය වශයෙන් පවත්නේ වේ ද<sup>2</sup> රූපබාතු පයණිප*න*න මේ ද<sup>2</sup>

ප පටිඤඤු එසේ ගැ

ස අනු සමාපතෙතසිය වූයේ උපපතෙතසිය වූයේ දිවඨ– බමමසුඛවිහාර වූයේ, සමාපතෙතසිය විතතය හා උපපතෙතසිය විතතය හා දිවඨබම්මසුඛවිහාර චිතතය හා සහගත වූයේ සහජාත වූයේ සංසෘෂට වූයේ සමපුයුකත වූයේ එකොතපාද එකතිරෝධ එකවසතුක එකාලමබන වූයේ වේ දේ

ප පටි: එසේ නො කියැයුතු යැ

ස අනු සමාපතෙනසිය නො වූගේ උපපතෙනසිය නො වූගේ දිටස්ඛම්මසුඛම්හාර නො වූගේ, සමාපතෙන– සිය නො වන චිතතය හා උපපතෙනසිය නො වන චිතතය හා දිටස්ඛම්මසුඛම්හාර නො වන චිතතය හා සහගත වැ සහජාත වැ සංසෘෂට වැ සම්පුයුකත වැ එකොනපාද වැ එකතිරෝඛ වැ එකවසතුක වැ එකාලමාන වැ සිටුනේ නො වේ ද<sup>2</sup>

ප පටිණැකද එසේ යැ

අනු d ඉදින් සමාපනෙනසිය නො වූයේ උපපනෙනසිය නො වූයේ දිවඨඛම්මසුඛවිහාර නො වූයේ එකාලම්බන නො වී නම්,

අනු පා භවත, රූපරාගය රූපබාතුව අනුශය වශයෙන් ගන්නේ, රූපබාතු පයණිපනන වේ යයි නො කියැයුතු මෑ යැ

2 ස පු රූපරාගය රූපඛාතුයෙහි අනුශය වශයෙන් පවත්නේ වේ ද<sup>7</sup> රූපඛාතු පයඹාපනනු වේ ද<sup>7</sup>

ප පට්ණුකලු එසේ යැ

ස අනු. ශබදරාගය ශබදබාතුසෙහි අනුශය වශයෙන් පවන්නේ වෙ දෑ' ශබදබාතු පසණිපනන වෙ දෑ'

ප. පට්: එසේ නො කියැයුතු යැ

8 ස පු රූපරාගො රූපඛාතුං අනුසෙති, රූපඛාතුපරියා–

පනෙනා'ති

ප පවි*ස*ැසදු ආමනතා

ස. අනු ගනිරාගො –පෙ– රසරුගො –පෙ– ඓාටඨබබ–

රාගො ඵොට්ඨබබබාතුං අනුසෙනි, ඵොට්ඨබබබාතු

පරියාපනෙනා'ති

4 ස පු සදදරාගො සදදඛාතුං අනුසෙති, න වනතබබං

සදදබාතුපරියාප*තෙ*නා'ති

ප. පටි*ස*දිසිද අංමනතා.

ස අනු රූපරාගො රූපඛාතුං අනුසෙති, න වනතබබං

රුපබාතුපරියාපනෙනා'ති

ප පටි න හෙවං වතනබෙබ –පෙ–

5 ස පූ ගනුරාගො –පෙ– රසරාගො –පෙ– ඓාටඨාබබ–

රාගො ඓාටඪබබබාතුං අනුසෙනි, න වනතබබං

**ඓෑටඨබබඛාතුපරියපනෙනා**ති

ප පටිණුඤ අාමනතා

ස අනු රූපරාගො රූපඛාතුං අනුසෙනි, න චනතබබං

රූපබානුපරියාප*නෙ*නා'නි

ප පටි න හෙචං චනතබෙබ –පෙ-

6 ස පූ අරූපරාගො අරූපබාතුං අනුසෙනි, අරූපබාතු

පරියාපනෙනා'නි

ප පටිණැකද ආමනතා.

ස අනු සමාපනෙතසිගො උපපනෙතසිගො දිවඨාඛම්ම-

සුඛවිහාරෝ, සමාපතෙනසිසෙන විතෙනන එප-පතෙනසියෙන චිතෙනන දිටඨාඛම්මසුඛවිහාරෙන චිතෙනන සහගනො සහජාතො සංසටෝා සමපසුතෙනා එකුළපාදෙ එකනිරෝබෝ එක-

වැනුකො එකාරමමණෝ'නි

ප. පට්: න හෙවං මනතුබෙබ -පෙ-

8 ස පු රූපරාගය රූපඛාතුයෙහි අනුශය වශයෙන් පවත්තේ වේ ද, රූපඛාතු පයකීාප*ත*න වේ ද<sup>ි</sup>

ප පට්ඤඤ එසේ ගැ

ස අනු ගනිරාගය රසරාගය සපුෂටවාරාගය සපුෂටවාඛාතුයෙහි අනුශය වශයෙන් පවත්නේ වේ ද, සපුෂටවාඛාතු පයඹාපනන වේ ද<sup>2</sup>

ප පටි එසේ නො කියැයුතු යැ

4 ස පු ශබදරාගය ශබදබාතුයෙහි අනුශය වශයෙන් පවත්නේ වේ ද, ශබදබාතුපයඹාප*ත*න වේ සෙයි නො කියැයුතු වේ ද<sup>2</sup>

ප පටිඤඤ එසේ යැ.

ස. අනු· රූපරාගය රූපධානුයෙහි අනුශය වශයෙන් පවත්නේ වේ ද, රූපධානු පයෘතිපනත වේ යයි නො කියැසුනු වේ ද<sup>2</sup>

ප පටි එසේ නො කියැයුතු යැ

5 ස පු ගනිරාගය රසරාගය සපුළුවනරාගය සපුළුවනධාතුයෙහි අනුශය වශයෙන් පවත්නේ වේ ද, සපුළුවනධාතු පයණිපතන වේ යයි නො කියායුතු වේ ද<sup>2</sup>

ප පටිණැඤ එසේ ය

ස අනු රූපරාගය රූපඛාතුයෙහි අනුශය වශයෙන් පවත්නේ වේ ද, රූපඛාතු පයඹාපනන වේ යයි නො කියැයුතු වේ ද!

ප පටිඤඤ එසේ නො කියැයුතු ගැ

6 ස පු අරුපරාගය අරුපධාතුයෙහි අනුශය වශයෙන් පවත්තේ චේ ද, අරුපධාතුපය%ාපනන වේ ද

ප පටිණුඤ එසේ යැ

ස අනු සමාපතෙනසිය වූයේ උපපතෙනසිය වූයේ දුෂට-ඛම්සුඛවිහාර වූයේ, සමාපතෙනසිය චිතනය හා උපපතෙනසියවිතනය හා දුෂටඛම්සුඛවිහාර-චිතනය හා සහගත සහජාන සංසෘඵට සම්පුයු කත එකොතපාද එකතිරෝඛ එකවස්තුක එකාලම්බන චේ ද?

ප පටි එසේ නො කිසැසුතු සැ

ස අනු නනු න සමාපතෙනසියො න උපපතෙනසියො න දිටාකිම්මසුඛ ිහාරෝ, න සමාපතෙනසියෙන

චිතෙතන සහගතො –පෙ- එකාරමමණො'ති

ප පටිණුකද ආමනතා

අනු ඔ හඳුවි න සමාපතෙනසියො න උපපතෙනසියො

-පෙ- එකාරමමණො,

අනු පා නො ච වන රෙ වනනබෙබ "අරූපරාගො අරූප-

ඛාතුං අනුසෙති, අරූපඛාතුපරියාපනෙනා"නි

7. 🛱 පු අරූපරාගො අරූපබාතුං අනුසෙනි, අරූපඛාතු

පරිසාපනෙනා'ති

ප පවි*ක*දකද ආමනතා

ස. අනු සදදරාගො සදැබානුං අනුසෙනි, සදැඛානු

පරියාපනෙනා'නි

ප පටි. න හෙවං වතතබෙබ -පෙ-

8. ස පු අරුපරාගො අරූපඛාතුං අනුසෙති, අරූපඛාතු

පරියාපනෙනා'නි

ප. පටිණුයදි ආමනතා

ස. අනු ගනුරාගෝ –පෙ– රසරාගෝ –පෙ– ඓාටඪබබ

රාගො ඵොටඨබබඛාතුං අනුසෙසි, ඵොටඨබබඛාතු

පරියාපනෙනා'ති

ප පටි න හෙවං වනනබෙබ - පෙ -

9 ස පු සදැරාගො සදැබාතුං අනුසෙනි, න වනතබබ::

**ඤලුඛාතුපරියාප**නෙනා'නි

ප පටිකුකිදු ආමනතා

ස අනු අරුපරාගො අරුපබාතුං අනුසෙනි, න වනතබබං

අරුපබාතුපරියාපනෙනා'කි

ප පටි න හෙවං වනනබබං –පෙ–

10 ස පූ ගණිරාගො -පෙ- රසරාගො¹ -පෙ- පොටඨාබබ

රාගො ඓාටඪබබඛාතුං අනුසෙති, න වතතබබං

ඓාටඨබ්බබ් බාතුපරියා පනෙනා' ගි

ප පටිඤඤ ආමනතාා

<sup>1</sup> ශාකිරාහෝ -පප- රසර-පතා - PTS ඌක.

ප පටිණුකු

එසේ ගැ

සමාපතෙතසිය නො වූගේ උපපතෙතසිය නො ස අනු වුගේ දූෂටඛම්සුඛවිහාර නො වූගේ, සමාපනෙතසිය නො වූ සිත හා එකාලම්බන නෝ එසේ ය ප පටි*ක*ැකදු, ඉදින් සමාපනෙතසිය නො වූයේ උපපතෙතසිග අනු. ඨ නො වූයේ එකාලමබන වේ නම්, "අරූපරාගය අරූපඛාතුයෙහි අනුශය භවත, අනු. පා වශයෙන් පවත්නේ යයි ද, අරූපබාතුපය් ශාපතන වේ" යයි ද නො කියැයුතු මැ යැ අරුපරාගය අරුපධානුයෙහි අනුශය වශයෙන් 7 # # පවත්තේ වේ දු? අරූපධාතු පය්‍යාපතන වේ දු? එසේ යැ ප. පට්ණුකු ශබද රාගය ශබද බාතුයෙහි අනුශය වශයෙන් ස අනු පවත්තේ වේ ද? ශබදධාතුපය ීාපනන වේ ද? එසේ නො කියැයුතු යැ ප, ට් **8 # 멸** අරූපරාගය අරූපබාතුයෙහි අනුශය වශයෙන් පවත්තේ වේ දු? අරූපබාතු පග්‍යාපතන වේ දු? ප, පටිණුකු එසේ ගැ ස අනු ගනුනරාගය රසරාගස **සපු**ෂටවාර ග ග සපුෂඛවාංගුයෙහි අධුශය වශයෙන් පවන්නේ වේ ද? සපුෂටවානියානුපයණී පනන වේ දුදි එසේ නො කිසැසුතු සැ ප පටි 9 ස පු ශබ්දරාගය ශබ්දබානුයෙහි අනුශය වශයෙන් පවත්තේ වේ ද? ශුබ්දබාතුපයුතිාපනන වේ යයි නො කියසුතු වේ ද ප පටිණුකු එසේ යැ ස අනු අරුපරාගය අරුපඛාතුයෙහි අනුශය වශයෙන් පවත්තේ වේ ද<sup>7</sup> අරුපබාතුපයණිපතන වේ ය'යි නො කියැයුතු වේ ද? එසේ නො කියැයුතු යැ 🖜. පට් 10 a g රසුරාගය ගඣරාගය සපුෂටවාරාගය සපු වෙවා නියාතු යෙහි අනුශය වශයෙන් පවන්නේ වේ ද<sup>7</sup> සපුෂටබාතුපයනිාපනන වේ යයි නො කියැයුතු වේ දුද්

168		කථාවනුවපකරණ පරිසාපනතකථා- [14-7]
	ස අනු·	අරුපරාගො අරුපබාතුං අනුසෙති, න වතතබබං අරුපබාතුපරියාපනෙනා'ති
	ප පටි	න හෙවං වතතබෙබ -පෙ-
11	ප සු	න චතතබබං රූපරාණෙ රූපබාතුං අනුසෙති, රූපඛාතුපරිසාපනෙනා, අරූපරාගො අරූපඛාතුං අනුසෙති, අරූපබාතු පරිසාපනෙනා'ති
	ස පටීඤඤ	අංමනතා
	ප අනු	නනු කාමරාගො කාමබාතුං අනුසෙති, කාමබාතු පරියාපනෙනා'ති
	ස පටිහැක	අමනතා
	අනු එ	හණුවි කාමරාගො කාමබාතුං අනුසෙති, කාමබාතු පරියාපනෙනා,
	අනු. පා	තෙන වත රෙ වතනබෙබ ''රූපරාගෝ රූපධාතුං අනුසෙකි, රූපධාතුපරියාපනෙනා, අරූපරාගෝ අරූපධාතුං අනුසෙති, අරූපධාතුපරියාපනෙනා'ති

### පරිසා පනනකථා නිට්ඩිතා

ස අනු අරූපරාගය අරූපබාතුයෙහි අනුශය චශයෙන් පවත්තේ වේ දෑ? අරූපබාතුපයඹාපනන වේ යයි නො කියැයුතු වේ දෑ?

ප. පටි එසේ නො කියැයුතු යැ . .

11 ප. පු. රූපරාශය රූපඛාතුයෙහි අනුශය වශයෙන් පචක්තේ වේ යයි ද, රූපඛාතුපයඹාපනන වේ යයි ද, අරූපරාශය අරූපඛාතුයෙහි අනුශය වශයෙන් පචක්තේ වේ යයි ද, අරූපඛාතුපයඹාපනන වේ යයි ද නො කියැයුතු වේ ද?

ස පටි*ක*ුකු එසේ යැ

ප. අනු. කාමරාගය කාමඛානුගෙහි අනුශය වශයෙන් පවත්තේ කාමඛානුපගෘපිතන නො<sup>2</sup>

ස. පටිඤඤ: එසේ ගැ

අනු පා භවත, එකරුණින් 'රුපරාගය රූපබාතුයෙහි අනුශය වශයෙන් පවතී ගයි ද, රූපබාතුපයුඹා– පනන ගයි ද, අරූපරාගය අරූපබාතුයෙහි අනුශය වශයෙන් පවතී ගයි ද, අරූපබාතුපයුෂිාපනන ගයි ද කියයුතු මෑ යෑ.

පරියාපනනකුඨා නිමි

ප. පටි:

#### 14 8

### අබනාකනකථා

දිටකීගතං අබහාකතනනි, 1 # # ප පටිකැකැ **අාමනතා** විපෘතාබහාකතං කිරියාබහාකතං රූපං තිබ්බානං ස අනු චක්ඛායතනං -පෙ- ඓාට්ඨම්බායතනන්නි. න හෙවං වතතබෙබ -පෙ-ප පටි දිටසිගතං අබසාකතනති. 2 a g ප පට්*ක*ැකදු ආමනනා දිටසීගතසමපයුතෙතා එසෙසා අබනාකතො'ති ස අනු ප පට්, න හෙවං වතනබෙබ -පෙ-දිටයිගතං අබාංකතනනි. **3** # # ප පටිණැකදු: **ආම්න**තා දිට්කීගතසම්පයුතතා චේදනා -පෙ- සඤඤ -පෙ-ස අනු: චෙතනා -පෙ- චිතතං අබාහකතනති න හෙවං වතතබෙබ –පෙ– ප පරි දිටසීගතසමපසුතෙතා එසෙසා අකුසලා'ති 4. to p ප පට්*කැක*දු ආමනතා දිටසිගනං අකුසලනති ස. අනු න හෙචං වතකබෙබ -පෙ-ප. පටි දිටයිගතසමපසුතතා වෙදනා -පෙ- සඤඤ -පෙ-5 a. p චෙතනා –පෙ– චිතතං අකුසලනති ප පටිණුණාදු **ආමන**නා දිටසීගනං අකුසලනති ස අනු **ණ හෙවං වතනබෙබ -පෙ-**

## අධනාකතකථා.

[විපාක කුිසා රුප නිව්මණ සන වතුර්විඩ අව්‍යාකෘතය අවිපාක බැවින් 'අව්‍යාකෘත' සසි වදුරනලද සැ. "සසාතො ලොකොති ඩො වෙජ අඛ්‍යාකතමෙත් අමදි තන්ති ශාශවතාදී භාවසෙන් නො වදළ බැවින් අව්‍යාකෘත නම් වෙසි මේ හෙදස නො ගෙන පළමු අව්‍යා-කෘතය මෙන් මෑ දුෂවිත්තය 'අව්‍යාකෘත' සසි අකික උත්තරපථක නිකාශවාසින් සෙසින් ලබ්බි ඉතුවන්නේ වාද බිළුනට 'අඛ්‍යාකතකථා' එසි ]

1. ස පු ද පට්ගතය අවසාකෘත වේ ද?

ප පටීණුණු එසේ ගැ

ස අනු. විපාකාචනාකෘත වේ ද?් කි්යාවනාකෘත වේ ද?

රූප චේ දෑ' නිවීාණ චේ දෑ' චිකුෂුරායකන චේ දෑ' .

සුපුෂටවාගෙනන වේ ද!්

ප පට් එසේ නො කියැයුතු යැ .

2 ස. පු දුරේගනය අවාංකෘත වේ ද?

ප පටිඤුඥු එසේ යැ

ස. අනු දුෂටිගනසමපුනුකත වූ සපශිය අවාාකෘත වේ ද?

ප පටි· එසේ නො කියැයුතු යැ

3 ස පු· දූෂටිගතුය අවනාකෘත වේ දෑ

ප පටිඤඤ එසේ සැ.

ස අනු දුෂ්ටිගතසම්පුසුකත වේදනා සඥ .. චේතනා

චිණුය අවායකාන වේ ද!

ප. පටි එසේ නො කියැයුතු යැ

4 ස පු· දූෂටිගතසමපුයුකත සපයිය අකුශල වේ ද?

ප පවිඤ්ඤු එසේ යැ

ස. අනු· දුවේගතය අකුශල වේ දැ

ප පටි. එසේ නො කියැසුතු යැ .

**්** ස. පු දූෂටිගනසම්පුසුකන වේදනා සංඥ . වේන**නෘ**.

චිතකය අකුශල වේ දෑ

ප පවිඤාඥ එසේ යැ

ස අනු. ද පට්ගතය අනුශල වේ ද'

ප. පටි, එසේ හො කිසැසුතු සැ

6 ස පු දිටසිගතං අබහාකතනනි

ප පටි*කැක*ු: ආමනතා.

ස. අනු අඵලං අවිපෘකනනි,

ප පට්• නු හෙවං වනනබෙබ -පෙ-

ස අනු නනු සථලං සවිපෘකනති

ප. පටිකුකු ආමනතා.

හණුවි සඵලං සව්පෘකං, අනු එ

"දිවසිගතං නො ච චන රෙ චනතුබෙබ අනු පා

අබාහකත'නනි

7 # ஜ දිටසිගතං අබහාකතනති.

ප. පටිණැණැ **ආමනතා** 

නනු ම්චඡාදිවසිපරමාති වජජානි,1 වුනනෘනි ස අනු

භගවතා'නි,

අාමනතා. ප පටි*කැ*කිදු

හඤවි "ම්වඡාදිටසිපරමානි වජජානි 1 අනු එ

භගවතා,

නො ච වත රෙ වතනබෙබ ි දිටසිගතං අනු පා

අබසාකතනති

8 ස ජූ දිවදීගතං අඛසාකතනති

ප පටිණැකු **අාමනතා** 

නනු වුතතං භගවතා "ම්චඡාදිටයී බො වචඡ, ස. අනු

අකුසලං² –පෙ– සමමාදිටයි කුසල² නති a අපෙථව

සුතත නෙතා'නි

ප පටිඤඤු අාමනතා.

නෙන හි න වතනබබං "දිවසිගතං අබසාකත"නති සා. අා

9 8 8 දිටසිගනං අබසාකනන්

ප පව්ඤඤ **ආමන්තා** 

<sup>1</sup> ලරමානි මහාසාවජජානි - මජගං

<sup>2</sup> අකුසලා - සිම, මිජසං

<sup>3</sup> කුසලා - සිවු, මජසං

a මජාධිමනිසාය - මහාවිච්ඡ ග.භනසුනන

6 ස පු දුෂ්ටිගතය අවාාකෘත වේ දදි

ප පටි*කැ*කු එසේ ගැ

ස අනු අඵල අවිපාක වේ දැ

ප පටි එසේ නො කිරුගුතු ගැ

ස අනු සඵල සවිපාක නො?

ප පටිඤඤ එසේ යැ

අනු පා භවත, 'දුෂටිගනය අවෳාකෘත වේ ය'යි නො

කියැයුතු මා යැ

7 ස පු දුෂට්ගතය අවාාකෘත වේ ද?

ප. පටිණුඤ; එසේ යැ

ස අනු භාගාවතුන් වහන්සේ විසින් 'වද,යෝ මිථායද වේය

පරම කොට ඇත්තාහ'යි වදුරනලද නෝ

ප පටිණැක ු එසේ යැ

ම්ථඍදුෂ්ටිය පරම කොට ඇත්තාහ'යි වදුරනලද

වී නම්,

අනු පා හවත, දුෂ්ටිගතය අවාාකෘත වේ ය'යි නො

කියැයුතු මැ යැ

8. ස පු දුෂටිගතග අවාාකෘත වේ ද?

ප පටිණුක ු එසේ යැ

ස අනු භාගාවතුන් වහත්සේ විසින් වදුරයාලද මැ නු

"වචඡය, මිථානාද ෂට් අකුශල වෙයි සමාන්ද ෂටි කුශල වේ''යයි වදල සූතුානතයෙක් ඇන්තේ

මැ නො?

ප පටිකුකලු එසේ යැ

ස අා එකරුණින් 'දුම්ටිගනය අවසාකෘන වේ ය'යි නො

කියැසුතු යැ

9 ප පු· දුෂට්ගනය අවානාකෘත වේ දුද

ප පටිණුකු එසේ ගැ

ස අනු. නනු වුනනං භගවතා "ම්චඡාදිටයිකසස බො අහං

පුණණ දවිතනං ගතීනං අඤඤතරං ගතිං වදුම් තිරයං වා තිරවණනයොතිං වා<sup>77</sup>ති<sub>2</sub> අපෝව

සූතනනෙතා'ති

ප පවි*ඤ්*ඤු· ආමනතා

ස අා තෙන හි න වතතබබං දිටසිගතං අඛායකනනති.

10 ප. පු න වතනබබං ''දිටසීඉතං අබාසාකත''නති.

ස පටිඤඤ ආමනතා

ප අනු නනු වුතතං භගවතා ''සස්ස්තෝ ලොකො'නි බො ව<del>වර්</del>, අබාස්කතමේතං අසස්ස්තෝ

> ලොකො'ති බො වචඡ, අබාහකතමෙතං. අනතවා ලොකො'ති බො වචඡ, අබාහකතමෙතං අනතත-වා ලොකො'ති බො වචඡ, –පෙ– තං ජිවං තං සරිරනති බො වචඡ –පෙ– අඤඤං ජිවං අඤඤං සරිරනති බො වචඡ –පෙ– හොති තථාගතො පරමමරණා'ති බො වචඡ –පෙ– න හොති තථාගතො පරමමරණා'ති බො වචඡ –පෙ–

> හොති ච න ච හොති තථාගතො පරමාරණා'ති බො වචඡි ~පෙ– නෙව හොති න න හොති

> තථාගතො පරම්මරණා'ති බො වච්ඡ, අබාය-කතමේත'' නති ි අපෝච සුතනනෙතා'ති.

ස. පවි*කු*කු ආමනතා

ප ආ තෙන හි "දිවයිගතං අබාසක නාන්ති

11 ස පු දිවකීගතං අබාසාකතානති.

ප පටිණුඤ ආමනතා

ස. අනු නනු වූතතං භගවනා "ම්චඡාදිටසිකසස භිකඛවෙ

පුරිසපුගාලසා සකෙතුව කෘයකමා යථාදිටිනී සමතතා සමාදිනනා, යෙකුව වචිකමා - පෙ- යෙකුව මනොකමා - පෙ- යා ච වෙතනා, යා ව පණ්නා, යො ව පණිබි, යෙ ව සෑබාරා, සබෙබ තෙ බමා අනිටඨාය අකනතාය අමනාපාය අහිතාය දුනබාය

සංවතතනති''නිc අපෝච සුතතනෙනා'නි

ප පටි*ඤඤ* ආමනතා

ස පා නෙන හි න වතතබබං ''දිවයිගතං අබායකත''නනි

අබනාකතකථා නිවයිතා

<sup>ෘ</sup> මජාවීමනිකාය - කුකකුරවනියසුනන

b සංසුතනනිකාය -අඛාංකනසංසුතන-ළමාගකලානසුතනං සමනකාහරිතමබං

c එකකඹගුනනර - එකබමමපාලි - දුනියවිකා - 9 සුනන

ස අනු

භාගාවතුන් වහන්සේ විසින් වදුරනලද මැ නු "පුණණය, මම ම්ථාාදුෂටිකයාහට දෙගතීන් අතුරින් එක්තරා ගතියක් කියමි නිරය හෝ යැ නිරිසන්යොන හෝ යැ"යි වදුළ සූතුාතනයෙක් ඇත්තේ මැ නු?

ප. පටිණුණැ

එසේ යැ

ස අා

එකරුණින් 'දෘෂටිගතය අවාහකෘත වෙ'යි නො කියැයුතු යැ

10 ප පු

'දෘෂට්ගතග අවාාකෘත චෙ'යි නො කියැයුතු වේ ද!

ස පටි*ක*දකදු.

එසේ යැ.

ප අනු

සාගාවතුන් වහන්සේ විසින් වදුරනලද මැ නු. ''වුණුස්, 'ලොකය ශාවෙත සැ' යන තෙල කරුණ මා විසින් අවාහකාත සැ වචණය, 'ලොකය අශාවෙත සැ' යන තෙල කරුණ මා විසින් අවාහකාත සැ වචණය 'ලොකය අනතවත් සැ' යන තෙල කරුණ මා විසින් අවාහකාත සැ වචණය 'ලොකය අනතවත් සැ' යන තෙල කරුණ මා විසින් අවාහකාතයැ වචණය 'ලොකය අනතතවත් සැ' ... වචණය 'එ මැ ජීව සැ එ මැ ශරීර සැ' වචණය, 'ජීව අනෙකෙකැ, ශරීර අනෙකෙකි' වචණය, 'සතතියා මරණින් මතු වෙයි' වචණය, 'සතතියා මරණින් මතු නො වෙයි' වචණය, 'සතතියා මරණින් මතු නො වෙයි' වචණය, 'සතතියා මරණින් මතු නො වෙයි' වචණය සතතියා මරණින් මතු නො වෙයි' වචණය සතතියා මරණින් මතු නො මැ වෙයි, නොවන්නේ නො වෙයි' සත තෙල කරුණ මා විසින් අවාහකාක සැ'යි වදළ සූතුාතතයෙක් ඇත්තේ මැ නු?

ස පටිණුණයු

එසේ යැ

ප. අා

එකරුණින් දූෂට්ගතය අවාාකාත වෙයි.

11 # 9

දුෂටිගතය අවානකෘත වේ ද?්

ප. පටිණැකු

එසේ සැ

ස අනු

භාගතවතුත් වහත්සේ විසිත් වදරනලද මෑ නු "මහණෙනි, මිථතදුල්ටික පුරුෂපුදහල විසිත් ලබබ් ඇති සැට්යෙන් සමාතන සමාදිනන යම් මැ කායකමීයකුත් යම් මෑ වාක්කමියකුත් යම් මෑ මනෑකමියකුත් යම් මෑ වෙතනාවකුත්, යම් මෑ පුංච්නාවකුත්, යම් මෑ පුණිබියෙකුත්, යම් මෑ සංසකාර කෙනෙකුත් ඇද්ද, එ හැම බමියෝ අතිෂට පිණිස අකානන පිණිස අමනාප පිණිස අහිත පිණිස දුක් පිණිස පවතිත්" යි වදල සූතුානනයෙක් ඇත්තේ මෑ නු

ප පවිණුකද

එසේ යැ

ස පා

එකරුණින් 'දුෂට්ගනය අවසාකෘත වෙ'යි නො කියැයුතු යැ

අවසානාකතනථා නිවි

### අපරියාපනනකථා.

1.	ස	g	දිවසිගනං	අපරියාපනන'නති
----	---	---	----------	---------------

ප පටිඤඤ. ආමනතා

ස. අනු· මඟො, එලං, නිබබානං, සොනාපතතිමඟො,

සොතාපතතිඵලං, සකදගාම්මගෙනා, සකදගාමි-ඵලං, අනාශාම්මගෙනා, අනාශාම්ඵලං, අරහතත මගෙනා, අරහතතඵලං, සතිපටඨානං, සමාපප-බානං ඉදබිපාදෙ, ඉණුසං, බලං, බොජකිඬෙනා'ති

ප. පට්. න හෙචං වතතබෙබ ~පෙ–

2. ප පු∙ න වනතබබං දිවසිගනං අපරියාපනනනනි

ස පටිඤඤු ඇමනතා

ප. අනු 'පුථුජණනො කාමෙසු විතරාගො'ති වතතබෙබා'කි

ස. පටිණුඤ ආමනතා

ප අනු. 'විගනදිටකීයො'කි වනතබෙබා'කි

ස පටි න හෙවං වනනබෙබ -පෙ-

ප පා නෙන හි දිවඨිගතං අපරියාපනනන්

#### අපරියාපනනකථා නිටයිතා

### වුදදසමෝ වගෙනා

#### නසසුඇු නං

අකුසලමුලං පටිසණහති කුසලමුලං කුසලමුලං පටිසණහති අකුසලමුලං සළායතනං ඡ විසැඤණකායා අරියරුපා මහාභුතානුපාදය සොවානුසයෝ තං පරියුවඨානං යථාබාතු තසෙෑකුවනුසෙති දිවයිගතං අඛාාකතමපරියාපනනන්

#### 14 9.

### අපරියාපනනකථා.

[යම් හෙයෙකින් පෘථග්ජන පුද්ගල 'කාමයෙහි විතරංශය'යි කියැයුතු වේ ද, 'විශතදුෂවිකහ'යි නො කියැයුතු වේ ද, එහෙයින් 'දුෂවිය අපරියාපනන යැ'යි පූව්ශෛලියනිකායවංසීන් සෙයින් ලබබි ශත්තවුන්ගේ වාද බිළුනට 'අපරියාපනනකථා' එයි ]

1 ස. පූ: දුෂටිගතය අපරියාපනන වේ ද්

ප. පටිණුණා එසේ ගැ

ස. අනු: මාගී වේ ද? ඵල වේ ද? නිළුණ වේ ද? ශුාතා-

පතනිමාගී වේ ද? ශුොකාපතතිඵල වේ ද? සකෘද ගෘම්මාගී වේ ද? සකෘදුගෘම්ඵල වේ ද? අනාගෘම් මාගී වේ ද? අනාගෘම්ඵල වේ ද? අතීතතිමාගී වේ ද? අතීතතිඵල වේ ද? සමෘතිපුසථාන වේ ද? සමාක්පුඛාන වේ ද? සෘදුධිපාද වේ ද? ඉණුය

වේ ද<sup>2</sup> බල වේ ද<sup>2</sup> බොටාුඩන වේ ද<sup>2</sup>

ප. පටි එසේ නො කියැයුතු යැ

2. ප පු: 'දුෂටිගනය අපය%ිාපනන වේය'යි නො කියැයුතු

වේ ද<sup>2</sup>

ස. පටිඤඤ: එසේ ගැ

ප. අනු. පෘථග්ජන පුදහල 'කාමයෙහි චිනරාගය'යි

කියැයුතු වේ ද

ස. පටිණුණ ; එසේ යැ.

ප. අනු: 'විගතදුෂට්කය'යි කියැයුතු වේ දුද්

ස. පටි· එසේ නො කියැයුතු යැ

ප. පා එකරුණින් 'දුවේගනය අපයදීෘපනන වෙයි

#### අපරියා පනතකථා නිමි

### තුදුස්වන වන සි

### එහි උදදුනය:

කුසලාකුසලපවිසඥහනකථා යෑ සළායනනුපපතනිකථා යෑ අනනතර-පච්චයකථා යෑ අරියරුපකථා යෑ අදෙයු අනුසයොනි කථා යෑ පරියුවඨානං විතනවිපපසුතනනති කථා යෑ පරියාපතනකථා ය අබාංකන කථා යෑ අපරියාපනනකථා යි

## පණණරසමො වගෙනා.

## 15 <sub>1</sub> ප<del>ච</del>චයකථා.

1 ස පු පච්චායතා වවණිතා<sup>2</sup>නි

ප පවිණුණු. දාමනතා.

ස. අනු නනු විමංසා හෙතු, සො ව අධිපති'නි

ප. පවිණුකු දාමනතා.

ස. ය. හණුවි වීමංසා හෙතු, සොච අධිපති,

ස පෘ තෙන වන රෙ වනනබෙබ "යොතුපච්චයෙන

පච්චයෝ, අධිපතිපච්චයෙන පච්චයෝ'ති.

2. ස. අනු: නනු ජනුඛ්පති සහජාතානං ඛමානං අධිපති'නි

ප. පටිණුඥ: අාමනතා.

ස ය: හණුවි ඡනුධිපති සහජාතානං ධුමාංනං අධිපති,

ස. පා තෙන වන රෙ වතනබෙබ ''අධිපතිපච්චඅයන

පච්චයෙ, සහජානපච්චයෙන පච්චයෝ"නි

3. ස. අනු. නනු විරියාධිපති සහජාතානං ධම්මානං අධිපති'ති

ප. පටිණුණු දාමනතා.

ස. එ. නණුවි විරිසාධිපති සහජාතානං බම්මානං අධිපති,

ස. පා: තෙන වන රෙ වනාබෙබ "අධිපනිපච්චයෙන

පච්චයො, සහජාතපච්චයෙන පච්චයො නි.

### පසළොස්වන වග

### 15 1

### පච්චයකුථා.

[යම් ධම්යෙක් හෙතු පුතාසයෙන් පුතාස වේ නම්, ඒ ධම්ය යම් ධම් කෙනකුන්ට හෙතුපුතාසයෙන් පුතාස වේ ද, ඒ ධම්යනට මැ යම් හෙයෙකින් ආලම්ඛන අනතනර සමනතනර පුතාසයෙන් පුතාස නො වේ ද, යම් ධම්යෙක් ආලම්ඛන පුතාසයෙන් හෝ පුතාස වේ නම්, ඒ ධම්ය යම් කෙසෙකින් ඔවුනට මැ අනතනර සමනතතර පුතාසයෙන් අනුව) වේ යසි මහාසාඔයිකනිකායවාසීන් සෙසින් ලබබ් හත්තවුන්ගේ වාද බිඳුනට 'පවිමයකථා' එසි ]

1 ස පු	පුතුාය හාවය වාවස්ථිත වේ ද?
ප පටි <i>ක</i> දකද	එසේ යැ
ස අනු	වීමංසා හෙතු නො, එ ද අඛ්පති නො?්
ප පටි <i>ක</i> ුඤ	එසේ යැ
ස	ඉදින් වීමංසා හෙතු වේ නම්, එද අඛිපති වේ නම්,
ස පා	භවත එකරුණින් ''හෙතුපුතෳයයෙන් පුතෳය වේ යයි ද, අබිපති පුතෳයයෙන් පුතෳය වේ" යයි ද කියැයුතු යැ
2 ස අනු	ඡ කුබ්පති බමීය සහජාතබමීයනට අධ්පති වන්තේ නෝ <sup>2</sup>
ප පවි <i>ස</i> දසදු•	එසේ යැ
ස ඵ	ඉදින් ඡිකුඛ්පති ඛමීය සහජාත ඛමීයනට අධ්පති වේ නම්,
ස පා	භවත එකරුණින් 'අධිපතිපුතෳයෙන් පුතෳය වෙයි, සහජාත පුතෳයයෙන් පුතෳග වෙයි' යනු කියැයුතු යැ
<b>3</b> . ස අනු	වීය%ිාධ්පති බම්ය සහජාතබම්යනට අධිපති චත්තේ නෞ?
ප පටිණුකද	එසේ යැ
ස ඪ	ඉදින් ව්ය%ාධිපතිබම්ය සහජාතබම්යනට අධිපති වේ නම්,
ස පා	භවත එකරුණින් අබ්පතිපුතඃයයෙන් පුතඃය වූයේ සහජාතපුතඃයයෙන් පුතඃය වෙයි' යනු කියැයුතු මෑ යැ

4 ස අනු. නතු ම්රියාධිපති සහජාතානං ඛමානං අඛිපති, තං ව ඉන්දියනති

ප පටිණුඤ ආමනතා

ස ශ කදාම් විරියාධිපති සහජාතානං ඛම්මානං අධිපති නං ව ඉණ්ඩයං,

ස පා: තෙන වත රෙ වතකබෙබ ''අබ්පතිපච්චගෙන පච්චයෝ, ඉණියපච්චයෙන පච්චයෝ<sup>,</sup>ාති

5. ස අනු නනු විරියාබ්පති සහජාතානං ඛමානං අඛ්පති, නං ච මගනුඞගනති

ප පටිඤඤ ආමනතා

ස එ. හඤුම් ම්රියාබ්පති සහජාතානං ඛම්මානං අඛ්පති, තඤුව මගගඔහං,

ස පෘ· තෙන වත රෙ වතනබෙබ ''අධිපතිපච්චයෙන පච්චයො, මගහපච්චයෙන පච්චයො'' ති

6. ස. අනු නනු චිතතාබ්පති සහජාතානං ඛමානං අධ්පතී'ති

ප පටි*ස*දසද ආමනතා

ස ඪ හඤිව් චිතතාබ්පති සහජාතානං ඛම්මානං අඛ්පති,

ස. පා තෙන වත රෙ වතතබෙබ ''අබ්පතිපච්චයෙන පච්චයො, සහජාතපච්චයෙන පච්චයො''නි

7. ස. අනු. නනු චිනතාබ්පති සහජාතානං ඛමානං අඛ්පති, සො චි ආහාරෝ'නි

ප. පටි*ක*දකද ආමනතා

ස පා තෙන වන රෙ මතනබෙබ "අබ්පතිපච්චයෙන පච්චයො, ආහාරපච්චයෙන පච්චයො''නි

8. ස අනු නතු චිතතාබ්පති සහජාතානං ඛම්මානං අඛ්පති, තඤුව ඉණුසනති

ප. පටිණුකදු ආමනතා

ස. අනු තෙන වන රෙ වනතබෙබ ''අබ්පනිපච්චයෙන පච්චයො, ඉණියපච්චයෙන පච්චයො''නි

4 ස අනු	වීය%ාබ්පතිබමීය සහජාතුඛමීයනට අඛිපති වෙයි, එ ද ඉණුිය වන්නේ නො වේ ද <sup>2</sup>
ප. පටි <i>ක</i> ැකද	එසේ යැ
ස ඔ	ඉදින් විය%ිාධිපතිබමීය සහජාතඛමීයනට අඛිපති වන්නේ එද ඉණුිය වේ නම්,
ස. පා	භවත එකරුණින් 'අබ්පතිපුතාඃයයෙන් පුතාඃය වූයේ ඉණුියපුතාඃයයෙන් පුතාඃය වේ ය'යි කියැයුතු මැ යැ
<b>5</b> ස අනු	වීය%ිාඛිපතිඛමීය සහජාතඛමීයනට අබිපනි වෙයි, එ ද මාශීාඞන වත්තේ නො වේ ද?
ප පටිණුකදු	එසේ යැ
ස එ	ඉදින් විය%ිාඛපතිඛමීය සහජාතඛමීයනට අඛිපති වන්නේ එ ද මාශීාඔන වේ නම්,
ස පා	භවත, එකරුණිත් 'අබිපතිපුතෳසසෙන් පුතෳස වූයේ මෘගීපුතෳසයෙන් පුතෳස වේ' සයි කියැයුතු මැ සැ
6 ස අනු	චිතතාබිපතිඛමීය සහජාතඛමීයනට අඛිපති චත්තෝ නො?
ප පටිඤඤ	එසේ යැ
සා ඪ	ඉදින් චිතතෘඩිපතිඛම්ය සහජාතඛම්යනට අධිපති වේ නම්,
<b>ස</b> ් ිූ ප	භවත එකරුණින් 'අබ්පතිපුතායයෙන් පුතාය වූයේ සහජාතපුතායයෙන් පුතාය වේ' යයි කියැයුතු මැ යැ
7 ස අනු	චිතතාධිපතිඛමීය සහජාතඛමීයනට අඛිපති වෙයි එ ද ආහාර වන්නේ නො වේ ද <sup>2</sup>
ප පටිණුණදු	එසේ යැ
ස එ	ඉදින් චිතතාබිපතිබමීය සහජාතඛමීයනට අඛිපති, වත්තේ එද ආහාර වේ නම්,
ස. පා	භවත එකරුණින් 'අබිපතිපුතෳයයෙන් පුතෳය වූයේ ආහාර පුතෳයයෙන් පුතෳය වේ' යයි කියැයුතු මෑ යෑ,
<b>8</b> ස අනු	චිතතාබිපතිඛම්ය සහජාතඛම්යනට අබිපති වෙයි එ ද ඉණුීය වන්නේ නො වේ ද <sup>2</sup>
ප පටිඤඤ	එසේ යැ
ස ය	ඉදින් චිනතාබිපති බම්ය සහජාතබමයනට අබිපති වන්නේ එද ඉණුිය වේ නම්,
ස පා	භචත එකරුණින් 'අබ්පති පුතෘසයෙන් පුනෘස වූයේ ඉන්දියපුතෘසයෙන් පුතෘස වේ' සයි නියැයුතු මෑ හැ.

9 ස. අනු වීමංසාබිපති සහජාතානං ඛමානං අඛ්පතී'කි

ප පටිණුඤ ආමනතා

ස පෘ තෙන වත රෙ වතතබෙබ "අබිපතිපචාගෙන

පච්චයො, සහජාතපච්චයෙන පච්චයා"කි

10. ස අනු නනු වීමංසාඛ්පනි සහජාතානං බමමානං අඛ්පනි,

තං ව ඉණුියනති

ප. පටිණුඤ ආමනතා

ස. ඪ<sup>.</sup> හණුවි විමංසාඛ්පති සහජාතාන• ඛම්මානං අඛ්පති,

තං එ ඉණුිගං,

ස. පා තෙන වන රෙ වනතබෙබ ''අබ්පනිපච්චයෙන

පච්චයො, ඉණුගපච්චයෙන පච්චයො''නි

11 ස. අනු නනු වීමංසාබ්පනි සහජාතානං ඛම්මානං අඛ්පති,

තං ච මගගඬගනති.

ප පටීණැකිලු දාමනතා.

ස. එ· හඤිව් වීමංසාබ්පති සහජාතානං බම්මානං අඛ්පති,

තං ච මගගඞ්ගං,

ස. පා කෙන වත රෙ වතතබෙබ ''අහිපනිපච්චයෙන

පච්චයෝ, මගහපච්චයෙන පච්චයෝ''නි.

12. ස. අනු නනු අරියං ඛමාං ගරුං කතා උපපජණ

පච්චවේකඛණා, තං චාරම්මණනති

ප. පටිණුකලු ආමනතා.

ස. එ හඳුව් අරියං ඛම්මං ගරුං කළුා උපපජජති

පච්චවේකඛණා, තං චාරම්මණං,

ස. පා තෙන වන රෙ වනනබෙබ ''අබ්පනිපච්චයෙන

පච්චයො, ආරම්මණපච්චයෙන පච්චයො''ති

18. ස. අනු නනු පුරිමා සුරිමා කුසලා ඛම්මා පචඡිමානං

පචඡිමානං කුසලානං බම්මානං අනනතරපච්ච-

යෙන පචචයො, සා ව ආසෙවනා'ති

ප. පටි*ස*දකද ආමනතා.

ප. පව්සැක

එසේ යැ.

9 ස අනු වීමංසාඛ්පති ඛෂීය සහජාතුඛමීයනට අඛ්පති චන්නේ නො වේ ද් එසේ යැ ප පටි*ක*ලකද ඉදින් වීමංසෘඛිපති ඛමීය සහජාතඛමීයනට ස. ඨ අඛ්පති වේ නම්, භවත එකරුණින් 'අබ්පනිපුනෳයයෙන් පුනෳය ස පා වූයේ සහජාතපුතෳයයෙන් පුතෳය වේ'යයි කියැයුතු මැ යැ 10 ස අනු වීමංසාබ්පති ඛමීය සහජාතඛමීයනට අඛ්පති වූයේ එ ද ඉණුය වන්නේ නො වේ ද් ප පටිණුකු එසේ යැ ඉදින් වීමංසාබ්පත් ඛම්ය සහජාතඛම්යනට අඛ්පති වූ යේ එ ද ඉන්දිය වේ නම්, භවත එකරුණින් 'අඛ්පතිපුතායයෙන් පුතාය ස පා වූයේ ඉණිය පුතාංගයෙන් පුතාංග වේ'යයි කියැයුතු මැ ගැ 11 ස අනු වීමංසාධිපති ඛෂීය සහජාතඛෂීයනට අතිපති වුයේ එ ද මාගීාඔග වන්නේ නො වේ ද? ප. පට්ඤඤ එසේ යැ ඉදින් වීමංසාබිපති බමීය සහජාතබම්යන්ට ස යා: අධ්පති වූසේ එ ද මාගීෘඞග වේ නම්, භවත එකරුණින් 'අබ්පනිපුතෳයයෙන් පුතෳය ස පා වූයේ මෘගීපුතෳයයෙන් පුතෳය වේ'යයි කියයුතු මැ සැ 12 ස. අනු ආය්තිධමීය ශරුකොට පුතුවෙස්ණා උපදනේ නො? එද අරමුණු නො? ප පටිකැකැු• එසේ යැ ඉදින් අයාදීඛමීය ගරු කොට පුතාවෙණණා සා හැ. උපදතේ වේ නම්, එ ද අරමුණු වේ නම්, භවත එකරුණින් 'අබිපනිපුතෳයයෙන් පුතෳය ස පා වූයේ ආලම්බනපුතෳයයෙන් පුතෳය වෙ' යයි කියයුතු මැ යැ 13 ස අනු පුරිම පුරිම කුශලඛම්යෝ පශවීම පශවීම කුශල බමීයනට අනනතරපුතෳසයෙන් පුතෳය නෞ් එ ද ඇසෙවනා නො?

-	_	
- 1	×	л
	. О	I

14 to g.

කථාවණුපපකරණං පච්චයකථා- [15 1]

යෙන ප<del>දි</del>වයො, සා ව ආසෙවනා

ස. පෘ: තෙන වත රෙ වතතබෙබ ''අනනතරපච්චයෙන පච්චයෝ ආසෙවනපච්චයෙන පච්චයෝ''නි

> නනු පුරිමා පුරිමා අකුසලා බම්මා පචඡිමානං පචඡිමානං අකුසලානං ඛම්මානං අනනන*ර*–

පචායෙන පචායො, සා ව ඇසෙවනා'ති

ප පටි ආමනතා

ස පා තෙන වත රෙ වතනබෙබ ''අන නතාරපචචයෙන පචචයො, ආසෙවනපචචයෙන පචචයො''නි

නතු ප්‍රරිමා යුරිමා කිරියාබහාකතා බමමා පච්‍රමානං පච්‍රමානං කිරියාබහාකතානං බමමානං අනතතරපච්‍රමයෙන පච්‍රමයෝ, සා ව අසෙවනාති

ප. පටි*ඤ්*ඤ ආමනතා.

ස පා තෙන වන රෙ වතනබෙබ ''අනනතරපච්චසෙන පච්චසො, ආසෙවනපච්චසෙන පච්චසො''ති.

16 ප පූ න වතතබබං පචවයතා වවණිකා'ති

ස පටිණුකිද ආමනතා

ප අනු හෙතුපච්චයෙන පච්චයො හොති, ආරම්මණ– පච්චයෙන පච්චයො හොති, අනනතරපච්චයෙන පච්චයො හොති, සමනනතරපච්චයෙන පච්චයො

හොතී'ති.

ස පට්: න හෙවං වතනබෙබ –පෙ–

ස. පා නෙන හි1 පච්චයතා වවනිතා'නි

පච්ච යනු එං <sup>2</sup> නිට්සිතං

<sup>1</sup> තෙන කි න වනතබබං - සිමු, සෑා,

<sup>2</sup> පවචයතාකථා - මජයං, සභා,

ඉදින් පුරිම පුරිම කුශලඛම්යෝ පශච්ම පශච්ම ස ග් කුශලඛමීයනට අනනතරපුතෳයයෙන් පුතුයෙ වෙක් නම්, එ ද ආසෙවනා වේ නම්, භවත එකරුණින් 'අනනතරපුතාඃයයෙන් පුතුෳය ස පා වූයේ ආසෙවනා පුතෳයයෙන් පුතෳය වේ'යයි කියැයුතු මැ යැ 14 a g පුරිම පුරිම අකුශල ඛම්යෝ පශවීම පශචීම අකුශල ඛෂීයනට අනනතරපුනෳසයෙන් පුතෳය නෝ එ ද ආසෙවනා නෝ එසේ ගැ ප පටි කැකදු ස එ ඉදින් පුරිම පුරිම අකුශල ඛම්යෝ පශුච්ම පශුච්ම අකුශල ඛමීයනට අනනතරපුතෳයයෙන් පුතෳය නම්, ආසෙවන ද වේ නම්, එකරුණින් සා පා භවත 'අනනතරපුතෳයයෙන් පුතාය වූගේ, ආසෙවනාපුතායයෙන් පුතාය වූයේ යයි කියැයුතු මැ යැ 15. to p පුරිම පුරිම කිුියාවාන කෘතඛමීයෝ පශචිම පශචිම කියාවානකෘත ඛම්යනට අනතතරපුතායයෙන් පුතාය නෝ එද ආසෙවනා නෝ ප පටිකුකු එසේ යැ ස ඨ ඉදින් පුරිම පුරිම කිුයාවානකාත ඛම්යෝ පශච්ම පශචිම කිුයාවාාකෘතඛමීයනට අනනතර පුතාය-යෙන් පුතෳය නම්, එද ආසෙවනා නම්, සු යා. භවත එකරුණින් 'අනනතරපුතෳයයෙන් පුතෳය වූගේ, ආසෙවනා පුතෳයයෙන් පුතෳය වේ' යයි කියැහුතු මැ යැ 16. ප පූ 'පුතෳයතෘව වෳවසථාවත්' යයි නො කියැයුතු වේ ද ස පටිකුකු එසේ යැ හෙතු පුතෳයයෙන් පුතෳය වන්නේ, අලබාන-ප. අනු පුතෳයයෙන් පුතෳය වන්නේ, අනනතරපුතෳය-යෙන් පුතෳය වන්නේ, සමනනතරපුතෳයයෙන් පුතෳය වන්නේ වේ ද<sup>2</sup> ස පට් එසේ නො කියැයුතු යැ එකරුණින් පුතෳයනෘව වෘවසථාවන් (නියමයන් ප පා අනුගත) වේ

## අණුණුමණුණුපච්චයකථා.

අවිජණපච්චගාපි සෑඛාරා, න වනතබබං **1** ස පු 'සඬුාරපච්චයාපි අවිජජා'නි

ප. පටි*කැක*ු භාමනතා

නවා අවිජජා සඣාරෙන සහජාතා'ති ස අනු

ප පටිණුණු ඇමනතා

හුණුම් අවිජුජා සඬ්ඛාරෙන සහජානා, සා. ඨ

තෙන වත රෙ වතතබෙබ "අවිණ්රූපචවයාපි ස ජා

සෑකාරා, සෑකාරපචචයාපි අවිජජා"න්

තණගෘපච්චයා උපාදනං, න වතතබබං උපාදන 2 ස පු පච්චයාපි කුණනා'ති

ප. පටිඤඤ ආමනතා.

නනු තණහා උපාදනෙන සහජාතා'ති ස. අනු·

ප. පටි*කැක*දු **අෘමන**තා

හළුවි තුණනා උපාදනෙන සහජාතා, සා. එ

තෙන එත රෙ වතතබෙබ "නණහාපචවසාපි ස පා

උපෘදුනං, උපෘදුනපච්චයාපි නණහා"හි

### 15. 2

# අකුකුමකුකුපච්චයකථා.

පතාය වන බව දක්වන්නට 'අණුණු මණුණු පවසකාථා' එයි ]

	_	•
1	ස පු	අවිදු පුතාස සෙනුදු සංසකාරයෝ වෙනි සංසකාරයන් පුතාය කොට ද අවිදා ඇතියි නො කියැයුතු වේ ද <sup>2</sup>
	ප පටි <i>ක</i> ැකදු:	එසේ යැ.
	ස අනු	අවිද <sub>යු</sub> සංසකාරයන් හා සහජාත නො වේ ද <sup>7</sup>
	ප පටිඤඤ	එසේ යැ
	ස එ	ඉදින් අවිදාූ සංසකාර හා සහජාත වේ නම්,
	ස පා	භචත, එකරුණින් අවිද <sub>ත</sub> පුතාෳය කොට ඇහි සංසකාරයෝ ඇත, සංසකාර පුතෳය කොට ගත් අවිද <sub>ත</sub> ඇතියි' කියැයුතු මැ සැ
2	ස පු	තෘෂණාපුතා යෙනුදු උපාදන වෙයි, උපාදන– පුතා යෙනුදු තෘෂණා වේ යයි නො කියැයුතු වේ ද?
	ප පටි <i>ක</i> දකද	එසේ යැ
	ස අනු	තෘෂණාව උපාදුනය හා සහජාත නො <sup>2</sup>

ස පා භවත එකරුණින් 'තෘෂණා පුතෳයෙගුදු උපාදන වෙයි, උපාදනපුනෳයෙනුදු තෘෂණා වේ'යයි

ඉදික් තෘෂණාව උපාදුනය හා සහජාත වෙ නව,

කියැයුතු මෑ යැ

එසේ යැ

ප පටිණුකදු

188	කථාවණුපපකරණං අඤඤමඤඤපච්චයකථා- [15 2]	
\$ ප. පු	''ජරාමරණපච්චයා භිකඛවෙ, ජාති, ජාතිපච්චයා භවො''ති අපෙඵව සුතනතෙනා'ති	
ස පටි	නුණි	
ප. නිග	තෙන හි ''අවිජ්ජාපච්චයාපි සඬබාරා, න වතතබබං, සඬඛාරපච්චයාපි අවිජ්ජා'ති තණනාපච්චයාපි උපාදනං, න වතතබබං උපාදනපච්චයාපි තණනා''ති	
4. ස. පු:	''වි <i>සැස</i> දුණ පච්චයා භිකඛවේ නාමරූපං, නාමරූප- පච්චයාපි වි <i>සැස</i> ුණ''නතිa අපෙථව සුතතනෙතා'ති	
ප පටි <i>කදක</i> දු	<b>අංම</b> නතා	

අණැකැමණැකැපවවයකථා නිටබනා.

තෙන හි අවිජරාපච්චයාපි සඣාරා, සඣාර-

පචචයාපි අවිජජා, තණහාපචචයාපි උපාදනං

උපෘදුනපචායාපි තණනා'ති

ස නිග

a දිගනිකාස-මතෘනිද්න සුතකං

3 පෙ පු 'මහණෙති, ජරාමරණපුතායෙන් ජාති වෙයි, ජාතිපුතායෙන් භව වේ'යයි වදළ සූතුානතයෙක් ඇත්තේ මැ වේ දෑ

ස පට් නැත.

ප නිත එකරුණින් ''අවිදු පුතාගෙනුදු සංසකාරයෝ චෙති. සංසකාරපුතාගෙනුදු අවිදු චේ'යයි නො කියැයුතු ගැ තෘෂණා පුතාගෙනුදු උපාදන වෙයි, උපාදුන පුතාගෙනුදු කෘෂණා චේ'' යයි නො කියැයුතු ගැ

4. ස. පු· "මහණෙනි, විඥුනපුතායෙන් නාමරූප වෙයි, නාමරූපපුතායෙනුදු විඥුන වේ''යයි වදළ සුතුානතයෙක් ඇත්තේ මැ වේ ද<sup>2</sup>

ප. පටිඤඤ: එසේ යැ.

ස. නිග· එකරුණින් අවිද ශුපුතායෙනුදු සංසකාර හෝ වෙති. සංසකාර පුතායෙනුදු අවිද වෙයි. තෘෂණාපුතා-යෙනුදු උපාදන වෙයි. උපාදනපුතායෙනුදු තෘෂණා වෙයි

අකුකුමකුකුපචවයකථා නිමි.

# අදධාකථා

1	ස පු	අ <b>ද</b> ඛෘ පරිතිපථනෙතා'ති
	ප පටි <i>ඤ</i> ඤ	අෘමනතා.
	ස අනු	<i>ර</i> ූප <i>න</i> හි.
	ප පටි·	න හෙවං වතතබෙබ –පෙ–
	ස අනු	වෙදනා –පෙ– ස <i>සැස</i> ද –පෙ– සඔබාරා –පෙ- වි <i>සැස</i> ුණනති
	ප පට්.	න හෙවං වනතබෙබ –පෙ–
2	ස පු	අතීතො අදධා පරිනිපඑනෙනා'ති,
	ප පටි <i>සැ</i> ඤ	අෘමනතා
	ස අනු	රූපනති
	ප. පටි	න හෙවං ව <b>නත</b> බෙබ –පෙ–
	ස අනු	වේදනා –පෙ– සඤඤ –පෙ– සඞාාරා –පෙ– විඤඤණනාහි
	ප පටි	න හෙවං වතතබෙබ –පෙ–
8.	. ස පු	අනාගතො අඬා පරිනිපඑනෙනා'ති
	<b>ප</b> පටි <i>ඤැ</i> ඤ.	ආම <i>න</i> තෘ
	ස අනු:	රූජනති
	ප පට්:	න හෙවං චනතබෙබ –පෙ–
	ఐ අబ్బ.	වේදනා –පෙ– ස <i>ඤ</i> ඤ –පෙ– සඬාාරා –පෙ– වි <i>ඤ</i> ඤණනති
	ප. පට්	න හෙවං වතතබෙබ –පෙ–
4	ස පු	පචවුපපනෙනා අඟිා පරිතිපථනෙතාකි
	ප පටි <i>ඤ</i> ඤ	අාමනතා.
	ස. අනු	රූපනකි.
	ප පවි	න හෙවං වනනබෙබ –පෙ–
	ස අනු	වෙදනා –පෙ– ස <i>ඤ</i> ඤ –පෙ– සඬාාරා –පෙ– ටි <i>ඤ</i> ඤණනති
	ප පරි:	න හෙවං ව <mark>තන</mark> බෙබ –පෙ–

### අදධාකථා

["තිණ්මානි තිකබවෙ කථාවසුනි" යන සූතුපාඨ වරදවා ගෙන 'පරිනිණපනන වූ අඩව සභිබාාත කාලයෙක් ඇතැ'සි ලබබි ගන්තාහු ඇත කාලපුඥපතිමාතුය මිස 'අදබා' නම් කිහි පරිනිෂපනනාමයෙක් නැත, රුපෑදි සකුණියෝ මෑ පරිනිෂපනනයක'සි දක්වන්නට 'අදධාකථා' එසි ]

1 ස පු කාලය පරිනිෂප*න*න (හෙතුපතෳයෙත් උපන්නේ) වේ ද<sup>දි</sup>

ප පටිකුඤ එසේ යැ

ස. අනු රුපය වේ ද්

ප පට්• එසේ නො කියැයුතු යැ

ස අනු වෙදනා සංඥ සංසකාර විඥුන වේ ද<sup>ා</sup>

ස පටි එසේ නො කියැයුතු යැ

2. ස. පු අතීතකාලය පරිතිෂපනන වේ ද

ප පටි*කැ*කදු: එසේ ගැ

ස අනු රුපය වේ ද?

ප. පටි එසේ නො කියැයුතු යැ .

ස අනු· වෙදනා සංඥ . සංසකාර . විඥන වේ ද

ප. පටි එසේ නො කියැයුතු ගැ

8ී. ස. පු අනෘගතකෘලය පරිතිෂපනන වේ ද<sup>ද</sup>

ප පටිඤඤ: එසේ ගැ

ස අනු රූපය වේ ද්

ප. පටි එසේ නො කිගැයුතු යැ

ස අනු වෙදනා සංඥ සංසකාර විඥන වේ ද?

ප පටි එසේ නො කියැයුතු සැ .

4. ස. පු වනීමානකාලය පරිතිෂප*ත*න වේ ද<sup>9</sup>

ප පටිණැකදු එසේ යැ

ස අනු රුපය වේ ද<sup>9</sup>

ප පටි එසේ නො කියැයුතු යැ

ස අනු චෙදනා සංඥ සංසකාර විඥන වේ ද

ප පවි, එසේ නො කියැසුවාු ගැ ..

5 ස පු අතීතා රූපා වෙදනා සඳුකු සඬාාරා විඤිඤාණ

අතීතො අඟා'නි

ප පටිණැකදු ආමනතා

ස අනු. අනීතා පඤවබාති

ප පට් න හෙවා වනනබෙබ –පෙ–

6 ස පූ අනාගතා රූපා වෙදනා සඤඤු සෑඛාරා

විසඳුස ුණං අනාගතා අභාති

ප පටිණුකලු ආමනතා

ස අනු අනාගතා පඳවුබා'නි

ප පට්. න හෙවං වතනබෙබ -පෙ-

7 ස. පු· පච්චුප නනා රූපා වෙදනා සකුඤ සඹාරා

විසැසැණං පචවූපපනෙනා අදධා'ති

ප පටි*කැක*දු ආමනතා.

ස අනු· පච්චුපපනතා පඤවබා'ති.

ප පට්• න කෙවං වතනබෙබ -පෙ-

8 ස පු අතීතා පඤචකඛණා අතීතො අඬා, අනාශතා

පඤවකඛණා අනාගතො අදබා, පචවුපානනා

පඤවකඛු කිා පචවු පතෙනා අදධාති

ප පටිඤඤ: ආමනතා

ස අනු පණණරසුතා'නි.

ප පටි න හෙවං වතනබෙබ -පෙ-

> අනාගතානි **ආදෙසායතනා**නි අනාගතො අ<del>ණි</del>ා, පචවුපපනතානි ආදෙසායතනානි පචවුපපනෙනා

අදබා නි.

ප පටි*කැක*දූ ආමනතා.

ස අනු ජනතිංස අදධා කි

ප පටි න හෙචං වතන.බෙබ -පෙ-

10 ස පු අතිතා අව්ධාරස ඛාතුගො අතිතො අද්ධා,

අනාගතා අවඪාරස ඛාතුයො අනාගතො අදධා, පමවුපපනතා අවඪාරස ඛාතුයො පමවුපපනෙතා

අදධා'නි.

ප පටිඤඤ ඇමනනා

ස අනු වතුපණුඤස්ුණාතී.

ප, පට් හ හෙවං වනනුබෙම 🗝 ප-

5. ස පු· අනිත වූ රූප වෙදනා සංඥ සංසකාර විඥන යන

මේ අතිකකාලය වේ දෑ්

ප පටිණුඤු එසේ යැ

ස අනු: අනිය අනුවේඛ වෙත් දැ

ප පට්. එසේ නො කියැයුතු යැ.

6 ස පු. අනාගත වූ රූප චෙදනා සංඥ සංසකාර විඥන

යන මේ අනාගතකාල වේ දෑ

ප. පරිඤඤ එසේ ඇ.

ස. අනු: අනාගනයෝ පණුවිම්බ වෙන් ද්

ප. පටි. එසේ නො කිඥයුතු ඇ .

7 ස පු පුත් පුත් පුත් පාසනා රූප වෙදනා සංඥ සංස්කාර විඥන

යන මේ පුතුනූතපනනකාලය වේ දැ

**ප. පටි***ස***ද**යලු. එසේ යැ.

ස අනු. පුනුනුතපනනයෝ පඤවම්බ වෙන් දැ

ප පටි එසේ හෝ කියැයුතු යැ

පඤවසකාන අනාගතකාලය වේ දෑ' පුතුනුපතන

පඤාසකාක පුත්වූතපණාකාලය වේ ද?

ප. පටිඤඤ: එසේ යැ

ස. අනු. පසලොස් කාලයෙක් ඇද්ද්

ප පටි: එසේ නො කියැයුතු යැ .

**ළුාද්ශාගතන අතාගතකාලය වේ ද**ී පුත්සුත්පනන

**ළ**ොදශාතන පුත<sup>ූ</sup>තපනනකාලය වේ දැ

ප පට්ඤාකු එසේ ගැ

ස. අනු: සතිස් කාලයෙක් ඇද්ද?

ප. පවි එසේ නො කියැසුනු යැ

10 ස. පු අතිත අෂවාදශබාතු අතිතකාලය වේ ද් අනාගත

ශ්ලොද්යලාති ශ්තාමකකාලය වේ ද<sub>ී</sub> සික්වික්වනා

අටොදනබෘතු පුතුනුතපනා කාලය වේ ද්

ප. පවිණුඥ: එසේ සැ

ස. අනු සිසුපනස් කෘලයෙක් වේ දෑ

ප පටි. එසේ නො කිසැසුතු සැ ..

11 8 3

අතීතාති බාවිසතිඤිගාති අතිතෝ අඬා, අතාගතාති බාවිසතිඤිගාති අනාගතො අඬා, පචවුපපතතාති බාවිසතිඤිගාති පචවුපපතතා අඬා,'ති

ප පටිණැකදු

**අාමන**නා

ස. අනු

ඡසවසී අදධාති

ප. පව්

න හෙවං වනතබෙබ -පෙ-

12 ප පු:

න වතතබබං අදඛා පරිතිපඑනෙතා'කි

ස පටිකැකදු

**ආමන**නා

ප අනු

නනු වුතතං භගවතා ''තිණිමාති භික්කවේ කථාවණුනි කතමානි තිණි. අතීතා වා තික්කවේ, අතිතම් අත්තම් අත්තම් කථා කථා කථා කථා අහෝසි අතිතම් අත්තම් අත්තම් කථා කථා කථා කථා සික්කවේ, අත්තම් අතාගතම් අත්තම් අතාගතම් එවා භවිස්ස්ති අනාගතම් අත්තම් කථාවණු කී''නිය අත්වේ සුතන් නෙතා'නි

ස පටිඥකදු

ආමනතා

ප පෘ

තෙන හි අදධා පරිතිපඑනෙනා'ති

අදධාකථා නිටසිතා.

<sup>1</sup> අතීත අදධාන**න**නි - සීමු, PTS

<sup>2.</sup> අනංගත අදඛානන් - සීමු, PTS

α කිකමනුනනර - මකාවගත.

11 ස පු අතීත වූ දෙවිසි ඉ*නි*දිය අතීතකාලය වේ ද<sup>2</sup> අනාගත දෙවිසි ඉ*නි*දිය අනාගතකාලය වේ ද<sup>2</sup>

සිත්වීන් දෙදා ශ්යදිය දින්වීන්සන්නාමය අතුමෙන් දෙදා ශ්යදිය දිනුවෙන්නාලය

වේ ද?

ප පටි*ක*ුකිලු එසේ යැ

ස අනු සසැට කාලයෙක් වේ ද්

ප පටි එසේ නො කියැයුතු යැ

12 ප පූ· 'කාලය පරිතිෂපතන චෙති'යි නො කියැයුතු වේ ද'

ස පටිණුඤ එයෝ යැ

ප අනු භාගාවතුන් වහන්සේ විසින් වදරනලද මැ නු

''මහණෙනි, මේ කථාවසතුහු නිදෙනෙක් වෙනි කවර තිදෙනෙකැ යන් මහණෙනි, අතීතකාලය හෝ ඇරැබ 'අතීනකාලය මෙසේ වී'යයි කථා කරන්නේ යැ මහණෙනි, අනාගතකාලය හෝ ඇරැබ 'අනාගතකාලය මෙසේ වන්නේ යැ'යි කථා කරන්නේ යැ මහණෙනි, දත් පුතුනුතපනන කාලය හෝ ඇරැබ 'දන් පුතුනුපනනකාලය මෙසේ වේ'යයි කථා කරන්නේයැ මහණෙනි, මොහු තුන් කථාවසතුහු වෙනි''යි වදල සූතුානන–

ccක් ඇත්තේ මෑ නු<sup>?</sup>

ස පටිණුඤ. එසේ ගැ

ප පා එකරුණින් කාලය පරිනිෂපනන වෙයි

අදබාකථා නිමි

## ඛණ-ලය-මුහුනනකථා

1 ස. පූ බණෝ පරිනිපඑනෙනා-පෙ- ලයෝ පරිනිපඑනෙනා

-පෙ- මූහුතතං පරිනිපඑනනනති

ප පවි*ක*ද්කදු· ආමනතා

ස අනු රූපනති

ප පටි න හෙවං වතනබෙබ -පෙ-

ස. අනු වෙදනා -පෙ- සඤඤ -පෙ- සභාරා -පෙ-

විකුකුණනනි

ප පට් න හෙවා වනනබෙබ - පෙ -

2 ප පූ න වනතුබබං මූහුතනං පරිනිපඑනනුනති

ස. පට්කුණු ආමනතා

ප අනු නතු වූතතං භගවතා "තීණීමානි භිකඛවෙ,

කථාවතුිනි කතමානි තිණි අනිතං වා භිකඛවෙ, අඟිානං අාරබහ කථා කළුයේ එවං අහොසි අතීතම ුණානනති අනාගනං වා භිකඛවෙ අඟිානං ආරබහ කථාං කළුයා එවං භවිසයති අනාගත-මඟිානනති එතරහි වා පචවුපපනනං අඟිානං ආරබහ කථං කළුයා එවං හොති එතරහි පචවුපපනනනනි ඉමානි බො භිකඛවේ, තිණි

කථාවනුනි 'තිෘ අතෝව සූතනනෙතා'ති

ස පටිණුණිදු අංමනනා

ප පා තෙන හි මුහුහතං පරිතිපථනනනති

බණ~ල¤-මුහුකතකථා නිටයිතා

<sup>ෘ.</sup> නිකඩාදනතර - මිණාදිගත.

## ඛණ-ලය-මූහුනනකථා.

### [මෙහි ද නිදුනය අදබා කථායෙහි මෙහි ]

1 ස පු කෘණකාලය පරිනිෂපනන වේ ද ලය කාලය

පරිතිෂපතන වේ ද මුහුනිකාලය පරිතිෂපතන

වේ ද?

ප පටිණැකා ු එසේ ගැ

ස අනු රුපය වේ ද?

ප පටි එසේ නො කියැයුතු යැ

ස අනු වෙදනා සංඥ සංසකාර විඥන වේ ද්

ප පටි එසේ නො කියැයුතු යැ

2 ප පු 'මූහුනීකාලය පරිනි**ප**පනන යැ'යි නො කියැයුතු

වේ ද?

ස පටිඤය එසේ යැ

ප අනු භාගාවතුන් වහන්සේ විසින් වදුරනලද මැ නු

"මහණෙනි, මේ කථාවසතුහු තුන් දෙනෙක් වෙති කවර තුන් දෙනෙකැ ගත් මහණෙනි, 'අනීත– කාලය මෙසේ වී යෑ'යි අනීතකාලය අරහයා හෝ කථා කරන්නේ යැ මහණෙනි, 'අනාගතකාලය මෙසේ චන්නේ ය'යි අනාගතකාලය අරහයා හෝ කථා කරන්නේ යැ මහණෙනි, 'දන් පුතුනුතපනනය මෙසේ වේ' යයි දන් පුනුනුතපනන කාලය අරහයා හෝ කථා කරන්නේ යැ මහණෙනි, මේ කථාවසතුහු තුන් දෙනෙක් ඇති"යි

වදල සුතුානනයෙක් ඇන්තේ මෑ නු

ස පවිණුණු එසේ යැ

ප පා එකරුණින් මුහුතිකාලය පරිනිෂපනනු වෙඩි

# කථාවණුපපක*රණ* පාසවකථා- [15 5]

## ආසවකථා

15. 5.

1 ÷	5	ë∙	වනනාරෝ	<b>ඦා</b> සවා	අනාසවා'ති
-----	---	----	--------	---------------	-----------

ස අනු. මගොා -පප- එලං ~පෙ- තිබබානං -පප-

සෞතාපතතිමගෙනා –පෙ- සෞතාපතතිඵලා –පෙ-

බොජඹඩෙනා'නි.

ප පරි: න හෙවං වනතබෙබ -පෙ-

2 ප පු· න වනතුබබං: චනතුරො දාසවා දනාසවා'නි.

ස. පටිණුණු දාමනතා

ප. අනු: අන්සෙදකුව දාසවා යෙහි දාසවෙහි නෙ දාසවා

සාසවා හොනති'නි.

ස. පටි· න හෙවං වහන බෙබ -පෙ-

ප. තිග තෙන හි චනතාරො ආසචා අනාසචා'නි.

ආසවකුථා නිව්සිතා.

# ආසවකථා.

[යම් හෙයෙකින් වතුරාසුවයන් සාසුව කළ හෙන වතුරාසුවයන්ට වැඩි අනා ආසුව කෙනෙක් නැද්ද, එහෙයින් 'වතුරාසුවයෝ අනාසුවයක'යි හෙතුවාද නිකායවාසීන් සෙයින් ලබබ් හත්තවුනගේ වාද බිඳුනට 'ආසවකථා' එයි]

1	ಏ	8	චතුරාසුවයෝ අනාසුව වෙත් ද?
	ප	පටි <i>ක</i> දකද	එසේ යැ
	ස	අනු	මෘගීය ඵලය නිළිෘණය ශුෞතාපතති – මාගීය ශෞතාපතතිඵලය බොබාඬනය වේ දැ
			(එ කල්හි ඒ අනාසුවයන් මාගීඵලාදිය වැනි වියයුතුයයි චෞදනා පිණිස අසන ලදී )
	ප	පටි	එසේ නො කියැයුතු යැ
2	ප	8	'වතුරාසුවයෝ අනාසුවයහ'යි නො කියැයුදා වේ ද <sup>2</sup>
	ස	පටිණුණ	එසේ ගැ
	ප	අනු	යම් අංසුව කෙනකුත් කරණ කොට ඒ අංසුවයෝ සංසුව වෙත් ද, එබඳු වූ අනා අංසුවයෝත් ඇද්ද <sup>2</sup>
	ස	පට්	එසේ නො කියැයුතු යැ
	<b>ප</b> .	, නිග	එකරුණින් චනුරාසුවයෝ අනාසුව වෙති

ආසවකාථා නිමි

# ජරාමරණකථා.

I.	ස	8	ලෞකුතතරානං ලෞකුතතරනති	ධමමෘනං	ජරාමරණං
	ප	පටි <i>ක</i> ුකද	අාමනතා.		
	ස.	අනු.	මගෙනා ඵලං නිබබාය සොනාපතතිඵලං –ෙ		
	ප	පටි	න හෙවං වනතුබෙබ	-65-	
	ස	<b>අනු</b>	\$ොතාපතතිමගනසා මගෙනා'ති.	ජරාමරණං	සොතාපනති -
	ප	පට්	න හෙචං චනතබෙබ	-65-	
2	ස	8	සොතාපතතිමගනසස මගෙනාති	ජරාමරිණං	සොතාපතති–
	ප	පටි කදකද	<b>අං</b> මනතා		
	₩.	අනු	සොතාපතතිඵල <b>ස</b> ස ඵලනති	ජරාමණා	සොතාපත්ති-
	ප	පටි	<b>න හෙව</b> ා ව <b>ත</b> නබෙබ -	–පෙ–	
	ස	අනු	සකදගෘම්මගනසස – දෙ අනාගෘම්මගනසස – දෙ අරහතතමගනසස ජ <i>ර</i>	ප අනා <b>ගා</b> මි	) එලසස පෙ-
	ಅ	පට්	න හෙවං වත්තබෙබ	<b>-</b> €5-	

## ජරාමරණකථා.

[ජරාමරණ නම් අපරිනිෂපනන බැවින් ලෞකික සෑ හෝ ලොකොතතර සෑ හෝ කිසැසුතු නො වෙසි "ලොකිසා ඩම්මා, ලොකුතතරා ඩම්මා" යන දුක්සෙහි දු ජරාමරණ ලොකිය පදයෙහි හෝ ලොකුතතර පදයෙහි හෝ නො දක්වන ලදි එහි මේ ලෑකණ නො හෙන ලොකොතතර ධම්සන්හේ ජරාමරණ ලොකොතතර යයි මහා සාඬ්කිකයන් සෙසින් ලබ්බි ගත්තවුන්ගේ වාද බිඳුනට 'ජරාමරණකථා' එසි ]

1 ස පු ලොකොතනරඛමීයන්ගේ ජරාමරණ ලොකොතනර වේ ද<sup>2</sup>

ප පටු*ස*ජ්පප්. එසේ ගැ

ස. අනු මාගී, එල, නිළුණ, ශුොතාපතතිමාගී ශුොතා– පතතිඵල බොඛාඞන වේ ද<sup>2</sup>

ප සටි එසේ නො කියැයුතු යැ

ස අනු ලොතාපතතිමගියානේ ජරාම*රණ* ලොතාපතති මාහි වේ ද<sup>2</sup>

ප. පටි. එසේ නො කියැසුතු යැ

ප පටිඤඤ. එසේ යැ

ප පටි එසේ නො කියැයුතු යැ

ස අනු සකෘදුගාම්මාශියාගේ සකාදුගාම්ඵලයාගේ අනාගාම්මාහියාගේ අනාගාම්ඵලයාගේ .. අහිත්වාමාහියාගේ ජරාමරණ අහිත්වමාහි

ප පවි. එසේ නො කියැයුතු යැ .

202		කථාවණුපපකරණා ජරාමරණකථා– [15 6]
3	ස පු	අරහතතමගනසස ජරාමරණා අරහතතමගෙනා'ති
	ප පට් <i>කැක</i> දු	<b>අාම</b> නතා
	<del>జ</del> . අනු	අරහතතඵලසස ජරාමරණං අරහතතඵලනති
	ප පටි	න හෙවං වතනබෙබ - පෙ–
	ස අනු	සතිපටඪානානං –පෙ– සමමපපධානානං –පෙ– ඉද්ධිපාදනං –පෙ– ඉණුියානං –පෙ– බලානං –පෙ– බොජකිඞ්ගානං ජරාමරණං බොජකිඞේගා'ති
	ප. පටි	න හෙවං වනතුබෙබ –පෙ–
4	ဗဗ္ဗ	න වනතබබං ලොකුනතරානං ඛම්මානං ජරා- මරණා ලොකුතතරනති
	ස පටි <i>කැක</i> දු	අංම නතා
	ප. අනු	ලෙෘකියනනි
	ස පට්	න හෙවං වතනබෙබ –පෙ-
	ස පැ	තෙන හි ලෞකුතතරනකි

ජරාමරණකථා නිටයිතා

8 ස පු	අහිතකමාගීයාගේ ජරාමරණ අහිතකමාගී වේ දැ
ප පටිණුණි.	එසේ යැ
ස අනු	අතීතතිඵලයාගේ ජරාමරණ අතීතතිඵල වේ ද <sup>2</sup>
ප පට්	එසේ නෞ කියැයුතු යැ
<del>జ</del> . අద్ద <sup>.</sup>	සමෘතිපුසථානයත්ගේ සමාක්පුඛානයන්ගේ ඍදඛිපාදයන්ගේ . ඉණිුයයන්ගේ බල-
	යන්නේ බොබාඞ්ගයන්ගේ ජරාමරණ බොඛාඞ්ග වේ දෑ
ප පචි	එසේ නො කියැයුතු යැ
<b>4 9 9</b>	ලොකොතතර බමීයන්නේ ජරාමරණ ලොකො- තතර යයි නො කියසුතු වේ ද <sup>2</sup>
ස පටිණුණු	එසේ යැ.
ප අනු	ලෞකික වේ ද?්
ස පවි.	එසේ නො කියැසුතු යැ
ප පෘ	එකරුණින් ලොකොතතර වේ.

ජරාමරණකථා නිමි.

## සකුකිදුවෙදසිනකථා.

1.	ස	별	සකුකිදුවෙදයිනතිරොඛසමාපතති ලොකුතතරාති
	ප	පටි කතුකද	<b>අාම</b> නතා
	ස	අනු	මගෙනා –පෙ - , ඵලං -පෙ – නිබබානං –පෙ – සොතා - පතතිමගෙනා –පෙ – සොතාපතතිඵලං –පෙ - බොජඣඬෙනා'ති
	ප.	පට්	න හෙවං චහනබෙබ –පෙ–

2 ප පු න වනනබබං සණැකුවෙදයිනනිරෝඛසමාපතති ලොකුතනරා'කි

ස පටිඤිස අාමනතා

ප අනු ලෞකියා'ති

ස පට් න හෙචං වනනබෙබ -පෙ-

ප පා තෙන හි ලෞකුතතරාති

සණැකැවෙදසිතකථා නිට්ඩනා

# සඤඤැවෙදසිතකථා.

[සඤඤුවෙදසිත නිරොධසමාපතති නම් කිසි (භාව) ධම්යෙක් නො වෙසි ඒ සතර අරුපසකනියන්ගේ නිරොධ සි එ හෙසින් ඒ ලෞකික හෝ ලොකොතනර හෝ නො වෙසි යම් හෙයෙකින් ලෞකික නො වේ ද, එහෙසින් ලොකොතනර වෙකිසි හෙතුවාදනිකායවාසීන් සෙසින් ලබති ශන්තවුන්ගේ වාද බිඳුනට 'සඤඤුවෙදසිතකථා' එසි ]

1	ස පු	සංඥවෙදයිතනිරොඛසමාපතති ලොකොතත <i>ර</i> වේ ද?
	ප පවු <i>ක</i> ුකු.	එසේ යැ
	ස අනු	මාගී එල නිළුාණ ශුෞතාපතතිමාගී ශුෞතාපතතිඵල බොබාෑඞ්ග වේ ද <sup>2</sup>
	ප. පටි	එසේ නො කියැයුතු යැ
2	ප පු	සංඥුවෙදයිතතිරොබසමාපතති ලොකොතතර වෙතියි නො කියැයුතු වේ දෑ
	ස. පටි <i>ක</i> දකදු	එසේ යැ
	ප අනු	ලෞකික වේ ද?්
	ස පට්•	එසේ නො කියැසුතු සැ
	ප පා	එකරුණින් ලොකොතතර වෙයි .

සකැකුවෙදසිතකථා නිමි

### 15. 8

# දුතියස*ක*ුකැවෙදයිතකථා

1.	ස පු	සඤඤුවෙදයිතුනිරොබස මාපතති ලොකියා'ති
	ප පටි <i>ක</i> දකද:	<b>අෘම</b> නතා
	ස අනු·	රුපනති.
	ප පටි•	න හෙවං වතතබෙබ –පෙ-
	ස අනු:	වෙදනා -පෙ– සඤඤ –පෙ– සඬබාරා –පෙ– විකැඤණනති
	ප. පට්.	න හෙවං වතතබෙබ –පෙ–
	ස අනු	කාමාවචරාති
	ප. පටි:	න හෙචං ච <mark>තත</mark> බෙබ - පෙ–
	ద. අනු:	රූපාව්වරා'නි
	ප පටි.	න හෙවං වතනබෙබ –පෙ–
	ස. අන <del>ු</del> ·	අරු පෘච්චරා'නි
	ප පටි:	න <b>හෙවං ව</b> නනබෙබ ~පෙ–
2	ප පු·	න වනතබබං ස <i>ඤ</i> ඤවෙදසිනනිරෝඛසමාපනති ලොකියා'ති
	ස පවි <i>ක</i> දකදැ•	<b>අාම</b> නතා
	ප අනු	ලොකුතතරා'භි
	ස පට්	න හෙවං වනනබෙබ -පෙ=

නෙන හි ලොකියා'නි

ප පා:

දුනියසඤඤවෙදසිනකථා නීවයිනා

# දු නිය සණුණ, වේද සින කථා

1	<b>జ.</b> బ్ర	සංඥවෙදශිතතිරෝඛසමාපතති ලෞකික වේ ද?
	ප පටි <i>ක</i> ැකිද	එසේ ගැ
	ස අනු	රූප වේ ද්
	ප පටි	එසේ නො කියැයුතු යැ
	ස. අනු	වෙදනා සංඥ සංසකාර විඥන වේ ද්
	ප පටි	එසේ නො කියැයුතු සැ
	ස. අනු·	කාමාවවර වේ ද?්
	ප පටි	එසේ නො කියැයුතු යැ
	ස අනු	රූපාචවර වේ ද <sup>2</sup>
	ප පටි	එසේ නො කියැහුතු යැ
	ස. අනු	අරූපෘචචිර වේ ද?්
	ප පටි	එසේ නො කියැසුනු යැ
2	ප සු	'සංඥ <b>චෙද</b> යිකනිරොබසමාපතති ලෞකික වෙනි'යි නො කියැයුතු වේ ද <sup>?</sup>
	ස. පවි <i>ක</i> ැකද	එසේ ගැ
	ප අනු	ලොකොතනර ටේ ද?
	ස. පවි <i>ක</i> ැකදු	එසේ නොකියැයුතු යැ
	ප ප	එකරුණින් ලෞකික වෙයි

දුනිගසඤඤුවෙදසිනකථා නිවි.

# තති යසකු කැටෙද සිනකථා

1 æ g:	සඤඤුවෙදයිතනිරොඩං සමාපනෙනා <sup>1</sup> කාලං කරෙයාංනි
ප පටිකුයදු.	අංමනතා
ස අතු·	අති සකුඤුවෙදශිතතිරොධං සමාපතනසා 1 මාරණතතියො <sup>2</sup> ඵසසො, මාරණතතියා වෙදනා, මාරණතතියා ස <i>කැ</i> ඤ, මාරණතතියා වෙතනා, මාරණතතියා චිතතනති
ප, පටි•	න හෙවං වතතබෙබ –පෙ–
2 ස. පු	නතී සකුඤුවෙදයිතතිරොඩං සමාපතනයා,¹ මාරණතතියො² එසෙසා, මාරණතතියා වෙැනා, මාරණතතියා සකුඤ, මාරණතතියා වෙතනා, මාරණතතියං³ චිතතතති
ප පටි <i>ක</i> ැකැ.	<b>අංම</b> නතා
ස <b>ඨ</b> .	හණුවි නතුම සදෑකුවෙදසිතනිරෝධං සමාපනනසා මාරණනාරියෝ එසෙසා, මාරණනාතියා වෙදනා, මාරණනාරියා සඤඤ, මාරණනාතියා වෙතනා, මාරණනාතියං චිතතාං,
ස පෘ	නො ,ව වන රෙ වතතබෙබ 'ස <i>සැස</i> දු වෙදයිත- නිරෝබං සමාපනෙනා කාලං කරෙයසා'ති
<b>8</b> ස පු	සඤඤවෙදයිතනිරොබං සමාපනෙනා කාලං කරෙයන්නි
ප පවි <i>ක</i> ැකදු	අාම නතා
ස අනු	අති ස <i>ක</i> ැකුවෙදයිතනිරෝධං සමාපනනසා එසෙසා වෙදනා ස <i>කැ</i> කු වෙනනා චිතනන්
ප පටි	න හෙවං වතතබෙබ - පෙ <i>–</i>
4 <del>2</del> 2	නැති සදුකුවෙදයිතනිරෝබං සමාපනනසය එයෙසා වෙදනා සඳුඤු වෙතනා චිතතනනි
ප පටි <i>ක</i> ැක	<b>අාම</b> නතා
ස අනු	අථසසකසස කාලකිරිගා⁴ ආවෙදකසස කාලකිරියා –පෙ~ අවිතතකසස කාලකිරියා'ති
ප පවි	න හෙවං වතනබෙබ ~පෙ

<sup>1</sup> නිරෝඛසමාලානනසස - PTS 2 මරණනක්සො - සිමු, PTS 3 මරණනක්සං - සිමු, PTS 4 සාලං කිරිසා - මජසං,

## නතියසඤඤ වෙදසිනකථා

['අසුවලා මැරෙනපියවි ඇත්තේ යැ අසුවලා නො මැරෙනපියවි ඇත්තේ යැ'සි මරණධම්තායෙහි නියමයක් නැති හෙසින් සංඥාවෙද-සිතනිරොධයට සමවන්නේ ද කලුළිය කරන්නේ යැ'සි රාජගිරිකයන් සෙසින් ලබබ් ශත්තවුන්ගේ වාද බිඳුනට 'තතියසඤඤුවෙදසිත-කථා' එසි ]

a:U	J	
1	ස පු	සංඥවෙදයිතනිරොබයට සමවන්නේ කලුරිය කරන්නේ වේ දෑ?
	ප පටිණුණු	එසේ යැ
	ස අනු·	සංඥුවෙදයිතනිරොබයට සමවත්නහුට මාර- ණානතිකසපශී, මාරණානතික වෙදනා, මාර- ණානතික සංඥු, මාරණානතිකවේතනා, මාරණානතිකචිතන ඇද්ද?
	ප පටි	එසේ නො කියැසුතු සැ
2	ස පු	සංඥුවෙදයිතනිරොබයට සමවත්නහුට මාර- ණානතික සපශී, මාරණානතික වෙදනා, මාරණානතික සංඥු මාරණානතික වෙහනා, මාරණානතික චිතත නැද්ද <sup>2</sup>
	ප පටිණුණ	එසේ යැ
	ස ස	ඉදින් සංඥවෙදයිතනිරොබසට සමවත්නහුට මාරණානතිකසපශී, මාරණානතික වෙදනා, මාරණානතික සංඥ, මාරණානතික වෙතතා, මාරණානතික චිතත නැත් නම්,
	ස පා	භවත,''සංඥුවෙදශිතිරොබසට සමවත්තේ කලුරිය කරන්තේ වේ'' යයි නො කියැසුතු මැ යැ
8	ස පු	සංඥුවේදයිතනිරෝඛයට සමවන්තේ කලුරිය කරන්නේ වේ ද <sup>7</sup>
	ප පටි <i>ක</i> දකද	එසේ යැ
	ස අනු	සංඥවෙදසිතනිරොබසට සමචන්නහුට සපශි, වෙදනා, සංඥ, චෙතනා, චිතත ඇද්ද?
	ප පටි	එසේ නො කියැයුතු ගැ
4	ස පු	සංඥුවෙදයිතනිරෝඛයට සමවන්නහුට සපශි, වෙදනා, සංඥ, චෙනනා, චිනත නැද්ද <sup>2</sup>
	ප. පවිඤඤු.	එසේ යැ
	ස අනු	සපශි නොකරනුවහට කාලනියා වෙ ද, අවෙදකයාහට කාලනියා වේ ද, අවිතතකයා- හට කාලනියා වේ දු
	_	_

එසේ නො කියැයුතු යැ

ප පටි

නවා නිවාවන් පතරණ නත්ග සකු කුළ වෙද ගින නවා - [15 9]  ස අනු  නනු  ග් එහාස සාග සාල කිරිගා - පෙ - සවිනන සාස සාල කිරිගා ' සි  ප පවිණු  අමෙනනා  සාල කිරිගා - පෙ - සවිනන සාස සාල කිරෙගා ' සි  5 ස පු: සකු සම පෙ විනා රෙ වන නම්ම "සකු සුවෙද සිතුන් රොඛා සම පෙනන සාස සා සෙ විස සකු සෙ වෙ සකු සුවෙද සිතුන් රොඛා සම පෙනන සාස සා සෙ විස සා සම සා සහවා සා සෙ විස සා සම සා සහවා සා සෙ විස සා සම සා සහවා සා සෙ විස සා සම සා සුවා සකු සුවෙද සිතුන් රොඛා සම පනන සා සා සෙ විස සා සම සා සහවා සා සෙ විසා සා සම සා සහවා සා සෙ විසා සා සෙ විසා සා සම සා සහවා සා සහවා සා සෙවා සම වන රෙ වනත වෙත ' සකු සු සුවෙද සිතුන් රොඛා සම පනන සා සා යා ව වන රෙ වනත වෙත ' සකු සු සුවද සිතුන් සම සහ සා සම සහ සම සහ සම සහ සම සහ සා සම සහ සම සහ සම සහ සා සම සහ සම සහ සම සහ සා සම සහ සම සහ සා සම සහ සම සහ සා සම සහ සා සම සහ සම සහ සා සම සහ සා සම සහ සා සම සහ සම සහ සා සම සහ සා සම සහ සම සහ සා සම සහ සම සහ සා සම සහ සා සම සහ සම සහ සා සම සහ සා සම සහ සම සහ සා සහ සා සම සහ සා සහ සහ සහ සහ සහ සා සහ			
කාලකිරිගා'ති  ප පරිඤඤ අංමනතා  ස එ: හුක්ති සඵසසකසා කාලකිරිගා-පෙ- සවිතනකසා කාලකිරියා,  ස පා නො ව වන රෙ වතතුබෙබ ''සඤඤුවෙදසිතුනි- රෝගං සමාපනෙනා කාලං කරෙයා'නි  5 ස පු: සඤඤුවෙදසිතුනිරෝගං සමාපනනසා කාලං කරෙයාා'නි  ප පරිඤඤ අංමනතා  ස අනු සඤඤුවෙදසිතුනිරෝගං සමාපනනසා කායෙ විසං නාමෙයා, සනුවං කමෙයා, අගයි 1 නාමෙයා,'නි  ප පරිඤඤ අංමනතා  ස අනු සඤඤුවෙදසිතුනිරෝගං සමාපනනසා කායෙ විසං කමෙයා, සනුවං කමෙයා, අගයි 1 නාමෙයා,'නි  ප පරිඤඤ අංමනතා  ස ස යා. නො ව වන රෙ ව වතනුබෙබ ''සඤඤුවෙදසිතුනිරෝගං සමාපනනසා කායෙ විසං කායෙ විසං සාවෙනා, සනුවං කුමෙයා, අගයි කායෙ විසං සාවෙනා, සනුවං කුවෙයා, අගයි කායෙ විසං සාවෙනා, සනුවං කුවෙයා, අගයි කායෙනා, ස පා. නො ව වන රෙ වතනුබෙබ ''සඤඤුවෙදසිතුනිරෝගං සමාපනෙනා කාලං කරෙයා?' නි  7. ස පු සඤඤුවෙදසිතුනිරෝගං සමාපනෙනා කාලං කරෙයා,' හි, ප පරිඤඤ අංමනතා ස අනු සංඤුඤුවෙදසිතුනිරෝගං සමාපනනසා කායෙනි 1 කමෙයා, සනුවං සමයා නිරෝගං සමාපනෙනා ස ක්රෙනි 2 සහ කමයා, සනුවං සමයා නිරෝගං සමාපනෙනා කාලං කරෙයා,' හි,	210	ක	ථාවණුපපකරණං තතියසණුදෙවෙදශිතකථා - [15 9]
ස එ: හිසැම් සඑසාකසා කාලකිරියා-පෙ- සම්හතකසා කාලකිරියා, ස පං  නො ව වන රේ වනතැබෙබ ''සසැසැවේදසිතනි- රෝබං සමාපහෙනා කාලං කරෙයා''නි  5 ස පු: සසැසැවේදසිතනිරෝබං සමාපහෙනා කාලං කරෙයා''නි ප පට්සැසැ අමෙනතෘ ස අනු සසැසැවේදසිතනිරෝබං සමාපනනසා කාලෙ විසං කමෙයා, සන්වං කමෙයා, අශති 1 කමෙයා, 'නි ප පටි න හෙවං වනතබෙබ -පෙ- 6 ස පු සසැසැවේදසිතනිරෝබං සමාපනනසා කාලෙ විසං කමෙයා, සන්වං කමෙයා, අශති 1 කමෙයා,'නි ප පටිසැසැ අමෙනතෘ ස		ස අනු•	
කාලකිරියා, ස පා නො ව වන රෙ වහත බෙබ ''සසද සද වෙද සිතනි- රෝඛං සමාපනෙනා කාලං කරෙ යන්' ති  5 ස පු: සසද සද විදිසිතනිරෝඛං සමාපනෙනා කාලං කරෙගාා' ති  ප පටිණ අතු අාමනතා ස අනු සසද සද සිතනිරෝඛං සමාපනනසස කායෙ විසං කාමෙයා, සහ කාමෙයා, අගති 1 කාමෙයාා' ති  ප පටි න හෙවං වතත බෙබ - පෙ -  6 ස පු සසද සද සිතනිරෝඛං සමාපනනසස කායෙ විසං කාමෙයා, සහ කාමෙයා, අගති 1 කාමෙයාා' ති  ප පටිණ අතු අාමනතා ස ය හ හණිව සසද සද සිතනිරෝඛං සමාපනනසස කායෙ විසං කායෙ විසං කාමෙයා, සහ කාමෙයා, අගති 1 කාමෙයාා' ති  ප පටිණ අතු අාමනතා ස පා. නො ව වන රේ වතත බෙබ ''සසද සිතුවද සිත නිරෝඛං සමාපනනා කාලං කරෙයාා' ති  7. ස. පු සඳ සද සිතනිරෝඛං සමාපනනා කාලං කරෙයාා' ති  ප පටිණ අතු සංස සම සහ සම සහ සම සහ සා සම සහ කාමෙයා, සහ කාම නිරෝඛං සමාපනනා කාලය කාමෙයා, සහ කාම කාම සහ කාමෙයා, සහ කාමෙයා, සහ කාම කාම සහ කාම		ප <b>ප</b> වි <i>ඤ</i> ඤ	අාමනතා
රෝගං සමාපනෙනා කාලං කරෙගස්"සි  5 ස පු: සිසිසිසිම් සිසිසිම් සිසිසිසිම් සිසිසිසිම් සිසිසිසිම් සිසිසිසිම් සිසිසිසිම් සිසිසිම් සිසිසිසිම් සිසිසිසිම් සිසිසිසිම් සිසිසිසිම් සිසිසිසිම් සිසිසිම් සිසිසිසිම් සිසිසිම් සිසිසිසිම් සිසිසිසිසි සිසිසිසිසිසිසිසිසිසිසිසිසිස		ස ඪ:	
කරෙගා; ති  ප. පවිසඳස අංමනතා  ස අනු සසැසුවෙදයිතන් රොඛා සමාපනත සා කෙරිසං කමෙග ස, සහ කිවෙ ති කම සහ සැසුවෙදයිතන් රොඛා සමාපනත සා කෙරිසං කමෙග ස, සහ සි සම සසැසුවෙදයිතන් රොඛා සමාපනත සා කෙරිසං කමෙග සහ		ස පා	
ස අනු සිසැසැවෙදසිතනිරෝඛං සමාපනනසස කායෙ විසං කමෙගත, සනුං කමෙගත, අගති 1 කමෙගත, 'සි ප පටි න හෙවං වනනබෙබ -පෙ-  6 ස පු සිසැසැවෙදසිතනිරෝඛං සමාපනනසස කායෙ විසං කමෙගත, සනුං කමෙගත, අගති1 කමෙගත, 'ති ප පටිණෑඤ අාමනතා ස ස හිසැවි සසැසැවෙදසිතනිරෝඛං සමාපනනසස කායෙ විසං කමෙගත, සනුං කමෙගත, අගති කමෙගත, ස පා. නො ච වන රෙ² වනනබෙබ ''සසැසැවෙදසිත නිරෝඛං සමාපනෙනා කාලං කරෙගතා''ති  7. ස. පු සසැසැවෙදසිතනිරෝඛං සමාපනෙනා කාලං කරෙගත''ති ප පටිණෑඤ අාමනතා ස අනු සංඤාලුවෙදසිතනිරෝඛං සමාපනනසස කායෙ විසං කමෙගත, සනුං කමෙගත, අගති 1 කමෙගතා' සි ප පටිණෑඤ අාමනතා ස අනු න නිරෝඛං සමාපනෙනා'නි ප පටිණෑඤ අාමනතා ස අනු න නිරෝඛං සමාපනෙනා'නි	5	ස පු;	
කමෙගින්, සිනුවා කමෙගන්, අගනි 1 කමෙගන්, 'ති ප පි න හෙළුව වනන්බෙම -පෙ-  6 ස පු සිසුසුවෙදයිනන්රෝගා සමාපනනසස කෑගෙ විසං කමෙගන්, සනවා කමෙගන්, අගනි 1 කමෙගන්, 'නි ප පටිණුසු අාමනනා ස ස් කිසුසි සිසුසුවෙදයිනන්රෝගා සමාපනනසස කාසෙ විසං කමෙගන්, සනවා කමෙයන්, අගනි කමෙගන්, ස පා. නො ව වන රෙ 2 වනන්බෙම ''සිසුසුවෙදයින නිරෝගා සමාපනෙන් කාලං කරෙගන්'නි  7. ස. පු සිසුසුවෙදයිනන්රෝගා සමාපනෙන් කාලං කරෙගන්'නි ප පටිණුසු අාමනතා ස අනු සංඤ්ඤවෙදයිනන්රෝගා සමාපනනසස කායෙ විසං කමෙගන්, සනවා කමෙගන්, අගනි 1 කමෙගන්'නි, ප පටිණුසු අාමනතා ස අනු න නිරෝගා සමාපනෙන්න්නි ප පටි න හෙටා වනත්බෙම -පෙ- 8 ප පු සිසුසුවෙදයිනන්රෝගා සමාපනෙන් න නාලං		ප. පටි <i>සැ</i> ඤ	අෘමනතා
6 ස පු සකුකුවෙදසිතුනිරෝබං සමාපනනසස කාගෙ විසං කමෙයා, සන්ං කමෙයා, අගයි¹ කමෙයාා'ති ප පරිකුකු අාමනතා ස ඛ හණුවි සකුකුවෙදයිතුනිරෝබං සමාපනනසස කාගෙ විසං කමෙයා, සන්ං කමෙයා, අගයි කුමෙයා, ස පා. නො ච චන රෙ² වනනබෙබ ''සකුකුවෙදයිත නිරෝබං සමාපනෙනා කාලං කරෙයා'නි  7. ස. පු සකුකුවෙදයිතුනිරෝබං සමාපනෙනා කාලං කරෙයා'නි ප පරිකුකු අාමනතා ස අනු සංඤාකුවෙදයිතුනිරෝබං සමාපනනසස කායෙ විසං කමෙයා, සන්ං කමෙයා, අගයි¹ කමෙයා'ති, ප පරිකුකු අාමනතා ස අනු න නිරෝබං සමාපනෙනා'නි ප පරිකුකු අාමනතා ස අනු න නිරෝබං සමාපනෙනා'නි ප පරිකුකු අාමනතා		ස අනු	
කමෙයා, සින්න කමෙයා, අගනි¹ කමෙයාා'ති  ප පටිඤඤ අාමනතා  ස ශ හඤවි සඤඤුවෙදයිතනිරෝග සමාපනනසස කාසෙ විසං කමෙයා, සන්න කමෙයා, අගනි කමෙගා,  ස පා. නො ච වන රෙ² වනනබෙබ ''සඤඤුවෙදයිත නිරෝග සමාපනෙනා කාලං කරෙයාා''නි  7. ස. පු සඤඤුවෙදයිතනිරෝග සමාපනෙනා කාලං කරෙයාා'නි  ප පටිඤඤ අාමනතා  ස අනු සංඤඤවෙදයිතනිරෝග සමාපනනසස කායෙ විසං කමෙයා, සන්න කමෙයා, අගනි¹ කමෙයාා'හි,  ප පටිඤඤ අාමනතා  ස අනු න නිරෝග සමාපනෙනා'නි  ප පටි න හෙවං වනනබෙබ –පෙ–  8 ප පු සඤඤුවෙදයිතනිරෝග සමාපනෙනා න කාලං		ප පටි	න හෙවං වතතබෙබ –පෙ–
ස ශ් හිණුව් සණුකුවෙදශිතනිරෝගං සමාපනනසා කාෂෙ විසං කමෙයා, සනුරං කමෙයා, අගති කමෙගා, ස පා. නො ච වන රෙ² වනනබෙබ ''සණුකුවෙදශිත නිරෝගං සමාපනෙනා කාලං කරෙයාා''නි 7. ස. පු සණුකුවෙදශිතනිරෝගං සමාපනෙනා කාලං කරෙයාා'නි ප පටිණුකු අමෙනතා ස අනු සංකුකුවෙදශිතනිරෝගං සමාපනනසා කායෙ විසං කමෙයා, සනුරං කමෙයා, අගති 1 කමෙයාා'ති, ප පටිණුකු අමෙනතා ස අනු න නිරෝගං සමාපනෙනා'නි ප පටි න හෙවං වනතබෙබ ~පෙ~	6	ස පු	•
කාසෙ විසං කමෙග්න, සහ කමෙයන, අගති කුමෙගන, ස පා. නො ව වන රෙ² වනනබෙබ ''සඤඤවෙදසින නිරෝබං සමාපනෙනා කාලං කරෙයනා''නි  7. ස. පු සඤඤවෙදයිතුනිරෝබං සමාපනෙනා කාලං කරෙයනා'නි  ප පටිඤඤ අාමනනා ස අනු සංඤඤවෙදයිතුනිරෝබං සමාපනනසස කායෙ විසං කමෙයන, සහ කමෙයන, අගති¹ කමෙයන'ති, ප පටිඤඤ අාමනනා ස අනු න නිරෝබං සමාපනෙනා'නි ප පටි න හෙවං වනතබෙබ ~පෙ~		ප පටි <i>ක</i> ැකද	ආම <i>න</i> තා
නිරෝබං සමාපනෙනා කාලං කරෙයාා"නි  7. ස. පු සහැසැවෙදයිතුනිරෝබං සමාපනෙනා කාලං කරෙයා"නි  ප පටිසැසැ අාමනතා ස අනු සංසැයුවෙදයිතුනිරෝබං සමාපනනසස කායෙවිසං කමෙයා, සහ කමෙයා, අගනි 1 කමෙයාා"ති, ප පටිසැසැ අාමනතා ස අනු න නිරෝබං සමාපනෙනා"නි ප පටි න හෙවං වතුනුබෙබ ~පෙ~  8 ප පු සහැසැවෙදයිතුනිරෝබං සමාපනෙනා න කාලං		ස	කායෙ විසං කමෙයා, සඵ්ං කමෙයා, අග්
කරෙයන් නි ප පටිණුණි අමෙනතා ස අනු සංණුණිවෙදසිතනිරෝබං සමාපනනසය කායෙ විසං කමෙයන්, සණ්ං කමෙයන්, අගි 1 කමෙයන් නි, ප පටිණුණි අමෙනතා ස අනු න නිරෝබං සමාපනෙන් නි ප පටි න හෙවං වතත් බෙබ -පෙ-		ස පෘ.	
ස අනු සංඤඤවේදසිතතිරෝඛං සමාපනනසස කාසෙ විසං කමෙයා, සාස්ං කමෙයා, අග්ගි 1 කමෙයා; ති, ප පටිඤඤ ආමනනා ස අනු න නිරෝඛං සමාපනෙනා නි ප පටි න හෙවං වතනබෙබ –පෙ– 8 ප පු සඤඤවෙදසිතනිරෝඛං සමාපනෙනා න කාලං කරෙයා; හි	7.	ස. පු	·
විසං කමෙයා, සහ කමෙයා, අග් කමෙයා, අග් කමෙයා, අග් කමෙයා, සහ කමෙයා, අග් කම් කම් කම් කම් කම් කම් කම් කම් කම් කම		ප පටි <i>කැ</i> කැ	අාමනතා
ස අනු න නිරෝධං සමාපනෙනා'නි ප පටි න හෙවං වතනබෙබ –පෙ– 8 ප පු සඤඤුවෙදසිතනිරෝධං සමාපනෙනා න කාලං කරෙයාා'නි		ස අනු	විසං කමෙයා, සඵං කමෙයා, අග <sup>නි 1</sup>
ප ප පි න හෙවං වතනබෙබ –පෙ– 8 ප පු සඤඤුවෙදසිතනිරෝඛං සමාපනෙනා න කාලං කරෙයාා්හි		ප පටිකුක,	අාමනතා
8 ප පු සඤඤුවෙදසිතනිරෝඛං සමාපනෙනා න කාලං කරෙයාන්හි		ස අනු	න නිරෝඛං සමාපනෙනා'නි
කරෙයා: හි		ප පටි	න හෙවං වතතබෙබ -පෙ-
ස. පට්ඤයදු ආමනතා 	8	<b>9</b>	
		ಱ. ಅರಿ <i>ಣಾ</i> ಭಾ	<b>අාම</b> නතා

<sup>1</sup> අඟිම් - සිමු 2 සො වන රෙ - යනා

සසපශීකයාහට කාලකුියා නො, සචිතතකයා– ස අනු. හට කාලකිුයා නො? ප පවිකාකයු එසේ යැ ස ඨ ඉදින් සසපශීකයාහට කාලකිුයා වේ නම් සචිතතකයාගට කාලකිුයා වේ නම්, භවත ස. පා ''සංඥුවෙදයිතනිරොඛයට සමවත්තේ කලුරිය කරන්නේ වේ" යයි නො කියැයුතු මැ යැ **5** ස පු සංඥවෙදයිතුනිරෝඛයට සමවන්නේ කරන්නේ වේ ද ප පටිකුකු එසේ යැ ස අනු සංඥවෙදයිතතිරෝඛයට සමවත්නනුගේ කයෙහි විෂ වදකේ වේ දු<sup>2</sup> ශසුණු වදකේ වේ දු<sup>2</sup> අගුනි වදනේ වේ ද ප පට් එසේ නො කියැයුතු යැ 6 ස. පූ සඤඤවෙදයිකනිරෝඛසමවත් සමවත්තුගේ කයෙහි විෂ වදනේ වේ ද! ශසනු වදනේ වේ ද **ගිනි වදතේ වේ ද**ි ප පටි*ක*ලකදු එසේ යැ és es ඉදින් සඤඤුවෙදයිතතිරෙංඛසමවත් සමවත්න-හුනේ කයෙහි වීෂ වදතේ වේ නම්, ශසනු වදතේ වේ නම්, ශිනි වදතේ වේ නම්, භවත, 'සඤඤුවෙදසිතනිරොඛසමවත් සමවන්තේ ස පා කලුරිය කරන්නේ යැ' යනු නො කියැයුතු මැ යැ 7 ස පු සණුඤුවෙදයිතතිරොඛසමවත් සමවත්තේ කල-රිය කරන්නේ වේ ද ප පටිණුකු එසේ යැ ස අනු සඤඤ වෙදයිතනිරෝධසමවත් සමවත්නනුගේ කයෙහි විෂ වදතේ වේ ද? ශසතු වදතේ වේ ද? ගිනි වදනේ වේ ද<sup>ද</sup> ප පවිණුඤ එසේ ගැ ස අනු හේ නිරෝධසම්වත් සම වන්නේ නො වේ දුද් ප පටි එසේ නො කියැයුතු යැ 8 ප පු සඤඤුවෙදයිතනිරෝඛසමවත් සමවන්නේ කල-රිය නො ක*ර*න්නේ වේ ද<sup>2</sup>

ස පවිසලුකු

එසේ යැ

212			කථාවණුපපකරණං තතිගසණුකැවෙදයිතකථා- [14 3]
	ප	අනු	අත් සො නියාමො යෙන නියාමෙන නියතෝ සඳදකුවෙදයිතනිරෝඛං සමාපනොනා න කාලං කරෙයානාන්.
	ස	පරි:	නණි
	ප	එ	හණුටි නුණි සො නියාමො සෙන නියාමෙන නියතො සකුඤුවෙදයිතනිරොඛං සමාපනෙනා න කාලංකරෙයා,1
	ප	පා:	නො ව වන රෙ <sup>2</sup> වනතබෙබ ''ස <i>සැ</i> ඤවෙදයින නිරෝඛං සමාපනෙනා න කාලංකරෙයාා''නි
9	<b>æ.</b>	8	චකඛුවිණුඤණසමඞ්හි න කාලංකරෙගහා'ති
	ප	පටි <i>ක</i> ැකද	අාමනතා.
	ස	අනු	අත්වී සො නියාමො යෙන නියාමෙන නියතො වකබුවිණැඤණසමඞ්හි න කාලංකරේගාා'ති
	ප.	පට්	නති
	ස	<b>&amp;.</b>	හඤ්චි නත්ම සො නියාමො යෙන නියාමෙන තීයතො එකබුවි <i>කැක</i> ළණසමඬගී න කාලංකරෙයා,
	ස	පෘ	නො ව වන රෙ වතතබෙබ ''වකබුටිකැයද ණසමඛ්යි න කෘලංකාරෙයසා''ති,

තතිය සඳහැ වෙදසින නථා නිට්ඩනා

<sup>1</sup> සාලං සාරෙස - සිමූ 2 සො වස රෙ - සා.

	ප අනු	යම් නියාමඛම්යෙකින් නියත වැ 'සඤඤවෙදයිත තිරොඛ සමවත් සමවත්නේ කලුරිය නො කරත්තේ යැ' යන ඒ නියාමයෙක් ඇද්ද?
	ස පටි	නැත
	ප ඪ	ඉදින් සම් නියාමයෙකින් නියත වැ 'සකුඤුවෙද– සිතනිරොබ සමවත් සමවන්තේ කලුරිය නො කරත්තේ යැ' යන ඒ නියාමයෙක් නැත් නම්,
	ප පා•	භවත, 'ආඤඤුවෙදයිතතිරොඛසමවත් සමවත්තේ කලුරිය නො කරත්තේ යැ' යනු නො කියැයුතු මැ යැ
9	ස පු	චඤුර්චිඥනසමඹ්හී පුද්ගල කලුරිය නො ක <b>ර</b> න්නේ වේ ද <sup>2</sup>
	ප පටිණුඤ·	එසේ යැ
	ස අනු	යම් නියාමයෙකින් නියත වැ 'චඤුර්විඥන– සමඛ්නී පුද්ගල කලුරිය නො කරන්නේ යැ' යන ඒ නියමයෙක් ඇද්ද'
	ප. පටි•	නැත
	<del>2</del> 3. d	ඉදින් සම් නිසාමයෙකින් නියන වැ 'චඤුර්විඥන– සමඬ්ඛී පුද්ගල කලුරිය නො කරන්නේ සැ' යන ඒ නිසමස නැත් නම්,
	<b>ස. පෘ</b> :	හවත, 'චඤුර්විඥනසමඞ්හී පුද්ගල කලුරිය නො කරන්නේ යැ' යනු නො කියැයුතු මැ යැ

නතියසඤඤුවෙදසිනකථා නිමි

ස අනු

#### 15 10

# අසඤඤසනතුපිකකථා

1	ස පු	සඤඤවේදයිතනිරොබසමාපතති අසඤඤසතතු- පිකා'ති.
	ප පටි <i>කැක</i> ද	අංමනතා
	ස. අනු∙	අනු සකුකුවෙදයිතනිරෝබං සමාපනනසා අලොහො කුසලමුලං, අදෙසො කුසලමුලං, අමොහො කුසලමුලං, සඳබා විරියං සති සමාධි ප <i>කැක</i> ්
	ප පටි	න හෙවං චතතබෙබ –පෙ–
2	ස පු	නණි සණුසඳවෙදයිතනිරෝඛං සමාපනනසස අලොභො කුසලමූලං, අදෙසො කුසලමූලං, අමොහො කුසලමූලං සභා –පෙ– පණුඤ'ති.
	ප පවි <i>කැක</i> ු.	අෘමනතා
	ස	හඤවි නති සකුඤුවෙදසිතනීරෝඛ• සමා- පනනසස අලොහො කුසලමූලං, ආදෙයෙස කුසල- මූලං, අමොහො කුසලමූලං, සදඛා විරියං සති සමාබ් පණුඤ,
	ස. පා	නො ව වන රෙ වතනබෙබ ''සඤඤුවෙදයින– නිරොබසමාපතති අසඤඤසනතුපිකා''නි
8	ස පු•	සක්කුවෙදයිතනිරොබසමාපතති අසඤඤසතතනුපි

අනි සකුකුවෙදඕනනිරොඛ, සමාපනනය:

එසෙසා වෙදනා ස*ඤ*ඤ වෙනනා විතන*ත*නි.

කා'නි

ප. පරි: න හෙවං වනතුබෙබ -ළප-

ප. පටිණුණෑ ආමනතා

#### 15. 10

# අසඤඤස තතු පිකක ථා

[සඤඤසුව්රාශ වශගෙන් පැවැති භාවනාව අසඤඤසමාපතති ද, වෙසි, නිරොධසමාපතනි ද වෙසි, සඤඤුවෙදසිතනිරොධසමාපතනි ද, වෙසි මෙසේ සඤඤුවෙදසිත නිරොධසමාපතතිහු, ලෞකික-ලොකොතතර වශයෙන් දෙදෙනෙකි එහි ලෞකික වූවා පෘථශ්ජනයා පිළිබඳ වැ 'අසඤඤසතතුපිකා' නම් වෙසි ලොකොතතර වූවා අයේෂියනට වෙසි එ ද 'නාසඤඤසතතුපිකා වෙසි මේ විභාශය 'අසඤඤසතතුපිකා' නමුසි කෙතුවාදනිකාය වාසින් සෙසින් ලබධි ශත්තවුන්ගේ වාද බිඳුනට 'අසඤඤසතතුපිකා කථා' එයි ]

<b>1</b> ස පු	සකුකුවෙදයිතනිරෝඛසමෘපනතිය අසකුකු- සනතුපික (අසංඥසනෙකෘතපතති පිණිස) වේ ද?
ප පටි <i>ඤඤ</i>	එසේ ගැ
ස. අනු	සකුකුවෙදයිතතිරෝධසමවත් සමවත්තසුට අලෝභකුසලමූලය, අදෙසකුසලමූලය, අමෝහ- කුසලමූලය, ශුුණා වීයේ සමාති සමාබි පුඳෙ ඇද්ද්
ප පටි	එසේ නො කියැයුතු යැ
2 ස පු	සණුඤුවෙදසිතනිරෝඛසමවත් සමවත්නහුට අලෝහකුසලමූලය අදෙසකුසලමූලය අමෝභ- කුසලමූලය ශුුණා පුදෙ නැද්ද <sup>2</sup>
ප පටි <i>ඤ</i> ඤ	එසේ යැ.
සා ස්	ඉදිත් සඤඤුවෙදයිතනිරොබසමවත් සම- වත්නහුට අලෝභකුසලමූලය අදෙසකුසලමූලය අමොහකුසලමූලය ශුද්ධා වියඹි සමෘති සමාධි පුඳෙ නැත් නම්,
ස පා	භවත, 'සඳැඤවෙදයිතනිරෝඛසමාපතතිය අස– ඤඤසතතුපිසා යැ' යනු නො කියැයුතු මැ යැ,
3 ස. පු	ස <i>ඤ</i> ඤවෙදයිතනිරොබසමාපතතිය අසඤඤ සතතුපිකා වේ ද <sup>7</sup>
ප පවි <i>ස</i> දසද	එසේ යැ
ස අනු	සකුඤිවෙදයිතනිරෝධසමවත් සමවන්නහුට සපශි වෙදනා සංඥ වෙතතා විතත ඇද්දැ
ප පට්;	එසේ නෞ කියැසුනු යැ

216	æ	ාථාවණුපපක <i>රණ</i> ං අස <i>ඤ</i> ඤසනතුපිකකථා- [15 10]
4	ස පු	නණි ස <i>ඤ</i> ඤවෙදයිතනිරෝඛං සමාපනනසස එසෙසා වෙදනා ස <i>ඤ</i> ඤ චෙතනා චිතතනති
	ප සටු <i>ක</i> ර්ගුදු.	අාමනතා.
	ස අනු	අඵසසකසස මගගහාවනා -පෙ- අවිතනකසස මගගභාවනා'ති
	ප පවි·	න හෙවං වතතබෙබ –පෙ–
	ఐ. අනු:	නනු සථසාකසා මගාභාවනා –පෙ- සචිතනකසා මගාභාවනා'ති
	ප පටි <i>ක</i> ැකද	<b>අංම</b> නතා
	ස. ඨ	හඤාමි සඵසාකසා මගානභාවතා -පෙ– සවිතත– කසා මගානභාවතා,
	ස පෘ	නො ව වත රෙ වනනබෙබ සඤඤවෙදයිතනිරොධ සමාපතනි අසඤඤසනතුපිකා'ති
	ස. පු	ස <i>ඤ</i> ඤුවෙදයිතනිරොධසමාපතති අසඤඤ – සතතුපිකා'නි
	ප පටි <i>ක</i> දකද	අෘමනතා
	ස අනු	සෙ කෙවි ස <i>කු</i> ඤුවෙදයිතනිරොඛං සමාප <i>ජජන</i> ති, සබෙබ තෙ අස <i>ඤඤස</i> ුසනතුපිකාති
	ප පටි	<b>න හෙවං ව</b> නනබෙබ -පෙ_
6	ల, జ్ఞ	න වතතබබං ස <i>ස</i> ෙු වෙද සිත නිරෝධ සමා පවති අස සෙු සෙන තුවිසිකා <sup>3</sup> නි
	ස පටි <i>කැක</i> දු	<b>අංම</b> නතා
	ප. අනු.	නනු ඉබාපි අසඤඤ් නනුාපි අසඤඤ්?ති
	ස. පටි <i>කැක</i> දු·	<b>අ</b> ංම <i>න</i> නා
	ප ඨ	හඤටි ඉබාපි අසඤඤ් නනුංපි අසඤඤ්,
	ප පා	තෙන වන රෙ වනනබෙබ ''සඤඤවෙදඕන නිරොඩසමාපතති අසඤඤසතතුපිකා''නි

# අසඤඤසනතුපිකකථා නිවසිතා.

4 a g සකුකුවෙදයිනතිරො බසමවක් සමවන්නහුට සපශී වෙදනා සංඥ වෙතනා චිතත නැද්ද? ප පවි*ක*දුක්සු එසේ යැ සපශී නො ක*ර*නුවහට මාගීහාවනා ස අනු අවිතනක-යාහට මාගීහාවනා වේ දෑ ප. පට් එසේ නො කියැයුතු යැ සසපශීකයාහට මෘගීභාවනා සවිතනකයාහට ස අනු මාගීභාවනා වෙයි නො? ප පටිණුකලු එසේ යැ ස ක් ඉදින් සසපශීකයාහට මෘගීභාවනා වේ නම සවිතතකයාහට මාගීභාවනා වේ නම්, භවත, 'සඤඤුවෙදයිතනිරොඛසමාපතති අසඤඤ ස පා සතතුපිකා යැ' යනු නො කියැයුතු මැ යැ 5 ස පු සඤඤුවෙදයිතනිරොබසමංපතති අසඤඤසතතු-පිකා වේ ද? ප පටිණුඤ එසේ යැ ස අනු: යම් කිසි කෙනෙක් සකුකුවෙදයිතතිරෝඛසමවත් සමවදනෘහු වෙත් නම්,ඔහු හැම අසදෙඤසනතුපිකා නම් වෙත් ද? ප පට් එසේ නො කියැයුතු යැ . 6 **ප** පු සඤඤුවෙදයිතනිරෝඛසම්වත් 'අසඤඤසනන්න-පිකා'යි නො කියැයුතු වේ ද? ස පටිදුදුදු එසේ සැ. ප අනු මෙහිදු අසංඥී නො? එහිදු අසංඥී නො? ස පටිණැකැු. එසේ යැ ප එ ඉදින් මෙහිත් අසංදේ වේ නම්, එහිත් අසංදේ වේ නම්, ප පෘ භවත, එකරුණිත් 'සඤඤවෙදයිතතිරොධසමා-පත්තිය අසඥඤසනතුපිකා යැ'යි කියැයුතු මැ යැ

## කමමූපචයකථා.

1 ස පු අඤඤං කමමං, අඤෙකු කමමූපවියෝ'ති

ප පටිඤඤෑ ආමනතා

ස අනු අණෙදිය එසෙ:, අණෙදිය එසසුපවයෝ, අණුය වෙදනා, අණෙදිය වෙදනුපවයෝ, අණුය සණුයු, අණෙදිය සණුයුපවයෝ, අණුය වෙතනා, අණුය වෙතනුපවයෝ, අණුයැ විතතං, අණෙය විතතු-පවයෝ, අණුයු සභා, අණෙදිය සද්ධුපවයෝ, අණුයැ විරියං, අණෙදිය විරිහුපවයෝ, අණුය සභා, අණෙදිය සතුපවයෝ, අණුයු සමාබි, අණෙදිය සමාධුපවයෝ, අණුයු පණුයු, අණුය

පවයො –පෙ– අඤඤ අනොතතපපං, අණෙඤ

අනොතතපපුපචයෝ'තී

ප පටි න හෙවං වතුනුබෙබ –පෙ–

2 ස පු අඤඤං කමමං, අඤඤ කමමුපවගොති

ප. පටිණැකදු අාමනතා,

ස. අනු කමමුපවයො කමෙමන සහජාතා'ති

ප. පටි න හෙවං වනනබෙබ –පෙ–

8 ස පු කමමූපවයො කමෙමන සහජාතා'නි.

ප පටිණුණු ඇමහතා.

භ. අනු කුළුලෙන කුමෙමන සහජාතෝ කම්මුපවයෝ කුසලෝහි.

ප පටි. න හෙමං වනනුබෙබ -පෙ-

### 15 11.

# කම්මූපචයකථා.

[කමෝපවස වනාති කම්පෙන් අනා වූ විතතවිපුසුකත වූ අවාාකෘත අනාලමඛන වූ එකෙකැසි අනික සමමිතිය නිකායවාසින් සෙසින් ඔබ් ඉත්තවුන්ගේ වාද බිඳුනට 'කමමූපවය කථා' එසි]

l ස පු කුම්ය අනෙකෙක් වේ ද, කුමෝ පචය අනෙකෙක් වේ දෑ

ප. පටිණුණු එසේ යැ.

අනෙකෙක් වේ ද, සපශිෘපවය ස අනු සපශිය අනෙකෙක් වේ ද, චෙදනා අනෙකක් වේ ද, . චෙදනොපචය අනෙකෙක් වේ ද, සංඥ අනෙ<mark>කක්</mark> වේ ද, සංඥෙප්වය අනෙකෙක් වේ ද, ඓතනා අනෙකක් වේ ද, වෙතනොපවය අනෙකෙක් වේ ද, චිතනය අනෙකෙක් වේ ද, චිතෙතාපවය අනෙකෙක් වේ ද, ශුුණා අනෙකක් වේ ද, ලුදෙකාපචය අගෙකෙක් වේ ද, ව්යෘතිය අනෙකෙක් වේ ද, වියෙතිාපවය අනෙකෙක් වේ ද, සමෘති අනෙකක් වේ ද, සමාතිඋපචය අනෙකෙක් වේ ද, සමාගි අනෙකෙක් වේ ද, සමාගිඋපවය අනෙකෙක් පුඥ අනෙකක් වේ ද, පුඥෙපචය අනෙකෙක් වේ ද, රාගය අනෙකෙක් වේ ද, රාභෞපචය අනෙකෙක් වේ ද, අනෞතතපය අනෙකෙක් වේ ද, අනෞතතපපඋපවස අනෙකෙක්

ප පටි. එසේ නො කියැයුතු යැ

2. ස. පු කමිය අනෙකෙක් වේ ද, කමේ පෙවය අනෙකෙක් වේ ද?්

ප පටිණුුුු එසේ යැ.

ස අනු කමෝපචය කමය හා සහජාන වේ ද,

ප පටි එසේ නො කියැයුතු සැ

3 ස පු කමේ පවය කුමිය හා සහජාත වේ ද?

ප පටිණැකදු එසේ යැ

ස අනු කුශලකමිස හා සහජාන වූ කුවෝපවය කුශල වේ ද?

ප පටි එසේ නො කියැයුතු යැ

කුසලෙන කමෙමන සහජාතො කමමුපවගො 4 ස සි. කුසලො ති. ප පවිකැකදු ආමනතා ස අනු සුඛාය වෙදනාය සමපයුනෙකන කමෙමන සහ-ජාතො කම්මූපවසො සුඛාය වේදනාය සම්ප-යුතෙනා'නි ප පට් න හෙවං වතනබෙබ -පෙ -ස අනු දුකඛාය වේදනාය –පෙ– අදුකඛමසුඛාය වේදනාය සමපයුතෙනන කමෙමන සහජාතො කමමුපවයො අදුකඛමසුඛාය වෙදනාය සමපයුතෙනා'නි ප පවි න හෙවං වතනබෙබ -පෙ-කම්මූපච්යො කමේමන සහජාතා'නි 5. to g ප පවිණුකු **ආමනතා** අකුසලෙන කමෙමන සහජාතො කමමූපවසො ස අනු අකුසලොති ප පටි න හෙවං වතතබෙබ -පෙ-6. ස පූ අකුසලෙන කමෙමන සහජාතො කමමූපවගො අකුසලොති ආමනතා ප පට්ණැකු සුඛාය වෙදනාය සමපසුතෙතන කමෙමන සහ-ස අනු ජාතො කමමූපවියො සුබාය වෙදනාය සමප-යුතෙනා'නි ප පටි න හෙවං වතනබෙබ - පෙ-දුක්ඛෘය වෙදනාය – පෙ – අදුක්ඛමසුඛාය වෙදනාය සා අනු සමපයුතෙනන කමෙමන සහජානො කමමූපවයො අදුකඛමසුඛාය වෙදනාය සමපසුතෙතා'ති න හෙවං වතනබෙබ -පෙ-ප පට් කම්මං චිතෙතුන සහජාතං, කම්මං සාරම්මණන්හි 7 8 9 ප පවිසතුකදු ආමනතා කමමූපවයො චිතෙනන සහජානො, කමමූපවයො ස අනු සරමාණා' සි න හෙවං වතනබෙබ - පෙ-ප. පට් කමමූපවයො විතෙනන සහජාතො, කමමූපවණා 8 a g

අනාරමමණෝ'සි

ආම්නතා.

ප පරිණුණු

4 ස. පූ කුශලකුම්ය හා සහජාතු වූ කමෝපවය කුශල වේ ද් ප. පටිණුඤැ එසේ යැ (චිතතසමපුයුකතයා සඳහා පිළින යි ) සුඛවේදනාසම්පුයුකතකමීය හා සහජාත වූ ස අනු: කමෝ පවය සුඛවෙදනාව හා සමපුසුකත වේ ද? එසේ නො කියැයුතු යැ ප. පට් දුඃඛවෙදනෘසමපුයුකත අදුංඛාසුඛවෙදනා ස අනු: සමපුයුකත කමීය හා සහජාත වූ කමේ.පවය අදුඃබෘසුඛවෙදනාව හා සමපුයුකන වේ ද? එසේ නො කියැයුතු යැ ප, පට් කමෝපවය කමීය හා සහජාත වේ දු? **5** 8 8 ප පව්ඤඤ. එසේ ගැ අකුශලකමීයා හා සහජාත වූ කමේ පචය අකුශල ద. భన్న: වේ දෑ ප. පට් එසේ නො කියැහුතු ගැ අකුශලකමීයා හා සහජාත වූ කමේ පවය අකුශල 6. ස පු වේ ද? එසේ ගැ ප පටිණැණැ සුඛවෙදනාසමපුසු කත කුෂීය හා සහජාත වූ ස අනු කමෝපචය සුඛවෙදනාව හා සමපුයුකත වේ ද<sup>3</sup> ප පට් එසේ නො කියැයුතු යැ දුඃඛවෙදනෘසමපුයුකන අදුංඛාසුඛවෙදනා-ස අනු සමපුයුකනකමීය හා සහජාත වූ කමොපචය අදුඃබෘසුඛවෙදනාව හා සමපුයුකත වේ ද?් ප පට් එසේ නො කියැයුතු යැ 7 8 9 කුමය චිතුතය හා සහජාත වෙයි. සාමය සාලමාන වේ ද ප පවිඤඤ එසේ යැ කමෝපවය චිතනය හා සහජාත වෙයි කමෝපවය ස අනු සාලඛාන වේ ද<sup>7</sup> එසේ නො කියැයුතු යැ . ප පට්. 8 ක. පු කුමෝපචය චිතනය හා සහජාත වෙයි කුමෝපචය

අනාලඹාන මේ ද<sup>ා</sup>

එසේ යැ

ප. පවිකුකු:

ස අනු කම්ම විතෙනන සහජාතං, කම්ම අනාරම්ම

ණනති

ප පටි· න හෙවං වතන බෙබ -පෙ-

9 ස. පු· කමමං චිතෙනන සහජාතං, චිතනං භිජජමාගං

කමමං නිජජතී'ති

ප. පටිණුඤු. ආමනතා.

ස අනු· කමමූපවයො විතෙනන සහජාතො, විතතං

නිජජමානං කමමුපචයෝ නිජජතීතී

ප පටි න හෙවං වනතබෙබ - පෙ-

10 ස පු කමමූපවයො චිතෙතන සහජාතො, චිතතං

හිජජමානං කමමූපවයොන හිජජනීති,

ප. පටිඤඤ ආමනතා.

ස අනු කමමං චිනෙනන සහජාතං, චිනතං භිරජමාගං

කමමං න භිජජතී'ති

ප. පටි ක හෙවං වනකබෙබ -පෙ-

11 ස පු කම්මමට් කම්මූපචයෝ'නි

ප. පට් ආම්නතා,

ස අනු නඤඤව කමමං සො කමමූපවයො'ගි

ප පටි න හෙවං වනනබෙබ - පෙ-

12 ස පූ කමාමහි කමමූපවයො, කමමූපවයනා විපාකො

නිබබනතත් නී.

ප. පටිණුඤ ආමනතා.

ස. අනු නු නෙකුණුව කම්මං, සො කමමූපවයො, සො

කුම්මට්පුකෝ'නි

ප පරි න හෙවං වනනබෙබ -පෙ-

13 ස. පු කමමමයි කමමූපමයො, කමමූපමයනා විපාසො,

නිඛ්ඛනනති, විපාසො සාරම්වරෝ'ති.

ප පටිණුයලු ආමනතා

ස. අනු කමමූපටසො සාරමාණෝ'ගි

ප පවි න හෙමං වනනබෙම -පෙ-

ස අනු කුමීය චිතනය හා සහජාත වෙයි, කුමීය අනාලම්බන වේ ද<sup>2</sup>

ප පටි එසේ නො කියැයුතු යැ

9 ස පු කුමීය චිතුනය හා සහජාන වෙයි, චිනුනය හිදෙන්නේ යැ. කුමීය හිදේ ද $^2$ 

ප පටිණුණු එසේ සැ

ස අනු කමෝපවය චිතතයා හා සහජාත වෙයි, චිතතය හිද,මාන යැ, කමෝපවය බිදේ ද?

ප පටි එසේ නො කියැයුතු යැ

10 ස පු කමොපචය චිතතය හා සහජාත වෙයි චිතතය හිද,ුමාන යෑ, එකල කමොපචය නො බිදේ ද<sup>2</sup>

ප පටිණැකිදු එනේ යැ.

ස අනු කුමය චිතතයා හා සහජාත වෙයි, චිතතය හිද,මාන කුල්හි කුමය නො බිදේ ද<sup>2</sup>

ප පට්• එසේ නො කියැයුතු යැ .

11 ස. පු කුම්ය ඇති කල කුමෝපච්ය වේ ද<sup>2</sup>

ප පටිණුඤ එසේ ගැ

ස අනු ඒ කුමීය මැ ඒ කුමෝපවය වේ ද?

ප පටි එසේ නො කියැසුතු සැ

12 ස. පු කමීය පිහිටි කල කමේංපචය වෙයි, කමේංපච– යෙන් විපෘකය උපදතේ වේ ද<sup>2</sup>

ප පවි*සැස*ැ· එසේ යැ

ස අනු ඒ කමීය මැ ඒ කමේාපචය වූයේ ඒ කම්විපාකය වේ ද?්

ප පටි. එසේ නො කියැයුතු යැ

13. ස. පු කමය ඇති කලැ කමෝපවය වෙයි, කඩෝපව-යෙන් විපාකය උපදි විපාකය සාලමාන වේ ද?

ප පටි*ස*දය එසේ යැ

ස අනු කමොපවය සාලම්බන වේ ද්

ප. පටි. එසේ නො කියැයුවු යැ ..

14 ස පු කමමූපවසො අනාරමාණා'කි

ප පටිඤඤ (ාමනතා

ස අනු විපාකො අනාරමාණා'ති

ප පරි න හෙචං වනනබෙබ -පෙ-

16 ස පු අණුණු කම්මං, අණෙකු කම්මුපවයෝ සි

ප පටිණැකදු ආමනතා,

ස අනු නනු වුතනං ගගවනා "ඉඩ පුණණ, එකවො

සඛ සා පජකිමපි අඛ සා පජකිමපි කා යස් ඔබා රං අභි-සඬාරොති, සබහාපජකමපි අබනාපජඣමපි වචීසඣාරං - පෙ මනොසඣාරං අභිසඣරොති සො සබහපජඣමපි අබහපජඣමපි කායසඬාුරු අභිසභාරිතා සබහපජඣමපි අබහපජඣමපි වවී-සතිාරු -පෙ- මනොසතිාරු අභිසකිරිනා සබහාපපජකමපි අබහාපජකමපි ලොකං උපපජාති තමෙනං සබහපජකිමරි අබහපජකිමරි ලෝකං උපපනනං සමානං සබහාපජඹමපි අබහාපජඹමපි එසසා ඵූසනති සො සබහාපජෙඣඉිපි අබහප-ජෙකාහිපි එසෙයහි පුටෙඨා සමානෝ සබහාපජකිම්පි අබහාපජකිමපි වෙදනං වෙදෙති වොකිණණසුඛ-දුකඛං, සෙයාවාපි මනුසසා එකවෙව ව දෙවා එචෙච ව විනිපාභිකා ඉති බො පුණණ, භූතා භූනස්ස උපපනති¹ හොති සං කරොති තෙන උපපජජති. උපපනනුමෙනං එසසා ජූසනනි. එව-මපහං පුණණ, කම්මදුයාදු සතනා'ති වදම්''ති,a අපෝව සුනනනෙනා

ප පවිණුඤ ආමනතා

ස පා තෙන හි න වනනබබං "අඥු සැං කමමං අ සෙ සුසු

කමමූපවයෝ''නි,

කාමමූපවයකථා නිටයිතා පණණරසහමා වගෙනා

#### ದಾಜನಿಕೆನಿನಿಂ

"පච්චයතා වවතිනා පරිච්චසමූපපදෙ අදධා ව ඛණෝ ලයෝ මුහුතා චතතාරෝ ආසවා අගාසවා ලොකුතතරානං ඛම්මානං ජරාමරණ්, ලොකුතතරා සකුකුවෙදසිතනිරෝඛසමාපතති, ලොකියා සකුකුවෙදසිතනිරෝඛසමාපතති, සකුකුවෙදසිතනිරෝඛා සමාපනෙනා සාලං කරෙයා, සෙවුව මගොා අසකුකුසාත්තුපපත්තියා, අකුකු සමමා අකුකුසු කමමූපවයෝ'නි

තතියො පරාණාසයකා

<sup>1.</sup> උපපතති - සිදු,

<sup>2.</sup> මජාසිමන්තාය - මජාසිම්පණණස - කුළකුරවන්යසුනක

14 ස පු කමෝපවය අනාලමාන වේ දැ

ප පටිණැකිදු එසේ යැ.

ස අනු විපෘකය අගාලමාන වේ ද?

ප පටි එසේ නො කියැයුතු යැ

15 ස පු කමීය අනෙකෙක් වේ ද, කමේ පවය අනෙකෙක්

මේ දැ

ප පටිණුඤ එසේ ගැ

ස අනු භාගාවතුන් වහන්සේ විසින් වදර

හාගාවෙතුත් වහන්සේ විසින් වදුරන ලද මැ නු "පුණාණය, මෙ සස්නෙහි කියි මහණෙක් සදඃබ වුත් අදෘඛ වුත් කායසංසකාර අභිසංසකරණ කෙරෙයි සදුඃබ වුත් අදුඃඛ වූත් වෘක් සංසකාර මනසාංසකාර අභිසංසකරණ කෙරෙයි හේ සදු බ වූත් අදුෑබ වූත් කායසංසකාර අභි සසකරණ කොට සදෑබ වුත් අදුඃඛ වූත් වෘක් සංසකාර මනසසංසකාර අභිසංසකරණ කොට සදු.බ වූ හෝ අදුෑබ වූ හෝ ලොකසට පැමිණෙයි සදු.ඛ වූ හෝ අදුඃඛ වූ හෝ ලෞකයට පෑමිණි තුලුත් සදුඃබ වූ ද අදු බ වූ ද සපශීයෝ පහයිත් හේ සදු බ වූ හෝ අදුෘබ වූ හෝ සපශියෙන් පහස්තා ලද්දේ සදුඃඛ වූ හෝ අදුඃඛ වූ හෝ වාවකිණි සුඛදුඃඛ ඇති වෙදනා විදි මදාෂායන් අැතැම් දෙවියන් ඇතැම් විනිපාතිහයන් සෙයිනි. පුණණය මෙසේ භූතයෙත් භූතයක්හුගේ උපපතති යමක් කෙරේ ද එයින් උපපනති වෙයි සපශීයෝ උපපනන වූ තුලුන් සපශි කෙරෙන් පුණණය, මම මෙසෙසිනුදු 'සහතියෝ කම්-කියම්''යි එදුල සූතුෘතතයෙක් ද,යාදයහ'යි ඇත්තේ මැ නු

ප පටිඤ එසේ සැ

ස පා එකරුණින් කමය අනෙකෙකැ, කමෝපවය අනෙකෙකැ'යි නො කියැයුනු යැ

කුමමුපවය නාථං ජාමි

පසළොස්වන වග

## එහි උදැනය

පච්චයකථා යැ, අඤඤමඤඤපච්චයකථා යැ, අඟිාකථා යැ, බණ ලස මුහුතතකථා යැ, ආෂාවකථා යැ, ජරාමරණකථා යැ, සඤඤවෙදසිතකථා යැ, දිතියසඤඤවෙදසිත කථා යැ, තතියසඤඤවෙදසිත කථා යැ, අසඤඤ සහතුපිත කථා යැ කමමූපවයකථා යි.

තුනවැනි පනස සි

# මසාළසමො විගෙහා.

## 16. 1

## නිශශකකථා.

1	ස පු	පරො ප <b>රස</b> ස චිතතං තිගාණනෘතී <mark>'ති</mark>
	ප පටිඤඤ	<b>අංම</b> නතා
	ස වෙ	පරො පරසය චිතතාං මා <i>රජ</i> ්, මා දුසයි, මා <mark>මූගහි</mark> මා කිලිසයි'හි නිගනණගාතී' <mark>හි</mark>
	ප පරි	න හෙවං වතතබෙබ –පෙ–
2	ස පු <sup>,</sup>	පරෝ පරසස චිතතං නිශාණ <b>ාත්'ත්</b>
	ප පටිකැකදු:	අංමනතා.
	ස අනු	පරෝ පරසස උපපනෙනා එසෙසා මා නිරුජකී'නි නිගගණනාතී'නි
	ප පට්	න හෙවං චතතබෙබ -පෙ <b>-</b>
	ස අනු	පරෝ පරස්ස උපපනනා වෙදනා -පෙ- උපපනනා සණුණු -පෙ- උපපනනා වෙතනා -පෙ- උපපනනා විතිතා -පෙ- උපපනනා සභා -පෙ- උපපනනා විරියා -පෙ- උපපනනා සති -පෙ- උපපනෙනා සමාධි -පෙ- උපපනනා පණුණු මා නිරුණිනීන් නිගාණනාතී'ති
	ප පවි	න හෙචං වනතබෙබ ~පෙ~
3	ස පු	පරො පරසා විතතං නිශාණනාතී'ති
	ප පචිණැකැ	අංමනතා
	ස අනු	පරො පරසස අන්ඩාය රෘගං පජහතී'ති -පෙ- දෙසං පජහති -පෙ- අනොතතපපං පජහතී'ති
	ප පට්	න හෙවං වතනබෙබ - පෙ-
4	ස පු	පරෝ පරසාස චිතතං නිශාණනාතී'ති
	ප පටි <i>ඤඤ</i>	<b>අංම</b> නතා
	ස අනු	පරො පරසස අප්ථාය මගතං භාවේති -පෙ- සතිපවඨානං භාවෙති -පෙ- බොජඣඛගං භාවෙනි'ති
	ප පට්	<b>යා හෙව• වතනබෙබ - පෙ~</b>

## සොළොස්වනවග.

#### 16. I

### නිගගහ කථා.

['ලොකයෙහි බලපාපත වූ ද වණිතුතු වූ ද යම් කෙනෙක් ඇද්ද, ඉදින් බහු පරාගේ සිතු වසග කොට භිගුන්නට හෙවන් සංකෙලයයෙන් වීළහන්නට නො සැකි වෙන් නම්, උන්ගේ කිනම් බලපුංපතියෙක් ද? කවර වශිනාවයෙක් ද? එකානනයෙන් ඔහු බලපාපතියෙන් වළහනු'සි මහා-යෙන්න් මෙරමාගේ සිත වසහ සොව සංකේලයයෙන් වළහනු, පු මහා-සඬ්කණිකායවාසීන් සෙසීන් ලබඩි ශත්තවුන්ගේ වාද ඔඳුනට 'නිශ්ශත කථා' එයි ]

-	
1 8.9	අනෙකෙක් අනෙකකුගේ සිත නිගන්තේ (වසක කරන්නේ) වේ ද <sup>2</sup>
ප පටි <i>ක</i> ැකැ.	එසේ යැ
ස අනු:	අනෙකෙක් අනෙකකුගේ 'සිත නො ඇලේවයි දූෂා නො වේචයි මුළා නො වේචයි කිලිටි නො වේව'යි මෙසේ නිගන්නේ වේ ද <sup>2</sup>
ප පට්·	එසේ නො කියැයුතු යැ
2 ස පු·	අනෙකෙක් අනෙකකුගේ සිත තිගන්නේ වේ දැ
ප පට් <i>ක</i> ැකදු	එමෙස් යැ
ස අනු	අනෙකෙක් අනෙකකුට උපත් සපශිය 'නහමක් නිරුදඛ වේඵ'යි මෙසේ නිගත්තේ වේ ද <sup>2</sup>
ප පට්	එසේ නො කියැයුතු සැ
ස. අනු.	අතෙකෙක් අනෙකකුට උපත් වෙදනා උපත් සංඥ උපත් වෙතනා . උපත් සිත උපත් ශුභා උපත් විශ්‍ය උපත් සමෘති උපත් සමාධ් උපත් පුඥ 'නහමක් නිරුඬ වෙව'යි මෙසේ නිගත්තේ වේ ද?
ප. පට්	එසේ නො කියැසුතු යැ
8. ස. පු	අනෙකෙක් අනෙකකුගේ සිත නිගන්තේ වේ ද
ප. පටිණුඤ	එසේ යැ.
ස අනු	අනෙතෙක් අනෙතතු සඳහා රාගය පුහාණ කෙරේ ද
ප පට්	එසේ නො කියැසුවූ යැ
4 a g	අනෙකෙක් අනෙකකුගේ යිත නිගත්තේ වේ ද <sup>2</sup>
<b>ಆ. ಆರಿ</b> ಖ್ಯಾ	එිස් සැ
ස. අනු	අනෙකෙක් අනෙකකුතේ අනි පිණිස මාගිය භූචා දුර සිවටන් සමා දුර බොට්යුඩා පවා දුර
ප පරි	<b>ථකේ නො නිසැසුතු යැ</b>

පරෝ පරසස චිතතං නිගාණනාතී'ති **5** ස පු

ප පවි*ක*ුකෙදු ආමනතා.

පරෝ පරසස අප්ථාය දුක්ඛං පරිජානාති, සමුදුයං **ස.** අනු පජහති, නිරෝබං සච්ඡකරොති,මගතං භාවෙතී'ති

න හෙවං වතතබෙබ - ප-ප පටි

6 ස පු පරෝ පරසස චිතතං නිගෝණනානී් නි

ප පටිණැකදු ආමන්තා

ස අනු අදෙකුකු අයදුණුසස කාරකො, පරං කතං සුඛං දුකාඛං, අණෙදුකදු කරෙනති, අණෙදුකදු පටිසං– වෙදෙනී'ති

ස සවු. න හෙවං වනකබෙබ –ප–

පරෝ පරසස චිතතං නිගහණනාතී'ති 7 # #

ප පටිඤඤ ආමනතා

නනු වුතතං භගවතා ස අනු

> "අතනනා'ව කතං පාපං අතනනා සඞකිලිසසනි. අතතනා අකතං පාපං අතතතා'ව විසුජඣති සුදබි අසුදධි පච්චතනං නා*සෙද*සද අසදසදං විසෝඛයෙ"නිa

අපෝව සුතතනෙතා' නි

ප පවිණුණයු ආමනතා

තෙන හි න වනතුබබං ''පරො පරසස චිතන• සා පා නිගාණහාතී'ති

නු වතතුබබං පුරෝ පුරසස චිතතං නිශාණනාතී'ති 8 8 8

ස පව්*ක*ුකලු **ආමන**නා

නනු අති බලපපතතා, අති වසිභූතා'ති ප. අනු

ස පවිණුණැ ආමනතා

හණුව් අත්ම බලපපතතා, අණු වයිභූතා ප ක

තෙන වත රෙ වනතබෙබ ''පරෞ පරසස චිතතං ප පා

නිගනණනාතී"නි

නිශ්ශහනු එා නිට්සිතා

<sup>2</sup> බම්මපද

අනෙකෙක් අනෙකකුගේ සිත නිගන්නේ වේ ද් 5 to g ප. පට්යැකු එසේ යැ අනෙකෙක් අනෙකකුගේ අන්ථය පිණිස දුඃබය ස අන පරිඥ කෙරේ ද? සමුදය දුරු කෙරේ ද? නිරොඛය සාකුත් කෙරේ ද? මාගීය භවා ද? ප. පට් එසේ නො කියැයුතු යැ අනෙකෙක් අනෙකකුගේ සිත නිගත්තේ වේ දැ 6 ස. පු: ප පටිනැකැ එසේ යැ අනෙකෙක් අනෙකකුට කෘරක වෙ ද? සුබදුඃබ చి. భవు: පරකෘත වේ දෑ අනෙකෙක් කෙරේ ද<sup>ා</sup> අනෙකෙක් විදුනේ වේ දැ ප පට් එසේ නො කියැයුතු යැ 7 ස පූ: අනෙකෙක් අනෙකකුගේ සිත නිගන්නේ වේ ද? ප පට්කුකු එසේ යැ භාගාවතුන් වහන්සේ විසින් වදුරනලද මැ නු ස අනු ''තමා විසින් කළ පාපය තමා කෙලෙසන්නේ යැ තමා විසින් නො කළ පාපය තමා මැ ශුදඛ කරන්නේ යැ ශුදබ් අශුදබ් දෙක නමා කෙරෙහි වෙයි අනෙකෙක් අනෙකකු විශුදඛ නො කරන්නේ සැ''යි වදල සුනුංනනයෙක් ඇත්තේ මැ නු? ප පටිඤඤ එසේ යැ. එකරුණින් 'අනෙකෙක් අනෙකකුගේ සිත ස පා නිගන්නේ යෑ' යනු නො කියැයුතු මෑ යැ

දී ප පු 'අනෙකෙක් අනෙකකුගේ සිත තිගත්තේ සෑ' සනු නො කිසැසුතු වේ දෑ'

ස පටිඤඤ එසේ යැ

ප අනු බලපුාපායෝ ඇත්තාහු නො? වශිශුහයෝ ඇත්තාහු නො?

ස පටිඤඤ එසේ යැ

ප ඵ ඉදින් බලපුංපායෝ ඇත්තාහු නම්, වශිභූතයෝ ඇත්තානු නම්,

ප පා භවත එකරැණින් 'අනෙකෙක් අනෙකකුයෝ සිත නිගන්නේ යෑ' යනු කියැසුවූ මෑ යෑ.

#### නිගනහකුථා නිමි.

## පගගහ කථා.

1	ස. පු	පරො පරසාඃ චිතතා පඟාණතාතී්ති
	ಕ್ಯಾಚಿತ್ರದ ಅ	<b>අංමන</b> තා
	<del>ట</del> . ఢబ్ <del>ల</del>	පරො පරසා චිතතං මා රජි, මා දුසයි, මෘ මූ¢නි, මා කිලිසසි'ති පඟාණතාති'ති
	ප පටි	න හෙටං චානබෙබ -පෙ-
2	ස පු	පරො පරසා චිතතං පඟාණහාතී'ති.
	ප පටිඤඤ	අංම <i>හ</i> නා
	ස දනු	පරො පරසා අලොහං කුසලමූලං ජනෙති, අදෙසං කුසලමූලං ජනෙති, අමොහං කුසල- මූලං ජනෙති, සැඛං ජනෙති, විරියං ජනෙති, සහිං ජනෙති, සමාධිං ජනෙති, පඤඤා ජනෙති'ති
	ප පට්	න හෙවං ව <i>ත</i> තුබෙබ –පෙ–
3.	ස පු	පරො පරසස චිතතං පගාණහාතී'ති
	ප පටිසැකැ	අෘම් <i>න</i> තා
	ස අනු	පරො පරසා උපනොනා එසෙසා මා නිරුජඣ'නි පඟාණනානි'නි
	ප පට්	න හෙචං වතනබෙබ -පෙ-
	ස අති	පරෝ පරසස උපපනතා වේදනා -පෙ- උජපනතා සඤඤු -පෙ- උපපනතා වේතනා -පෙ- උපපනතා විතතා -පෙ- උපපනතා සණා -පෙ- උපපනතා විරියා -පෙ- උපපනතා සති -පෙ- උපපනතා සමාධි -පෙ- උපපනතා පතුඤු මා තිරුණධී'හි පගාණනාතී'ති
	ප පටි	න හෙවං ව <b>හනබෙබ –පෙ</b> –
4.	. ස පු	පරො පරසස චිතතං පගහ <i>ණ</i> නාතී'ති.
	ප පටි <i>කැ</i> ක,	<b>අාම</b> නතා
	ස අනු ු	පරො පරසා අනාය රාගං පජගති, දෙස• පරගති, මොහං පජගති –පෙ– අනොතතපාං පජගතී'හි
	ප පටි	න හෙචං විතනබෙබ –පෙ–

ප පට්

#### 16 2

## පගනහක්ථා

## [මෙහි නිදුනස ද නිගහතකථාසෙහි මෙනි ]

අනෙකෙක් අනෙකකුගේ සිත පුගුහ (පාලනය) 1 8 9 කරන්නේ වේ ද එසේ ගැ ප. පට්ඤඤ අනෙකෙක් අනෙකකුගේ සිත 'නොඇලේව යි ස අනු දූෂා නොවේව යි මුළා නො වේව යි කිලිවි නො චේච`යි පුගුහ කරන්නේ චේ ද එසේ නො කියැයුතු යැ ප පට් අනෙකෙක් අනෙකකුගේ සිත පුගුහ කෙරේ ද? 2. to g ප පටිණුණු එසේ යැ අනෙකෙක් අනෙකකුගේ අලොභකුසලමුලය සා අනු උපදවා ද, අදෙස කුසලමූලය උපදවා ද, අමොහ-කුසලමූලය උපදවා ද, ශුදඛා උපදවා ද, විග්ී උපදවා ද, සමානි උපදවා ද, සමාබි උපදවා ද, පුඥු උපදවා ද? එසේ නො කිසැයුතු සැ ප පව්: අනෙකෙක් අනෙකකුගේ සිත පුගුන කරන්නේ 8 ස ජූ මේ දැ ප පටිකුකදු එසේ යැ අනෙකෙක් අනෙකකුට 'උපන් සපශිය 'නහමක් නිරුදඩ වෙව'යි පුගුහ කරක්නේ වේ ද? ප. පට් එසේ නො කියැයුතු යැ අනෙකෙක් අනෙකකුට 'උපන් වෙදනා උපන් ස. අනු උපත් වෙනුනු උපත් චිතනය උපත් ශුභිාව උපත් වියවිය ිඋපත් සමෘනිය උපත් සමාබි උපන් පුඥ නහමක් නිරුණු වේව'යි පුගුහ කරන්නේ (වළහන්නේ) වේ දුද් එසේ නො කිසැසුතු සැ ප පටි 4 a g: අනෙකෙක් අනෙකකුගේ සිත පුගුහ කරන්නේ මේ දැ ප පටිඤඤ එසේ යැ ස අනු අගෙකෙක් අනෙසකට අයව පිණිස රාගස නැරපියා ද ඓෂය හැරපියා ද, මොහස හැර-පිසා ද, ඳනපනුපා හැරපියා දැ

එසේ පොකිසැසුතු සැ

*5* සෙ පු පරෝ පරසාස චිතතං පගනණගෘතී'නි ප පටිකාකද **ආම්**නතා

පරො පරසස අන්ථාය මගහා භාවෙනි -පෙ-ස අනු සභිපටඪානං භාවෙනි -පෙ- බොජඣඕනා භාවෙතී<sup>2</sup>ති

ප පටි න හෙවං වතුනු ඉෙබ -පෙ-

පරෝ පරසස චිතතං පශාණනාතී'ති 6 ස පු

ප පටිණුකාදු **ආම්***න***තා** 

පරෝ පරසා අප්ථාය දුකඛං පරිජානාති - පෙ -ස අනු මගගං භාවෙතී'නි

ප. පට් නු හෙවං වනනුබෙබ - පෙ -

7. a g පරෝ පරසාස චිතතං පගනණනාතු'ති.

ප පටිසලුයා **අාමනතා** 

අනෙදයදු අණැණුණා කාරකො, පරං කතං සුඛං ස අනු දුකුඛං, අසෙදැකු කරොති, අසෙදැකු පටිසං-වෙදෙතී'ති

න හෙවං වහනබෙබ - පෙ-ප පට්

පරෝ පරසා චිතතං පගාණනාතී'ති 8 ස පු

ප පටිණුයකු **ආමනතා** 

ස අනු නනු වුතතං භගවතා

''අතතනාව කතා පාපං - පෙ - නාභෛඤ අඤඤං

විසොඛයෙ"තිෘ අපෝච සුතතනෙතාති

ප පටිකුකැ අෘමනතා

හ පා තෙන හි න වතනබබං පරො පරසා චිතතං පගනණහාතී'ති

9 ප පු න වනතුබබං පුරෝ පුරසස චිනුනං පුගාණයා-තී'ති

ස පටිණුකදු ආමනතා.

නනු අති බලපපතතා අති වසිභූතා හි ප අනු

ස පටිණුකදු **ආමනතා** 

හණුවි අත්ම බලපපතතා අත්ම චයි්භූතා, ප ඨ

වතතබෙබ "පරො පරසා තෙන වත රෙ ප පා

චිතුනං පගනණනා<sup>22</sup>ති

#### පගගහනථා නිට්ඩනා

a ධම්මපද

අනෙකෙක් අනෙකකුගේ සිත පුගුහ කෙරේ දැ 5 ස. පූ

එසේ යැ. ප පවුණුයු.

අනෙකෙක් අනෙකුකුගේ අපි පිණිස මාගීය **జ. අනු:** 

සතිපට්ඨාන වඩා ද, . බොධාන්ඩන වඩා ද .

වඩා ද්<sup>ව</sup>

එසේ නො කියැයුතු යැ ප පට්.

අනෙකෙක් අනෙකකුගේ සිත පුගුන කෙරේ ද? 6 ස.පු

එසේ යැ ප. පට්ණුඤු

අනෙකෙක් අනෙකකුගේ අනී පිණිසු දුඃඛය ස අනු

මාහිහාවනා කෙරේ ද? පරිඥ කෙරේ දු,

එසේ නො කීයැයුතු යැ . ප පට්

අනෙකෙක් අනෙකකුගේ සිත පුගුහ කරත්තේ 7. a p

මේ ද?

එසේ සැ. ප. පවිණුඤැ

අනෙකෙක් අනෙකකුට කාරක වේ ද? සුබදුඃබ ස. අනු පරකෘත වේ දු? අනෙකෙක් කරන්නේ වේ ද?

අනෙකෙක් මිදුනේ වේ ද්

එසේ නො කියැසුතු යැ ප. පට්:

අනෙකෙක් අනෙකකුගේ සිත ෂුගුහ කරත්තේ 8 ස. පු

වේ ද?්

ප පටිණුඤ එසේ සැ

**ශාගාවතුන් වහන්සේ විසින් වදරනලද මැනු** ස. අනු·

තමා මැ්කළ පාපය අනෙකෙක් අනෙක්කු

විශුුණි නො කෙරේ''යයි වදළ සූතුනනයෙක්

ඇත්තේ මැ නු

එසේ සැ ප. පව්ඤඤු.

එකරුණින් ''අනෙකෙක් අනෙකකුගේ ස. පා.

පුගුහ කෙරේ'' යයි නො කියැයුතු යැ

9. B g අනෙකෙක් අනෙකකුගේ සිත පුගුහ කෙරේ යයි

නො කියැයුතු **වේ** ද<sup>ැ</sup>

එසේ සැ ස. පවි*ස*දුයදු•

බලපුංපනයෝ ඇත්තාහු නො? **ల. අ**ద్ర. වශිභූතයෝ

ඇත්තානු නො<sup>2</sup>

එසේ සැ ස. පවිණුලු:

ඉදින් බලපුංදනයෝ ඇත්තාහු නම්, චගිභූතයෝ ರ. ಜಿ.

ඇත්තානු නව්,

භවත එකරුණින් ''අහෙසොක් අගෙකකුගේ ರ. ೮೨

සිත පුනුත සොරේ" යයි කියැසුතු මෑ යෑ

පහනහකු එා නිවි

ſ

ප පට්

#### 16. 3

### ුසුබානූපපදන කථා

1 ස පු පරො පරසා සුඛං අනුපපදෙනී'නි ප පවි*ක*ුකදු **ආමනතා** ස පු , පරො පරසස දුකඛං අනුපපදෙතී'නි ප පචි න හෙවං වතතබෙබ -පෙ -2 ස පු පරෙං පරසස දුකඛං අනුපපදෙනීති ප පවි*ක*ැකිදු **ආමනතා** ස අනු. පරො පරසස සුඛං අනුපපදෙනීනි ප පවි න හෙවං වතතබෙබ - පෙ-3 ස. පු පරො පරසස සුඛං අනුපපදෙනීති. ප පවියදැසදු ් ආම්නතා ස අනු පරො පරසා අතතනො සුඛං අනුපපදෙනි, අඥෙඥසං සුඛං අනුපපදෙනි, නසස සුඛං අනුපපදෙතීනි ප පට් න හෙවං වනතබෙබ –පෙ– 4. a g පරො පරසස නෙවතතනො, න අදෙදඥසං, න තසස සුඛා අනුපපදෙතීති ප. පටිඤඤ ආමනතා ස ස හඤිවි පරෝ පරසස නෙවනතනො, න අකෙදුසැසං, න තසස සුඛං අනුපපදෙති, ස පා නො ව වන රෙ වනනබෙබ "පරො පරසස සුඛං අනුපදෙනී'නි 5 ස පු පරො පරසස සුඛං අනුපපදෙනී'නි ප පවිසදහදු **ආමනතා** අණෙදියදු අණුණුස්ස කාරකො, පරං කතං සුඛං ස අනු දුක්ඛං, අණෙදිණිදු කරෙන්න්, අණෙදුණාදු පටිසං-වෙදෙතී'කි

ු 🛴 න හෙවා වතතබෙබ -පෙ-

### 16. 3

# සුඛානූපපාදන කථා.

['එකකු අනෙකක්හට සුබස දියසෙන්නේ ගැසි ලබ්බිගන් හෙතු– වාදින්ගේ වාද බිළුනට 'සුබානුපාදුනකථා' එසි ]

of contract of the Contract of	
1 # 9	අනෙකෙක් අනෙකක්හට සුව දෙන්නේ වේ ද්
ප. පට් <i>කැක</i> දු <sup>,</sup>	එසේ යැ.
ස අනු	අනෙකෙක් අනෙකක්හට දුක් දෙන්නේ වේ ද <sup>7</sup>
ප. පට්	එසේ නො කිසැහුතු යැ
2 සෙපු	අනෙකෙක් අනෙකක්හට දුක් දෙන්නේ වේ ද?්
ප පටිණුකැ	එසේ යැ
ස අනු	අනෙකෙක් අනෙකක්හට සුව දෙන්නේ වේ ද <sup>2</sup>
ප පච්	එසේ නො කිසැසුතු යැ
<b>8</b> ස පු	අනෙකෙක් අනෙකක්හට සුව දෙන්නේ වේ ද <sup>2</sup>
ප පටි <i>ක</i> ැකද	එසේ යැ
ස අනු	අනෙකෙක් අනෙකක්හට තමාගේ සුව දෙන්නේ මේ ද, අනුත්ගේ සුව දෙන්නේ වේ ද, ඔහු මැ ගේ සුව දෙන්නේ වේ ද!
ප පටි	එසේ නො කියැයුතු සැ
	අනෙකක්හට තමානේ සුබය නො මෑ දෙන්තේ
4. ස පු	වේ ද, අන¤යන්ගේ සුඛය නො මැ දෙන්නේ වේ ද, ඔහු මැ ගේ සුඛය නො මැ දෙන්නේ වේ ද, ඔහු මැ ගේ සුඛය නො මැ දෙන්නේ වේ දෑ
4. ස පු ප පටි <i>කැක</i> දු	වේ ද, අනෳයන්ගේ සුඛය නො මැ දෙන්නේ
_	වේ ද, අන¤යන්ගේ සුඛය නො මැ දෙන්නේ වේ ද, ඔහු මැ ගේ සුඛය නො මැ දෙන්නේ වේ දෑ'
ප පටි <i>ක</i> ැකෑ	වේ ද, අන¤යත්ගේ සුඛය තොමැ දෙන්නේ වේ ද, ඔහු මැ ගේ සුඛය නොමැ දෙන්නේ වේ ද් එසේ සැ ඉදින් අනෙකෙක් අනෙකක්හට නමාගේ සුඛය නොමැ දෙන්නේ වේ නව්, අන¤යන්ටේ සුඛය නොමැ දෙන්නේ වේ නව්, ඔහු මැ ගේ සුඛය
ප පටි <i>ස</i> ැකිදු ස ඪ	වේ ද, අනෳයන්ගේ සුඛය නොමැ දෙන්නේ වේ ද, ඔහු මැ ගේ සුඛය නොමැ දෙන්නේ වේ ද් එසේ සැ ඉදින් අනෙකෙක් අනෙකක්හට නමාගේ සුඛය නොමැ දෙන්නේ වේ නව්, අනෳයන්ටේ සුඛය නොමැ දෙන්නේ වේ නව්, ඔහු මැ යේ සුඛය නොමැ දෙන්නේ වේ නව්, හමත 'අනෙකෙක් අනෙකක්හට සුඛය දෙන්නේ
ප පටි <i>ක</i> ැකිදු ස ඪ ස. පා	වේ ද, අනෳයන්ගේ සුඛය තොමැ දෙන්නේ වේ ද, ඔහු මැ ගේ සුඛය නොමැ දෙන්නේ වේ ද් එසේ සැ ඉදින් අනෙකෙක් අනෙකක්හට නමාගේ සුඛය නොමැ දෙන්නේ වේ නව්, අනෳයන්ටේ සුඛය නොමැ දෙන්නේ වේ නව්, ඔහු මැ ගේ සුඛය නොමැ දෙන්නේ වේ නව්, මහු මැ ගේ සුඛය නොමැ දෙන්නේ වේ නව්,
ප පටි <i>ස</i> ැකෑ ස ශ් ස. පා <b>ඊ</b> ස. පු	වේ ද, අනෳයන්ගේ සුඛය නොමැ දෙන්නේ වේ ද, ඔහු මැ ගේ සුඛය නොමැ දෙන්නේ වේ ද් එසේ සැ ඉදින් අනෙකෙක් අනෙකක්හට නමාගේ සුඛය නොමැ දෙන්නේ වේ නව්, අනෳයන්නේ සුඛය නොමැ දෙන්නේ වේ නව්, ඔහු මැ ගේ සුඛය නොමැ දෙන්නේ වේ නව්, හවත 'අනෙකෙක් අනෙකක්හට සුඛය දෙන්නේ වේ' යයි නො කියැයුතු මැ යැ

කථාවදසුපපකරණං සුබානුපපදනකථා - [16 3]

6 ප පු: න වනතබබං පරො පරසා සුඛං අනුපාදෙනි'නි

ස පවි*ක*දකිද ආමනතා

ප අනු නනු අංයසමා උදුයි එනදවොව.

"බහුතත<sup>1</sup> වත නො භගවා දුක්ඛඛම්මානං අපහතතා, බහුතතං වත නො භගවා සුඛඛම්මානං උපහතතා, බහුතත<sup>1</sup> වත නො භගවා අකුසලානං ඛම්මානං අපහතතා, බහුතත<sup>1</sup> වත නො භගවා කුසලානං ඛම්මානං උපහතතා"නී a අපෙවි

සූතතතෙතා'ති.

ස පටිඤඤ ආමනතා

ප පා. තෙන හි ''පරෙ පරසා සුඛං අනුපාදෙනී''නි

සුඛානුපපදුනකථා නිට්සිතා

l බනුහා· - සිමු, මජස•

<sup>ෘ.</sup> මර්කිමනිකාය - ලවුකිකොපම සූතාං

6 ප පු ''අනෙකෙක් අනෙකක්හට සුඛය දෙන්නේ වේ"

යයි නො කියැයුතු වේ දැ්

ස පටිණුක ු එසේ සැ

ප අනු අාසුෂමක් උදසි තෙරණුවෝ තෙල වදලානු නො

''භාගාවතුන් වහන්සේ අපගේ බොහෝ වූ දුඃඛ-ඛමීයන් බැහැර කරනසේක් මැ යැ භාගාවතුන් වහන්සේ අපට බොහෝ වූ සුඛඛමීයන් එළවන සේක් මැ යැ භාගාවතුන් වහන්සේ අපගේ බොහෝ වූ අකුශලඛමීයන් බැහැර කරන සේක් මැ යැ භාගාවතුන් වහන්සේ අපට බොහෝ කුශලඛමීයන් එළවන සේක් මැ යැ'' යි විදුළ

සූතුංනනයෙක් ඇත්තේ මැ නුදි

ස පටිකුක ු එසේ යැ

ප පා එකරුණින් 'අනෙකෙක් අනෙකක්හට සුඛය

දෙන්නේ වේ

සුබානුපාදුන කථා නිමි.

# අධිශයහමනසිකාරකථා.

1	. ස පු	අධිගයා මනසිකරොතී'ති
	ප. පට් <i>ඤ</i> ඤ	ආමනතා.
	ස අනු·	තෙන චිතෙතන ත චිතතං පජෘනෘතී'කි
	ප පටි	න හෙවං වනතබෙබ පෙ_
2	ස පු	තෙන චිනෙතන තං චිතතා පජානාතී'ති.
	ප පටි <i>ක</i> දකද	<b>අා</b> මනතා
	జ. අబ్ర	තෙන විතෙනන තං චිනතං 'චිතත'නති පජානෘ- තිහි
	ප පටි	න හෙවං වනතබෙබ -පෙ-
3	ස පු	තෙන චිතෙතන කං චිතතං පජෘතෘතීති
	ප පටිණැක	<b>අා</b> ම් <i>පා</i> තා
	ස අනු	තා චිතතං නසස චිතතසස අාරමමණනති.
	ප පට්	න <b>භෙව</b> ෘ විතතබෙබ -පෙ–
4	ස පු	තං චිතතං නසා චිතතසා අරමම <i>ණත</i> නි
	ප පටි <i>සැක</i> දු	<b>අාම</b> නතා
	ස අන <u>ු</u>	තෙන එසෙසන ත වසස වුසති, තාශ වෙදනාශ -පෙ- තාශ සකුඤුය -පෙ- තාශ වෙතනාශ -පෙ- තෙන චිතෙතන -පෙ- තෙන ටිතකෙකන -පෙ- තෙන චිචාරෙන -පෙ- තාශ ජීතිශ -පෙ- තාශ සතිශ -පෙ- තාශ පකුඤුය තා පකුඤා පජාතාතිකි
	ප පට්	න නෙවං චිතනබෙබ පෙ-
	ස අනු	අනීතං අනිතනති මනසිකරොනෙතා අනාගතා අනාගතනති මනයිකරොතීති
	ප පරි	න හෙවං වනනුබෙබ - පෙ -
5	ස පු	අතීතං අතිතනති මනසිකරොනෙතා අතාගතං අනාගතනති මනසිකරොතිනි
	ප පටිණුඥා	<b>අාම</b> නතා

### අධිනයහමනසිකාර කථා.

["සබෙබ සබාරා අනිවා" ආදි විවන නිසා නයමනස්සාර හැර ආරම්මරු මනස්සාර පමර ක් හෙන "මෙනෙහි කරනුයේ හැම සංස් සාරසන් එකවට මෙනෙහි කෙරේ" යයි සුව්ගෛලිය පෙරමෙශලියයන් සෙසින් ලබබ් හන්තමුන්ගේ වෘද බිඳුනට "අධිගඟමනසිකාර කථා" එයි ]

1 ස පු. බැස ගෙන (කෘත්පසින් – සමපුණියෙන් ගෙන) මෙනෙහි කරන්නේ මේ ද?

ප පටිකුකු එසේ ගැ

ස. අනු එ සිනින් එ සින දැනගන්නේ වේ දෑ'

ප පටි. එසේ නො කියැයුතු යැ .

2 ස පු එ සිතින් එ සිත දගනන්නේ වේ ද්

· ප පටිණුකු· එසේ යැ

ස අනු. එ සිතිත් එ සිත 'සිතැ'යි දූගගන්නේ වේ ද

ප පරි. එසේ නො කියැලුතු යැ .

8ී. ස. පූ එ සිනිත් එ සින දැනගත්තේ වේ ද්

ප පටි*ණු*කු එසේ සැ

ස. අනු එ සිත එ සිතට අරමුණු වේ ද්

ප පටි. එසේ නො කියැයුතු සැ

୍ୟ . ස. පු එ සිත එ සිතට අරමුණු වේ ද්

ප. පට්ණුකු එසේ සැ

ස අනු ඒ සපයියෙන් ඒ සපයිය සපයි කෙරේ ද? ඒ චෙදහායෙන් ඒ සංඥයෙන් ඒ චෙනනායෙන් ඒ චිනනයෙන් ඒ චිනනියෙන් ඒ චිවාර යෙන් ඒ පිනියෙන ඒ සමානියෙන් ඒ

පුඥයෙන් ව පුඥව දුනුගේහේ වේ ද

ප පටි වසේ නො කිසැයුටු සැ

ස අතු අතිනය 'අතින සැ'යි මෙනෙසි කරන්නේ අතා -කරන්නේ අතින සැ'යි මෙනෙසි කරන්නේ අතා -

ප පවි එසේ හෝ නිසැයුතු සැ

5 ස පූ අත්තස 'අතිත සැ'සි මෙහෙනි කරන්නේ අනා-

අවස 'අනාඅත සෑ'සී පෙහෙති කරන්නේ ටේ දෑ

ಆ ಆರೇಖ್ಯಾಮ್ಯಾ ಲಿಕ್ಕಾರ್ ಜೀ

240	ε	කථාව <i>තු</i> වු <mark>පපකර</mark> ණං අබ්ගයාමනසිකාරකථා– [16. 4]
	ස. අනු	දවි <i>ත</i> නං එ <del>සස</del> ානං - පෙ - දවි <i>ත</i> නං චිතතානං සමොඛානං හොතිති
	ප. පට්	න හෙවං වනතුබෙබ -පෙ-
	ස. අනු·	අතීතං අතීතනති මනසිකරොතෙතා පචවුපපනනං පචවුපපනනනති මනසිකරොතීති
	ප පට්	න හෙවං වතතුබෙබ –පෙ–
6	ස. <u>පු</u>	අතීතං අතීතනති මනසිකරෝතෙනා පචවුපපනනං පචවුපපනති මනසිකරොතීති
	ප පටිණුඤ	<b>අාමන</b> නා
	ස අනු	දවීනනං ඵඎනං -පෙ- දවීනනං චිතතානං සමොධානං හොතීනි
	ප පටි	න හෙවං වතතබෙබ - පෙ -
	ස අනු	අතීතං අතීතනති මනසිකරොනෙතා අනාගතං අනාගතනති මනසිකරොති, පචවුපනනාං පචවුපපනනතති මනසිකරොතීතී
	ප පවි	න හෙවං <b>වත</b> නබෙබ පෙ-
7	ස පු	අතීතං අතීතනති මනසිකරොතෙතා අනාගතං අනාගතනති මනසිකරොති, පචචුපපනතං පචචුපපනනනති මනසිකරොතීනි
	ප පටි <i>ඤ</i> ඤ	<b>අංම</b> නතා
	ස, අනු	තිණණං එසසානං -පෙ- තිණණං චිතතානං සමොධානං හොතීති
	ප පට්	න හෙවං වතතුවෙබ -පෙ-
	ස. අනු	අනාගතං අනාගතනති මනසිකරොනෙතා අතීතං අතීතනති මනසිකරොතීති
	ප පටි	න හෙඵං වනතබෙබ –පෙ–
8	ස සු	අනාගතං අනාගතනති මනසිකරොනෙතා අනිතං අතිතනති මනසිකරොතිති
	ප පටිණැකද	<b>අාමනතා</b>
	ස අනු	දවි <i>ත</i> නං ඵඎනං -පෙ– දවිනනං විතතානං සමොධානං හොතීති
	ප. පරි	න හෙවං වතනබෙබ –පෙ–

ස. අනු· සපශියන් දෙදෙනකුන්ගේ . චිතතයන් දෙදෙන-කුන්ගේ සමවඛාන වේ ද් ප පටි· එසේ නො කියැයුතු යැ

ස දනු අතිකය 'අතිත යැ'යි මෙතෙහි කරන්නේ පුතෘුතපනනය 'පුතෘුතපනන යැ'යි මෙතෙහි කරන්නේ වේ ද'

ප. පටි එසේ නො කියාසුතු යැ

6 ස. පු: අතිතය 'අතිත යැ'යි මෙහෙනි කරන්නේ පුතුනුතපනන යැ'යි මෙනෙනි කරන්නේ වේ ද?

ප. පටිණුක එසේ යැ

ස. අනු· සපශියත් දෙදෙනකුන්ගේ චිතතයන් දෙදෙන-කුන්ගේ සමවධාන වේ ද<sup>2</sup>

ප. පට්: එසේ නො කියැයුතු යැ

ස අනු අනිතය 'අනිත යෑ'යි මෙනෙහි කරන්නේ අතා-ගතය 'අනාගත යෑ'යි මෙනෙහි කරන්නේ වේ ද? පුතුූතපනතය 'පුතුූතපනත යෑ'යි මෙනෙහි කරන්නේ වේ ද?

ප පටි එසේ නොඃ කියායුතු ගැ

7. ස. පු අතිතය 'අතිත යැ'යි මෙනෙහි කරක්තේ අනා-ගතය 'අනාගත යැ'යි මෙනෙහි කරන්තේ වේ ද් පුත්වූතපත්තය 'පුත්වූතපත්ත යැ'යි මෙනෙහි කරක්තේ වේ ද්

ප පටිණුඤෑ එසේ යැ

ස අනු. සෟශීයන් නිදෙනකුන්ගේ චිතතයන් නිදෙන-කුත්ගේ සම්වධාන වේ ද<sup>2</sup>

ප පටි· එසේ නො කියැයුතු යැ

ස අනු. අනාගතය 'අනාගත සැ'යි මෙහෙති කරන්නේ අනිතය 'අනිත සැ'යි මෙනෙති කරන්නේ වේ ද

ප පටි එසේ නො කියැසුතු යැ

8. ස පු අනාගනය 'අනාගන යැ'යි මෙනෙහි කරන්නේ අනිතය 'අනිත සැ'යි මෙනෙහි කරන්නේ වේ එ

ප පටිණුකදු. එසේ යැ

ස අනු සපශීයත් දෙදෙනකුන්ගේ විත්තයත් දෙදෙන කුන්ගේ සමවඩාන වේ ද?

ළ පරි: එසේ නො කියැසුතු යැ

242	•	කථාමෑඵුපපහරණා අධිගයහමනසිකාරකථා- [16 4]
	ස අනු	අනාගතං අනාගතනති මනසිකරොනෙක පචවුපතනං පචවු <i>පංන</i> ගනති මනසිකරොතිනි
	ප පව්	න හෙව <sub>ී</sub> චතුතුබෙබ –පෙ -
9	ස, පු	අනාගතං අනාගතනති මනසිකරොනෙතා පචවුපපනතං පචවු <i>පපන</i> තනති මනසිකරොනීනි
	ප පටිණුකෑ	<b>අංම්<i>ත</i>නා</b>
	ස අනු	දවනනං එසසානං -පෙ- දවනනං චිතතානං සමොධානං හොතීනි
	ප පව්	න හෙවං
	ස. අනු	අනාගතං අනාගතනති මනසිකරොහෙතා අතිතං අතීතනති මනසිකරොති, පචවුපානනං පවවුපානතනති මනසිකරොතීති
	ප <b>ප</b> ට්	න භෙචං වතනබෙබ –පෙ-
10.	ස පු	අනාගතං අනාගතනති මනසිකරොනෙතා අතීතං අතීතනති මනසිකරොති, පච්චුපානනං පච්චුපා නතනති මනසිකරොතිති
	ප. පටිකුකදු	අංම නත
	ස. අනු	තිණිණිං එසසානං -පෙ- තිණිණිං චිතතානං සමොධානං හොතීති
	ප. පට්	න හෙචං වතතු <i>බෙබ -</i> පෙ~
	ස අනු	පචවුපපනනං පචවුපපනනනනි මනසිකරොනෙනා අනීතං අනීතනකි මනභිකරොතිති
	ප. පට්	න හෙවං වතතබෙබ –පෙ-
11	ස පු	පච්චුපපතතං පච්චුපපතනනති මනසිකරෙනෙනා අතීතං අතීතතති මනසිකරෙනීති
	ප පටි <i>කැ</i> කැ	<b>ආමනතා</b>
	ස අනු	දවිනුනං එසසානං –පෙ~ දවිනුනං චිතුනාන , සමොඛානං හොතිනි ,
	ප පවි	න හෙවං වනා බෙබ - පෙ-
	ිස අනු	පච්චු <i>ප</i> පතුතං පච්චුපපතුහනති මනසිකරොනෙතා අනාගතං අනාගතනති මනසිකරොතිති
	ප පවි	න හෙවං වතතබෙබ - <b>පෙ</b> –

අනාගතය 'අනාගත යැ'යි මෙනෙහි කරත්තේ ස අනු පුතාුනපතනය 'පුතාුපතනන සැ'යි මෙනෙහි කරන්නේ වේ දැ 3 . . එසේ නො කියැයුතු යැ ප පටි අනාගතය 'අනාගත යැ'යි මෙනෙහි කරන්නේ 9 a g පුතාපුතපතනය 'පුතාපූතපතන සැ'යි . මෙනෙනි කරනුනේ වේ දු ප පටි*කැක*ු. එසේ යැ. සපශීයන් දෙදෙනකුන්ගේ චිතනයන් දෙදෙන-සා අනු කුන්නේ සමවධාන වේ ද් එසේ නො කියැසුතු යැ ප පටි අනාගතය 'අනාගත යෑ'යි මෙනෙහි කරත්තේ ස අනු අතිතය 'අතිත යැ'යි මෙහෙහි කරන්නේ වේ දු? පුතුදුතපතනය 'පුතුදුතපතන සැ'යි වෙනෙහි කරත්තේ වේ ද් එසේ නො කියැයුතු යැ ප පට් අනාගතය 'අනාගත සැ'යි මෙනෙහි- කරන්නේ **10** 8 9 අතිතය 'අතිත සැ'යි මෙනෙහි කරන්නේ වේ දු' පුතෘනුතපනනය 'පුතෘනුතපනන සැ'සි මෙහෙනි කරන්නේ වේ දැ එසේ සැ ප පටිකැකදු චිතතයන් නිදෙන-සයශීයත් තිදෙනකුත්යේ සා අනු කුන්ගේ සම්වධාන වේ ද? එසේ නො කියායුතු සැ ප පටි පුතුනුපනනය 'පුතුනුපනන සැ'යි මෙනෙහි ස අනු කරන්නේ අතීන්ග (අතින සැ'යි මෙනෙහි කරත්තේ වේ දැ එසේ නො කියැයුතු යැ ප පට් පුත්දුත්පත්තය 'පුත්දුත්පත්ත සැ'යි කරන්නේ අතිතය 'අතිත සැ'යි II a g මෙනෙහි දෙනෙහි කරන්නේ මෙ දු එසේ සැ ප. පවිණුකු සාශියන් දෙදෙනකුන්ගේ ස දනු චිතනසන් දෙදෙන-කුන්ගේ සම්බඩාන මේ 🖓 එසේ නො කිසසු ාු සැ ප පට් දිනදුනුපතනය 'දිනැතාහෝ සෑ'හි මෙහෙහි **జ.** భబ్బ කරන්ගේ අනාගන (අනාගන ශැයි දෙනෙමු කරන්නේ ටෙ ද ලිපු ප එසේ පෞ කිය,නුදා සැ

කථාවන්වුපපකරණා අබ්ගයාමනසිකෘරකථා- [16 4]

12, c. g

පච්චුපාතනං පච්චුපාතනන් මනසිකරෙනෙනා අනාගතං අනාගතන් මනසිකරෝතීන්

ප. පටිණුණු

ආම්නතා

සා යනි.

දවිතුනං එසසානං -පෙ - දවිතුතං චිතතානං සමොබානං භෞතීති

ප පට්-

න හෙවං වනනබෙබ -පෙ-

13. c g:

පචචුනනං පචචුපපනනන් මනසිකරොනෙකා අතීතං අතීතනති මනසිකරොනි, අනාගතං අනාගතනන් මනසිකරොති'නි

ප පව්ඤඤ

ආමනතා

ద. ఢబ్బ.

තිණණා එස්සානා පෙ තිණණා චිතතානා සමොධානා හොනීති

ප, පට්

න හෙවං වතනබෙබ - පෙ -

14. 0. 9:

න වතතුබබං ''අධිගයක මනසිකරොතී'ති

ස පටිකුකදු.

**ආම්**නතා

**ප.** අනු

නනු වුනනං භගවනා

''සබෙබ සහිබා රා අනිච්චාති කද පණුඥය පසසති අථ තිබෙනිඥති දුකෙබ එස මගෙනා විසුද්ධියා

සබෙබ සහිබාරා දුකකාත් යද පණුණුය පසාති අථ නිබබිණුනි දුකෙක එස මගෙනා විසුද්ධියා,

සබෙබ බම්මා අනතතාති යද පඤඤය පසසති අථ තිබෙබි ඤති දුනෙඛ එස මිගෙනා විසුද්ධියා"ති, ෘ

අතෙව සුතනනෙනායි

ස පටිසැසැ

**අෘම්න**නා

ප පෘ

නෙන හි 'අබ්ගයත මනසිකරොති'හි

අබිත අහමනසිකාරකථා නිදියිතා

<sup>ෘ</sup> බමමපද

1? ස පු පුත් සුත් පත්තය 'පුත් සුත් පත්ත සැ'යි මෙනෙහි කරන්නේ අනාගතය 'අනාගත සැ'යි මෙනෙහි කරන්නේ වේ දැ

ප පටි*ක*ුකෘු එසේ යැ

ස අනු සපශීයන් දෙදෙනකුන්ගේ . විගතයන් දෙදෙන කුන්ගේ සමවබාන වේ ද?

ප පටි එසේ නො කියැයුතු සැ

13 ස පු පුත්සුන්පන්නය 'පුත්සුන්පන්න සැ'සි මෙනෙහි කරන්නේ අතීතය 'අතීත යැ'සි මෙනෙහි කරන්නේ වේ දැ අනාගතය 'අනාගත යැ'සි මෙනෙහි කරන්නේ වේ දැ

ප. පටි*ස*දකද එසේ යැ

ස අනු සපශීයන් නිදෙනකුන්ගේ . චිතනයන් නිදෙන-කුන්ගේ සමවධාන වේ ද!

ප පටි· එසේ නො කියැසුතු ගැ ...

14 ප පු 'බැසගෙන මෙනෙහි කෙරෙති' නො කියැසුතු වේ ද?

ස පටිකුකදු එසේ ගැ

ප අනු භාගාවතුන් වහන්සේ විසින් වදුරනලද මෑ නු: ''යම් කලෙකැ 'හැම සංස්කාරයෝ අනිතායහ'යි නුවණින් දක්නේ වේ ද, යළි දුක්හි කලකිරේ ද, තෙල විශුද්ධියට මාහී වෙයි.

> යම් කලෙකැ 'හැම සංසකාරයෝ අනිතෳයහ'යි නුවණින් දක්නේ වේ ද, යළි දුක්ති කලකිරේ ද, තෙල විශුදඛීයට මාහී වෙයි.

> යම් කලෙකැ 'හැම බම්යෝ අනිතායහ'හි කුවණින් දක්නේ වේ ද, යළි දුක්හි කලකිරේ ද, තෙල විශුදධියට මාහී වෙතී, වදිළ සූතුානතයෙක් ඇත්තේ මැනු

ස පවි*භ*ූකදු· එසේ ගැ.

ප පා එ කරුණින් 'බැ සගෙන මෙනෙහි කරන්නේ වේ

1 ආච්ඡාණා - අන

### 16 5

## රුපං හෙතුති කථා.

	I	ස පු	රූපං හෙතු'නි
,	•	ප පටි <i>කැක</i> දු	<b>අංම</b> නතා
L		ස අනු.	අලොහො හෙතුති
		ප පටි	න හෙවං වතනබෙබ -පෙ
		ස අනු `-	අදෙසො හෙතු –පෙ– අමොහො හෙතු -පෙ– ලොහො හෙතු –පෙ– දෙසො හෙතු –පෙ– මොහො හෙතු'ති
		ප පට්	න හෙවං වතනබෙබ ~පෙ~
	2	ස. පු '	රූපං හෙතු'ති
		ප පටි <i>කැක</i> දු	අංම <i>න</i> තා
		ස අනු·	සාරම්මණා, අඟි නස්ස ආච්ටවනා <sup>1</sup> - පෙ- පණිඩි'ති.
		ප. පට්	න හෙව්වං චනතබෙබ -පෙ-
	ı	ස අනු	නනු අන <sup>්</sup> රමමණං, නති තසා ආවවටනා <sup>1</sup> - පෙ– පණිඩ <sup>2</sup> ති
		ප පටි <i>කැ</i> ඤ	අංම නන
	;	ස ඵ	හඤිව් අනාරමමණං, නති තසා ආචවටනා¹ - පෙ∽ පණිබි,
ţ,		ස පා .	නො ච චතු රෙ වනතුබෙබ. ''රුපං හෙතු''ති
,	8.	. ස. පු	අලොහො හෙතු සාර <sup>©ම</sup> ණො, අනි නසා ආවටටනා¹ –පෙ– පණිධී'ති
		ප පටිඤකු	අංමනතා
		ස අනු.	රූපං හෙතු සාරම්මණං, අති තසස ආවිටිටනා¹ –පෙ– පණිඩී'ති
		ප පටි	න හෙවං වතතබෙබ -පෙ-

## රුපං හෙතුති කථා.

ලිඛ්ධි අත්තුවුන්ගේ වාද බිඳුනට 'රුපං හෙකුති කථා' එයි ] වේ වෙනස නො ගෙන ''වතකාරො මසා සුතා හෙතු" යන වචන මානුය නිසා අවිශෙෂයෙන් 'රුපය සෙතු' යයි උතතරාපථකයන් සෙසින් ලිඛ්ධි අත්තුවුන්ගේ වාද බිඳුනට 'රුපං හෙකුති කථා' එයි ]

l	ස පු	රුපස හෙතු වේ ද <sup>2</sup>
	ප පටි <i>ක</i> ැකා	එසේ ගැ
	ස අනු	අලොහ හෙතු වේ ද?්
	ප පටි	එසේ නො කිඳැයුතු යැ
	ස අනු	අදෙසහෙතු චේ ද? අමොහහෙතු ලොහ– හෙතු දෙසහෙතු මොහහෙතු වේ ද <sup>2</sup>
	ප. පට්	එසේ නො කියැයුතු යැ
2	æ g	රූපස හෙතු වේ ද?
	ප පට් <i>ක</i> ැකද	එසේ යැ
	ස අනු	සාලමාන වේ ද <sup>?</sup> එසට ආවතීනා පුණිබි ඇද්දෑ
	ප පවි	එසේ නො කිසැසුතු සැ
	ස අනු	අනාලමාන නො? එයට ආචනිනා පුණිබ නැත් නො? ්
	ප පටිණුකදු	එසේ සැ
ι	ස ස	ඉදින් අනාලමාන වේ නම්, එයට ආවතීනා පුණිබි නැත් නම්,
	ස පෘ	භවත 'රූපය හෙතු වේ' යයි නො කියැයුතු මෑ යැ
3	ස පූ.	අලෙංහහෙතු සාලමබන වේ ද <sup>7</sup> එසට ආවතිනා පුණිබි නැද්ද <sup>7</sup>
	ප පටි <i>ඤ</i> ඤ	එසේ යැ
	ස අනු	(තොප මතයෙහි) රූපහෙතු සාලබෙන වෙ එසට ආවතිනා පුණිඩි ඇදීද
	ප <b>. පටි</b> .	එසේ නො නිසැසුනු සෑ ,

4 ස පු අදෙසො හෙතු -පෙ- අමොහො හෙතු -පෙ-ලොහො හෙතු -පෙ- දෙසො හෙතු -පෙ-මොහො හෙතු සාරමමණො, අපි නසා

අාවටටනා 1 - පෙ - පණිඩී එහි

ප. පටිඤඤ: ආමනතා

ස. අනු. රූපං හෙතු සාරමමණං, අති කසා ආවචානා

–පෙ– පණිධී'ති.

ප. ජට්: න හෙවං වනනබෙබ -පෙ-

**ර.** ස පු· රූපං හෙතු අනාරම්මණා,² නසි නසස

ආච්ටටනා -පෙ- පණිබී'නි

ප. පරි*ස*දුයදු. ඇමනනා.

ස අනු: අලොහො හෙතු අනාරමාණො, නණි නසස

ආව්ටටනා<sup>1</sup>, -පෙ- පණිඩිනි

ප පරි න හෙවං වනනබෙබ - පෙ-

රී. ස. පු: රූපං හෙතු අනෘරම්වණං, නස් තසා

ආවටටනෘ -පෙ- පණිඩිති

ප. පටිණුඤු. ආමනතා.

ස අනු. අදෙසො හෙනු -පෙ- අමොහො හෙනු -පෙ-

ලොහො හෙතු -පෙ- දෙසො හෙතු -පෙ-

මොහො හෙතු අනාරම්මණො, නති තසා

ආවටටනා -පෙ- පණිධිති

ප පටි: නු හෙවං චනනුබෙබ -පෙ-

7. ප. පු න වනනබබං රූපං හෙතුකි.

ස. පරිණැකු ආමනතා

ප. අනු. නනු මහාභූතා උපාදුරූපානං ී උපාදුය හෙතුති

ස. පට්ණැණු ආමනතා

ප. පෘ තෙන වන රෙ වනනුබෙබ 'රූපං හෙතු'නි

### රුපං කෙතුනිකථා නිටඹතා

<sup>1</sup> ආච්ඡන:-සා 2 සැරම්මණ - PTS. 3 උපාදස රුපාත

4 ස පු	අදේසහෙතු අමොහහෙතු ලොහහෙතු . දොසහෙතු මොහහෙතු සාලම්බන වේ ද? එයට ආවතීනා පුණිබ් ඇද්ද?
ප පටි <i>ක</i> ැකැ	එසේ සැ
ස අනු	රූප <b>නෙතු සාල</b> මබන වේ ද <b>ී එයට                                   </b>
ප පටි	එසේ නො කියැයුතු යැ
<b>5</b> ස.පූ· -	රූප <b>නෙතු අනාල</b> ඟින වේ ද, එයට අවතීනා පුණිඩි නැද්ද <sup>ා</sup>
ප පටි <i>ක</i> දකද	එකේ යැ
ස අනු.	අලොහනෙතු අනාලමබන වේ ද, එයට ආචතීනා පුණිඩි නැද්ද්
ප∙ පටි	එසේ නො කියැයුතු යැ
6 ස.පු∙	රූපහෙතු අනාලමාන වේ ද, එයට ආච <mark>නීනා</mark> පුණිඩි නැද්ද <sup>ා</sup>
ප පටිණැඤ	එසේ ගැ
ස අනු	අදෙසහෙතු අමොහහෙතු අනාලමාන වේ ද? දෙසහෙතු මොහහෙතු අනාලමාන වේ ද? එයට අවතීතා පුණිඩ් නැද්ද?
ප පටි	එසේ නො නියැසුතු යැ
7 ප පු	'රූපය හෙතු' වේ' යයි හො කියැයුතු වේ ද'
ස පවි <i>ක</i> දකයු	එසේ යැ
<b>ల.</b> අනු.	මහාභූතයෝ, උපාදුරූපයනට උපාදුයහෙතු නෝ
ස පටිණුණු.	එසේ යැ
ස ක	<sub>ඉ</sub> දින් මහාභූතයෝ උපාද <i>රූ</i> පයනට උපාද <b>«–</b> හෙතු වෙන් නම්,
ප. පෘ	භචත එකරු <i>ණි</i> න් 'රූපය <b>නෙතු වේ' යයි</b> කියැයුතු මැ යැ

### 16. 6

## රූපං සහෙතුකනතිකථා.

		- (	
1	ස	멸.	රූපං සහෙතුකනනි
	<b>e</b>	පටි සඳසද	අාමනතා.
	₩.	අනු	අලෞභ හෙ තුනා හි
	ප	පට්·	<b>න හෙවං ව</b> තනබෙබ - පෙ -
	ස	අනු	අදෙසහෙතුනාති -පෙ- අමොහහෙතුනාති -පෙ- ලොහහෙතුනාති -පෙ- දෙසහෙතුනාති පෙ- මොහහෙතුනාති
	ల	පට්	න හෙවං චතනබෙබ -පෙ–
2	ස	8	රූපං සහාතුකනති
	೮	පවි <i>කු</i> ඤ	අංමනතා .
	ස	අනු	සාරම්මණං, අණි නසා ආච්ටවනා -පෙ පණිඩීනි
	ట	<b>ප</b> ටි	න හෙවං ව්වානුබෙබ් –පෙ–
	ස	<b>¢</b> ₹3	නනු අනාරම්මණ , නජි තසා ආචටටනා පෙ- පණිඩිති
	ප	පටිණැඤ	අාමනතා.
	ස	ය	හණුවී අනාරමමණ , නණි තසා අවෙටටනා -පෙ- පණිඩි,
	ස	ථා	නො ව වත රෙ වනතබෙබ ''රූපං සහෙතුක''නති
3.	සා	8	අලොහො සහෙතුකො සාරම්මණො, අනි කසා ආචට්ටනා -පෙ- පණිඩිති
	<b>డ</b> .	පට් <i>කැක</i> ු.	අංමනතා
	ස	අනු	රූපං සහෙතුකා සාරම්මණං, අන් තස්ස ආවචාතා -පෙ– පණිඩිති
	ಆ.	පටි	න හෙචං වනුනුබෙබ -පෙ-
4	<b>ස</b> .		අදෙසො සහෙතුකො -පෙ- අමොහො -පෙ- සඬා පෙ- විරිසං -පෙ- සනි -පෙ- සමාධි පෙ- පණුඤු -පෙ- ලොහො -පෙ- දෙසො -පෙ- මොහො -පෙ- මානො පෙ- දිටයි -පෙ- විචි- කිච්ඡා -පෙ- ජිනං පෙ- උදඛච්චං -පෙ- අභිරිකං පෙ- අනොතනපපං සහෙතුකා සාරමම- ණා, ඇම තසා ආම්මතනා -පෙ- පණිඨිති
			•

ප. පටි*ඤ*ඤ· ආමනතා

#### 16 6.

### රුපං සහෙතුකනානි කථා.

## [මෙහි නිදුනය ද 'රුපංහෙතුනි' කඨායෙහි කි පරිදි දත සුතු ]

1 ස පු රූපය සහෙතුක වේ ද?

ප පට්ඤඤ එසේ යැ

ස අනු අලොහහෙතුයෙන් වේ දුදි

ප පටි එසේ නො කිගැසුතු සැ

ස අනු අදෙ,සහෙතුයෙන් අමොහහෙතුයෙන් ලොහ

හෙතුයෙන් දෙසහෙතුයෙන් . මොහහෙතු-

යෙන් වේ ද්

් ප පට්: එසේ නො කියැයුතු ගැ

2. ස පු රූපය සහෙතුක වේ ද*ි* 

ප පටිණුඤ: එසේ යැ

ස අනු සාලම්බන වේ ද<sup>9</sup> එයට ආවතීනා .. පුණ්බි ඇද්ද?

ප පටි එසේ නො කියැයුතු යැ

🛪 අනු: අනාලමාන නෝ එයට ආවතීනා . පුණ්ඩි

නැත් නෝ

ප පටිණුකු එසේ ගැ

ස් ය: ඉදින් අනාලමාන වේ නම්, එයට ආචනීනා ...

පුණීබ් නැත් නම්,

ස පා. භවත, 'රූපය සහෙතුක වෙතී' නො කියැයුතු

මැ සැ

🖁 ස පු අලෝහය සහෙතුක සෘලමාන වේ ද<sup>2</sup> එයට

ආවතිනා පුණිබ් ඇද්දෑ

ප පටිණුකල එසේ ගැ

ස අනු රූපය සහෙතුක සාලමාන වේ ද? එයට ආවතිනා

පුණි්ධ ඇද්ද'

ප පටි· එසේ නො කියැයුතු යැ

4 ස පු අදෙසය සහෙතුක වේ ද? අමොහය

ශුණාව විය්විය සමෘතිය සමෘතිය පුඥුව. ලෞභය ඓෂය මොහය වාරාය දුෂ්ටිය විවියින්නාව සන්දානය මෞණ්ඛනය අභිකය අනුපතුපාව සහෙනුක සාලමාන

වේ දු? එසට ආවත්නා පුණිඩි ඇද්ද?

ප පරිණුකු එසේ සැ.

252		කථාවණුපතරණා රූපං සහාතුකණකථා- [16, 6]
	జ. ఢబ్ల.	රූපං සහෙතුකං සාරම්මණං, අණි තුසස ආවවානා –පෙ– පණිඩිති.
	ප පට්:	න හෙචං වතනබෙබ –පෙ–
5	ස සු	රුපං සහෙතුක: අනෘරමාණ•, කණි තසා ආව©නා -පප- පණිඩිනි
	ප. පටි <i>ඤැ</i> කු·	<b>¢ෘම්<i>ත</i>නා</b>
	<b>చ.</b> අනු·	අලොතො සහෙතුකො අනෘරමානෝ, නඳා නසා ආවම්වනා - පෙ– පණිඩිති.
••	ජ පරි.	<b>න හෙචං වනන</b> බෙබ -පෙ–
в	<del>a</del> . g	රූපං සඟතුකං අතාරමාණ, නෑසි හසා ආචාවනා –පෙ– පණිබිතී
	ಆ. ಆರಿಷ್ಟಾ:	ආම <i>න</i> තා.
•	<del>ట.                                    </del>	අදෙසො සහෙතුකො –පෙ– අනොතනනපා සහෙතුකා අනාරමාිණා, නති නසා ආච්චානා –පෙ– පණිසීති.
•	ප පටි.	න නෙවං වනතුලබබ -පෙ-
7	ප පු	න වනතුබබං රූපං සහෙතුක'නති
•	<b>න.</b> පවිණුකු	<b>දා</b> ම <i>න</i> තා
	<b>ర. ఢ</b> ల్ల:	නනු රූපං සපපච්චය <i>ත</i> නි
	<b>ಎ.</b> ಆರಿ <i>ಜ್</i> ಜ್ಯ:	<b>දාමනතා</b> .
•	ස ආ <sup>.</sup>	හඤි රුපං සපාච්චයං,
	ප පා	තෙන වන රේ වනනබෙබ ''රූපං සහෙතුක''නනි

රුපං සහෙතුකුනුතිකථා නිදිසිතා.

ස. අනු	රුපය සහෙතුක සාලම්බන වේ ද <sup>9</sup> එයට ආවතීනා
	පුණි්ති ඇද්ද?

ප පටි එසේ නො කියැයුතු යැ

ර ස පු රූපය සහෙතුක අනාලම්බන වේ ද, එයට ආචනීනා පුණිබ් නැද්ද?

ප පටිඤඤ එසේ යැ

ස අනු අලොනය සහෙතුක අනාලම්බණ වේ ද, එයට ආචතීනා . පුණිඩි නැද්ද<sup>2</sup>

ප පටි එසේ නො කියැයුතු යැ

6 ස. පු· රූපය සහෙතුක අනාලම්බන වූයේ, එයට ආවනීතා පුණිබි නැත්තේ වේ ද?්

ප පටිණැකදු එසේ යැ

ස අනු අදෙමෂය සහෙතුක අනපතුපාව සහෙතුක අනාලමබන වූයේ, එයට ආවතීනා පුණිබි නැත්තේ වේ ද<sup>7</sup>

ප. පටි එසේ නො කියැයුතු යැ

7 ප. පු· 'රූපය සහෙතුක වෙතී' නො කියැයුතු වේ ද

ස පටි*ක*දකද එසේ යැ,

ප අනු රූපය සපුනාය නො?

ස පටි*ක*දැකදෑ· එසේ ගැ

ප ය ඉදින් රූපය සපුතාග වේ නම්,

ප පා භවත, එකරුණින් රූපය 'සනොතුක වෙනි' කියැයුතු මෑ යැ

රුපං සමහතුකන්ති කථා නිමි

## රූපං කුසලාකුසලනකිකථා.

1 සපු	රූපං කුසලනති
<b>ප</b> ්පවි <i>ඤ</i> ඤ	අාමනතා
ස. අනු	සාරමමණ, අපම තසස ආවට්ටනා 1 -පෙ-පණ්ඩිකි.
ප පටි·	න හෙවං වනතබෙබ - පෙ_
ස. අනු.	නනු අනාරමමණං, නජි තසස ආචවචනා¹ - පෙ- පණිඩිති,
ප. පටිණුඤ	<b>අංම</b> නතා
ස	හඤිම අනාරමමණං, නත්ම තසා ආවටටනෘ -පෙ- පණිබි,
ස පා	නො ව වන රෙ වතකබෙබ රූපං කුසල'නති
2 ස පු	අලොහො කුසලො සාරමාණො, අති තසා ආවටටනා - පෙ– පණි්බිති
ප පටිණැණිදු.	අංම නතා
ස අනු	රූපං කුසලං සාර <sup>ල</sup> මණං, අනි තසා ආවිවටනා –පෙ– පණිබිති
ප. පට්	න හෙළං චතතබෙබ –පෙ–
8 ස <i>පු</i>	අදෙසෝ කුසලෝ -පෙ– අමොහෝ කුසලෝ -පෙ- සෑඬා කුසලා –පෙ– විරියං –පෙ– සති -පෙ– සමාබි –පෙ– ප <i>සැ</i> ඤ කුසලා සා <i>ර</i> මමණා, අපි තාය² ආවටටනා –පෙ පණිඩිති
ප. පවිසදයිද	<b>අංමි<i>ත</i>නා</b>
<b>ఐ.</b> අනු	රූපං කුසලං සාරමමණං, අභි තසා ආච්චානා –පෙ– පණිඩිති.
ප. පටි	න හෙව <b>ෘ වනත බෙබ ~පෙ</b> ~
l. ආච්ජිනා - සහ	2 තයා - සිවු. PTS

## රුපං කුසලාකුසලනති කථා.

["කාසකමමං විවිකමමං කුසලයා අකුසලක් වාද බිඳුනට 'රුපං කුසලත් අකුසලක් වෙසි'' යන විවන නිසා 'කාසවාක්කම් සහිධාන කුසම්ස්ත් වාශ්විඥපති රුප කුසලක් අකුසලක් වෙනි' මහිශාසක මමිනිය නිකාසවාසීන් සෙසින් ලබබි ශක්තවුන්ගේ වාද බිඳුනට 'රුපං කුසලාකුසලනනි කථා' එයි ]

S end	ලංග්පලනත කතා.	ow j
1	ස පු	රූපය කුශල වේ ද?
	ප. පටි සඳසද	එසේ ගැ
	ස අනු	සාලමාන වේ ද <sup>7</sup> එයට ආවනීනා පුණි්බි ඇද්දෑ
	ප පවි·	එසේ නො කියැසුතු යැ .
	ස අනු	අනාලමාන නො? එයට ආචතීනා . පුණිබි නැත් නො <sup>?</sup>
	ප පවි <i>ක</i> ුකු	එසේ යැ
	ස ඪ	ඉදින් අනාල <b>ී</b> බන වී නම්, එයට ආවතීනා . පුණිබි නැත් නම්,
	<b>ಜ. ಆಃ</b>	තවත, 'රූපය කුශල වෙතී' නො කියැයුතු මෑ සැ
2	ස පු	අලොනය කුශල සාලමාන වේ ද <sup>ු</sup> එ <b>යට</b> ආවතීනා පුණිබ් ඇද්දෑ
	<b>ප</b> පවි <i>ක</i> දකද	එසේ යැ
	ස අනු	රූපය කුශල සාලම්බන වේ දෑ එයට ආවතීනා පුණිබ් ඇද්දෑ
	ප පට්-	එසේ නො කියැයුතු <b>ය</b> ු
3	ත. පු	අදෝෂය කුශල . අමොහය කුශල ශුදධාව කුශල . වීයයිය – සමෘතිය – සමාධි – පුඳෙව කුශල සාලමබන වේ ද <sup>2</sup> එයට ආවතීනා පුණිධ ඇද්දෑ
	ප පවිඤඥ	එසේ ගැ
	ස අනු	රූපය කුශල සාලමාන මේ ද <sup>ු</sup> එයට ආවනි <b>නා</b> පුණිබි ඇද්ද <sup>2</sup>

එසේ නො කියැහුතු යැ

ප පවි

ු කථාවණුද්පකරණ රූපං කුසලාකුසලනනිකථා-[16 7] .256 4 5 5 රුලං කුසලං අනාරම්මණං, නුෂු නුසුසු ආවමානු -පෙ-පණිධ්ති ප පරිකුකු **ආම්නතා** ස අනු අලොහෝ කුපලො අනාරම්මණො, නෑම තුසා දාට්ට්ටනා -පෙ- පණිඩිනි ප පට් න හෙටං විතනුබෙබ -පෙ-5. ස පු රුපං කුසලං අනාරම්වණා, නැපි කුසස අාව⊙ිනා¹ -පෙ- පණිඩිති ප පටිකැකු **දාමන**නා අදෙසා කුසලෝ -පෙ- පණුකු කුසලා දනා-ది. අනු රමවණා, නජි තාය² දෘවිවානා¹ -පෙ-පණිඩිනි න හෙවං වනුග.බෙබ -පෙ-ප පට් 6 ස පු ර ුපං අකුසලනනි. ප. පටි*ස*ැසදු · **ආම්***න***නා** සාරම්මණාං , අනි නසස දවටටනා1 -55-ద. අනු පණිඩිති ප පටි න හෙචං වහතබෙබ –පෙ– නතු අනාරම්වණා, නත්ව නසා ආච්චානා -පෙ-ස අනු පණිඩිති. ප. පටිකුකු ආමනතා හසැව් අනාරමමණං, නජි තසා ආච්චානා -65-ස ස පණිබ්, නො ච වන රෙ වනනබෙබ ''රූපං අකුසල''න්නි. ස පා ලොහො දකුසලො සාරමාණො, අති තසා 7 a g ආවචානා -පෙ- පණිඩිනි ප. පවි*ක*දුකදු ආමනතා. අකුසලං සාරමාණං, අපි තසා ස. අනු අාවටටනා¹ -පෙ– පණිඩිති. න හෙවං වතනබෙබ - පෙ-ප. පට්

<sup>1</sup> ආච්ඡනා - සෑා 2. නසස - සිමු PTS

කථාවසතුපුකරණයෙහි රූපං කුසලාකුසලනති කථා - [16 7]

4 ස පු රුපය කුශල අනාලමාන වේ දුද් එයට ආවතිනා පුණිබි නැද්ද්

ප පටිණුණු එසේ යැ

ස අනු අලොහය කුශල අනාලම්බන මේ ද් එයට ආචනීනා පුණිඩි නැද්ද්

ප පටි එසේ නො කියැසුතු යැ

5 ස පු: රූපය කුශල අනාලම්බන වේද, එයට ආවනීතා පුණිබි නැද්ද′

ප පටිඤඤ එසේ ගැ

ස අනු අදෙවෂය කුශල පුඳුව කුශල අනාලමාන මේ ද, එයට ආවතීනා පුණිඩ් නැද්ද?

ප පට් එසේ නො කියැයුතු යැ

6 ස පු රූපය අකුශල වේ ද

ප පටිණුඤ එසේ යැ.

ස අනු $\cdot$  සාලම්බන වේ ද, එයට ආවනීනා පුණීබ් ඇද්ද $^{\gamma}$ 

ප. පටිඤඤෑ එසේ නො කියායුතු යැ

ස අනු අනාලමාන නො, එයට ආචනීතා පුණිඩ

නැත් නෞ<sup>2</sup>

ප පටිකුකල් . එසේ යැ

ස පා· භවත, 'රූපය අකුශල වෙනි' නො කියැසුනු මැ යැ

7 ස පු ලෞභය අකුශල සාලම්බන වේ ද, එයට ආචචාිනා පුණ්ඩි, ඇදීදෑ

ප පටිණුකදු එසේ සැ

ස අනු රූපය අකුශල සාලමාන වේ ද, එසට ආවණිනා

ප පටි. එසේ නො කිසැසුතු සැ

258	කථාවණුපපකරණං රූප කුසලාකුසලනකිකථා– 16 7]
8ි ස පු	දේසො අකුසලො -පෙ– මොහො -පෙ– මානො –පෙ– අනොතතපපං අකුසලං සාරමාණං, දණි තසස ආවාධනා -පෙ– පණිඩිති.
ප පටිණුඥ:	ආම <i>න</i> නා
ස. අනු-	රූපං අකුසලං සාරම්වණං, අපි නසා ආවටටනා - පෙ– පණිඩිති
ප පටි.	න හෙවං චනතබෙබ -පෙ-
9 ස. පු	රූපං අකුසලං අනාරම්වණං, නණි තසස අවවටනා –පෙ– පණිබිනි
ප. පටි <i>කු</i> ඤ	අාමනතා
ස. අනු·	ලොහො අකුසලො අනාරමමණො, නෑයි ත <del>සා</del> ආවටවනා –පෙ– පණිඩිති
ප පට්	න හෙවං වතතබෙබ-පෙ-
10. ස පූ:	රූපං අකුසලං අනාරම්මණං, නණි තසස ආචාවනා - පෙ– පණිඩිති
ප පටි <i>ස</i> ඳුකදු	අෘමනතා
ස අනු	දෙසො –පෙ– මොහො –පෙ– අනොතනපාං අකුසලං අනාරම්මණං, නපු තසස ආචවටනා –පෙ– පණිඩිති
ප. පට්	න හෙවං වතනබෙබ - පෙ–
11 <b>ප</b> පු	න වතතබබං රූපං කුසලමපි අකුසලමපීති
ස <b>.</b> පටි <i>ස</i> ඳයද	අාමනතා.
ප. අනු	නනු කායකමමං වචිකමමං කුසලමපි අකුසලමපිති
ස පටිණුඤ.	ආම <i>න</i> තා
ප ඨ	හඤ්චි කායකමමං වටිකමමං කුසලමපි අකුසලමපි
ප. පෘ	තෙන වත රෙ 'වතතබෙබ රූපං කුසලමයි අකුසලමපිනි

දෙවෂය අකුශලය මොහය මානය 8 8 2 අනපතුපාව අකුශල, සාලමාන වේද, එයරි අංචතීනා පුණිබ් ඇද්ද? එසේ සැ ප පටිණුණිද රුපය අකුශල, සාලම්බන වේ ද, එයට ආච්ථානා ස අනු පුණිබ් ඇද්ද? එසේ නො කියැසුතු යැ ප පට් රූපය අකුශල, අනාලම්බන වේ ද, එයට 9 <del>a</del> g අාචතීනා පුණිඩි නැද්දැ ප පටිණුණැ එසේ සැ. අකුශල, අනාලමාන වේ ද, එයට ලෞනය ස අනු **ආච**තීනා පුණිඩි නැද්ද<sup>2</sup> එසේ නො කියැයුතු යැ ප පට් 10 a g රූපය අකුශල, අනාලම්බන වේ ද? එයට ආචතීනා පුණිඩි නැද්ද් ප. පටිණුඤ එසේ යැ ඓෂය මොහය අනපනුපාව අකුශල, ස අනු අනාලමාන වේ දු ් එයට ආවතිනා පුණ්ඩි නැද්ද එසේ තෞ කියැසුතු යැ ප පට් 11 0.9 'රූපය කුශලත් අකුශලත් වෙති' නො කියයුතු වේ ද<sup>ැ</sup> ස පවිසඳුකදු එසේ සැ

කායකම් වාක්කම කුශලත් අකුශලන් වෙයි නො ප අනු

ස පවිසුසුලු. එසේ ගැ

ඉදින් කායකම් වාක්කම් කුගලත් අකුශලත් ප ඨ වී නම්,

භාවක, එකරුණින් 'රුපය කුනලත් අධානලත් ප පෘ වෙති' කියැසුතු මෑ සැ

## රූපං විපාකොති කථා.

ì	ස පු	රූපං විපාකොති
	ප පටිණුකදු	<b>අාම</b> නතා
	ස අනු	රුපං සුඛවෙදනියං, දුකඛවෙදනියං, අදුකඛ- මසුඛවෙදනියං, සුඛාය වෙදනාය සමපයුතතං, දුකඛාය වෙදනාය සමපයුතතං, අදුකඛමසුඛාය වෙදනාය සමපයුතතං, එසෙන සමපයුතතං, -පෙ- චිතෙතන සමපයුතතං සාරමාණං අති තසස ආවටටනා -පෙ- පණිබිති
	ප. පටි	න හෙචං වතුතබෙබ පෙ-
	ස අනු	නතු න සුඛවෙදතියං -පෙ- න දුකඛවෙදතියං -පෙ- අනාරම්මණං, නත් තසා ආවට්ටනා -පෙ- පණිබිති
	ප පටිඤඤ	<b>අංම</b> නතා
	ස ඵ	හඤා න සුඛචෙදනියං –පෙ- න දුකඛචෙදනියං –පෙ– අනාරම්මණං, නනු තසා ආචට්ටනා -පෙ– පණිබි,
	ස පෘ	නො ච වන රෙ වතතබෙබ ''රූපං විපාකො''නි
2	ස පු	එසෙසා විපාකො, එසෙසා සුඛවෙදනියෝ -පෙ- දුකඛවෙදනියෝ පෙ- සාරමමණො, නණි තසාස ආචටටනා -පෙ- පණිබිති
	ප පටි <i>ක</i> වැන	<b>අාම</b> නතා
	ස අනු	රූපං විපාකො, රූපං සුඛවෙදනියං –පෙ– දුකඛ වෙදනියං පෙ– සාරමාණං, අනි තසා ආවට්ටනා –පෙ– පණිඩිති
	ප පට්	න හෙචං චතතබෙබ –පෙ–
3	ස පු	රූපං විපාකො, රූපං න සුඛවෙදනියං - පෙ න දුකඛවෙදනියං ~ පෙ – අනාරමමණා, නත්මී නසා ආචචාවනා - පෙ - පණිඩිනි

ප පටිඤඤ ආමනතා

## රූපං විපාකොති කථා.

['කම්ය කළ බෑවින් උපන් විපතමෛතසිකයන් සෙසින් කම්ය කළ බෑවින් උපන් රුපය ද විපාක වෙනි'සි අණික සමමිනිය නිකාය වාසීන් සෙසින් ලබබ් කත්තවුන්ගේ වාද බිඳුනට 'රුපං විපාකොති කථා' එසි ]

.,		
ı	# 5	රූපය විපෘක වේ දැ
	ප පටිඤඤ	එසේ යැ
	ස අනු ්	රූපය සුබවෙදනීය, දුෑබවෙදනීය, අදුඃබාසුබ වෙදනීය, සුබවෙදනා සමපුයුකත, දුඃබවෙදනා සමපුයුකත, අදුඃබාසුබවෙදනා සමපුයුකත, සුපයී– සමපුයුකත චිතතසමපුයුකත සාලමාන වෙ ද එයට ආවන්නා පුණිබි ඇද්දෑ
	ප පට්	එසේ නො කියැයුතු යැ
	ස අනු	සුඛචෙදනීය නො වූයේ දුඃඛවෙදනීය නො වූයේ අනාලවඛන වූයේ නො? එයට ආවනීනා පුණිබි නැත් නො?
	ප පටි <i>කැක</i> ,	එසේ ගැ.
	සා යා	ඉදින් සුඛවෙදනීය නො වී නම්. දුඃඛවෙදනිය නො වී නම් අනාලමුඛන වී නම්, එසට ආවතීනා පුණිධි නැත් නම්,
	ස පා	භවත, 'රූපය විපාක වෙති' නො කිසැසුතු මැ යැ
2	ස පු	සපශීය <b>විපාක වෙහි සප</b> ශීය සුබවෙදනීය දුඃඛවෙදනීය සාලමාන වේ ද <sup>ු</sup> එයට ආවතීනා පුණීබ් නැද්ද <sup>ු</sup>
	<b>ප</b> අවු <i>ක</i> රුය	එසේ යැ
	ස අනු	(නොප මනයෙහි) රුපය විපාක වෙයි රූපය සුබවෙදනීය දෑබවෙදනීය සාලමිනය වේ ද <sup>2</sup> එයට ආවනීනා පුණිඩි ඇ <i>ද්</i> ද
	ප පටි	එසේ නො කියැයුතු යැ
7	ස පු	(තොප මහසෙහි) රූපය විපාක වෙසි රූපය සුබවෙදනිය නො වූයේ ද බවෙදනිය නො වූයේ අනාලමාන වූයේ ටෙ ද? එයට ආවනිතා පුණිධි නැද්ද?

ಆ ಆರಾಹಿಯ್ಯ ಲಿಡವೆ ಡೀ

262		කථාවණුපපකරණං රූපං විපාකොති කථා– [16 8]
	ස අනු	ඵසෙසා විපාකො, ඵසෙසා න සුඛවෙදනියො -පෙ- න දුකඛවෙදනියො -පෙ- අනාරමාණො, නසි තසස ආවටවනා -පෙ- පණිඩිති
	ප පටි:	න හෙවං චතකබෙබ –පෙ–
4.	ත සි.	න චනතබබං 'රූපං විපාකො'ති
	ස පවි <i>ක</i> ුකදු.	<b>අාම</b> නතා
	ප අනු·	නතු කමමසස කතතතා උපප <i>ත</i> තා චිතතවෙතසිකා ඛම්මා විපාකොති.
	ස පටිකැකදු	අංම <i>න</i> තා
	ප ඪ.	හණුවි කමමසා කතතතා උපපහතා චිතතවෙත- සිකා ඛමමා විපාකො,
	ප පෘ.	තෙන චන රෙ වනතබෙබ ''කමමසස කතතතා උපපතනං රුපං විපාකො''නි

රුපං විසාකොති කථා නිට්සිතා

ස අනු සපශීය විපාක වෙයි. සපශීය සුඛවෙදනිය නො වූයේ දුංඛවෙදනිය නො වූයේ අනාලමබන වූයේ වේ ද්' එයට ආචනීනා පුණිධි නැද්ද්' ප පට් එසේ නො කියැයුතු යැ 4 ප පු 'රූපය විපාක වෙති' නො කියැයුතු වේ ද්' ස පටිඤඤු එසේ යැ ප අනු කමය කළ බැවිත් උපත් විතතවෛතසික බම්යෝ විපාක නො'

ස පටිකුඤ එසේ යෑ

ප ඪ ඉදින් කමය කළ බැවින් උපන් චිතන පෙචෙතයික බෂ් විපෘක වී නම්,

° ප පා භවත, එකරුණින් 'කමීය කළ බැවින් උපන් රූපය විපාක වෙතී' කියැයුතු මැ යැ

රුපං විපාකොති කථා නිම්.

## රූපං රූපාවචරාරූපාවචරනති කථා.

1 ක. පූ. අති රුප, රූපාවචරතනි

ප පටිණුකු ජ.මනතා

ස අනු සමාපතෙනුවසං උපපතෙනුවසං දිවඨටුම්ජුව

විහාරං සමාපතෙන සියෙන විතෙනන උප-පතෙන සියෙන විතෙනන දිටා ධම්ම සුඛ විතාරෙන විතෙන සහගතා සහජානා සංස්වාර් සම්පසුත්තා එකුපපාදා එකතිරෝධං එකවණුකා එකාරමම-

15000

ප පටි න හෙවං වනනුබෙබ - පෙ-

ස අනු. නනු න සමාපතෙනසියං න උපපතෙනසියං න

දිවස්ඛම£ සුබිවිතෘරං න සමාපනෙන සියෙන විතෙකන න උපසහෙන සියෙන විතෙකන හ දිවස්ඛම£ සුඛවිතාරෙන විතෙකන සහගතං සත-ජාතං සංසවසං සමපසුතකං එකුපපාදං එකතිරෝ-

බං එකවණුකං එකාරමමණනති

ප. පවිණුණු ආම්නතා

ස. ය හළුවී න සමාප ගෙන නියං න උපප ෙනො නියං න

දිවු වීම සුඛවිතාරු න සමාප ෙන සිදුල

**දිනෙතන - පෙ- එකාරමාණ**ැ.

ස පා නො ච වන රෙ වතනබෙබ "අණි රූපා රූපාව-

චර නනි.

2. ස පු පනි රූපං අරුපෘච්චරනයි.

ප පදිණුණු. ආම්නතා

ස. අනු සමාපනෙන්සියං උපපනෙන්සියං දිවස්ඩම්මසුම-

විහාරා සදිාපපොත් දියෙන විපෙනන උපපගෙන-සියෙන විපෙනන දියිස් බම්ම සුඩවිහාරෙන විපෙනන සහගනා සහජානා සංසම්බා සම්පසුනතා එකු හැදෙ සකති රොධා සතවණු කා වකාරම්දි-

ජාහනි

ප පටි- න නෙට් ව්යාමේම -පෙ-

## රූපං රුපාවචරාරුපාවචරනත් කථා.

[''කාමාවචර කම්ය කුළ බැවින් රුපය කාමාවචර වෙයි. එසෙයින් රුපංච්චර අරුපංච්චර කම් කළ බැවින් රුපය රුපංච්චර අරුපංච්චර වියයුතු යයි අනාකනිකායවාසීන් සෙයින් ලබඩි තක්තවුන්ගේ වාද බඳුනට 'රුපං රුපාවචරාරුපාවචරනන් කථා ' එසි ]

<u> </u>	•	<b>,</b>
1	ස පු	රූපය රූපෘච්චර වූයේ ඇද්ද?්
	ප. පටිණැණැ	එසේ යැ
	ස අනු	සමාපතෙනසිය 'කුසල විපාක කුියා) සින, උප- පතෙනසිය (පුතිසණි) සින, දිවඨබම්මසුඛවිතාර සින, සමාපතෙනසිය සින හා, උපපතෙනසිය සින හා, දිවඨඛම්ම සුඛවිතාර සින හා සමග සහගත වූයේ සහජාන වූයේ සංසෘෂට වූයේ සමපුයුකත වූයේ එකොනපාද වූයේ එකනිරෝඛ වූයේ එකවසතුක වූයේ එකාලම්බන වූයේ වේ දේ
	ප පටි	එසේ නො කිගැයුතු ගැ
	ස අනු	සමාපතෙනසිය නො වූ සිත උපපතෙනයිය නො වූ සිත දිවඨබම්මසුඛවිහාර නො වූ සිත සමාපතෙන- සිය නො වූ සිත හා උපපතෙනයිය නො වූ සිත හා දිවඨබම්මසුඛවිහාර නො වූ සිත හා සමග සහගත සහජාත සංසෘෂට සම්පුයුකත එකොතපාද එකනිරෝඛ එකවස්තුක එකාලම්බන නො?
	ප පටි <i>ක</i> ැකෘ	එසේ යැ
	පා. ඪ	ඉදින් සමාපතෙනසිය නො වූ උපපතෙනසිය නො වූ දිටඪඛම්මසුඛවිහාර නො වූ සිත සමා- පතෙතසිය නො වූ සිත හා සමග එකාලමබන වේ නම්,
	ස පා	භචත, 'රුපාචචර රූපයෙක් ඇතැ'ශි කො කියැසුතු මැ යැ
2	ස ප:	රූපය අරූපෘවචර වූයේ ඇදිද?
	ප. පටිණුකා	එසේ සැ.
	ස අනු	සමාපතෙතයිය උපපතෙතයිය දිවඨඛම්වසුබවිහාර සිත සමාපතෙතයිය උපපතෙතයිය දිවඨඛම්වයුබ විහාර සිත හා සමග සහගත සහජාත සංසෘථව සම්පුසුකත එකොතපාද එකනිරෝධ එකමසතුක එකාලම්බන මේ ද <sup>2</sup>

එසේ නොකිසැසුනු සැ

ප පටි

266	<b>කථා</b> වණු උපෑ	කරණං රූපං රූපාවවරාරූපාවවරනනිකථා– [16 9]
	<b>#</b> ৭ন্ট	නතු න සමාපතෙතසියං න උපපතෙතසියං න දිටඨඛමමසුඛවිහාරං න සමාපයෙතසියෙන විතෙතන - පෙ– එකාරමමණනති
	ප පටිකැකැ	අංම නතා
	ස ඪ	හ <i>ඤ</i> ව් න සමාපතෙතසියං න උපප <i>ෙත</i> තසියං - පෙ– එකවණුකං එකාරමමණං
	ස. පෑ	නො චි වන රෙ වනනබෙබ "අණි රූපං අරූපෘචචර"නති
3	ප පු	න වතතබබං 'අත්පී රූපං රුපාවචරං, අත්පී රූපං අරුපාවචරනති
	සා පටි <i>කැක</i> ද	අංම නතා
	ප අනු	නතු කාමාවචරකම්මසස කතතතා රූපං කාමා චවරනති
	ස පටි <i>ස</i> තුකද	අාමනතා.
	ප ඨ	හණැවි කාමාචවරකමමසස කතනතා රූපං කාමාවවර,
	ප. ජා	තෙන වත රෙ වනතබෙබ "රුපාවවරකම්මසා කතනතා රුපං රූපාවචරං, අරුපාවචරකම්මසා කතනතා රූපං අරුපාවචරනති

රුපං රුපාවවරා රුපාවවර හන් කථා නිට්ඨිතා

කථාවසතුපුකරණයෙහි රූපං රූපෘවවරාරූපෘවවරනති කථා- [16 9) 267

		~ -	
	ස	අනු	සමාපතෙතසිය නො වූ උපපතෙතසිය නො වූ දිටය්ඛම්මසුඛම්භාර නො වූ සිත සමාපතෙකසිය නො වූ සිත හා සමග එකාලම්බන වූයේ නො?
	ප	පට් කැකදු	එසේ ගැ
	ස	ඨ	ඉදින් සමෘපතෙතසිය නො වූ උපපතෙතසිය නො වූ එකවසතුක එකාලමබන මේ නම්,
	ස	පෘ	භවත 'අරුපාවචර රූපයෙක් ඇතැ'යි නො කියැයුතු මැ යෑ
3	ප	8	'රූපාචචර රූපයෙක් ඇත, අරූපාචචර රූපයෙක් ඇතැ'ශි නො කියයුතු වේ ද <sup>2</sup>
	ස	පටිණුඤ	එමස් ගැ.
	ඊ	අනු	කාමෘවචර කුමීය කළ බැවින් (උපන් ) රූපය කෘමෘවචර නො!
	ස	පට් <i>කැක</i> දු	එසේ සැ.
	ප	ඨ	ඉදින් කාමාවවර කමීය කළ බැවින් (උපත්) රුපය කාමාවවර වී නම්,
	ප	<b>ප</b> ෘ	තවත, එකරුණින් ''රූපාවචර සාම්ස කළ බැවින් උපන් රූපස රූපාවචර සැ, අරූපාවචර සාමීය කළ බැවින් උපන් රූපය අරූපාවචර සැ'යි කියැයුතු මෑ සැ

රුපං රුපාවවරාරුපාවවරනති කථා නිම්

## රුපරාගෞ රූපධාතුපරියාපනෙනා අරූපරාගො අරුපධාතුපරියාපනෙනාති කථා.

1	ආ	8	රූපරාගො රූපඛාතුපරියාපනෙනා'නි
	ප	පටිඤඥ	<b>අංම්</b> නතා
	ස.	¢&	සමාපතෙතසියෝ උපපතෙතසියෝ දිටඪඛමමසුඛ- විහාරෝ සමාපතෙතසියෙන චිතෙතන උපපතෙත- සියෙන චිතෙතන දිටඪඛමමසුඛමිහාරෙන චිතෙතන සහගතො සහජාතො සංඝටෙඨා සමපයුතෙතා එකුපපාදෙ එකනිරෝබෝ එකවැටු- කෝ එකාරමමණෝ'ති
	ප	පටි•	න හෙවා වතනබෙබ ~පෙ-
	ස	අනු	නනු න සමාපතෙනසියො න උපපතෙනසියො න දිටඪඛමමසුබවිහාරෝ, න සමාපතෙනසියෙන චිතෙතන –පෙ– එකවණුකො එකාරමමණෝ'නි
	<b>e</b>	පවිඤඤ	අෘමනතා
	ස	ඨ	හඤුවි න සමාපතෙතසියො න උපපතෙතසියො න දිටඪඛම්මසුබවිහාරෝ, න සමාපතෙතසියෙන - පෙ- එකට්ඤිකො එකාරම්මණෝ,
	ස	<b>ප</b> ා	නො එ වන රෙ චිතතබෙබ ''රූපරාගො රූපධාතු– පරියාපනෙනා''නි
2	ස	8	රූපරාගො රූපඛාතුපරියාපනෙනා'ති
	ස	පට්ණුණු	අෘමනතා
	ස	අනු	සදදරුගො සදදඛාතුපරියාපනෙතා'ති
	ප	පට්	න හෙවං වතනබෙබ –පෙ–
3	ස	8	රූපරාගො රූපඛාතුපරියාප <i>ත</i> තා'ති
	ප	පටි <i>ඤැ</i> ඳු.	අංම <i>න</i> තා
	ස	අනු.	ගනිරාගො -පෙ- රසරාගො -පෙ- ඓාටඪබබ- රාගො ඓාටඪබබබාතුපරිභාපතෙතා'නි
	ප.	පටි.	න හෙවං වතතබෙබ පෙ–

## රූපරාගො රූපධාතුපරියාපනෙනා අරූපරාගො අරූපධාතුපරියාපනෙනානි කථා.

[කාමරාශය කාමධාතුපරියාපනන හෙයින් රුපරාශඅරුපරාශ දු රුපාරුපධාතු පරියාපනන වියයුතු යයි අනිකනිකායවාසින් සෙයින් ලබබ් ගතුවන්ගේ වාද බිඳුනට 'රුපරාශෝ රුපධාතුපරියාපනොතා අරුපරාශෝ අරුපධාතුපරියාපනෙනානි කථා එයි ]

1	ස	8	රුපරාගය රූපඛාතුපයඹාපනන වේ ද?
	ප	පට්ඤඤ	එසේ සැ
	ස	අනු	සමාපතෙනසිය උපපතෙනසිය දිටඪඛම්මසුබවිගාර සිත සමාපතෙනසිය උපපතෙනයිය දිටඪඛම්මසුඛ - විහාර සිත හා සමග සහගත සහජාත සංසෘෂට සමපුයුකත එකොතපාද එකනිරෝඛ එකවසතුක එකාලමබන වේ ද <sup>2</sup>
	ප	පරි	එසේ නො කියැයුතු යැ
	ස	අනු	සමාපතෙතසිය නො වූ උපපතෙතසිය නො වූ දිටඨඛම්මසුඛචිහාර නො වූ සිත සමාපනෙතසිය නො වූ සිත හා සමග එකවසතුක එකාලම්බන වෙයි නො'
	ප	පවිණුඤ	එසේ යැ
	ස	¢	ඉදින් සමාපතෙනසිය නො වූ උපපතෙනසිය නො වූ දිටඪඛම්මසුඛවිහාර නො වූ සිත සමා– පතෙනසිය නො වූ සිත හා සමග එකවස්තුක එකාලම්බන වේ නම්,
	ස	පා	භවත, "රූපරාගය රූපඩාතුපයඹාපතන වෙති" නො කියැයුතු මෑ යැ.
2	ස	පු	රූපරාගය රූපඛාතුපයඹාපනන වේ ද <sup>2</sup>
	ප	පවිඤාකු	එසේ සැ
	ස	අනු	ශ <b>ිදරාගය ශබ්දබා</b> ಬුපස <b>ි</b> යාපනන වේ ද <sup>ු</sup>
	ප	පට්	එසේ නො කියැසුතු සැ
3	ස	9	රුපරාගය රුපඛාතුපය&ිාපනන වේ ද?
	<b>e</b>	පටිසදයකු	එසේ යැ
	æ	,	ගැකිරාගය රසරාගය සපුපටවාරාගය සපුදුවවාසධානුපසාහිාපනාන ටේ ද?්
	خ	ා පටි	එසේ ජො කිසැයුවු සැ

270 කථාවණුපතකරණ රූපරාගො රූපඛාතුපරිසාපනෙනා අරූපරාගො අරූපඛාතුපරිසාපනෙනාති කථා- 16 10]

4 ස. පු සදෑරාගො න වතතබබං සදෑඛෘතුපරියාපතෙනා'ති

ප පටිඤඤ ආමනතා

ස අනු රූපරාගො න චනතබබං රූපඛානුපරිසා-

පනෙනා'නි

ප පටි න හෙම, වනනුබෙබ ජප-

5 ස. පු ගන්බරාගො -පෙ - රසරාගො -පෙ - ඓාටඨබබ**-**

රාගො න චතනබබං ඓාටඪබබඛානුපරියා-

පනෙනා 'ති

ප පටිඤඤ ආමනතා

ස අනු රූපරාගො න විතනබබං රූපඛාතු පරියාපනෙනා'ති

ප පටි න හෙවං වතනබෙබ - පෙ -

6 ස පු අරූපරාගො අරූපඛාතුපරිසාපතෙතාති.

ප පටි කැඤ ආමනතා

ස අනු අරූපරාගෙ න වතතුබබං අරූපධානුපරියා-

පනෙනා ති

ප පරි න හෙවං වතතබෙබ -පෙ-

7 ස පු අරුපරාගො අරුපබාතුපරියාපතෙනා'ති

ප. පටි*ස*දසද ආමනතා

ස අනු සමාපනෙනසිගෙ උපපනෙනසිගෙ දිටඨාඛම්ම -

සුඛරිහාරෝ සමාපතෙනසියෙන විතෙනන උපපතෙනසියෙන විතෙනන දිටස්ඛමමසුබ-විහාරෙන විතෙනන සහගතො සහජාතො සංසටෙඨා සමපසුතෙනා එකුළපාදෙ එකනිරෝබෝ

එකච්ඡුා්කො එකැරමමණෝ'ති

ප පටි න හෙවං වනත බෙබ -පෙ-

ස අනු. නනු න සමාපතෙනසිසො න උපපතෙනසිසො

න දිටඨගමමසුඛම්හාරො න සමාපතෙනසි-යෙන මිතෙනන -පෙ - එකුචන්ඩුකො එකාරළුම-

නො'නි

ප පවි*ස*දකදු ආමනතා

කථාවසතුපුකරණයෙහි රූපරාහෝ රූපඛාතුපරියාපනෙනා අරූපරාහෝ අරූපඛාතුපරියාපනෙනානි කථා- [16 10]

4 ස පු ශබදරාගය 'ශබදබාතුපය ිසා පනන වෙති' නො කියැයුතු වේ ද,

ප පටිඤඤ එසේ ගැ

ස අනු 'රූපරාගය රූපධාතුපය\$ාපනන වෙනි' නො කිසැයුතු වේ ද?

ප. පටි එසේ නො කියැයුතු යැ

 ්ය සිටු
 ගණි.රාගය
 රසරාගය
 'ස්පුෂටවාරාගය

 ස්පුෂටවාරාගය
 රසරාගය
 'ස්පුෂටවාරාගය

 මේ දැ'
 දැ'

ප පටිකුකු ු එසේ සැ

ස අනු 'රූපරාගය රුපධාතුපයදීාපනන වෙති' නො කියැයුතු වෙ ද?

ප පට්· එසේ නො කියැයුනු යැ

6 ස පු අරුපරාගය අරුපඩානුපයණිපනන වේ ද?

ප. පවිඥු එ ෙන් යැ

ස අනු 'අරුපරාගය අරුපඛාතුපය\$ාපනන වෙති' නො කියැයුතු වේ ද<sup>2</sup>

ප. පටි. එසේ නො කියැයුතු ගැ

7 ස පු අරුපරාගය අරුපධානුපයඹාපනන වේ ද?

ප පටිණුකු එසේ යෑ

ස අනු සමාපතොසිය උපපතොසිය දිවඨ්ඛම්මසුඛ්විහාර සිත සමාපතොසිය සිත හා සමග උපපතෙන-සිය සිත හා සමග දිවඨ්ඛම්මසුඛ්විහාර සිත හා සමග සහගත සහජාත සංසාශ්ව සම්පුයුකත එකොතපාද එකනිරෝධ එකට සතුක එකාලම්බන මේ දේ

ප පට්· එසේ නො කියැයුතු සැ

ස අනු සමාපතෙනයිය නො වූ උපපතෙනයිය නො වූ දිවසීඩම්ව සුබ්විතාර නො වූ යින සමාපතනයිය නො වූ සිත හා සමග එකවස්තුක එකාලම්බනු වේ දුර

ರ ರರೆಷ್ಣು ರಿಂಜೆ ದಾ

කථාවණුපතකරණං රූපරාගො රූපබාතුපරිසාපනෙනා අරුපරාගො අරූපබාතු පරිසාපනෙනාති කථා-{16 10]

සා ඨා

හණුවී න සමාපහෙතසියෝ න උපපහෙතසිසෝ න දිටස්මමසුඛවිහාරෝ න සමාපහෙතසියෙන චිතෙනන න උපපහෙතසියෙන චිතෙතන න දිටස්ඛමමසුඛවිහාරෙන චිතෙතන සහගතෝ සහජානෝ සංසටේඨා සමපසුතෙනා එකුපපාදේ එකනිරෝබෝ එකමණුකො එකාරමමණෝ,

ස පා

නො ච වන රෙ වනනුවෙබ් ''අරුපරානො අරුප-ඛානු පරියාපනෙනුා'ති.

හි. ස ජූ

අරූපරාගෝ අරූපඛානුපරිසාපනෙනා'ති

ප පටිඥාඥා

අමනතා

ස අනු

සදදුරුගෙෘ සදදබාතු පරියාපතෙනා'නි

ප පට්

නු හෙවා වනනබෙබ -පෙ-

9 ස. පූ

අරුපරාගො අරුපඩාතුපරියාපනෙනා'නි

ප පටිණැකු

**ඇමනතා** 

ස. අනු:

ගැකිරාගො - පෙ – රසරාගො - පෙ – ථොටඨඛඛ – රාගො ඓාටඨඛඛඛාතු පරිසාපනෙනානි

ප පට්

න හෙවං වතනබෙබ –පෙ–

10 ස පූ

සඥරාගො න චතතබබං සඥඛාතුපරියා-පනෙනාති.

ප. පටිණැඤ:

**ආම්***න***නා** 

ස අනු

අරුපරාගො න වනතබබං අරූපඩාතුපරියා~ පනෙනා'නි

ප පට්

නු හෙවං වනනබෙබ -පෙ -

11 a g

ගැකිරාගො -පෙ- රසරාගො -පෙ- ඓාටඨඛඛ-රාගො හා වහනුඛබං ඓාටඪඛඛඛාතුපරියා-පතෙනා'යි

ප. පටිඤඤ

**ඇමන**නා

ස අනු

අරුපරාගො න වනනබබං අර,පඛාතු පරිසා-

පනෙනා'නි

ප පටි

න හෙවං ව*ත*තබෙබ - පෙ-

ඉදිත් සමාපතෙතසිය නො වූ උපපතෙතසිය ස ඨ නො වූ දිටඨබම්මසුඛවිහාර නො වූ සිත සමා පතෙතසිය නො වූ සිත හා සමග උපපතෙතසිය නො වූ සිත හා සමහ දිටඨාඛම්මසුඛම්හාර නො වූ සිත හා සමග සහගත සහජාත සංසෘෂට සමපු-යුකත එකොතපාද එකනිරෝඛ එකවසතුක එකාලමාන වේ නම්. භවත, 'අරුපරාශය අරුපබාතුපය ෳපතන වෙතී' ස පා නො කියායුතු මැ යැ 8 **8 8** අරූපරාගය අරූපධානුපයකිාපනනු වේ ද ප පටි*ක*ුකදු එසේ යැ ශබදරාගය ශබදබාතුපයණීපතන වේ ද? ස. අනු ප පටි එසේ නො කියැයුතු යැ 9 ස පූ අරුපරාගය අරුපඛානුපය ීාපනන වේ ද? ප පටිකැකැ එසේ යැ ගුනුන් රසරාගය සපුෂටවාරාගය ස අනු• සපුෂටවාංඛානු පයි්ිාපනන වේ ද? ප පටි එසේ නො කියැයුතු යැ 10 ස පු ''ශබදුරාගය ශබදුධාතුපය%ුුුුපුනන වෙති' නො කියැයුතු වේ ද ප පටි*ක*ුකදු එසේ යැ. අරුපරාගය 'අරූපඩාතුපය‰ී පනන වෙති' නො ස අනු කියැසුතු **වේ** ද<sup>2</sup> එසේ නො කියැයුතු යැ ප පටි 11 a. g 'ගුකුරාගය රසරාගය සපුෂටවාරාගය

සපුෂටවාබාතු පයවිංපනන වෙනි' නො කියැයුතු

අරුපරාගය අරුපඩානුපසාවාපගන වෙනි' නො

වේ ද<sup>2</sup>

එසේ යැ

කියැසුතු වේ ද<sup>2</sup>

එසේ නො කිසැසුතු සැ

ප පචි

ස අනු

ප පුවු

274 කථාවැඩුපාකරණ රූපරාගෝ රූපඛානුපරියාපනොා අරූපරාගෝ අරූපඛාතුපරියාපනෙනාති කථා- [16 10]

12. ප පු න වහතාබබං රූපරාගො රූපධාතුපරිසා-පනෙනා, අරූපරාගො අරූපධාතුපරිසා-පනෙනා'ති

න. පටිකුකලු: ආමනතා

ප. ද නු: නනු කාමරාගො කාමබාතුපරියාපනෙනා'නි

ජ. පටියැකදු දාමනතා

ප ය හළුවි කාමරාගො කාළ්ඛාතුපරියාපතෙනා,

පතෙනා 'නි.

රුපරාමෝ රුපධාතුපරියාපනෝණා අරුපරාමෝ අරුපඩාතුපරියාපනෝණ කථා නිටසිතා

අසාලසමෝ වුගෙනා නිට්සිතො

### නසා උදැනං:

"ව්ගතනිගාහෝ විතතපඟාහෝ සුබානුපපදනං අධිගතාමනසිකාරෝ රූපං හෙතු රූපං සහෙතුකං රූපං කුසලමපි, අකුසලමපි

රූපං විපාකො අති රූපං රූපෘවචරං, අති රූපං අරුපෘචචරං සබෙබ කිලෙසා කාමබාතු පරිසාපනතා''ති කථාවසතුපුකරණයෙහි රුපරාහෝ රූපධාතුපරිශාපනොා පරුපරාහෝ අරූපධාතුපරියාපනොන් කථා [16 10]

12 ප පු. 'රුපරාගය රූපඩාතුපයඩාපනන සැ, අරුප-රාගය අරුපඩාතු පනමාපනන සැ'යි නො කිසැයුතු වේ ද?

ස. පට්ණුකු. එසේ යැ

ප. අනු කාමරානය කම්බානු පයඹාපනන නෝ

ස පරිණුණු එසේ යැ

ප ය ඉදින් කාමරාගය කාමධාතුපයඖිපනන වි නම්,

ප පා. භවත, එකරුණින් 'රූපරාගය රූපධාතුවයකිං-පනත සැ, අරූපරාගය අරූපධාතුවයකිංපනත සැ'සි කියැසුතු මෑ යෑ

> රුපරාගෝ රුපඩාතුපරියාපනෙනා අරුපරාගෝ අරුපඩාතුපරියාපනෙනාති කුථා නිමි

### සොළොස්වන වන නිමි

### එහි උසුනය.

විතතනිකෙනකථා යැ විතතපතාන කථා යැ පුබානුපපදුන කථා යැ අධිශයාමනසිකාර කථා යැ රූපංගෙතුත් කථා යැ රූපං සහෙතුකතාත් කථා යැ රූපං කුසලාකුසලනත් කථා යැ රූපං විපාසොත් කථා යැ රූපං රූපාවවර අරූපාවවරනත් කථා යැ රූපරාපො රූපධාතුපරිසාපනොා අරූපරාගො අරූපවානු පරියාපනෙතාත් කථා යි

# සතුතුරසමෝ වගෙනා.

### 17 1

# අත්වී අරහතො පුකුකුපුපඩයොති කථා.

1	ස පු	අණි අරහතො පුඤිකුපවයෝ'නි
	ප පටි <i>ක</i> දකද	<b>අ</b> ාම <i>න</i> නා
	ස අතු	අනි අරහතො අපුඤඤුපවසො'ති
	ප පටි	න හෙටං චතතබෙබ –පෙ-
2	ස පු	නණි අරහතො අපුඤකූපචයො'නි
	ප පටිණැකැ	<b>දාමන</b> තා
	ස අනු	නණි අරහතො පුඤඤුපචයො'ති
	ප පටි•	න හෙවං වනනබෙබ - පෙ-
3	ස පු:	අති අරහනො පුඤ්ඤුපවයො'ති
	ප පවිඤඤ	<b>අාමන</b> නා
	ස. අනු	අරහෘ පුකුඤුනිසෑබාරං අභිසෑබරෙනේ, ආනෙ- ඤුණිසෑබාරං අභිසෑබරෙන්, හතිසංචනතනිකා කමාං කරෙන්, භවසංචනතනිකා 1 කමාං කරෙන්, ඉසාරියසංචනතනිකා කමාං කරෙන්, ආශිපච්ච² සංචනතනිකා කමාං කරෙන්, මහා- භොගසංචනතනිකා කමාං කරෙන්, මහාපරිවාර- සංචනතනිකා කමාං කරෙන්, දෙවසොහග සංචනතනිකා කමාං කරෙන්, දෙවසොහග සංචනතනිකා කමාං කරෙන්, දෙවසොහග සංචනතනිකා කමාං කරෙන්, මනුසාසොහග සංචනතනිකා කමාං කරෙන්
	ප පටි	න හෙවං චනතබෙබ -පෙ-
4	ස පු	අති අරහනො පුඤඤපචයො'ති
	ප පටි <i>ඤක</i> ද	අෘම්නතා
	ස අනු	අරහා ආටිනාතිති
	ප පටි	න හෙවං වතනබෙබ පෙ
	ස අනු	අරහෘ අපචිනාතී'ති
	ප පටි	න හෙවං වහනබෙබ පෙ-

<sup>1</sup> සංචානානියං - වජසං, සා 2 අධිපචාව - බඩුසු

## සතුතරසමෝ වගෙනා

#### 17 1

අන් අරහතො සුකුකුපචසොති කථා.

[රහතුන්ගේ දනසංවිතාග වෙතියවංකනාදි කම් දක 'රහන්හට පුණොපවය ඇතු?'යි වරදවා ගෙන අකිකනිකාය වාසින් සෙයින් ලබබි ශක්තවුන්ගේ වාද බිඳුනට 'අපම අරහතෝ පුඤඤුපවයොති' කථා' එයි ]

1 ස පු රහන්හට පුණෙසාපවය (කුසල් රැස්වීමෙක්) ඇද්ද? ප පටිඤඤ එසේ යැ

ස. අනු රහන්හට අපුණෙනාපචය ඇද්ද?

ප පට් එසේ නො කියැයුතු යැ

2 ස පු රහන්හට අපුණෙසාපමය නැද්දෑ

ප පටිණුඤ එසේ යැ

ස අනු රහත්හට පුණෙසංපවය නැද්ද්<sup>7</sup>

ප පටි එසේ නො කියැයුතු යැ

8ී ස පු රහන්හට පුණොපවය ඇද්ද**ි** 

ප පටිණුඤ එසේ යැ

ස අනු රහතුන් වහන්සේ පුණාගතිසංසකාර කෙරෙත් දැ අනෙසුජාතිසංසකාර කෙරෙත් ද, ගනිසංවතිත-නික කම් කෙරෙත් ද, තවසංවතිතනික කම් කෙරෙත් ද, වෙශවය ශිසං වතිත තික කම් කෙරෙත් ද, ඇබ්පතාස-වතිතනික කම් කෙරෙත් ද, මහා-භොගසංවතිතනික කම් කෙරෙත් ද, මහාපරිවාර-සංවතිතනික කම් කෙරෙත් ද, දිවාසෞභාගය-සංවතිතනික කම් කෙරෙත් ද, මනුපාසෞභාගය-

සංචතිතතික කම් කෙරෙත් ද?

ප පටි එසේ නො කියැයුතු යැ

🕯 ස පු රහත්හට පුණෙනපවස ඇද්ද?

ප පටිකුකදු එසේ යැ

ස අනු රහත් ආචිනන (රැස් කිරිම) කෙරේ දැ

ප. පටි එසේ නො කියැගුතු සැ

ස අනු රහන් අපචිනන (රැස් නො කිරිම) කෙරේ දැ

ප පවි එසේ නො කියැයුතු සැ

278 කථාවණුපපෑ	තරණා අනි අරහතො පුඤඤුපවියොති කථා- [17. 1]
ස අනු	අරහා පජහනීනි පෙ- අරහා උපාදියනිනි - පෙ- අරහා විසිනෙනිනි - පෙ - අරහා උසයිනෙනිනි - පෙ - අරහා විඩුපෙනීනි - පෙ - අරහා සකිුපෙනිනි
ප පට්	න හෙවං වතතබෙබ පෙ-
ස අනු	නනු අරහා භෙවාවිනාති න අපවිනාති, අපවිතිකි <b>.</b> යීතෝ'ති
ප පටිණැල	<b>අංම</b> නතා
ස ස	හඤව් අරහා නෙවෘචිනාති නාපවිනාති, අපවිතිති: ඕහො
ස පා	නො, ව වන රෙ වතතබෙබ ''අති අරහතො පුඤිසුපචයො''නි
ස අනු	නනු අරහා නෙව පජහති, න උපාදියයි, පජහිතිා සීතො තෙව විසිනෙති, න උස්සිනෙති, ටිසිනෙනිා සීතො නෙව විධුපෙනි, න සනුුපෙති, ටිධුපෙනිා සීතො'නි.
ප පට්ණුදුදු	අංමනතා
ස	හඤවි අ <i>ර</i> හෘ නෙව විධුපෙති, න සකුපෙති, විධුපෙනිෘ සීතෞ,
ස පා	නො ව වන රෙ වනතබෙබ ''අනු අරහතා පුණුණූපවයො''ති
8 <b>5 5</b>	න අපි අරහතො පුඤඤුපවසොති
ස පවිඥකදු	<b>අාම</b> නතා
ප අනු	අරහා දුනං දදෙයනාති
<b>න ප</b> වි <i>ඤ</i> ඤ	අංමනතා
ප එ	හණුවී අරහා දුනං දදෙයා,
ප පා	නො ව චන රෙ වනනබෙබ ''නත් <sup>න</sup> අරහනො පු <i>ක</i> ැකූපවයො''නි
ප අනු	අරහා චීවරං දදෙයා ~පෙ- පිණඣපාතා දදෙයා - පෙ- සෙනාසනා දදෙයා ~පෙ- ගිලානපච්චය හෙසජජපරිකඛාරං දදෙයා -පෙ- බාදතියං දශයදා - පෙ- හොජනීයං දදෙයා -පෙ- චෙතියං විශේයා - පෙ - චෙතියෙ මාලං ආරෝපෙයා - පෙ - ගැනිං ආරෝපෙයා -පෙ විලෙපනං ආරෝපෙයා - පෙ- වෙතියං අහිදක්ඛණා කරෙයානි.
ස පවිණුකදු	ආම් <i>න</i> නා.
అ. ఉ	හණුවි අරහා වෙතියං අභිදනාඛිණා කරෙයා,
ප. පා	නො ව වන රෙ වනනබෙබ ''නත්ව දරහගො

අප්ථ අරහතො පුඤසුපවගොති කථා නිට්ඩිතා

පුඤඤුපචයෝ"නි

ස අනු රහත් පුහාණ කෙරේ ද<sup>ැ</sup> ු රහක් උපාදන කෙරේ දැ රහත් (මාන විසින්) අවකුෂි කෙරේදැ රහත් උතකෂී කෙරේ ද<sup>9</sup> ් රහත් (කෙලශාන්නිය) නිව<mark>න්න</mark>ේ මේ දු⁄ු රහන් (කෙලශාග්නිය) දල්වන්නේ වේ ද<sup>2</sup> එසේ නො කියැසුතු යැ ප පට් රහත් ආවිනන නො කරනුසේ අපචිනත නො ස අනු කරනුයේ අපචිනන කොට සිටියේ නො ප පට්ඤඤ එසේ සැ ඉදින් රහත් ආචිනන නො කරනුයේ අපචිනන ස හැ නො කරනුගේ අපචිනන කොට සිවිගේ වී නම්, හචත, 'රහත්හට පුණෙයාපචය ඇතැ'යි **නො** ස පා කියැයුතු මැ යැ රහත් පුහාණ නො කරනුසේ, උපාදන නො කරනුසේ, පුහාණ කොට සිටිසේ, අවකමී නො ස අනු කරනුගේ, උතකම නො කරනුගේ, අවකම් (මංනපුහාණ) කොට සිටිගේ, කෙලුශාග්ති) ගො නිවනුයේ නො දල්වනුයේ, නිවා සිටියේ නො ් එසේ යැ ප පටිඤඤ ඉදින් රහත් (කෙලශාග්නි) නො නිවා නම්, ස ඨ නො දල්වා නම්, නිවා සිටියේ වී නම්, හචත, 'රහන්හට පුණෙසාපචය ඇතැ'යි නො ස පා කියැයුතු මැ යැ රහත්හට පුණෙසපවය නැද්ද<sup>ද</sup> 8 0 3 ස පවිසඳුසදු එසේ යැ රහත් දන් දෙන්නේ වේ දැ ප අනු ස පටිකුකු එසේ යැ ඉදිත් රහත් දත් දෙන්නේ වී නම්, ප ශ් භවත, 'රහත්හට පුණෙහාපවය නැතැ'යි නො ප පා කිසැසුතු මෑ යෑ රහන් සිවුරු දෙන්නේ වේ දුර පිඩුවා දෙන්නේ ප අනු වේ ද? සෙනසුන් දෙන්නේ වේ දැ ගිලන්පස මෙනෙක් පිරිකර දෙන්නේ වෙදු කියද, දෙන්නේ මේ ද හාජා දෙන්නේ මේ ද පැන් දෙනුයේ මේ ද සැ වන්නේ මේ ද සැයෙහි මල් නත-නුයේ මේ ද සුවඳ නතනුයේ වෙද විලෙවුන් නගගුයෙ වේ දැ සෑ පැදුකුණු කරනුයේ වේ දැ ස පව්යැකදු එසේ යැ

අතම අරගනතා සුඤඤපටයෙන් සාථා නිරි

භවත, 'රහත්හට පුණෙසාපවස නැතැ'යි සො

ඉදින් රහන් සැස පැදැබුණු කරටුසේ වී නම්,

කියැයුතු මැ යැ

ප ය

ප පා

# නත්වී අරහතො අකාලමචවූති කථා.

1	ස සු	න <b>නි අරහ</b> තො අ <b>සාලමච</b> වූති
	ප පවි <i>ක</i> ුකිදු,	ආමනතා,
	ස. අනු	නත්ම අරහනත ඝාතකො'ති
	ප පටි·	න හෙචං වනතබෙබ ~පෙ-
2	ස පු	නනු අරහනො අකාලමචවුනි
	ප පටිණැකදු.	<b>අෘම්</b> නතා
	ස අනු.	සො අරහනතාං ජිවිතා චොරොපෙකි, සති ජිවිතෙ ජීවිතාවසෙසෙ ජිවිතා චොරොපෙති, අසති ජිවිතෙ ජිවිතාවසෙසෙ ජිවිතා චොරොපෙතිති
	ප පටිකැකදු	සනි ජීවිතෙ ජිවිතාවසෙසෙ ජීවිතා චොරොපෙනිනි
	ස ය	හඤව් සනි ජීවිතෙ ජීවිතාවසෙසෙ ජීටිතා චොරොපෙති,
	ස පා	නො ව වන රෙ වනතබෙබ ''නනු අරහතා අකාලමචවූ''නි
	ස. අනු	අසති ජිවිතෙ ජිවිතාවසෙසෙ ජිවිතා වොරොපෙහි,
	ප. පටි	න හෙවං වතුහුබෙබ –පෙ–
3.	ස පු	නු අරහතා අකාලම් එවූ නි
	ප පවිඤි	අාමනතා
	ස අනු:	අරතො කායෙ විසා න කමෙසා, සන්ා න කමෙය, අශතිං1 න කමෙස <b>ා</b> නි
	ප පටි	න හෙවං වතතාබෙබ -පෙ-

I අගගි-මජස•,

# නත්වී අරහතො අකාලමචචුනි කථා

[''නෘහ• භිකඛණව සඳෛමුතනිකෘනං කමමානං කතානං උපචිතානං විපාකං අපපමිසංවේදිණා බානනිතාවං වදුම්සි මහණෙනි, කළ රැස් කළ සකෙවනතික කම්යන්ගේ විපාක නො විද විශතානතාවය මම නො කියම්''සි වදළ සුනුා නුනුවණ්න් කෙන රහන්හු නම් හැම කම්විසාක විදලා ම ුපිරිනිවියසුතු වෙති එසින් රහත්හට අකල්මරණ නැතැ'සි රාජගිරික ෂි යොර්ෂම් ක නිකායවාසීන් සෙයින් ලබබි ශක්කඩුන්ගේ වාද බිඳුනට "නසි අරහතො අකාලමචවුන් කථා" එයි ]

•	, – 4,	J
1	ස පු	රහන්හට අකල්මරණ නැද්ද
	ප පටි <i>ක</i> දකද	එසේ යැ
	ස අනු	අරහනතසාතක නැද්ද <sup>2</sup>
	ප පටි	එසේ හො කියැයුතු සැ
2	ස පු	රහත්හට අකල්මරණ නැද්ද
	ප පටිකුකද	එසේ යැ
	ස අනු	සමෙක් රහතුන් වහන්සේ දිවියෙන් ගළවනුයේ වේ නම්, ජිවිතය ඇති කල්හි ජීවිතශෙෂය ඇති කල්හි දිවියෙන් ගළවනු වේ දුර ජිවිතය නැති කල්හි ජීවිතශෙෂය නැති කල්හි දිවියෙන් ගළවනු වේ ද්ර
	ප පටිඤඤ	ජිවිතය ඇති කල්හි ජිවිතශෙපය ඇති කල්හි දිවියෙන් ගළවනුයේ වෙයි
	ස ඨ	ඉදින් ජීවිතය ඇති කල්හි
	ස පා	භචන, 'රහත්හට අකල්මරණ නැහැ'යි නෞ කිසැයුතු මෑ යෑ
	ස අනු	ජිවිතය ජිවිතාවශෙෂය නැති කල්ති දිවියෙන් ගළවනුයේ වේ ද′ අරහනතසානක නැද්ද′
	ප පටි	එසේ නො කියැයුතු මෑ යෑ
3	ස පු	රහන්හට අකල්මරණ නැද්ද?
	ප පටි <i>ය</i> දයද	එසේ යා
	ස අනු	රහතුන්නේ කයෙහි විප හො වදනේ දුර ස <i>න</i> නු හො වදනෙ දුර යිනි හො වදනේ දුර
	_	_

ප පවි එසේ නො කිසසුට සැ

ස. අනු නුදා අරහනො කාගෙ ටීක කමෙයා, සනා

කමෙයr, අගතිං කමෙයාෟති

ප පදිණුණු ආමනතා

ස ය හණුවි අරහනා කාගෙ විසං කමෙයා, සහ

කමෙයෳ, අගහිං කමෙයෳ,

ස පෘ නො වී චන රෙ චනතුබෙබ ''නනි අරහනා

**අකාල වි**ච්චුාශ්ර

4 ස පු අරහතො කාහෙ විසං න කමෙයඃ, සුළුං

න සැමෙනා, අගයිං න හැමෙයාගති

ප පරියැදය ආමනතා

ස අනු නජා අරහනතසාතකො'ති

ප පටි න හෙවං වනනුබෙබ –පෙ–

5 ප පු අනි අනිගෙන අකාල විදිදිු නි

ස කට්ණුණු අාමනනා

ප අනු නනු වුතතං භගවතා "නාහං භිකඛවේ,

සියෙළුතනිකානං කම්මානා කතානං උපච්නාන අපාරිසංවේදිනිා¹ බෑනතිනාමා මදුම්, නඤා බො

දිටෙඨ වා ධමෙම<sup>2</sup> උපපජෙජ වා³ අපරෙ වා පරිසාසෙ' හිබ අහේව සුතුනනෙනානි

ස පරිණැඥ ආමනතා

ප පා තෙන හි "නෑගි දරහනො අකැලමවුවු' නි

නත්ම අරහතෝ අකාලමචවූති කථා නිවයිතා

<sup>1</sup> අපත්විසංචිදිනිා - අ කි

<sup>2</sup> දිටෙක්ට් බරුමම - සිමු, ඉජසං, සත-, PTS

<sup>ී</sup> උපපරජාදිය - මිනිසං උපසරජනි, - PT

<sup>ෙ</sup> දසක්ඩිතුනකර - කරජක,සපහෙතා

ස අනු· රහතුන්ගේ කයෙහි විෂ වදනේ ශසනු වදකේ ගිනි වදනේ නොං?

ප. පටිණුණු. එසේ සැ

ස ය ඉදින් රහතුන්ගේ කයෙහි විෂ වදතේ සසුනු

වදතේ ගිනි වදතේ වී නම්,

ස පා භවත, රහත්හට අකල්මරණ නැතැ'යි නො

කියැයුතු මැ යැ.

4. ස පු රහතුන්ගේ කයෙහි විෂ නො වදනෙ ද්' යානු

නො වදනේ ද<sup>ැ</sup> ගිනි නො වදනේ ද<sup>ැ</sup>

ප පටිණුකදු එසේ ගැ

ස. අනු: අරහනතසාතක නැද්ද?

ප පටි එසේ නො කිගැයුතු ගැ

**5** ප පු රහන්හට අකල්මරණ ඇද්ද?

ස. පටිණුණු එසේ යැ

ප. අනු. භාගාවතුන් වහන්සේ විසින් වදුරපලද මැනු

"මහණෙනි, කරනලද රාස් කරනලද සයෙකුවනනිවා කම්යන්ගේ විපෘත නො විඳ විගතානනතාවය මම නො කියමි. එ ද දුෂටට වියෙති හෝ උපපද යෙහි හෝ අපරපය හිතෙනි හෝ මේ"යයි වදල

සුභුානතයෙක් ඇත්තේ මැ නු

ස පටිදැකැ. එසේ සැ

ප පා එකරුණින් 'රහත්හට අකල්මරණ නැත

නඅපි අරහතො අකාලමවමුනි කථා නිමි

# සබබමිදං කමමතොති කථා.

1 <del>=</del> g	සබබමිදං.1 කම්මතෞ'ති
ප පටි <i>ක</i> දකදු	<b>අංම</b> නතා
ස අනු	කුම්මමපි කුම්මතෞති
ප පටි	න හෙටං වනතබෙබ -පෙ
2 <del>2</del> <del>2</del>	සබබම්දං ක <sup>ලා</sup> තොනි
ප. පටි <i>ක</i> දිකිදු	<b>අංම්</b> නතා
ස අනු	සබබමිදං
ප පටි•	න හෙවං ව <i>ා</i> තබෙබ –පෙ–
<b>3</b> ස. පු.	සබබම්දං <sup>1</sup> කමව <b>ෙතාති</b>
ප. පටිණැණි	<b>අෘම්<i>න</i>තා</b>
ස අනු	<b>සබබම්දං ක</b> මමවීපෘක <b>තො</b> ති
ප පටි	න හෙවං වතතබෙබ –පෙ–
4 ස g	සබබම්දං 1 ක <sup>ලු</sup> ම්විපෘකතොති
ප පටි <i>කැක</i> ද	අෘම්නුතෘ
ස අනු	කම්මවිපාකෙන පාණං හනෙගෲති
ප පටි <i>කැක</i> ද:	<b>අංම</b> නතා
ස පූ	පාණාතිපාතො සඵලොති
ප පටි <i>ක</i> ැකද	<b>අංම්</b> නතා
ස අහු	කම්මව්පාකො සථලෞති
ප පට්	න හෙවං වතන,බෙබ –ජප -
ස පු:	කම්මවිපාකො අථලොති
ප පටිකැකැ	<b>අාමන</b> තා
ස අනු	වා <i>ර</i> ණනිදානො අථලො'නි
ප පරි	න හෙවං ව <i>න</i> නවෙබ -පෙ

1 සළක ඉද PTS

## සබබමිදං කමමනොති කථා.

["කමුමුනා වතනති ලොකො - ලොකය කම් හෙතුවින් වැටෙසි" යන සුහු නිසා මෙ ගැම කම්වති කෙලගවති විපාකවති කම් තෙසින් මැ වේ' යයි රාජගිරික සිද්ධාර්ථික නිකායවාසීන් සෙසින් ලබබි ගත්තවුන්ගේ වාද බිඳුනට 'සබබමිදං කමමතොති කථා' එයි.]

-,,		
1	ස පු	මෙ හැම කමී හෙයි <mark>න් වේ ද?</mark>
	ප පටි <i>කැක</i> දු	එසේ යැ
	ස අනු	කමීයන් කම් හෙයින් වේ ද?
	ප පටි	එසේ නො කියැයුතු යැ
3	ස පු	මෙ හැම කම් හෙයින් වේ ද?
	ප පටි <i>සැක</i> දු	එසේ යැ
	ස අනු	මෙ හැම පූළීකෘතුහෙතු සෙන් වේ දෑ?
	ප පටි	එසේ නො කියැයුතු සැ
3	ස පු	මෙ හැම කමී හෙයින් වේ ද <sup>7</sup>
	ප පටි <i>ක</i> ැකැ	එසේ යැ
	ස. අනු	මෙ හැම කළුවිපාකයෙන් වේ ද?
	ප පට්	එසේ නො කියැයුතු යැ
4	ස පු	මෙ හැම කමිවිපාක හෙයින් වේ ද?
	ප පටි <i>කැක</i> දු	එසේ ගැ
	ස අනු	කම්විපාකයෙන පුාණඝාත කරන්නේවේ දැ
	ප පටි	එසේ යැ
	ස පු	පුාණකාතය සඵල වේ දැ
	ප පට් <i>ක</i> දහද	එසේ සැ
	ස අනු	කම්චිපාක සඵල වේ ද?්
	ප පට්	එසේ නො කියැයුතු සැ
	ස පු	කම්විපෘක අඵල වේ <b>ද</b> ?
	ප පට් <i>ස</i> දියද	එසේ යැ

පුාණසාත අඵල වේ දෑ

එසේ නොකියැසු ු සැ

ස අනු

ප පචි

5 ස පුචඡා

කම්මවිපාතෙන අදිනනං ආදියෙස් -පෙ. මුසා තිනෙස් -පෙ පිසුනං තිනෙස් -පෙ. මුසා තිනෙස් -පෙ සිමුනං තිනෙස් -පෙ සකිං ජිනෙස් -පෙ නිලෙලාපං තරෙස් -පෙ එකාගාරිකං කරෙස් -පෙ පරිපතේ තිවෙස්ස් -පෙ පරදුරං තිවේස්ස් -පෙ ගැම-සාතකං² කරෙස් -පෙ නිගම්සාකකං³ කරෙස් -පෙ කම්මවිපාතෙන දනං අදෙස් -පෙ ටීවරං දදෙස් -පෙ පිණිඩ පාතං දදෙස් -පෙ සෙනාස්නං අදෙස් -පෙ හිලානපදිවිස් තෙස්ජි පරිකතාරං දදෙස්

ප පචිණුඤ

ආමනතා

ස. අනු

**නිලානපච්චායහෙසජජපරිකඛාරෝ සඵලො**නි

ප පවි*ක*ැකැු

ආමනනා

ස අනු

කම්මව්පාකෝ සඵලොති.

ප නට්

න හෙවං වනතබෙබ -පෙ-

8 ස පූ.

කම්මවිපාකො අඵලොනි

ප. පට්ණැකදු

**ආමන**නා

ස අනු

ගිලානපච්චයභෙසජජපරිකඛාරෝ අඵලොති

ප පච්

න හෙචං වතනබබං -පෙ-

9 ප. පූ

න වතතබබං 'සබබම්දං කුමමතො'ති.

ස. පටිණුකලු

ආමනතා

ප අනු

නනු වුතතං හගවතා:

''කමමුනා වනතති ලොකො කමමුනා වනතතී පජා, කමමනිබනිනා සනතා රථසසාණීව යායතො.a

කමේමන කිතතිං ලහතෙ පසංසං කමේමන ජෘතිං ච වඩං ච බිකිෘ,

තං කම්මනානාකුරණං විදිතා

කසමා වලද නණු කම්මනති ලොකොති"තිෘ

අනෙව සුතතනෙතාති

ස පට්යදයද

**අාමන**තා

ප. ජා

තෙන හි ''සබබ විදං කමාතා''නි

සබබමිදං ශාමමනොති කථා නිට්බතා

<sup>1</sup> සම්ප්පපලවෙතය - PTS 2 භාලිසාන - PTS 3 නිගලිසාන - PTS දෙම්මනිකාය, සුනතනිවාන - වැසෙට්ඨසුතන

5 a.g

කම්විපාක හෙයින් අයිතාදන් කරන්නේ වේ ද ' මුසවා වණන්නේ වේ ද් පරොස්බස් වණන්නේ වේ ද් පෙහෙසුන්බස් වණන්නේ වේ ද් පරාස්බස් වණන්නේ වේ ද් පලප්බස් වණන්නේ වේ ද් ගාහසණි විදුනේ වේ ද් ගම් චොලොගනගේ වේ ද් එකාගෙනින් මේ ද් ගම් චොලාගනගේ වේ ද් එකාගෙනින් මේ ද් මිරුවුසොරකම් කරන්නේ වේ ද් මිරුවුසොරකම් කරන්නේ වේ ද් ගම් නසනුයේ වේ ද් නයම්බම් නසනුයේ වේ ද් කිළිරු දෙන්නේ දේ පිටුවා දෙන්නේ වේ ද් පිටුවා දෙන්නේ වේ ද් පිටුවා දෙන්නේ වේ ද් පිටුවා දෙන්නේ වේ ද් සිටුවා දෙන්නේ වේ ද්

ප පටිණුකු එසේ යැ

ස. අනු: තිලන්පසබෙතෙන් ප්රිකර (දීම) සඵල වේ දෑ

ප පටි: එසේ සැ.

ස අනු කම්විපාක සඵල වේ දැ

ප පටි: එසේ නො කියැයුතු යැ

%. ස පු: කම්විපෘක අඵල වේ ද**ි** 

ප පටිකැකදු එසේ සැ

ස අනු කිලන්පසබෙහෙන් පිරිකර අද්ල වේ ද

ප පු· එසේ නො කියැයුවා යැ

9 ප ප. 'මේ හැම කා ් හෙයින් වෙනි' නො කිසැයුතු වේ දැ

ස පටිණුකු එසේ යැ.

ස අනු භාගාවතුන් වහන්සේ විසින් වදුරපාලද මැ දා

"ලොකය කම් හෙතුවින් පවති, පුජාව තම හෙතුවින් පවති යන්නා වූ රථයාගේ අකුර සෙයින් සනනියෝ කම්නිවාධන සොට ඇන

කම් හෙතුවින් කිරීතිදුසංසා ලබයි කව හෙතුවින් ධනහානි ද එඩබැබැන ද වෙයි ඒ කම්නානාභිය දින කුමක් හෙසින් ලොඩයා 'කම්ය නැතැ'යි කියන්නේ වෙය' 'යි එදළ සුහුානතයෙක් ඇන්නේ මැ බු

ස. පව් එසේ ගැ

ප පු එ කාරුණින් 'මෙ ඇම කම හොඩුට්න් ටේ '

අබුබම්දං **ක**ම්වතොන් **කථා නි**මි

# ඉණ්දියබදඛක ථා

1	ಱ	<b>8</b> .	ඉ පදිය බදධ සෙදසද ව දු ක බනති
	ප	පටි කැකදු	අංම නතා
	ස	<b>අ</b> නි	ඉන්දියබඳධණෙදකුව අනිච්චා සඬුඛනං පට්ච්ච- සමූපානනං බයබම්මං වයබම්මං විරාගඛම්මං නිරෝධබම්මං විපරිනාමබම්වනති
	ප	පට්	න හෙවං වතතබෙබ –පෙ–
	ස	අනු	නනු අතිණුයඛුදඛං අතිචමං සඹුකතං පට්චම සමූපපනනං ඛයඛමමං චයඛමමං විරාගඛමමං නිරොඛඛමමං විපරිනාමඛමමනති
	ප	පටි <i>කැක</i> දු	<b>අංම</b> නතා
	ස	<b>చ</b>	හණුවි අනිණුගබුඟා අනිච්චං සඬුනා පටිච්ච- සමූපපනනා බයඩමමා වයඩමමා වීරාගඩඩමමා නිරොඩඩමමා විපරිනාමධුමමා,
	ස	පා	නො ව වත රෙ වතතබෙබ ''ඉන්දියබද්ධඤෙඤව දුකඛ''නති
2	ස	8	අති අදිය බඳවාං අනි වචං සඬාතං පට් වච සමූ පපතනං බය ධමමං වය බමමං විරාග බමමං නි රොබ බමමං විපරිනාම බමමං , ත සෑව න දු ක ඛනති
	ප	පටි <i>ණු</i> ණදු	අෘමනතා
	ස	අනු	ඉ <i>න්</i> දියබදධං අනි <del>චවං සඬ</del> ඛහං –පෙ– විපරිනෘ <sup>මධලම</sup> ං න <del>ුකුව</del> න දුකඛනති
	8	පට්	න හෙවං වතනබෙබ -පෙ-

#### 17. 4

# ඉණුියබදඛකථා

['දුංඛය ඉණ්සියමණ හැ අනිණ්ඩිමණය ද්විවිධ සි ඉණ්සමදය දුකම වස්තු මැවින් දුංඛ වෙසි අනිණ්ඩිපමණ උදසවායපුතිපීඩනාලී– යෙන් 'සමෙක් අනිතා වී නම් ඒ දුකැසි' සමහෘතිත බැවින් දුංඛ වෙසි. මේ වෙනස නො ගෙන 'සම් දුංඛයක්තුගේ පරිඥ, පිංතිස භාගාවතුන් වසන්සේ කෙරෙහි මුත්මවසර් වාස කරන්නේ නම්, ඒ ඉණ්සමදය මැ දුංඛ වෙසි. අනෙකක් දුංඛ නො වේ'යසි සෙතුවාදින් සෙසින් ලබ්බ ගත්තුවුන්ගේ වාද බිඳුනට 'ඉණ්ඩයමදකකථා' එසි ]

1 ස පු ඉණියබදායමැ දුඃඛ වේ ද්

ප පටි*ස*ඳකද එසේ යැ

ස අනු. ඉන්දියබඳධය මැ අනිතෘ සංසකෘත පුනිතෘ සමූතපතන මේ ද<sup>2</sup> ක්ෂයස්වභාව වෘයස්වභාව විරාශස්වභාව නිරෝඛස්වභාව විපරිණාමස්වභාව ඇත්තේ වේ ද<sup>2</sup>

ප පටි එසේ නො කියැයුතු යැ

ස අනු අනි ඤියබදඛය අනිතා සංසකෘත පුතිතා – සමූතපතන නො! සමයසවහාව වායසවහාව විරාගසවහාව නිරෝඛසවහාව විපරිණාමසවහාව ඇත්තේ නො!

ප. පටි*කුක*ු· එසේ සැ.

ස පා භවත, 'ඉන්හියබඳධය මැ දුඃඛ වෙනී' නො කියැයුතු මැ යැ

බ<sup>ර්</sup> කවුණිණී: ර කිල්සූ යැ

ස. අනු ඉන්දියබදඛය අනිතෘ සංසකෘත විපරිණාම-සවභාව ඇන්නේ වේද් එ ද දුෘඛ හො වන්නේ වෙද්

ප. පටිකුණු 💛 🧸 ැළුසේ,නො කිසැයුතු ගැ

8. ක. පු	ඉණ්දියබැගිං අනි <del>ච්ච</del> ං සෑබනං - පෙ-රිපරිනාමඛමාං,
	තඤව දුකඛ හනි

ප පටි*කැක*දු ආමනතා

ස. අනු අනිණුයබදධං අනිචවං සෑඛනං ~පෙ- විපරිනාම -ඛමමං, තඤව දුකඛනන්

ප පචි න හෙවං වතනබෙබ - පෙ -

4 ස පු ඉණුයබදඛයෙද දුකා නති

ප පටිඤඤ ආමනතා

ස අනු නයු ''සදනිච්චං නං දුකුබං'' වුතනං භගවකා, අනිණුයබදබං අනිච්චනති

ප පටිණුඤ ආමනතා

ස. එ හණුම් ''යදනිච්චං තං දුනඛං'' වුතතං භගවතා, අනිණුයබදධං අනිච්චං,

ස පා නො ව වත රෙ වගතබෙබ ඉන්දියබද්ධ සෙදසාව දුකඛ නති.

ර. ය. පු න වනතබබං ඉණ්‍යයිත්ඛණෙණුව දුනඛනති

ස පටිණැක ු ආමනතා.

ප. අනු සථා ඉණුයබදඛසස දුකඛසස පරිඤඤය හගවනි බුහමචරියං වුසසති, ඵවමෙවං අතිණුයබදඛසස දුකඛසස පරිඤඤය භගවති බුහමවරියං වුසසනි'ති

ස. පටි න හෙවං වතතබෙබ ූ-පෙ-

ස පට් න හෙවං වනනබෙබ ~පෙ~

ප පා· තෙන හි ''දා දැසියබදධ සෙදෑ අව දිකඛ''නගි

### ඉණ්දියබදබනවා නිවයිතා

8 ස පු ඉන්දියබණිය අනිතා සංසකාත විපරිණාම-සවහාව ඇත්තේ වේ ද, එ ද දුඃබ වේ ද<sup>2</sup>

ප පටිණුකලු එසේ යැ

ස අනු අනිෂ්ලියබණය අනිතා සංසකාන විපරිණාම– සවභාව ඇත්තේ වේ ද, එ ද දුැඛ වේ දුර

ප පට් එසේ නො කියැයුතු යැ

4 ස පු ඉණුගබුදධග මැ දුඃඛ මේ ද්

ප පටිණැක ු එසේ යැ

ස අනු භාගයවතුන් වහන්සේ විසින් ''සමෙක් අනිකා වේ නම් ඒ දුකැ''යි වදාළ පරිදි අනිණුයබණිය අනිතා නෝ'

ප පටිඤයු එසේ යැ

ස ය ඉදින් ''යමෙක්' අතිතා වේ නම් ඒ දුකැ''යි භාගාවතුන් වහන්සේ විසින් වදළ පරිදි අතිඤිය-බෑඛය අතිතා වී නම්,

ස පා භවත, 'ඉණුසියබණුය මෑ උතා'යි නොං කියැයුතු මෑ යෑ

5 ප පු 'ඉණුයබණිය මැ දුකැ'යි නො කියැයුවා වේ ද

ස පටිඤඤ එසේ යැ

ප අනු යම්සේ ඉන්දියබදධදෑබයාගේ පරිඥ පිරිසි භාගාවෙතුන් වහන්යේ කෙරෙහි උගම්චයධිවාස කරන්නේ වේ ද, එපරිදි මෑ අනින්දියබදධ දුඃබයාගේ පරිඥ පිණිස භාගාවෙතුට් ටහන්යේ කෙරෙහි බුහම්වයඹීවාස කරන්නේ වේ ද

ස පටි එසේ නො කියැසුතු සැ

ප අනු සම්සේ ඉණිස් කරනලද්දේ විටාලා නූපදහෝ වේ ද, එපරිදි මෑ අනිණියවණි– දුඃඛය පරිඥ කරනලද්දේ විටාලා නුපදහෝ වෙ දැ

ස පට් එසේ නො කිසැසුතු සැ

ප පා එකරුණින් 'ඉන්දියබදධය මැ' දුඃබ වේයි

# ඨ ෙන්නා අරියම් ගගනන් කථා.

1	ස පු	එපෙනිා අරියමග <b>ගං අවසෙසා ස</b> ඬඛාරා දුකඛා²හි
	ප පටි <i>ක</i> ුකදු·	<b>අංමන</b> තා
	ස අනු	දුකඛසමුදගොපි දුකෙඛා'නි
	ප පටි:	න හෙවං වතනබෙබ -පෙ-
2	ස පු	දුකඛසමුදයොපි දුකෙඛා²නි
	ප පවි <i>ක</i> දිකද	<b>අාම</b> නතා
	ස අනු	තීණෙව අරිගසදිවානී'ති.
	ප පවි	න හෙවං විතකබෙබ –පෙ–
8	ස පු·	තීණෙව අරියස£චාතිනි.
	ප පවිණුඤ	අංම නතා
	ස අනු	නනු චතතාරි අරියසච්චාති වුතතාති භගවතා ''දුකඛං දුකඛසමුදදෙයා දුකඛනිරෝබො දුකඛ– තිරොඛගාමිනී පවිපද''ති
	ප පටිකැකැ	<b>අා</b> ම <i>න</i> තා
	<b>&amp;</b> &	හණු චතතාරි අරියසච්චාති වුතතානි භගවතා දුකඛං දුකඛ සමුදයො දුකඛතිරොබො දුකඛ - නිරොඛ ගාමිනී පරිපද,
	ස පෘ	නො ච වන රෙ වනනබෙබ ''නීණෙව අරිය– සචවානී''නි
4	ස. පු	දුකඛසමුදභෞ'පි දුකෙඛා'ති.
	ප පටිණුණු	<b>අා</b> මනතා ර
	<b>ສ ໘</b> ´ ້	කේන්ටේඨනාහි ්
	ප වි	අනිච්චරෝන්න්න්
	ස. අනු - 🔻 🔻 .	~ අරියමගේන් <sup>' (</sup> අනි <mark>වෙවා'නි.</mark>
	ප පටි <i>ස</i> ෙසදු	අංමනතා
	ස අනු.	අරිසම්ගතා දු <i>ෙ</i> ටා'ති.
	ට පටි / ගර	<b>න</b> ා

# ඨපෙ**නා අරිසමගන**නන් කථා.

['අායදීමාශීය දුෘඛනිරෝඛශාමිනිපුතිපද යෑසි කියනලද හෙසින් ආයදීමාශීය තබා අවශෙෂ සංසකාරයෝ දුෘඛයහ'සි හෙතුවාදින් සෙසින් ලබබ් ශත්තවුන්ගේ වාද බිඳුනව 'එපෙනා අදියමහශන්නි කථා' එසි.]

1	ස පු	ආය <sup>සු</sup> මාහිය කබා අවශෙෂ සංසකාරයෝ දුඃඛ වෙත් ද <sup>2</sup>
	ප පටි <i>ක</i> දිකද	එසේ යැ.
	ස. අනු	දුඃඛසමුදයන් දුඃඛ වේ ද <sup>9</sup>
	ප පටි	එසේ නො කියැයුතු සැ
2	ස පු	දුඃඛසමූද <b>ා</b> න් දුඃඛ වේ <b>ද</b> ්
	ප. පටිණුඤ	ථසේ සැ
	ස අනු	අංස <sup>නු</sup> සතාකේ තිදෙනෙක් මැ වෙත් ද <sup>2</sup>
	ප පව්	එසේ නො කියැයුතු යැ
3	ස පු	අංශ්‍යිසතාංශෝ නිදෙනෙක් මෑ වෙත් දැ
	ප පට්ඤඤ	එසේ යැ
	<del>ස</del>	භාගාවෙතත් වහන්සේ විසිත් "දුඃඛ යැ දුඃඛසමුදය යැ දුඃඛතිරොඛ යැ උංඛතිරොඛගාමිනිපුනිපද සැ"යි සතර සතා සොනෙක් වදරන ලද්දහු නොේ
	නාශාරීප ප	ථසේ ගැ
	ස	ඉදින් භෘගාඃවතුන් වහන්සේ විසින් ''දෑබ සැ දුඃඛසමුදස සැ දුඃඛන්රොඩ සැ දුඃඛන්රොඩගාමිනි– පුතිපද සැ''යි සතර සතා කෙනෙක් මැ වදුරන ලද වෙත් නම්,
	<b>න.</b> පා	භවත, 'ආශ්ෂිසතායෝ නිදෙනෙක් මැ වෙති' නො කියැහුතු මැ යැ
4	ස. පු	දෑබසමුදයක් දු බ වෙ ද <sup>ැ</sup>
	ප පව් <i>ය</i> දයද	එසේ සැ
	ස පු	කවර අරුභින් ටේ ද?
	ප වී	අනිතෳංචයෙන් වෙයි
	ස අනු	අාක්ෂිමාශීය අනිතාඃ ටේ ද්
	ප පටිසැකු	<b>්</b> නේ <b>යැ</b>
	ස අඩු	ආ <b>ස</b> ිමානිස දුෘඛ වේ ද <sup>ැ</sup>
	<b>ප ප</b> 3	එසේ හො නියැසුතු යැ

564	<b>ක</b> ථාදි	ිසු්පපකරණං
ō	ස පූ	අරිසමගොා අනිචේචා, සොව හ දුකෙබාහි
	ප	<b>අාමන</b> තා
	ස අනු	දුකඛසමුදයො අනිචෙවා, සො ච න දුකෙබා,ශි
	ප පරි	න හෙවං වතතබෙබ -පෙ-
ß	ස පු	4000 M 0 100 M 0 100 M
v		දුකාධ සමුදයෝ අති වෙවා, සො ව දුකෙකි ා'නි
	ප පරිසැයද	ආම <i>ත</i> තෘ
	ස. අන	අරියමගෙනා අන්වෙවා, සො ව දුකෙඛා'හි
	ප පවි	න හෙචං විතනබෙබ -පෙ-
7	ප. පු	න වතතබබං
	ස පටි <i>ඤ</i> ඤ	<b>ආම</b> නතා
	ප අනු	නනු සා දුකඛනිරෝබගාමිනී පරිපදාකි
	ස පටි <i>ය</i> දයකු	<b>අංම</b> නතා
	ප ඨ	හඤචි සා දුකඛනිරෝඛගාමිනී පටිපද,
	ප පෘ	තෙන වත රෙ චතතබෙබ ''එපෙනිා අරියම්ගා අවසෙසා සඬබාරා දුකබා''නි

**එපෙනිා අරිගම්භනනති කථා නිට**ඹතා

5	ස ජ	ඳාස°ිමාගිය අනිත¤ වේ ද, එ ද දුඃඛ නො වේ ද∕
	ප පරිඤඤ	ථිතින් සැ
	ස අනු	ළඃඛසමුදය අතිතෘ වේ ද, එද දුඃබ නො වේ ද <sup>ා</sup>
	ප පටි	එසේ නො කිසැසුතු සැ
6	ස පු	ළෑඛසමුදය අතිතෘ වෙ ද, එ ද දුෑඛ වේ ද'
	ප පටිකැකදු	එඡෙන් යැ.
	ස අනු	අායෑිමාගිය අනිතා වේ ද, එද දුඃඛ වේ ද <sup>2</sup>
	ප පට්	එසේ නො කියැයුතු සැ
7	ප පු	'ආයෘතිමාහිය නබා අවශෙෂ සංසකාරයෝ දුෘඛයහ'සි නො කියැයුතු වේ ද <sup>2</sup>
	ස පවිකුකද	එසේ ගැ
	ల, <b>අ</b> బ్ <mark>త</mark> .	එ දුෘඛනිරොඛගෘමිනිපුතිපද නො'
	ස පටිණුකු	එසේ යැ
	ප ඪ	ඉදින් ථ දුඃඛනිරොධගාමිනිපුනිපද වූ නම්,
	ප පා	භචත, එකරුණි්න 'අායබිමාභීය තබා අවශෙෂ සංස්කාරයො ළෑබියහ'සි නියැපුතු මෑ යැ

එසෙනා අපියම්ගනනන් කථා නිම

# න වතතබබං සඬෙසා දකඛිණං පතිගණහාතිති කථා.

1 ස පු	න වතතුබබං සඹෙක දකකිණං පතිගණනෘතිහි 1					
ප පටිඤඤ	අාම නතා					
ස අනු	නනු සමෙසා අාහුනෙයොා පාහුනෙයොා දකඛිණෙයොා අණුජලිකරණියො අනුතතරං පුණුණුකෙඛතතං ලොකසා,'ජා					
ස පටිණැකැ	අ:මනතා					
ප ඵ	හණුවි සමේෂා ආහුනෙගොන පාහුනෙගෙන දක්ඛණෙගෙන අණුජලිකරණියො අනුපනරං පුණුණුකෙඛනතාං ලොකසස,					
ප පා	තෙන වත රෙ චතතබෙබ 'සඬෙඝා දකඛිණා පතිගණහාතීහි¹.					
<b>2.</b> ස පු	න වතතබබං 'සඬෙසා දකඛිණං පතිගණහාති'හි					
ප ප <b>ි</b> ණිදුණිද	අෘමනතා					
ස යනි	නනු චතතාරො පුරිසහුගා අවඨපුරිසපුගාලා දකඛිණෙයාා වුතතා භගවතාති					
ප පටි <i>ක</i> ැකදු	<b>අාම</b> නතා					
ස ඵ	හ <i>ඤි</i> ටි චතතාරො පුරිසසුගා අවඨපුරිසපුගාලා දකඛිණෙයාා වුතතා භගවතා					
ස පෘ	තෙන වත රෙ වතතබෙබ "සඬෙඝා දක්ඛණා පතිගණනාතී"ත්1					
8 ස පු	න වතතබබං 'සඹෙඍ දකඛිණං පතිගණගාති'ති					
ප පටි <i>ක</i> දකද	අංමනතා					
ස අනු	නනු අති කෙවි සඹෲසස දුනං දෙනනීති					
ප පට් <i>ක</i> දැකද	අමනතා					
ස ය	හණුට් අන්ව කොට් සඬසසා අකඛිණං දෙනන්,					
ස. පා	නෙන වත රෙ වතතබෙබ ''සඬෙඍ ද <i>සඛණ</i> පතිගණනාති'හි					

I පවතශණකාඛන් - සිමු, මජසං, සභ පවිතර තාගින් - PTS

# න වනතුබබං සඬෙසා දක්ඛිණං පතිගණනාතිති කථා.

[පරමාලි විසින් මාහිඑල මෑ සසික වෙසි මාහිඑලපයන් අනා සසික නම් කිසිවෙක් නැත. මාහිඑලයෝ කිසිවක් නො පිළිතතිති. එහෙසින් සසිසහ දැකිණාව පිළිගතිති නො කිසැයුතු යෑ'සී මහා-පුණාවාදින් සෙසින් ලබඩි ගතුවන්ගේ වාද බිඳුනට 'න වතතබබං සබෙකා දකකිණා පතිනණසානීති කථා' එසි ]

	•••••
1 # g	'සඞකයා දකමණා පිළිගතිති' නො කියැසුතු වේ ද?
ఆ. ఆరోషామ్ల	එසේ යැ
ස. අනු	සඔසයා දුර සිට ගෙනවුත් පුදනට නිසි, ආදර බහුමාන පූමික වැ පුදනට නිසි, දක්ෂිණාවට (කම්- පල අදහා දෙන දනට) නිසි, ඇදිලි බඳනට නිසි වූයේ ලොවට අනුතතර පුණාකෙෂතු නෝ
ප පටිණු	එසේ යැ.
ස ඵ	ඉදින් සඞ්ෂයා දෘහුනනයට නිසි, පෘහුනනයට නිසි, දක්ඛණාවට නිසි, අඤ්ලිකරණයට නිසි වූයේ ලොවට අනුතතර පින්කෙත් වී නම්,
ස පා	භවත, එකරුණින් 'සඞ්ඝයා දක්ෂිණා පිළිගනිති' කියැයුතු මැ යැ
2 ස පු	'සඞඝයා දක්ෂිණාව පිළිගතිති' නො කියායුතු වේ ද,
ප පවිසඳුකි	එසේ ගැ
ස අනු-	භාගාවතුන් වහන්සේ විසින් සතර පුරුමසුග වූ අවෙපුරුමපුද්ගලයෝ දක්මණාතියහ'යි වදුරන~ ලද නෝ
ප පටිඤඤ	එසේ යැ.
ස එ	ඉදින් භාග¤වතුන් වහන්සේ විසින් 'සතර පුරුෂයුග වූ අෂටපුරුෂපුදහලයෝ දක්ෂිණාහියහ'යි වදුරනලද නම්,
ස පෘ	භවත, එකරුණින් සඞසයා දයමිණා පිළිගතිති කියැයුතු මැ වෙයි.
3 # g	'සඞකයා දක්ෂිණාව පිළිගනිති'යි නො කියැසුතු වේ ද?්
ප පට්ණැකු.	එසේ යැ
ස අනු	සඞ්කයාට දන්දෙන කිසි කෙනෙක් ඇත් නොද
ප. පටිණුකු	එසේ සැ
ස එ	ඉදින් කිසි කෙනෙක් සම්ඝයාට දන් දෙන්නාපු ගත් නට්,
ස පා	භවත, එකරුණින් සඩ*සයා දණ්ණා පිළිගනින්යි කිසැසුතු.

### 298 කථාවණුපපකරණං න වතතබබං සඬෙසා දක්ඛණං පතිගණගානිනි[17.6]

නනු අති කෙවි සම්බසස චීවරං දෙනයි -පෙ-

	විණ්ඩපාතං දෙනති -පෙ- සෙනාසනං දෙනති -පෙ- ඔලානපච්චසපෙසජජපරිකඛාරං දෙනති -පෙ- බාදතිසං දෙනති -පෙ- තොජනිසං දෙනති -පෙ- පානිසං දෙනති'නි
ප පටි <i>කැක</i> ද	<b>අා</b> මනතා
ස. ඨ	හඳුව් අන් කෙවි සබඞසස පානියං දෙනට්,
ස පා	තෙන වත රෙ වතතබෙබ ''සඬෙයා දක්ඛිණ පතිගණනාති''ති
4 ස පු	න වනතුබබං සසෙකා දකකිණං පතිශණතාතිහි
ප පවි <i>ඥැ</i> ලු:	<b>අාම</b> නතා
ස අනු	නනු ටුතනං සහවතා. ''ආහුතිං¹ ජාතවෙදෙව මහාමෙසංව මෙදිනි². සහෙසා සමාධිසමපනෙතා පතිගණනාහි දකබිණ''නති

අතේව සුතනනෙතාති

**ඌමන**තා ප. පටිණුණු

ස අනු

තෙන හි "සමේණ දක්ඛණ පතිගණනාතී''ති ස පා

සබෙකා දකඛිණං පතිගණතාතිති 5 ප පු:

**අෘම්***න***තෘ** ස පටිසැසැ

මගෙනා පටිගණනාති, ඵලං පටිග*ණ*නාතිනි ප අනු.

න හෙවං වනනබෙබ - පෙ-භ. පට්

න වතුන් බබා සබෙසා දකකිණා පතිගණතාතිති කථා නිවසිතා.

<sup>1</sup> දානුන් - එම්, සහ PIS. 2 පෙදෙන් - මරක, සහ

කථාවසතුපුකරණයෙහි න වතතබබං සඬෙසා දක්ඛණං පතිගණතාති[17 6] 299

ස අනු	සඹසයාට චීචර දෙන්නාහු පිණිඩපාන දෙන්නාහු ශයනාසන දෙන්නාහු ගලාන- පුතාඃයභෛෂජාඃපරිෂකාර දෙන්නාහු බාදනිය දෙන්නාහු හොජනීය දෙන්නාහු පානිය දෙන්නාහු ඇත් නෝ
ප පටි <i>ඤ</i> ඤ	එසේ සැ
ස ඵ	ඉදින් සඞඎසාට පැන් දෙන කිසි කෙනෙක් ඇත් නම්,
සා. පා	භවත, එකරුණින් සඖසා දක්ෂිණා පිළිගන්නේ යයි කියැයුතු
4. ස පු	'සඖසයා ද <b>යමිණා පිළිගතිති'යි නො කියැයු</b> තු වේ ද <sup>?</sup>
ප පටි <i>ක</i> ැක <b>ු</b>	එසේ යැ
ස අනු	භාගාෘචතුත් වහන්සේ විසින් වදුරනලද නො
	''අග්තිය ආහුතිය (පිළිගත්නා) සෙයින්, පෘථිවිස මහාමෙඝය (පිළිගත්නා) සෙයිත් සමාධිසමපතත සඞඝයා දක්ෂිණා පිළිගතිතී''යි
	වද,ල සූතුා නතයෙක් ඇත්තේ මැ නො <sup>2</sup>
ප පටි <i>ක</i> ුකු	එසේ යැ
ස. පා	එක <b>රු</b> ණින් සඞඝයා දක්ෂිණා පිළිගන්නේ වේ
<b>5</b> ප පු	සඛෲයා දකුමණා පිළිගන්නේ වේ ද?
ස පටි <i>ක</i> ැකදු	එසේ යැ
ප අනු	මාගිය පිළිගන්නේ වෙ <b>ද,</b> ඵලය පිළිග <mark>න්නේ</mark> වෙ ද
ස පටි	එසේ නො කියැෆුතු සැ

න වතනබබං සබෙසා දකුබිණං පනිහණතානිනි කථා නිව්.

300 කථාවන්වූපසකරණං න වනතුබබං සබෙදා දක්ඛණා විසොඛෙනිනි [17 7] 17. 7.

## න වනතබබං සඬෙසා දක්ඛණං විසොබෙන්ති කුථා.

1 ස. පු· න වනනබබං සඩෙසා දක්ඛණං විසොබෙනිනි

ප පටිඤ්ඤ: ආමනතා.

ස අනු: නනු සබෙසා ආහුනෙසෝ පාහුනෙසෝ

දක්ඛණෙසොං අණුප්ලිකරණියො අනුතතරං

පුඤඤයෙඛතනං ලෞකසසානි

ස පටිඤඤ: අාමනතා

ස. ය හඤවි සහිකා දාහුනෙසෙන -පෙ- අනුතනරං

පුඤඤනෙඛනනං ලෞකසස,

ස පා: තෙන වත රෙ වතතබෙබ "සඩෙසා දක්ඛණා

විසෞඛෙත්"නි

2 ස. පූ: න වතනම්බං සඩෙසා දක්ඛණා විසොබෙනිහි

ප පවි*ඤ්ඤෑ* ආමනතා

ස. අනු නනු චතතාරෝ පුරිසසුගා අවාද්පුරිසපුගාලා

දුනඛණෙයා වූතතා භගවතාති

ප. පටිණුකු ආමනතා.

දක්ඛණෙයක වූතතා භගවතා,

ස පා නෙන වනු රෙ වනනු බෙබ "සඬෙසා දක්ඛණ

විසොධෙති"ති.

🎖 ස පු න වනනුඛඛං සඩෙෑා දකුඛණං විසොඩෙන්'ණ

## න වනතුබබං සඬෙසා දකුබිණං විසොඛෙනීනි කථා

[මාහිඵල මැ සඬස නම් වෙසි. මාහිඵලයෝ දක්ෂිණා විශුදා කරන්නට නො හැකි වෙති එකරුණින් "සඬසයා දක්ෂිණා විශුදා කෙරෙති නො කියැයුතු සැ"සි වෛතුලාවාදින් සෙසින් ලබා ගත්තවුන්ගේ වාද බිදුනට 'ත වතතබබං සඬෙසා දක්ඛණං විසොඩෙතිහි කථා' එසි]

1. ස පු 'සඞසයා දක්ෂිණා විශුදා කෙරෙනි' නො කියැයුතු වේ ද?

ප පටි*ඤ*ඤ එසේ යැ

ස. අනු සඹසයා ආසුනනයට නිසි, පාසුනනයට නිසි, දක්ෂිණාවට නිසි, ඇදිලි බැඳ වඳනව නිසි වූයේ ලොවට අනුතනර පුණාණෙසු නෞ්

ප පටිණැණිදු එසේ යැ

ස පා හවත, එකරුණින් 'සඞසයා දකමිණා විශුදධ කෙරෙති' කියැයුතු මැ යි.

2 ස පු 'සඞ්ෂයා දක්ෂිණා විශුතු කෙරෙනි' හො කියැයුතු වේ ද

ප පටිණුණු එසේ යැ.

ස අනු 'සතර පුරුෂසුග වූ අෂට අායෂිපුදගලයෝ දක්ෂිණාගියහ'යි භාගාවෙතුන් වහන්සේ වියින් වදුරනලද නො?

ප පටි*ක*දියිද එසේ යැ

ස ඪ ඉදින් සතර පුරුමයුග වූ අපට ආය½පුදගලයෝ දක්වණාඕයහ'යි භාගාවවාන් වහන්සේ වියින් වදුරන ලද වී නම්,

ස පා භවත, එකරුණින් 'සඞ්ෂයා දක්විණා විසුදබ කෙරෙනි' කියැසුතු මැ යැ

3 ස පු 'සඞ්ඝයා දහවිණා විශුදඛ කෙරෙනි' නො කියැයුතු ටෙ දැ

ප පවිඤාඤ වසේ සෑ

302	කථාවණුපපහරණං	න	ව තත බබ	සබෙසා	දක්ඛිණං	විසොඩෙනිනි [17 7]
-----	--------------	---	---------	-------	---------	-------------------

<b>ස.</b> අනු	නනු	අති	සොචි	<b>ස</b> බන <b>සස</b>	දුනං	දනිා	දකකිණා
		ඛෙනාජ			-	•	•

හ	පවීණුකා	<b>ආමන</b> තා
~	~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~	4,000,000

ස	దు	හඤිවි	'අන්	කෙචි	සමෲසස	දුනං	දනිා	දකාබිණං
		<b>ආ</b> රා ෙ	ඛනති,					•

ස	පා	තෙන	වත	රෙ	වනත බෙබ	''සඬෙකා	දක්ඛණං
		විසො	බනී"	නි			-

ස	අනු	නනු	ඇණි	කෙචි	සඛඝ	සාස චීවර	, දකා	- 6ප-
		පිණාඩ	පාතං	දනි.	-ලප-	සෙනාසන	ං දනිා	-පෙ-
		ගිලංද	<b>ගප</b> වව	යහෙස	රජපරි	කබාරං	දනිා	-68-
		බාදනි	ටීයං ර	දනිං .	-ලප−	<b>නො</b> ජනීයා	දනා	-පෙ-
		පෘතී	යාං දෙනි	වා දක	ඛිණා අ	ාරාඛෙනනි:	නි.	

ĉ3	පටි කැකදු	<b>ආමන</b> ත
_	~~~~~	4,000,000

<i>ද</i> ා	හ <i>ඤ</i> ච්	අතම	කෙචි	ආඛක සස	පෘතීයං	දනිා
	දකාබි ණ	• ආර	ටෙනති,	)		

ස, පා	තෙන	වන	රෙ	වතතබෙබ	''සඬෙසා	දකඛිණං
	විසෝ	බතී"	'නි			

4	ප	ρq	සුල්විසා	උකුබුණුං	විසොධෙතීකි
4	8	<b>C</b> 3	ದುರಬಾ	C WY WEBI	Cemiencia

ස පටි*ක*දකිද ආමනතා

ප අනු මගෙනා ට්සොඛෙනි, ඵලං ව්සොඛෙනිහි

ස පට් න හෙවං වතනබෙබ -පෙ-

න වතනබබං සඬෙකා දකඛණං ටිසොඩෙනිනි කථා නිවයිතා

කථාවසතුපුකරණයෙහි	න	වතතබබං	සඬෙකා	දකඛිණං	විසොබෙති	[17	7	303
------------------	---	--------	-------	--------	----------	-----	---	-----

			A series of a series of the first
	ස	අනු	සහනට දන් දී දක්ෂිණාඵල සපයන කිසි කෙනෙක් ඇත් නො'
	ප	පටි <i>ක</i> දකද	එසේ සැ
	ස	ඨ	ඉදින් සහනට දන් දී ද <i>ක</i> ිණාඵල සපයන කිසි කෙනෙක් ඇත් නම්,
	ස	පා	භවත, එකරුණින් 'සඞෲයා දඎිණාවිශුදඛිය කෙරෙති'යි කියැයුතු මැ යැ
	ස	අනු	සහනට සිවුරු දී පිඹුවා දී . සෙනසුන් දී . හිලන්පසබෙහෙත්පිරිකර දී කැවිලි දී බොජුන් දී . පැන් දී දක්ෂිණාඵල සපයන කිසි කෙනෙක් ඇත් නො <sup>2</sup>
	ප	පටි <i>ක</i> දකද	එසේ සැ
	ස	ది	ඉදින් සහනට පානීයදී දක්ෂිණාඑල සපයන කිසි කෙනෙක් ඇත් නම්,
	ස	පෘ	භවත, එකරුණින් 'සඞෲයා දක්මණා විශුදඛ කෙරෙනී' කියැයුතු මෑ යැ
4	ප ස	පු පටිඤඤ	සඞ්කයා <i>දකිමිණ</i> ා විශුදධ කරන්නේ වේ ද <sup>9</sup> එසේ යැ
	ප	<b>ශ්</b> න	මෘ <b>ගීය විශු</b>
	ස	පටි	එසේ නො කියැයුතු යැ

න වතනබබං සබෙක දකකිණං විසොවෙනිනි කථා නිමි

# න චතතබබං සඬෙසා භුණුජනීති කථා.

<b>1</b> ස 9	<b>3</b>	න වතතබබං 'සභෝෂා භුණුණ්, පිවති, බාදති, සායනි'ති
ප. (	පටි <i>ක</i> ුකෘ	<b>අංමන</b> නං
æ	අනු	නනු අපපි කෙචි සඹසහතනානි කරොනනි, උදෙදසහතනානි කරොනති, යාගුපානානි කරොනතී'ති,
ප (	පටි <i>කැක</i> දු	අංමනතා.
æ	<b>ඨා</b>	හඤචි අති කෙචි සඞ්ඝභතතෘති කරොනති, උදෙදසහතතෘති කරොනති, සාශූපානානි කරොනති,
ස	පෘ	තෙන වන රෙ වතතබෙබ ''සඬෙඍ භුණුණ, පිවති, ඛාදති, සෘයතී'ති
2 ස	8	න වතතබබං 'සඬෙෂා භුණුපති, පිවති බාදති, සායතී'ති
ප	පටි <i>කැක</i> ,	අංමනතා
ස	අනු	නනු වුතතං භගවතා ''ගණහොජනං පරමපර- භෞජනං අභිරිතතහොජනං අනහිරිතත- භොජන"තහි.
ප (	පටිණැණු.	ආම <i>න</i> තා
ස	ბ	හඤමි වුතතං හගවතා ගණහොජනං පරම්පර- භොජනං අභිරිතතහොජනං අනභිරිතතහොජනං,
ස	<b>ප</b> ෘ	තෙන වන රෙ වතනබෙබ ''සඬෙසා ගුණුරනි, පිවනි, බාදනි, සාසනී''නි
8 æ.	8	න චතතබබං 'සඬෙසා භුඤරති, පිවති බාදති සායති'නි
ಆ.	දෙකුකුපිප	<b>අාම්</b> නතා

## න වතතබබං සඬෙසා භුඤජනිති කථා.

[මාශීඵලයෝ මැ සබස නම් වෙනි මාශීඵලයෝ කිසිවක් නො වලදති. එසින් "සබසයා හොජන පාන බාදන සායන සොරෙති' නො කියැයුතු යැ"යි වෛතුලාවාදින් සෙයින් ලබබ් ගක්තවුන්ගේ වාද බිඳුනට 'න වතනබබං සබෙසා සුඤජනීති කථා' එයි ]

<b>1</b> # g	සඬඝ තෙම භොජන පාන බාදන සායන කෙරෙයි' යනු නො කියැයුතු වේ ද <sup>ද</sup>
ප පටි <i>ක</i> ැකි	එසේ යැ
ස අනු	සහබත් කරන උදෙස්බත් කරන යාගුපාන (හුළුකැත් බීම) කරන කිසි කෙනෙක් ඇත් නෝ
ප පටිහැකදු	එසේ යැ
<b>&amp; &amp;</b>	ඉදින් සහබන් කරන උදෙස්බත් කරන යාගුපාන කරන කිසි කෙනෙක් ඇත් නම්,
ස පා	භවත, එකරුණින් 'සඬ*සයා භොජන පාන ඛාදන සායන කෙරෙති' කියයුතු මැ යි
2. ස පු	'සඹ&යා භෞජන පාන බාදන සායන කෙ <b>රෙ</b> ති' නො කියැයුතු වේ ද <sup>7</sup>
ප පටි <i>ක</i> ැකිද	එසේ යැ
ස අනු	භාගාවතුන් වහන්සේ විසින් ''ගණභොජන යැ පරමුපරහොජන යැ අතිරිකතහොජන යැ අතනි– රිකතහොජන යැ'' යනු වදරනලද නො'
ප පටි <i>ක</i> ැක	එසේ යෑ
ස	ඉදින් භාගාවතුත් වහන්සේ ටිසිත් "ශණභොජන සැ පරමපරභොජන සැ අතිරිකතභොජන සැ අනතිරිකතභොජන සැ'' යනු වදරනලද වි පාම,
ස පෘ	භවත, එකරුණින් ''සඕසයා හොජන පාන බාදන සායන කෙරෙනි'' කියැයුතු මැ යි
<b>3</b> ස පු	'සඬු <sub>කි</sub> යා හොජන පාන බාදන සාසන කෙරෙනි' නො කියැසුතු ද?
ප පවි <i>ඤ</i> ඥ	එසේ යැ

306	කථාවැඵුපපකරණ න වහනබබං සබෙයා භුඤරනිනි කථා- [17 8		
	ස	අනු	නනු අවඪපානානි වුතතානි හගවතා 'අමාපාපා ජම්බුපානං වොච්පාහං මොච්පාපා මධුපාතා මුද්දිකපානං සාලුකපානං ථාරුසකපානනයි.
	ಆ	පටි <i>ඤ</i> ඤ,	අංමනතා.
	ස	ద∙	හඤව් අවස්ථානාහි වුහතාහි භගවතා 'අමාපානං ජඹුපානං චොච්ථානං මොච්පානං මධුපානං මුද්දිකපානං සාලුකපානං එාරුසකපානං,
	ස	පෘ	තෙන වත රෙ වතතබෙබ 'සඬෙසා භුඤරති පිවති බාදනි සායති'නි
4.	ප	8	සබොසා භුඥාජනි විවති බාදති සායනි'ති
	æ	පටිණුඤ	අංම නතා
	ප	අනු	මගෙනා තුණුජන් පිවති බාදනි සායති, ඵලං තුණුනි විවති බාදනි සායනි'නි
	ස	පට්	න හෙථං වතතාබෙබ -පෙ-

න වනතුබබං සඹෙක හුඤජනිති කථා නිවයිනා.

ස අනු භාගාවෙතුන් වහන්සේ විසින් (සහුන් උදෙසා,) අඹපනු සැ දඹපනු සැ ඇටකෙසෙල්පනු සැ මස්කෙසෙල්පනු සැ දැමිදිරසපනු සැ ඕදිරසපනු සැ උපුල්පනු සැ බොරඑදමුනුපනු සැ සන අපට– පානසෝ වදුරනලද්දුකු නො?

ප. පටියකුකලු එසේ යැ

ස ඵ ඉදින් භාගාවෙනුන් වහන්සේ විසින් (ස්තූන්-උදෙසා) අඹපනු ඇ දඹපනු යැ ඇටකෙසේල් පනු යැ මස්කෙසෙල්පනු යැ දුම්දිරසපනු යැ මිදිරසපනු යැ උපුල්පනු යැ බොරඑදමුනුපනු යැ යන අවෙපානයෝ වදුරනලද්දුනු වී නම්,

ස පා. භවත, එකරුණින 'සඹසය හොජන පාත බාද**න** සායන කෙරෙති' කියලුතු මැ සි

4 ප පූ 'සඞ්ඝයා හොජන පාන බාදන සායන කරන්නේ වේ ද?

ස පටිණුණලු එසේ ගැ

ප අනු මාගිය හෞජන පාන බාදන සායන කෙරේ දැ ඵලය හොජන පාන බාදන සායන කෙරේ දැ

ස. පටි· එසේ හො කියයුතු යැ

න වත්තබබං සබෙසා භුණුජනිති කථා නිමි

#### 17. 9.

# න චනතබබං සඬඝසස දිනනං මහපඵලනනි කථා.

1. # g	න වතතබබං ''සඬ#සස දිනනා මහපථල''නහි
ප පව් <i>ක</i> ැකි	<b>අාම</b> නතා
ස අනු·	නනු සඬෝා ආහුනෙසොා පාහුපෙසොා දක්ඛණෙසොා අණුරලිකරණිගො අනුතතරං පුණුණුකෙඛන්නං ලොකසා'නි.
ಆ. ಆರಿ <i>ಣ್ಣ</i> ಡ್ಗ	අාමනතා.
<b>æ.</b> &	හණුවි සඬෙසා ආහුනෙයොහ –පෙ– අනුතතරං පුණුණුකෙඛහතං ලොකසා,
ස පෘ.	තෙන වත රෙ වහතබෙබ "සඹඝසස දිනාං මහපඵල"නනි
2 ස. පු	න චතතබබං 'සඔසසස දිනනං මහපථල'නති
ප. පටීණැණද	අෘමනතා.
ස	නනු චතතාරො පුරිසසුගා අවඨපුරිසපුශාලා දකඛිණෙසාා වුතතා හගවතා'නි
ප. පටි <i>ක</i> දකදු•	අෘමිනතා
ස ඵ	හඤිව් චිතනාරො පුරිසයුගා අවඨපුරිසපුගාලා දකඛිණෙයාා වුනතා භගවිතා,
ස පෘ	තෙන වන රෙ වනතබෙබ ''සඞ්ඝඥා දිනාාං මහපඵල''නති
<b>ී.</b> ස. පු	න වනතබබං 'සබසසස දිගුගං මහපථල'නුගි
ප. පටිඤඥ	අමනතා
ස අනු	නනු වුහතාං හගවතා ''සඹො ගොනම, දෙඟි, සඹොස තෙ දිගෙන අහසෙකුවට පුජිතො ගවිසසාලි, සඹොසා චා''නිෘ අපෙළුව සුතනගෙනතා'නි.
ප පටිණුණිදු	<b>අංම</b> නතා
ස පා	නෙන හි සමාාසස දිනනං මහපඵල'නනි

මණුමු මහු පාස ද ද පළු ද වෙනු වන වූ වූ සින න

#### 17. 9.

## න වනනබබං සබසසස දිනනං මහපඵලනන් කථා.

["මාහිඑලයෝ මැ සභ නම් වෙනි. මාහිඑලයනට කිසිවක් දිය නො හැක්ක. පිළිතන්නට ද නො හැක්ක. ඉන් කිසි උපකාරයෙක් මාහිඑලයනට නැත. එසින් මාහිඑලයනට දුන් දය මහත්ඵල වෙති' නො කියැසුතු යැ''සි වෛතුලාවාදින් සෙසින් ලබබ් හත්තවුන්ගේ වාද බිඳුනට 'න වතතුබබං සභිසස දිනතං මහපඵලනති කථා' එසි.]

1. ස පු "සහනට දුන් දැස මහත්ඵල චෙතී' නො කිසැසුතු මේ ද<sup>2</sup>

ප පටිඤඤ එසේ යැ

ස අනු සභිසය අාහුනනයට නිසි, පාහුනනයට නිසි, දක්ෂිණාවට නිසි, අණුල්ලිකරණයට නිසි වූයේ ලොවට අනුනතර පුණාඤෙනු නො<sup>2</sup>

ප. පටි*කු*ඤු එසේ යැ.

ස පෘ භවත, එකරුණින් සහනට දුන් දැය මහත්ඵල වේ මැ සැ

2. ස පු 'සහනට දුන් දැය මහත්ඵල වෙතී' නො කියැයුතු වේ ද?්

ප පටි*කැක*ු. එසේ ගැ.

ස අනු· 'සතර පුරුෂයුග වූ අෂට ආය<sup>තු</sup>පුද්ගලයෝ දක්ෂිණාභීයහ'යි භාගාවතුත් වහත්සේ විසින් වදුරනලද නො?

ප. පටිඤඤ එසේ ගැ.

ස ඵ. ඉදින් 'සතර පුරුෂයුග වූ අපට ආයාර්පුද්ගලයෝ දක්ෂිණාභියහ'යි භාගාවතුන් වහන්සේ විසින් වදුරනලද වේ නම්,

ස පා භවත, එකරුණින් 'සහනට දුන් දැස මහත්ඵල චෙතී' කියයුතු මැ යි.

8. ස පු· 'සහනට දුන් දැය මහත්ඵල වෙනි' නො කියැයුතු මේ ද<sup>2</sup>

ප. පවිඤඤ එසේ ගැ

ස අනු භාගාවතුන් වහන්සේ විසින් වදුරනලද මැ නු: "ගොනමිය, සහනට දෙව, තොප විසින් සගුන් කෙරෙහි දුන් කල්හි මම ද පුදහලදුයෙම් වෙමි. සඞඝයා ද පුදනලද වේ"යයි වදල සූහානනයෙක් ඇන්තේ මැ නු<sup>2</sup>

ප පටිඤඤ එසේ ගැ.

ස පා- එකරුණින් සතනට දුන් දූය මහත්ඵල වෙයි

310 කථාවණුපසකරණා න වගනම්වා සම්බස්ස දිනාං ටහප්දෙලනයි- [179]

4 ස පු න වනනබබං සඞ්ඤ සු දිනනං මහපාලනබ

ප. පටිණුණු ආමනතා

ස අනු. නතු සහකා දෙවානමියෙ නෆුවනතා එනදවොඩ

> "යජිවානානං¹ මනුසසානං පුඤඤපෙබාන² පාණිනං කරොතං ඔපඩිකං² පුඤඤා කැපු දිනනං මහපුදලනුබ

චනතාරෝ ච පරිපනතා වතතාරෝ ච එලෙ සීතා එස සබෝසා උජුභුතෝ පණුසිලසමාහිතෝ

ගජමානානං¹ මනුසසානං පුඤඤපෙඛාන² පාණිනං කරොතා ඔපඕකං² පුඤඤං සුසෝ දිනුනං මහපුදලන්හි a

එහො කි සෙව්ිිිිිිිිි පිපුලො මහතාතො එනප් මෙසො උදිඩිව සාගරො එතෙ හි සෙව්ිිිිි නර්වීර සාවකා පනුභිකරා ධුම්මුවීදීරසනුහි <sup>4</sup>

තෙසං සුදිනනං සුහුනං සුයිටඨං සෙ සබසමුද්දිසස දදනත් දනං සා දකඛණ සමසගතා පතිවයිනා මහපථලා ලොකවිදුන<sup>5</sup> වණසිතා

එතාදිසං යඤඤමනුසාරනතා යෙ වෙදජාතා විහරනති ලොනක විනෙසය මිවේස්රමලං සමුලං<sup>6</sup> අතිනිතා සඟාමුපෙනට යාන''නති

අපෝව සුතනනොාති

ප පටිණුණු ආමණතා

ස පා. නෙන හි සමුණසස දිනුනං මහපපලනයි

න වතතබබං සබසසස දිනනං මහප්උලන්නි කථා නිව්ධිතා

<sup>1</sup> යජිමානා - සිමු, මිජයං

<sup>2</sup> පුණුණයෙහා සා-සිදු,

<sup>8.</sup> සිපවනං - සිමු

<sup>4</sup> බිරීම උදිරසනනි – සිමු

<sup>5</sup> දෙ කුවලිනා - සිමු,

<sup>€</sup> cése. - PTS

<sup>ෙ</sup>ස අතුන් වී ක.ස - සහත සංසුතන

කථාවසතුපුකරණයෙහි න වනතබබං සඞ්ඎසා දිනනං මහපඵලනති-[17.9]311

4 8 8

'සහනට දුන් දැය මහත්ඵල චෙති' නො කියැ– යුතු වේ ද<sup>ා</sup>

ප පටිණුකැු.

එසේ යැ

ස. අනු

සක්දෙව්රජ භාගාවතුන් වගන්සේට තෙල කුසේ නො ද

"යාග කරන මිනිසුන් විසින්, පින් ලබනු කැමැති පුංණින් විසින්, උපධ්සමපත් පිණිස පින් කරනුවන් විසින් කොහි දෙනලද්ද මහක්ඵල මේ දැයි

මහට පිළිපන්නාහු සතර දෙනෙක, ඵලයෙහි සිටියානු සතර දෙනෙක, තෙල සඞඝ තෙම, සෘජු වූයේ පුඥශීල දෙකින් සමාහිත වෙයි

යාන කරන මිනිසුන් විසින්, පින් කැමැති පුාණින් විසින්, උපධි සම්පත් පිණිස පවත්නා පින් කරනුවන් විසින් සහුන් කෙරෙහි දුන් දය මහත්ඵල වෙයි

තෙල සඞ්ඝ තෙමේ විපුල වුයේ මහදගත වුයේ චෙසි තෙල සඖ තෙමේ උදබි සඬබාදා න සානරය සෙයින් අපුමෙය වෙයි නරවීර ශුාවක වූ ලොව නැණින් එළි කරන තෙල ශුෂඨ සහහු දනම් වදුරති

ගම කෙනෙක් සාුන් උදෙසා දන් දෙත් ද, ඔවුන් විසින් මොනොවට දෙන ලදි, මොනොවට පුදන ලදි, මොනොවට යාග කරන ලදි සබසගත වැ පිහිටි ඒ දක්ෂිණාව මහත්ඵල යයි බුදුන් විසින් වණිනා කරන ලද.

යාග සිහි කරන යම් කෙනෙක් මෙ බදු උපන් තුෂට් ඇති වෑ ලොකසෙහි වෘස කෙරෙහ් ද. ඔහු මසුරුමල සමුල කොට උදුරාපියා අනිණින වැ සවහිභූමියට පැමිණෙති ''යි වදල සූතුානායෙක් ඇත්තේ මැ නො?

ප පටි*ස*දැකදු එයෝ යැ

ಱ. ಅು

එකරුණින් සහනට දුන් දස මහන්ඵල වෙයි

නු වනුනුඛ්ඛං සභාසස දිනහං මහපථලනන් කථා නිවි.

# න වනතබබං බුදඛසස දිනනං මහපඵලනති කථා.

1. a g	න චිතතබබං බුණාසස දිනනං මහපඵලනනි
ප පවි <i>ක</i> ැකැ.	<b>අංම</b> නතෘ
ස අනු·	නනු භගවා දවිපදිනං1. අගෙනා, දවිපදිනං සෙටෙඨා, දවිපදිනං පමොකෙබා, දවිපදිනං උනතමො, දවිපාදිනං පවරෝ, අසමො අසමසමො අපපටිසමො අපපටිහාගො අපපටිපුගාලො'නි.
ප පටිකැකදු	ආම <i>න</i> තා
සා සා	හඤ්චි භගවා දව්පදන <sup>1</sup> අගොා, දවිපදනං සෙටෝා, දව්පදනං පමොනෙඛා, දවිපදනං උතතමො, දවිපදනං පවරෝ, අසමො අසමසමො අපපටිසමො අපපටිහාගො අපපටිපුගකලො,
ස. පෘ	තෙන වන රෙ වනනබෙබ ''බු <b>ඬසස දින</b> නං මහපඵල'' <i>න</i> නි
2. ස පු	න වනතබබං බුදධසස දිනනං මහපථලනනි
ප පටි <i>කැක</i> ද	අාමනතා
<del>ప</del> . අනු·	අ <b>ණි කොචි² බු</b> දෙඛන සමසමො සිලෙන සමාධිනා ප <i>ඤ</i> ඥයා'නි
ප වි	නැතී.
თ. ბ	හඤ්චි නැති කොචි² බුදෙඛන සමසමො සීලෙන සමාබිනා පණුඤය,
ස පා	තෙන වන රෙ වනනබෙබ "බුකුසස දිනනං මහපඵල"නියි.

<sup>1 805</sup>m - PTS 0 4,

<sup>2</sup> රහාරි - සිමු, PTS

314 කථාවන්ථුපපසාරණං න වතතබබං බුදඛ සස දිනනං මහපඵලනනි-[17 10]

3 ස පු න වතනබබං 'බුදබසා දිනගං මහපඵල'*ග*නි

ප පටි*ක*දකද ආමනතා.

ස අවු. නනු වුනනං ගගවනා

"නයිමසම් ලොකෙ පරසම් වා පන 1 බුයෝන සෙටෙඨා ව සමෝ ව විජෑනි සමාහුපොසාන අගාන ගතො පුඤඤපමකාන විපුලඵලෙසින"නති

අපෝව සුතනනෙතා සි

ප පවිණුඥ ආමනතා

ස දා තෙන ශි ''බුුුු කිසස දිනනං මහපඵල''නති

න වනතබබං බුදබසස දින්නං මහපේලයන් කථා නිදිසිතා.

කථාවසතුපුකරණයෙහි න වනනබබා බුුදඛසක දිනනං මහපඵලනන් [17.10] 315

3 ස පු 'බුද්නට්ට දුන් දැස මහත් එල වෙති' හො නියැසුතු වේ දු⁄

ප පටිණුකදු එසේ යැ

ස අනු සාගාවෙතුන් වහග්සේ විසිත් වදුරනලද නො ''විපුලඵල ඉලිසන පුණාවේම ජනයනට සම් සවීකු කෙනෙක් අනනපානපුත්හුහණයට අභි වූවෝ පුතිගාහකයන් අතුරෙහි අශුතාවයට ගියෝ ද, මෙලොච ව්වයි තදනාලොකයෙක වේවයි ඒ සවීකුයනට වඩා ශුෂ්ඨ කෙනෙක් හෝ ඔබට සම කෙනෙක් හෝ නැතැ.'යි විදුළ සූතුානකයෙන්

ඇත්තේ වෑ නො'

ප පටිණුඤ එසේ සැ

ස පා එකරුණින් බුදුන්ට දුන් දෑය මහත්ඵල වේ

න වනකබබං බුදවසස දිනනං මහපඵලයානි කථා නිමි

## 17 11.

## දකබ්ණාවිසූදධි කථා.

1	ස පු	දයකතො'ව දනං විසුජඣති, නො පටිගාාහක- තො'ති
	ප පටිණැකු	<b>අාමන</b> තා
	ස අනු	නනු අති කෙවි පටිගොහකා ආහුනෙයාා පාහුනෙයාා ද <i>ස</i> කිණෙයා අණුලිකරණියා අනුතතරං පුඤ්ඤකෙඛතතං ලොකසසාති
	ප පටිණැකු	<b>අාම</b> නනා
	ස ඨ	හ යැට අන්ව කෙව් පටිගතා හතා ආ හුනෙ යාා පා හුනෙ ගතා දකකිණෙ යතා අ යුදුජලික රණි යා අනු නත රං පු යුදු දකෙ බතනා ලොක සාස්,
	ස පා	නො ව වත රෙ වතතබෙබ "දශකතො'වදනං වියුජැබිති, නො පටිගාහකතො''ති
2	ස පු	ද, යකතෝ'ව ද, නං විසුජඣති නො පටිගගාහක - නො'හි.
	ප පටි <i>ක</i> ැඥ	අාම නතා.
	ස අනු	නනු චතතාරො පුරිසයුගා අවඨපුරිසපුගාලා දකුමිණෙයා වුතතා භගවතා'ති
	ප පටිණැකැ	අෘම නනා
	ස ඨ	හ <i>ස</i> ටු චතතාරො පුරිසයුගා අවඨපුරිසපුගාලා දකඛිණෙයා වුනතා භගවතා,
	ස පා	නො ච වත රෙ වතතබෙබ ''දයකතො'ව දනා විසුජිඣති, නො පටිගාහකතො''ති

#### 17 11.

## දක්ඛණාවිසුද්ධි කථා

["ඉදින් පුකිශුංහක කෙරෙන් දැකිණාවිශුද්ධ වේ නම්, මහත්ඵල වේ නම්, 'ද යකයා විසින් දන් දෙන ලද හෑ, පුකිශුංහකයා විසින් ඵල නිපසන ලද'සි අනෙකෙක් අනෙකක්හුගේ ද නඵල නිපසනු වන්නේ සෑ සුබදුෑබ පරකෘත බවට පෑමිණෙන්නේ සෑ. අනෙකෙක් කම් කරන්නේ සෑ අනෙකෙක් විපාක විඳුනේ සි එහෙසින් ද, සකසා කෙරෙන් මෑ ද නය විශුද්ධ වෙසි. පුතිශුංහකයා කෙරෙන් විශුද්ධ නො වේ''සසි උතතරාපථකයන් සෙසින් ලබා ගත්තවුන්ගේ වාද බිඳුනට 'දකකිණාවිසුද්ධිකථා' එසි.]

1 ස පු දනය ද, යකයා කෙරෙන් මැ විශුදඛ වේ ද? පුනිගුාහකයා කෙරෙන් විශුදඛ නො වේ ද?

ප. පටි*සැක*දූ එසේ යැ.

ස අනු අංහුනනයට නිසි, පංහුනනයට නිසි, දක්ෂිණාවට තිසි, අඤජලිකරණයට නිසි, ලොවට අනුතකර– පුණාකෙෂතු වූ කිසි පුතිගුංහකයෙක් ඇත් නො?

ප පටිණුණ එසේ යැ.

ස. පා භවත "ද, යකයා කෙරෙන් මැ ද, නය විශුද්ධ වෙයි පුතිගුෘහකයා කෙරෙන් විශුද්ධ නො වෙයි" යනු නො කියැයුතු මැ යැ

2. ස පු ද, යකයා කෙරෙන් මැ ද, නය විශුදඛ වේ ද? පුතිගුෘහකයා කෙරෙන් විශුදඛ නො වේ ද?

ප පටිකුෙකදු එසේ යැ

ස අනු 'සතර පුරුමයුග වූ අවෙඇගඹීපුදගලයෝ දක්ව-ණාභියහ'යි භාගාවතුන් වහන්සේ විසින් වදුරන ූ ලද නොදි

ජ පටිකුකු<sup>ද</sup> ු ....එසේ ණු - - ව 👝 - - ,

ස. එ ු ඉදින් ු ු දසුතරු ු පුරිස්සුග වූ අටුඅරිපුතුල්හු දසුණාවට නිස්සහ'යි භාගාවෙතුන් විසින් වදරන ු ු ලද ව් නුම්,

ස පා භවත, "දායකත් කෙරෙන් මැ දනය විශුදධ වෙයි, පුතිගුාහකයා කෙරෙන් විශුදධ නො වෙ" යයි හො කියැයුතු මැ යැ

කථාවණුපපසාරණං දක්ඛණාවිසුදධිකථා- [17 11]

3 ස පු

ද, යකතෝ'ව ද,නං විසුජඣහි, නො පටිගාහක-

නො'නි

ප පටිණුණු

**ආමන**නා

ස. අනු

ානු අති කෙවි සොතාපතෙන දනං දනා දකඛිණං ආරාබෙනතිති

ප පවි*ක*දුකදු

**ආමන**තා

ස ස

හණුවි අත් කොවි සොතාපනෙන දනා දනා දකඛණා ආරාබෙනති,

ස පා

නො ච වන රෙ වනනබෙබ ''දයකනො'ව දනං විසුජධාහි, නො පටිගාාහකතො''ති

සා අනු

නනු අණි කෙවි සකදුගාමිසස -පෙ- අනා-ගාමිසස -පෙ- අරහතො දනා දනා දක්ඛිණ ආරාබෙනතී<sup>3</sup>නි.

ත පවුණුණු

ආමනතා

සා ය

හඤවි අති කෙවි අරහතා දුනං දුනා දක්ඛණං ආරාබෙනති,

ස පා

නො ව වත රේ වතනබෙබ ''දයකනො'ව දනං විසුජඣනී නො පට්ගොහකතො''නි

4 ප පු

පට්ගතෘහකතො දනං විසුජඣත්ත්

ස පවි*ක*ල්කදු

**අාමන**තා

ප අනු

අ<del>යෙදැ</del>ඤ අ<del>ඥඤස</del>ස කෘරකෞ, පරකතං සුබදුකඛං, අ<del>යෙදැ</del>ඤ කරොති, අ*සෙදැ*ඤ පවිසංවෙදෙනීති

ස පටි

න හෙවං වතනබෙබ –පෙ–

සා පු

ද,යකතො'ව ද,නං විසුජඣිති, නො පට්ගාාහක-

නො'නි

ස අවුකුකු.

අාමනතා,

3 ස පු දගකයා කෙරෙන් මැ දගස විශූඬ වේ ද<sup>2</sup> පුතිගුාකයා කෙරෙන් විශුඬ නො වේ ද<sup>2</sup>

ප පටිකැකදු එයේ යැ.

ස අනු සොවන් පුතුල් කෙරෙහි දන් දි දාමණා සපයන (අලපමාතු දාමණායෙන්) මහත්ඵල උපයන කියි කෙනෙක් ඇත් නො?

ප පටිකුකෘ එසේ යැ

ස ඪ ඉදින් සොවන් පුගුල් කෙරෙහි දන් දී දක්ෂිණා සපයන කිසි කෙනෙක් ඇත් නම්,

ස පා භවත, ''දයකයා කෙරෙන් මැ දනය විශුදඛ වෙයි, පුතිශුාහකයා කෙරෙන් මිශුදඛ නො වෙයි'' යනු නො කියැසුතු මැ යැ

ස අනු සෙදගැම්හට අනගැම්හට රහත්හට දත් දී දකුමණා සපයන කිසි කෙනෙක් ඇත් නො?

ප පටිණුකලු එසේ ගැ

ස පා නවන, ''දයකයා කෙරෙන් මැ දනය විශුඛ චෙසි පුතිහුාහකයා කෙරෙන් විශුඛ නො වෙසි'' සනු නො කියැයුතු මැ යැ

4. ප පු පුතිගුා හකයා කෙරෙන් දනය විශුදඛ වේ දෑ

ස පටිණැකදු එයේ යැ

ප අනු. අනෙකෙක් අනෙකක්හට කාරක වෙ ද<sup>ු</sup> සුබදුෘඛ පරකෘත වේ දෑ අනෙකෙක් කරනුයේ අනෙකෙක් මිදුනේ වේ ද<sup>ු</sup>

ස පටි එසේ නො කියැයුතු යැ

ස පු දශකයා කෙරෙන් වැ දනය විශුඬ වේ දැ පුතිගුහකයා කෙරෙන් විශුඬ යො ටෙ දැ

ප. පටිකුඤ එසේ ගැ

කථාවැඩුපපකරණං දකඛිණාවිසුද්ධිකථා-[17 11]

ස අනු

නතු වුනතං භගවතා "චතසෙසා බො ඉමා අානඥ, දක්ඛණාවිසුද්ධියෝ, කතමා චනසෙසා අප්ථානඥ, දක්ඛණා දයකතො විසුජිකිනි නො පටිගතාහකතො. අප්ථානඥ දක්ඛණා පටිගතා-හකතො ටිසුජිකිනි නො දයකතො. අප්ථානඥ දක්ඛණා දයකතො චෙච විසුජිකිනි පටිගතකතො ව. අප්ථානඥ දක්ඛණා නෙව දයකතො විසුජිකිනි නො පටිගතහකතො ඉමා බො ආනඥ, චකසෙසා දක්ඛණා විසුද්ධියෝ"තිබ අපේථව සුනතනෙතාති

ප පවි*ස*අසැ

ආමනතා

ජා ජා

තෙන හි න වතතබබං ''දශකතො'ව දනං විසුජිකිහි නො පට්ගාාහකතො''හි

දකකිණා විසුදඛ්සාථා නිට්සිතා.

සතකරසමෝ විශේණ නිට්ඩිකො.

#### ಎಜ್ಜಾಕ್ಡ್ಯೂಂ :

"අතු අරහතෝ පුණුකුපවයෝ, නතු අරහතෝ අකාලමචවු, සබබම්දං කමමතෝ, ඉන්දියබදඛණෙණුව දුකඛං, එපෙනිාරියමගෝ අවසෙසා සභිඛාරා දුකඛා, සභිෂා දක්ඛණා පතිගණහාති, සභිෂා දක්ඛණා විසෝඛෙති, සභිෂා භූණුන් පිවති බාදති සායති, සභිෂස දිනනං මහපඵලං, න වනතබබං බුදඛසස දිනනං මහපඵලං, අතුදනං විසුදඛියා"ති, ස අනු

භාගාවතුත් වහන්සේ විසින් වදුරනලද නො. "දානඥය, මේ දක්ෂිණා විශුදධිහු සතර දෙනෙක කවර සතර දෙනෙක සත්. දානඥය, දයකයා කෙරෙන් විශුදධ වන පුතිගුාහකයා කෙරෙන් විශුදධ වන පුතිගුාහකයා කෙරෙන් විශුදධ නො දක්ෂිණායෙක් ඇත. දානඥය, පුතිගුාහකය කෙරෙන් විශුදධ වන දයකයා කෙරෙන් විශුදධ නො වන දක්ෂිණායෙක් ඇත අානඥය, දයකයා කෙරෙනුදු පුතිගුාහකයා කෙරෙනුදු විශුදධ වන දක්ෂිණායෙක් ඇත අානඥය, දයකයා කෙරෙනුදු විශුදධ වන දක්ෂිණායෙක් ඇත අානඥය, ලෙකෙරනුදු විශුදධ නො වන දක්ෂිණායෙක් ඇති අානඥය, මොහු සතර දක්ෂිණායිශුදධිහු වෙති"යි වදල සූතුානතයෙක් ඇත්තේ වා නු?

ප පටිණැකැ

එසේ යැ

ස පෘ

එකරුණින් ''දයකයා කෙරෙන් මැ දනය විගුදඛ වෙයි, පුතිලාහකයා කෙරෙන් විශුදඛ නො වෙයි'' යනු නො කියැපුතු මැ යැ

දක්ෂිණාමිශුදඛකථා නිවි

සතුලෙසේ වැනි වග නිමි

#### එහි උදදුනස

අති අරහතෝ සුසැසුපුවයොති කථා යැ, නැති අරහතෝ අකාලපව්වුගි කථා යැ, සබබම්දං කම්මතෝති කථා යැ, ඉණිස්තිදියබඳධකථා යැ, ස්පෙණා අරිසම්ගනනති කථා යැ, න වතතබ්බං සඬෙසා දක්ඛිණං පතිගණතාතිගි කථා යැ, න වතතබ්බං සඬෙසා දක්ඛිණං විසොධෙතිති කථා යැ, න වතතබ්බං සඬෙසා භුණුජිතිනි කථා යැ, න වතතබ්බං සඬසස්ස් දිනනා මහපඵලනති කථා යැ, න වතතබ්බං බුදබස්ස් දිනතා මහපඵලනති කථා යැ, දක්ඛිණාවිසුදුධිකථා සි

## අටඪාරසමො වගෙගා.

### 18 1

## මනුසසලොක කථා.

1 ස පු	න වනතබබං බුදෙඩා භගවා මනුසසලොකෙ අවඨාසී'නි
ප පටිකැකා	අංමනතා
ස අනු	නනු අතු බුදබවුනාති චෙතියාති ආරාමවිහාර- ගාමතිගමනගරාති රට්ඨාති ජනපදතී'ති
ප <b>ප</b> ටු <i>ඤ්භ</i> ්	අංමනතා
ස	හඤුව අතු බුඟුටුහානි වෙනියානි ආරමවිහාර- ගාමනිගමනගරානි රටඨානි ජනපදනි,
<b>ස</b> පා	තෙන වන රෙ වතනබෙබ ''බුඇො සගවා මනුසසලොකෙ අවඨාසී''නි
2 ස පු	න වතතුබබං ''බුයොිා භගවා ම <b>කුසසලො</b> කෙ අවඨාසී''නි
ප පවිසදයකු	<b>අංම</b> නතා
ස අනු	නනු භගවා ලුම්බිනිසා ජාතො, බොබිසා මූලෙ අභිසම්බුදො, බාරාණසිසං භගවතා බම්මවකකාං පවතතිනං, <b>වාපාලෙ වෙනිසෙ</b> ආයුසඹඛාරො ඔසසටොා, <b>කුසිනාරාසං</b> භගවා පරිනිබ්බුතො'නි
ප පටිණුබද	අාම නතා
ස ඨ	හඤිවි භගවා ලුමබිනියා ජාතො –පෙ–කුසිනාරායං භගවා පරිනිබ්බුතො,
ස පා	තෙන වත රෙ වහනබෙබ "බුඇෙබා භගවා මනුසස– ලොකෙ අවඨාසි''නි
<b>3</b>	න වනතබබං "බුදෙඩා භගවා මනුසසලොකෙ අවඨාසී"නි
ප පටිනැකැ	<b>අාම</b> නතා

## අෂ්ටාදශ වගීය.

#### 18 1

## මනුසසමලාක කථා.

[වෛතුලාවාදිහු අප බුදුහු තුසී දෙව්ලොව උපන්නාහු එහි මැ වසන්නාහු වන් මුන් මිනිස්ලොවට නො එන්නාහ'සි ද, නිර්මිතරුප-මානුය මෙලොව දක්වන්නාහ'සි ද ලබබ් නත්හ උන්ගේ වාද බිදුනට 'මනුසාලොකකථා' එබි.]

'නාගෳචත් බුදුරජහු මිතිස්ලොව සිටියහ'යි නො 1 ១ ឰ කියැයුතු වේ ද? එසේ යැ ප පටිණුණු බුදුන් වුසු චෛතායෝ ආරාම විහාර ගුාමනිගම-ස. අනු නගරයෝ රාෂවුයෝ ජනපදයෝ ඇත්තාගු නො වේ ද් එසේ යැ ප පටිණැණැ ඉදින් බුදුන් වුසු චෛතා ආරාම විහාර ගුාම සා ග් නිගම නගර රාෂවු ජනපද ඇත් නම්, භවත, එකරුණින් 'භාගෳවත් බුදුහු මිනිස්ලොව සා පා සිටියහ'යි කියැයුතු මැ යැ බුදුහු මිනිස්ලොව සිටියහ'යි නො 2 a g භාගාූවත් 👚 කියැයුතු වේ ද් එසේ සැ. ප පටි*ක*දයාදු බුදුහු ලුම්බිනි සල්වෙනෙහි උපන්නාහු නො ස අනු වේ දුරු බොබ්මූලයෙහි අහිසදිබුද්ධ වූවානු නො වේ ද, බරණෑඝ දී බුදුන් විසින් දම්සක් පවත්-වන ලද නො වෙ ද, චාපාල මෛතායයෙහි දි ආයුසංසකාර හරනලද හො වේ ද, කුසිනාරායෙහි දී පිරිතිවිසාහු නො වේ දැ

ප පටිණුඤ එසේ යැ

ස ය ඉදින් බුදුහු ලුම්බිනිසෙහි උපන්නාහු නම බුදුගු කුසිනාරාසෙහි පිරිනිවිසාහු නම,

ස පා භවත, එකරුණින් 'නාගෘවක් බුදුහු මිනිස්ලොඑ සිටියහ'සි කිසැසුතු මැ සැ

් ස පු 'නාගෘවක්' බුදුනු මිනිස්ලොව සිටිසග'යි නො සිසැසුනු වේ ද?

ප පවිණැකි ු එසේ යැ

කථාවන්වුපපකරණං මනුසසලොක කථා- [18 1]

ස. අනු.

නනු වුතතං හගවනා ''එකම්දහං තික්කවේ සමයං උක්කට්ඨාශං විහරුම් සුහගවනෙ සැල-රාජමූලේ''නිෘ ''එකම්දහං තික්කවෙ සමයං උරුවෙලාශං විහරුම් අජපාලෙ නිනෙකට පඨ-මානිසම්බුදේධා''නි b ''එකම්දහං නික්කවෙ සමයං රාජශාග විහරුම් වෙළුවනෙ කලඤකනිවා-පෝ'නි. ''එකම්දහං තික්කවෙ සමයං සාවනුම්ශං විහරුම් ජෙතවනෙ අනාථපිණුම්කසස අාරුමෝ'නි ''එකම්දහං තික්කවෙ සමයං වෙසාලියං විහරුම් මහාවනෙ කුටාගාරසාලාය''නති අනෙව සුතතනෙනා'නි

ප. පටිසඳුබපු ආමනතා

ස පා පොන හි බුදෙකි හනවා මනුසාලොකෙ අවඨායි'නි

**4** ප පු හගවා මනුසසලොකෙ අවඨාසී'නි

ස පටිඤ්ඤ අාමනතා

ප අනු නනු භගවා ලොකෙ ජාතො ලොකෙ සංවදෙඛා¹ ලොකං අභිතුය විහරති අනුපලිතෙකා ලොකෙ– නා'ති

ස පටිණුකලු අාමනතා

ප ඨ හණුව් හගවා ලොකෙ ජාතො ලොකෙ සංවදෙඛා¹ ලොකා අනිතුයා විහරති අනුපලිතෙනා ලොකෙන,

ප පා නො ව වන රෙ වනනබෙබ ''බුණෙධා භගවා මනුසසලොකෙ අවඨාසී''නි

මනුසාලොක කථා නිව්සතා

<sup>ැ</sup> දීඝනිසාය මහෘවශන - මහෘපදිතසුනන

b අඛනුතතර උරුවෙලවනය - පසම උරුවෙලසුතත

<sup>1</sup> සමවූ දෙවා - සිමු

ස අනු

"මහණෙනි, මම එක් කලෙක උකකවඨා නුවර සුහශවනයෙහි සාලරාජමූලයෙහි වාස කෙරෙමි"යි කියා ද "මහණෙනි, මම එක් කලෙක අනිසමුයුතු වැ පළමු කොට උරුවෙල් දනවියෙහි අජපල් නුගරාක් මූල වාස කෙරෙමි"යි කියා ද, "මහණෙනි, මම එක් කලෙක රජගහ නුවර වෙඑවනයෙහි කලසක නිවාප නම් ආරාමයෙහි වාස කෙරෙමි"යි කියා ද, "මහණෙනි, මම එක් කලෙක නම් වූ අනේවඩු සිටුහුගේ අරමිහි වාස කෙරෙමි"යි කියා ද, "මහණෙනි, මම එක් කලෙක විසාලා මහනුවර හොවනයෙහි කුටාගාරශාලායෙහි වාස කෙරෙමි"යි කියා ද, "මහණෙනි, මම එක් කලෙක විසාලා මහනුවර මහාවනයෙහි කුටාගාරශාලායෙහි වාස කෙරෙමි"යි කියා ද, "මහණෙනි, මම එක් කලෙක විසාලා මහනුවර මහාවනයෙහි කුටාගාරශාලායෙහි වාස කෙරෙමි"යි කියා ද බුදුන් විසින් වදුරනලද සුතානක ඇත් මැනු?

ප පටිණුකු

එසේ සැ

සා පා

එකරුණින් 'නාගසවත් බුදුහු මිනිස්ලොව සිටිය-හ'යි

4 c g

භාගාවෙන් බුදුහු මිනිස්ලොව සිටියාහු වේ දුර

ස පවිණුණු

එසේ සැ

ප අනු

බුදුහු ලොකයෙහි ජාත වෑ, ලොකයෙහි සංචර්ධිත වෑ, ලොකය අභියවා, ලොකය හා අනුපලි*ප*ත වෑ, වාස කරන්නාහු නො වේ ද?

ස පවිකුකු

එසේ සැ

ප ඨ

ඉදින් බුදුහු ලොකගෙහි ජාත වැ, ලොකයෙහි සංවර්ඛිත වැ, ලොකය අභිනවා, ලොකය හා අනු-පලිළුත වැ, වාස කරන්නානු වේ නව්,

ප පා

මනුදසලොහා භාථා නිම්

## බම්මදෙසනා කථා.

1 a g	න වතතබබං " බුදෙඩන භගවතා බමෙමා දෙසිතො"ත්
ප පටි <i>ක</i> ැක	<b>අා</b> ම <i>න</i> නා
ස පු	කෙන දෙයිතො'නි
ප වි	අහිතිමම්තෙන දෙසිතො'ති
ස අනු	අභිනිමමිතො ජිනො සහා සමාසම්බුඩො සබබණු සමබදසසාව් බමමසසාමී බම්මපට්- සරනෝ'නි
ප පට්	න හෙවං වතුනබෙබ –පෙ–
2. ස පු	න වනතබබං '' බුදෙඛන භගවනා ඛමේමා දෙසිතො''ති
ප පටිණැකදු	<b>අාම</b> නතා
ස පු	කෙන දෙසිතෝ'නි.
ප වි	අායසමතා ආනඥෙන දෙසිතො'ති
ස අනු	අායසමා ආනු නෙදා ජිනො සණා සම්මාසම්බුදෝා සබබණුකු සබබදසසාවී බම්මසසාමී බම්මපචිසර ණො''නි
ප පට්	න හෙවං චනතබෙබ –පෙ
3 සෙ පු	න චතතබබං ''බුදෙඛන භගවතා ධමෙමෘ දෙසිතො''නි
ප පවි <i>කැක</i> ද	<b>අාම</b> නතා
ස අනු	නනු වුතතං භගවතා ''සඹ්බිතෙනන'ට බො අඹං සාර්පුතන බම්මං දෙසෙයාං, වින්ශරෙන'ව බො අහං සාර්පුතත බම්මං දෙසෙයාං, සංඛිතතවින්)- රෙන'පි බො අහං සාරිපුතන බම්මං දෙසෙයාං අකුකුතාරො ව දුලලහා''නි a අනේ'ව සුතනනෙනා'නි
ය පවුණ්	අෘම් <i>න</i> තා
ස පා	තෙන හි ''බුදෙඩන භගවතා බමෙමා දෙසිතො''නි

a කිකඹගුනකර - දෙවදූතවගග

## ධමමදෙසනා කථා.

[''තුසීපුර වැඩවාස කරන සාශාවක් බුදුහු දහම් දෙසන පිණිස නිර්මිත බුදුන් මිනිස්ලොවට එවූසේක දාසුෂමක් අනද තෙරණුවන් විසින් ඔබගේ දහම් පිළිසෙන මිනිස්ලොව දෙසනලදි සාශාවක් බුදුන් විසින් දහම් දෙසනලද නො වේ''යයි ලෙවතුලාවාදීන් සෙසින් ලබඩ ශක්තවුන්ගේ වාද බිඳුනට 'ඔමමදෙසනාකථා' එසි ]

Gene	දී ආකායාපිතාගේ ලා	c was a section was an I
1	ස පු	'හාගාෘවත් බුදුන් විසිත් දහම දෙසනලද'යි නො කියැයුතු වේ ද'
	ප පටිණුඤ	එසේ සැ
	ස පු	කවරක්හු විසින් දෙසනලද වේ ද!
	ප මි:	නිර්මිත බුදුන් විසින් දෙසනලද වෙයි
	ස අනු	නිර්මිත බුදුහු ජින, ශාසතෘ, සමාක්සමබුදඛ, සළුඥ, සළිදර්ශි, ඛම්සවාමී, ඛම්පුතිස <b>ර</b> ණ වේ ද
	ප පටි	එසේ නො කිසැසුතු සැ
2	ස පු	භාගෳවත් බුදුත් විසින් දහම් දෙසනලද,'යි නො කියැයුතු මෙ ද <b>්</b>
	ප. පටි <i>ක</i> දිකද	එයේ යැ
	ස පු	කවරක්හු විසින් දෙසින වේ ද <sup>ැ</sup>
	ප වි	ආයුණිත් අනඳ තෙරුන් වියිත් දෙසිත වෙයි
	ස අනු	අංසුමෙත් අනඳ තෙරණුවෝ ජින, ශාසනා, සමෘක්සවිබුදබ, සළිඥ, සළිදර්ශී, ඛම්සාමේ, ඛම්පුතිසරණ වේ ද!්
	ප පට්	එසේ නො කියැයුතු යැ
3	ස පු	'භාගාදවත් බුදුන් විසින් ධ විය දෙශින යැ'යි නෞ කියැයුතු වේ ද'
	ප පදිඤයද	එසේ සැ
	ස අගු	ධාගාවෙතුන් විසින් වදුරනලද මැනෝ "ශාර්පුතුස, මම් සැකෙවිනිදු දහම් දෙසනයෙම්, ශාර්පුතුය, මම් විතර්නුදු දහම දෙසන්නෙම්, ශාර්පුතුය, මම සකෙමවිතර්නුදු දහම දෙසන්නෙම් එනෙකුද- වූවත් වටහනුවෝ දුල්හයහ"යි වදාළ ළතුානා- යෙක් ඇත්තේ මැනො

ප පවිණුණු

ස ජා

එසේ සැ

ತ೨೩

එකරු ද්රිග 'ගායුෂුවන් බුදුග් විශින් ඔමස දෙයිග

1 ස පු

න වතතබබං " බුඳොන භගවතා ධමෙමා දෙසිතො '' ති

ප පටිකදුකදු

**අාමන**තා

ස අනු

නනු වූතතං හගවතා ''අභිණුඤුයාහං තික්කවේ බම්මා දෙසෙම් නො අනභිඤ්ඤය සනිදනාහ. නික්කවේ බම්මං දෙසෙම් නො අනිදනං සපපටි-හාරියාහං තික්කවේ බම්මං දෙසෙම් නො අපපටිහාරියං තසස¹ මයතා තික්කවේ අතිඤ්ඤය බම්මං දෙසයනා නො අනභිඤ්ඤය, සනිදනං බම්මං දෙසයනො නො අනභිඤ්ඤය, සනිදනං බම්මං දෙසයනො නො අනභිඤ්ඤය, සනිදනං බම්මං දෙසයනො නො අපපටිහාරියං, කරණියො නො දෙසයනො නො අපපටිහාරියං, කරණියො නො අනසාසනී අලඤු පන මො තික්කවේ තුරයියා, අලා අනතමනනාය, අලා සොම-න සසායා, 'සම්මාසම්බුණේ හගවා, සමාක්ඛානෝ බම්මා, සුපට්පනෙන් සම්ඝා''න් ඉමසම්ඤ් පන වෙයාකරණයම් හඤ්ඤමානෙ දසසහස්සී-ලොක්ඛාතු අක්මපිත්වේන් අ අතේව සුනත්නෙන්

ප පවිණදිකිදු

ආමනතා

ස පා

තෙන හි ''බු**දෙ**තින භගවතා බමෙමා දෙසිතො''නි

ඛම්මදෙඝනාකථා නිටසිතා

l යකුවසය - සිමු PTS

<sup>2</sup> සමාඛණනො - සිමු

<sup>3</sup> සූපාටිපනාතා - සිමු, මජනං

a නිසා ඔගු හතුර - භරණ ඩුව ගැන

4. ස පු 'භාගාෘවත් බුදුන් විසින් ධම්ය දෙශිත වෙති' නො කියැයුතු වේ ද?'

ප. පටිඤඤ එසේ සැ

ස අනු භාගයවතුන් වහන්සේ විසින් වදුරනලද මැ නො

''මහණෙනි, මම අභිඥ පිණිස දහම් දෙසම අනතිඥ පිණිස නො දෙසම් මහණෙනි, මම නිදුන සහිත කොට දහම දෙසම් නිදුන රහිත කොට නො දෙසම් මහණෙනි, මම නෛයයිා-ණික කොට දහම් දෙසම් අනෛයතීාණික කොට දහම් නො දෙසම් මහණෙනි, අනභිඥ පිණිස නො වැ අහිඥ පිණිස දහම් දෙසන, අනිදන කොට නො වැ සනිදුන කොට දහම් දෙසන, අනෛය%ා– ණික කොට නො වැ නෛය%ාණික කොට දහම දෙසන මා විසින් අවවාද කටයුතු වෙයි සනා කටයුතු වෙයි තවද මහණෙති, තොපටත් 'බුදුහු සමාක්සමබුදඛයහ, බම්ය සවාඛායක යැ, සබසයා සූපුනිපනන යැ'යි තුෂටියට නිස්සැ මනවඩනට නිස්සැ. සොමනසට නිස්සැ වෛයාකරණ බණනුලබන කල්හි දශසහසිලොක-බාතුව වෙවුලි'' යයි වදල සූතුෘතතයෙක් ඇත්තේ මැ නෞදි

ප පටිඤඤ එසේ ගැ

ස පෘ එකරුණින් 'භාගාවත් බුදුන් විසින් දහම දෙසනලද වෙසි

**ඩම්දෙගනා කථා නි**මි

## කරුණා කථා.

1 ස පු.	නජී ''බුුුුුුකිසස හගවතො කරුණා"ති
ප පටි <i>ක</i> ැකද	අංමනතා.
ස අනු	නන් ''බුුදඛසස හගවතො මෙතතා"නි
ප පටි	න හෙවං වතතබෙබ ~පෙ~
2 ස. පු	නජා ''බුුදඛසස හගවතො කරුණා''නි
ප පට් <i>ක</i> දුයද	අංම නතා
ස අනු	නත් බුුුු කිසස භගවතො මුදිනා –පෙ- උපෙකබා'ති.
ප පටි	න හෙවං වතතබෙබ –පෙ–
3. ස පු	අති වුුදාධසස හගවතො මෙතතා'ති
ප පවිකැකද	<b>අංම</b> නතා
ස අනු	අනම බුුදාධසා හගවනො කරුණාති
ප පවි	න හෙවං වතතබෙබ –පෙ–
1 සෙ පු	අණි බුදඛසස හගවතො මුදිතා –පෙ– උපෙකඛා'ති
ප. පටිණැණද	<b>අාම</b> නතා
ස අනු	අතු බුදධසය හගව <b>ෙන</b> ා කරුණා'ති
<b>ය ප</b> ටි	න හෙචං වතතබෙබ –පෙ–
<b>5</b> ස පු	නතුම වුදධසාස භගවතො කරුණ,'ති
ප පටි <i>ක</i> ැකැ	අංම නතා
ස අනු	''හගචා අකාරුණිකො'ති
ප පටි	න හෙවං වතකබෙබ –පෙ–
ස අනු	නනු භගවා කරුණිකො ලොකතිනො ලොකෘහු– කමපකො ලොක <i>ප</i> ඵචරො'හි
ಆ. ಆರಿಷ್ಠಾಡ್ಕ	අාම තතා

### කරුණා කථා.

["ළිය වසතුන්ගේ විපක්ති සරාහපුද්ගලයන්ගේ රාග වශයෙන් කරුණා සුතිරුපක සුවෘතති දක රාගය වෑ කරුණා නම් වෙසි එ ද භාශාවතුන් වහන්සේට නැත එහින් භාගාවත් බුදුන්ට කරුණා නැතැ''හි උතතරා පථකයන් සෙසින් ලබබ් හත්තවුන් ගේ වාද හිදුනට 'කරුණාකථා' එහි]

1	ස පු	භාගාෘවත් බුදුන්ට 'කරුණා' නැද්ද?
	ප පටිඤිඥ	එසේයැ
	ස අනු	භෘ <b>ගාෘවත් බුදුන්ට 'මෛ</b> නුී' නැද්ද <sup>;</sup>
	ප පටි	එසේ නො කියැයුතු යැ

2	ස	2	හාගාවෙත්	බුදුන්ට	'කරුණා'	නැද්ද <sup>2</sup>
---	---	---	----------	---------	---------	--------------------

ප පටිඤඤ එසේ 💘

ස අනු භාගාවත් බුදුන්ට 'මාදුතා උපෙසපා' නැද්ද

ප පටි එසේ නො කියැයුතු යැ

8 ස පු භාගාවත් බුදුන්ට 'මෛනුී' ඇද්ද

ප පටිඤඤ එයේ යැ

ස. අනු භාගාවෙන් බුදුන්ට 'කරුණා' ඇද්ද්

ප පටි: එසේ නො කිසැයුදා සැ

4 ස පු භාගෳවත් බුදුන්ට 'මාදුතා උපෙණා' ඇද්දර

ප පවණුණිදු එයේ යැ

ස අනු නාගාවක් බුදුන්ට 'කරුණා' ඇද්දැ

ප පට් එයේ නො කියැයුතු යැ

**5** ස පු නාගසවත් බුදුන්ට 'කරුණා' නැද්ද<sup>2</sup>

ප පටිණුඩලු එයේ යැ

ස අනු නාගෂවත්හු අකාරුණික වෙන් දුර

ප පට් එසේ නො කියායුවා යැ

ස අනු භාගූූූවත්හු භාරුණ්ක වූවාටු ලොවට හින වූවාටු ලොවට අනුකමපා දැන්නාහු ලොවට වැඩ

කරත්නාහු නොඅ

ರ ರರಿಷ್ಣಚ್ಚಿ ರಿತಚೆ ಜೀ

332		කථාවණුපාකරණං කරුණා කථා– [18-3]
	සා යා	හඤවි හගවා කාරුණිකො ලොකහිතො ලොකානු කමපකො  ලොක <i>ප</i> එවරො,
	ස පෘ	නො ච වන රෙ වතනබෙබ 'නණි බුුු කිසස හගවතො කරුණා'ති
6	ස පු	නති බුුදඛසා හගවතො කරුණා'ති
	පු පටිණුයිය	අංම නතා
	ස අනු	නනු භගවා මහාකරුණාසමාපතතිං සමාපජජී'ති
	ප පවි <i>ක</i> ැකද	අෘම නතා
	ස ඨ:	හඤචි භගවා මහාකරුණාසමාපතතිං සමාපජ්දී,
	ස පෘ	නො ව වත රෙ වතතබෙබ, 'නසු බුුදඛසාස භගවනො කරුණා'නි
7	ප. පු:	අතු වුදධසස භගවතො කරුණා'ති
	ස පටි <i>ක</i> ැකදු:	අාම නතා
	ප. අනු·	භගවා සරාගො'ති
	ස පව්	න හෙවං වතනබෙබ –පෙ–
	ප පා:	තෙන හි 'නත් ිබුදධසස හගවතො කරුණා'ති

කරුණා කථා නිට්ඕතා.

		[
	ස එ.	ඉදින් භාගාවෙත්හු කාරුණික වූවාහු ලොවට හිත වූවාහු ලොවට අනුකමපා ඇත්තාහු ලොවට වැඩ කරන්නාහු නම්,
	ස පා	භවත, 'භාගෳවත්' බුදුන්ට කරුණා නැනෑ'සි නො කියැසුතු මෑ සැ
6	ස පු	භාග¤චත් බුදුන්ට 'කරුණා' නැද්ද <sup>2</sup>
	ප පටි <i>ඤ</i> ඤ	එයේ යැ.
	ස අනු:	භාගාවත්හු මහකුලුණු සමවත් සමවත්හු නො <sup>2</sup>
	ප පටිකුකු	එසේ යැ.
	ස ය	ඉදින් භාගාවෙන්හු මහකුලුණු සමවත් සමවත්හු නම්,
	ස පා	භවත, භාගඃවන් බුදුන්ට කරුණා නැතැ'යි හො කියැසුතු මෑ යැ
7	ප පු	තාගාවත් බුදුන්ට කරුණා ඇද්ද <sup>2</sup>
	ස පවි <i>ස</i> දකද	එසේ යැ
	ප අනු	බුදුහු <b>සරා</b> ග <mark>වෙන්</mark> ද <sup>2</sup>
	ස පටි	එසේ නො කියැයුතු සැ
	ප පා	එකරුණින් 'හාගඃවත් බුදුන්ට කරුණා නැති'

කරුණා කථා නිම්,

## ගනිමජාතකථා.

1	<b>a.</b> g	බුභාසය භගවතො උච්චාරපසසාවො අනිවිය අණෙදුකු ගනිණාතේ'ති 1
	ප පටිණුකා	<b>අාමන</b> තා
	ස අනු	භගවා ග⁄ිඹහොජි'ති
	ප පට්	න හෙව, වහුතුබෙබ - පෙ-
	ස අනු	නනු
	ප පටිඥුකිටු	අාමනතා
	ස එ	හණුවි හගවා ඔදනකුමමාසං භුණුජිති,
	ස පා	නො ව වත රෙ වතතබෙබ ''බුුණිසස භගවතො උච්චාරපසසාවො අතිවිය අඤෙඤ ගනිණිතෙ අඛිගණිහාති'ති
2	ස පු	බුදඛසාස භගවතො උචවෘරපසසාවො අනිවිය අ <i>සෙදෑක</i> ු ගනිණිතෙ අඛිගණනාතී'නි
	ප පටි <i>ඤ</i> ඤ	අාමනතා
	ස අනු	අත් කෙවි බුුුුුුබුසස ගගවතො උච්චාරපසසාවා නහායනති <sup>2</sup> විලිමෙපනති <sup>3</sup> උචඡාදෙනති <sup>4</sup> පෙළාය පටිසාමෙනති. කරණිඩාය නිකඛිපෙනති <sup>5</sup> ආපණෙ පසාරෙනති <sup>6</sup> තෙන ව ගියෙනින ගණි– කරණියා කරොනතී'ති
	ප පටි	න හෙචං වතතබෙබ ~පෙ

ගණිජාත කථා නිටසිතා.

<sup>1</sup> අඛ්ශශණකාති – මජසං, 2. කතාසනනි – මජසං, 3 විලිම්පනනි – මජසං, 4 උච්චා රෙනනි සිමු, PIS 5 නිකුඛ්පනනි – මජසං

<sup>6</sup> පසසාලරගන් - සිමූ

## ගනිස්ාත කථා.

[භාගාවන් බුදුන් කෙරෙහි නුනුවණින් ගන් පුෙම වශසෙන් භාගාවතුන්ගේ මලමූ අනා ගණිජාතයනව වඩා සුගණිතර යසි අණික උතතරයෙඑකනිකායවාසීන් සෙබින් ලබබි ශන්තවුන්ගේ වාද බිදුනට 'ගණිජාතකථා' එයි ]

1 # 9	භාගාවෙත් බුදුන්ගේ මලමූ අතිශයින් අතා ගනි.– ජාතයත් මැබගෙන සිටුතේ වේ දෑ
ප පටි <i>හ</i> දුසද	එසේ යැ
ස අනු	භාගෘවතුන් වහන්සේ සුවදදය මැ වළදනසේක් වේ ද <sup>2</sup>
ප පට්	එසේ නො කියැහුතු සැ
ස අනු	භා <b>ශාෘවතුන් ව</b> හන්සේ බත් කොමු වළඳනසේක් නො <sup>7</sup>
ප <b>පටි<i>ක</i>ුක</b>	එසේ යැ
ස ඵ	ඉදින් භාග¤වතුන් වහන්සේ බත් කොමු වළඳන සේක් නම්,
ස පා	භචන, 'භාග¤වන් බුදුන්ගේ මලමූ අභිශයින් අන¤ ගැඹජාතයන් මැඹගෙන සිටුනේ වේ'යයි නො කියැයුතු මැ යැ
2 ස පු	භාග¤වත් බුදුන්නේ මලමු අනිශයිත් අන¤ උඹ~ ජාතයන් මැඩගෙන සිටුනේ වේ ද <sup>2</sup>
ප පවිණැකි	එමෙන් යැ
జ భబ్	ගාහාවෙන් බුදුන්ගේ මලමු සනානය කරන, විදෙල වුන් කොට ගන්නා, උචණිදෙන කරන, මණසූ සායෙහි ගොපනය කරන, කරමුයෙහි බහාලන, අවන්හල් ගි සුවඳ දෑසේ එළවා තබන කියි සොනෙක් ඇද්ද? එ ගදිනුදු ගදකරණි කෙරෙන් ද?
ප පටි	එසේ නො කිසැසුතු සැ

## එකමගග කථා

1	ස පු	එකෙන අරියමගොන චතතාරි සාමඤඤඵලාති සච්ඡිකරොතී'ති
	ප. පටි <i>ක</i> ුයාද	<b>අාමන</b> තා
	ස අනු	චතුනතං එසසානං -පෙ- චතුනතං සණුඥුනං සමොඛාතං හොතී'ති
	ප පටි	න හෙවං වතතබෙබ –පෙ–
2.	ස පු	එකෙන අරියමගොන චිතතාරි සාමඤඤථලානි සචිඡිකරොතී'නි
	ප පවි <i>සැස</i> දු	ආම <i>ත</i> තෘ
	ස අනු	සොතාපතතිමගොනාති $^{f 1}$
	ප පටි	න හෙවං වතතබෙබ –පෙ–
	ස අනු	සකදගාමි –පෙ– අනාගාම්මගොනෘති.
	ප පටි.	න හෙවං වතුනබෙබ –පෙ–
	ස. පු	කතු මෙන ම ගොනාති
	ප වි	අරහතතම ගෙනනා ' සි
	ස අනු	අරහතතමගෙනන සකකායදිවසිං විචිකිච්ඡං සීලබබතප <b>රා</b> මාසං ජහතී'ති.
	ප. පටි	න හෙවං වනතුබෙබ -පෙ -
3	ස පු	අරහතතමගෙනන සකකායදිටසිං විචිකිචණ සිලබබතපරාමාසං ජහතී'ති
	ප පවි <i>ඤ</i> ඤ	<b>අාම</b> නතා
	ස අනු	නනු නිණණා සදහැකුජනානා පහානා සොතා- පතතිඵලා වුනතා හගවතා'ති
	ප <b>ප</b> වි	<b>අාම</b> නතා
	ස	හණුවි තිණණාං සණෙඤප්නා හාං පහානාං සොතා- පතතිඵලං වුතතාං භගචතා,
	ස පා	නො ව වන රෙ වනතබෙබ අරහතතමගොන සකකායදිටසිං විවිකිචඡං සීලබබතපරාමාසං රහතීති

#### එක්මගන කථා

["බුදුරදතු සෝවන් වැ සෙදහැම් මහත් සෙදහැම් වැ අනහැම් මහත් අනහැම් වැ රහත්මහන් පසක් කළහ එක් මැ රහත්මහින් සතර එලයන් පසක් කළහ"සි බුදුන් කෙරෙහි නුනුවණින් කළ ජුෙම වශයෙන් අකික උතතරාපථක නිකාශවාසින් සෙයින් ලබඩ හත්තමුන්ගේ වාද බිඳුනව 'එකමගණකථා' එයි ]

1	ස සු	එක් ආයූෂීමාගියෙන් සතර ශුාමණාඵලයන් පසක් කරන්නේ මේ දර
	ප පටිණුණි.	එයේ යැ
	ස අනු	සපශියන් සතර දෙනකුත්ගේ සංඥවන් සතර දෙනකුන්ගේ සමඵධාන වේ ද!
	ප පටි	එයේ නො කිසැයුතු සැ
2	ස පු	එක් අරිමගින් සනර ශුාමණා≱ඵලයන් ප <b>සක්</b> කරන්නෙ වේ ද <sup>2</sup>
	ප පටිණැකැ	එසේ ගැ
	ස අනු	සොවත් මයින් වේ ද <sup>2</sup>
	ප පවි	එසේ නො කියැ යුතු යැ
	ස අනු	සෙදගැමි අනගැමීමගින් වේ ද <sup>&gt;</sup>
	ප පුටි	එසේ නො කියැසුතු යැ
	ස පු	කවර මනෙකින් (පසක් කරන්නේ) වෙ ද <sup>ද</sup>
	ප වි	<b>ර</b> හත්'ම <b>ගි</b> ති
	ස අනු	රහත්මහින් සතකාසද පටිය විචිකිනසාව ගිල- වුතපරාමශිය දුරු කරන්නේ වේ දැ
	ප පටි	එසේ නො කියැයුතු යැ
8	ස පු	රහත්මහිත් සනකායදුවේය විචිකිතසාව ගිල- වුතපරාමශිය දුරු කරත්හේ වෙ ද⁄
	ප පටිණුකාදු	එයේ යැ
	ස අනු	'තූන් සංසෞජනයන්ගේ පුහාණය සොවන්ඵල සැ'සි භාගයවටුන් වියින් විදුරනලද නෞ'
	ප උටිකැකු	එසේ යැ
	ස ග	ැදින් 'තුන් සංසොජනයත් ෝ පුහාණය සොමන්- ඵල වෙනි' භාගඃමහත  වියින්  වදුරනලද වි නම්,
	ස පා	නම්ක, 'රහන්මහින් සටයාසටටේස විවිකිනසෑම ශිල්ටුකපරාමහිස දුරු කෙරෙන්' නො යිසැසුවු වෑ සෑ

೦ೀ ಹೀ

- 4 ත පු අරනභනමහොන බළාරිකා කාමරාන, බළාරිකා වශපාදා ජනතී් යු
  - ප පරි: ග නෙවා වගතුණෙකි පෙ-
  - ජා පූ අර්ගන්න විස්තාරිකා කාමරාග, බලාරික, ව්යාපාද, ජගතී'යි
  - ප පටණුණු දාමණා
  - ත අනු නත් නාමරුගබ්හු පාදුනා තනුතාට සකදගාමි-පලා මුහනා හගවතා'ති
  - ද පටණුණු දාමණා
  - ස ය හළුම සාමරාගබයාපාදනං තනුනාට සකදුගාම එලං වුනනං ගගමනා,
  - ස **පා. නො ව ව**න රෙ වනනුවෙනි 'අර්තන්තව සොන හිළාරිකා කාවරානා ශිළාරිකා බහාපාදා ජන*කි*'කි
- අවසන් වූ ක පි. ස්වසන්වේ දෙව් දැන්වූ ක්වේදාවා ඇති ස්වසන්වේ ස්වසන්වේ සාමුදාවා ඇති -
  - ප පවී න හෙවා වනනවේ ව පෙ -
  - සා අනු අරහතනව හොත අණු සහගතා සාවේරාන, අණු -සහගතා සිදුාපාද, ජනත් කි.
  - ප. පටණුණු. දාමණතා
  - ස අනු. නනු කාමරාගමයාපාදනා දනවිසේසපාගානා අනාගමුළුලා වුනුනා නගමනා කි
  - ಆ. ಆರೆಜ್ಯಮ್ಮ. ಛಾಶಿಶ್ರಾಣ
  - ස ය ඉණුම් කාමර-ගබයාපාරුණා අනුඑසෙසුවස් ශාකා අනාගාමීඑලා වුතුනා නුගුවතා,
  - ස පා නො ව මත රෙ මතකබෙබ අරගතම සොත අණුස්ගතතං කාමරාතං අණුස්ගතතං බුදාපෑදි. ජනතී'ති

කථාවසතුපුකරණයෙහි එකමගන කථා–[18 5]

4 ස පු රහුත්මහින් ඖදුරික කාමරාග ඖදුරික විෂාපාද හැරපියන්නේ වේ ද<sup>2</sup>

ප පට්• එසේ නො කියැයුතු යැ

ස. පු රහන්මහින් ඖදුරික කෘමරාග ඖදුරික චෳපාද හැරපියා ද

ප පටිණුඤ එසේ යැ

ස අනු 'කාමරාගවාහා පාදයන්නේ තුනු බව සෙදගැම්ඵල සැ'යි භාගෘචනුන් විසින් වදරන ලද නොද්

ප පටිණුඤ එසේ යැ

ස ය ඉදින් කාමරාගවසාපාදයන්නේ තනුභාවය සෙද-ගැම්ඵලය'යි භාගසවතුන් විසින් වදුරනලද වි නම්,

ස පා භවත, ''රහත්'මහින් ඖදුරික කාමරාගය ඖදුරික ව්‍යාපාදය හැරපියති'' නො කියැයුපු මෑ යෑ

 5 ස පු
 රහත්මහින් අණුසහගත කාමරාගය අණුසහගත

 වෘහපාදය හැරපියන්නේ වේද?

ප පටි එසේ නෞ කියැයුතු යැ

ප අටු රහත් මහින් අණුසහගත සාමරාගය අණුසහගත වසාපාදය හැරපියත්තේ වේ ද?

ප. පටි එසේ සැ

ස අනු 'කාමරාගවෲපාදයන්හේ නිරවශෙපපුහාණය අනගැමිඵල සැ'යි භාගෘවතුන් විසින් වදුරන ලද නෞ?

ප පටිකුකිදි එසේ සැ

ස පා ගමන, "රහන්මගින් ඇණුසහගන සාමරාගය අණු-මෑ සෑ 6 ප. පු න වහනුබිබං එකෙන අරියමගෙනන චතතාරි

සාමඤඤඵලානි සචඡකරොත්'නි

ප අනු භගවතා සොතාපතතිමගෙනා භාවිතෝ ති

ස පටිණුඤ ආමනතා

ප අනු: භගවා සොතාපනෙනා'ති

ස පටි න හෙවං වතතුබෙබ –පෙ–

ප අනු භගවතා සකදුගාම් –පෙ – අනාගා මිමගොා

භාවිතෝ'කි

ස පවිණුඤ ආමනතා

ප. අනු භගවා අනාගාමී'නි.

ස. පටි න හෙවං ව**ත**තබෙබ -පෙ-

7 ස. පූ භගවා එකෙන අරියමගෙනන චනතාරි

සාමඤඤඵලාති සම්භිකරොති, සාවකා චතුගි

අරියමගෙනහි වනතාරිසාමණුඤඵලානි සචිඡි-

කරොනතී'නි

ප. පටි*කු*ඤ ආමනතා

ස අනු සාවකා බුදාධසස හගවතො අදිවඨා දනඛනනි 1

අනබ්ගතං අධ්ගවජනත්, අසචඡකතං සචඡ-

කුරොනනී'ති

ප පට් න හෙවං වතනබෙබ –පෙ–

**අසාබහිත සාදා තුර**හුඨා

I දක්ඛිනත් - සිමු, PTS

6	ප පු	'එක් ආයෘතිමාගීයෙකින් සතර ශාමණාඵලයන් පුතාසක කෙරෙනි' නො කියැයුතු මේ ද
	ස පටිකුකිදි	එසේ යැ
	ප අනු	භාගාවතුන් වහන්සේ විසින් සොවත් මග හාවින වේ ද <sup>2</sup>
	ස පටිකුකු	එසේ සැ.
	ප අනු	භාගාෑවත් හු ශුොතාපනන වෙත් ද?්
	ස, පට්	එසේ නො කියැසුතු යැ
	ප. අනු	භාග4වතුන් වනක්සේ විසිත් සෙදගැ <sup>ඹු</sup> මග . අනගැමීමග භාවිත වේ ද <sup>}</sup>
	ස පවි <i>ඤ</i> ඤ	එසේ යෑ.
	ප අනු	භාගෳචත්හු අතයැම් වෙත් ද
	<b>ස</b> ු පට්	එසේ නො කියැයුතු සැ
7	ස පු	හාගාෘවතුන් වහන්සේ එක් ආයසිමානියෙකින් සතර ශුාමණාෳඵලයන් පුතාඃසෂ කරන්නාහු වෙත් ද, ශුාවකයෝ සතරමාහියෙන් සතර ශුාමණාෳඵලයන් පුතාඃසෂ කරන්නාහු වෙත් ද?
	ප පටිණැක	එසේයැ
	ස අනු	ශුාවකයෝ භාග¤වත් බුදුත් නො දක්නාලද්ද දක්නාහු වෙත් ද, අනබ්ගතය අධිගම කරන්නාහු වෙත් ද, අසාඎත්කෘතය සාඤාත් කරත්නාහු වෙත් ද <sup>,</sup>
	ප. පටි	එසේ නො කියැසුතු සැ

එකමනන කථා නිමි

## කානසබකනති කථා.

ස පු	<b>ඣා</b> නා ඣානං <b>ස</b> ඬකවතිනි
ප පටි <i>ණැ</i> කූ	<b>අංම</b> නතා
ස අනු	පර්මා ඣානං තතියං ඣානං සඞකමතිනි
ප පටි	න හෙවං ව <b>න</b> තුබෙබ - පෙ–
ස පූ	<b>ඣා</b> නා <b>ඣා</b> නං
ಆ. ಆರಿಞ್ಞಾ	<b>අාම</b> න්තා
ස	දුනියා ඣානා වතුළුං ඣානං සඬකම ි්රි
ප. පවි	න හෙවං වතනබෙබ -පෙ-
ස පු	පඨමා ඣානා දුනියං ඣානං සඞකවතී'නි.
ප පටිඤැකූ	<b>අාම</b> නතා
ස	සා පය්මසා
ප පටි	න හෙවං වතතබෙබ –පෙ–
ස පු	පශ්මා ඣානා දුනිසං ඣානං සඬකමති,¹ න වතතබබං ''යා පඨමසස ඣානසස උපපාදය ආවටවනා –පෙ– පණිබි, සා'ව දුනියසස ඣානසස උපපාදය ආවටවනා –පෙ– පණිඩි'ති.
ප පවිණුණු	<b>අාම</b> න්තා
ස අනු	දුතියං ඣානං අනාවවෙටනනසස උපපජජනි-පෙ- අපයණිදහනනසස උපපජජති'ති.
ප පරි	න හෙවං  චනතුබෙබ –පෙ–
	ප පවි ස සු ප පවිණැකු ස අනු ස පවිණැකු ස අනු ප පවිණැකු ස අනු

<sup>1</sup> සාඛ්යාමින්'නි - සිමු ,සන

### කානසඬකනක් කථා

['ඉඩ හිකබවෙ හිකබු විවිචේච්ච කාමෙහි පඨමං කානං උප-සමපජජ විහරති, විතකක විචාරානං වූපසමා දුතියං කානං තතියං කානං වතුණුං කානං උපසමපජජ විහරති" යන මේ පිළිවෙළ දෙශනා නිසා ඒ ඒ බෑානයාශේ උපචාරපාපති රහිත වෑ මෑ බෑානයෙන් බෑානයට පැන යති"යි මහිශාසකයන් හා සමහර අණිකනිකායවාසීන් සෙසින් ලබඩි ගත්තවුන්ගේ වාද හිඳුනට 'කානසමකනතිකථා' එසි ]

1	<b>ස.</b> පු	ඛෲනයෙන් ඛෲනයට සඹිකුමණ කරත්තේ වේ දැ
	ප පටිණුකෘ	එසේ යැ
	ස අනු	පුථම්බාෘනයෙන් තෘතීයඛාෘනයට සඬකුමණ කරන්නේ වේ ද?
	ප පට්	එසේ නො කියැයුතු යැ
2	ස පු	ඛඍනයෙත් ඛෲනයට සඬකුමණ කරත්තේ වේ ද,
	ප පටිණුඤ	එසේ යැ
	ස අනු	දවිතීයඛෳෟනයෙන් චතුවඛෳෟනයට සඹකුමණ කරන්නේ වේ ද <sup>2</sup>
	ප පවි	එසේ නො කියැයුතු සැ
3	ස පු	පුථමඛාෘනයෙන් දවිතීයඛාෘනයට සඬුකුමණ කරන්නේ වේ ද <sup>ැ</sup>
	ප පටිඤඤ	එසේ යැ
	ස අනු	පුථම්ඛ හානය උපදනා පිණිස සම් ආවතීනායෙක් පුණිබියෙක් ඇද්ද, එමැදවීතියධ හානය උපදනා පිණිස ආචතීතා පුණිබි වේද <sup>2</sup>
	ප පටිණුණු	එසේ නො කියැයුතු යැ
4	ස පු	පුථමඛ සාහ සෙන් දුවිනිය බහා නයට සඳිකුම ණ කරන්නේ වෙ ද, පුථම ඛ සාහ සහ උපදනා පිණිස සම ආවනිනා සෙක් පුණි බිසෙක් ඇද්ද, එ මැ දුවිනිය බහා පිණිස ආවනිනා පුණි බි වෙනි"යි නො නොකිය යුතු වෙ දු
	ಆ ಆರ್ಜ್ಯಾಪ್ತಾ	එයේ යැ
	ස	දවිතියඩාංතය අාවතිනා නො කරන්නාඹට ඊපදනේ ටෙ ද, පුණිඩි නො කරන්නාඹට ඊපදනෙ වෙ දු
	ප පවී	එටේ උනා කිසැසුවු සැ

_		
•••	1.	Л.
•	7	ч,

කථාවනුවුපතරණං කිානසම්කනනි කථා-[18.6]

ස අනු නනු දුතියං කිෘනං අංචිටෙවනතසස උපපජණ

-පෙ- පණිදහනතසා උපපජනී'නි

ප පටිණැකිදු ආමනතා.

-පෙ- පණිදහනතසස උපපජජති,

**ඣානාං ස**ඞකමතු'ති

5. ස පු පඨමා කිානා දුතියං කිානං සඬකමති'ති

ප පටිඤඤ ආමනතා

ස අනු . ප යම් ෙකිනෙ කාමෙ ආදීනවතො මනසි-

කරෙතො උපපජජතී'කි

ප. පටිඤිසිදු ඇමනතා

ස. අනු දුනියං කිානං කාමෙ ආදිනචනො මනසිකරොතො

උපජෙතී'නි

ප. පටි න හෙවං වතනබෙබ - පෙ-

6. ස පු පඨමං කිානං සවිතුකකං සවිචාරනයි

ප පවිණැකදු අාමනතා

ස අනු දුතියං කිානං සම්තකකං සම්මාරනති

ප පටි න හෙවං වතනබෙබ –පෙ–

ස අනු පඨමා ඣානා දුතියං ඣානං සඹකමතී'නි

ප පටිණුණු ආමනතා

ස. අනු තඤෙඤව පඪමං ඣානං තං දුතියං ඣානනනි.

ප. පටි. න හෙවං වනතබෙබ -පෙ-

7. ස පු දුතිග කිංන තතීයං කිංන සඬකමති'ති

ප. පටිණුඤ ආමනතා

පණිබි, සා'ව තතියසස කිානසස උපපාදය

අාච්ටටනා -පෙ- පණිඩි'ති.

ප. පටි න හෙවං වතතබෙබ – පෙ –

<sup>1</sup> අාවජන්නා - සා

දවිතීයඛාෘනය අාවතීනා කරන්නාහට උපදතේ **ස.** අනු නො පුණිඩි කරන්නාහට උපදනේ නො' එසේ යැ ප. පටිණැක ඉදින් දමිතීය බූහුනය ආචනිනා කරන්නාහට ස ඨ පුණිධි කරන්නාහට උපදනේ වේ නම් උපදුනේ වේ නම්, ''පුථමධාානයෙන් දවිතියධාානයථ භුවත, ස පා සබකුමණ කෙරෙති" හො කියැයුතු මැ යැ පුථමඛයානයෙන් විනීයඛයානයට නඩුමුණ **5** ස පා කරන්නේ වේ දුර එසේ ඇ ප පටිණුණැ පුථමඛුහනය කාමයන් ආදිනව විසින් මෙනෙහි ස අනු කරන්නාහට උපදුනේ වේ දුර ප පටි*ක*ැකැ එසේ සැ දමිනීයඛෲනය කාමයන් ආදීනව විසින් මෙනෙහි ස අනු කරන්නෘහට උපදුනේ මෙ ද් එසේ නො කියැයුතු යැ ප පටි පුථමඛෲනය සචිතුකි සට්වාර වෙ දුර 6 # p ප පටිණුණැ එජේ යැ දවිතීයඛාහනය සම්තකීසම්වාර වේ ද් ස අනු එසේ නො කිසැහුදා සැ ප පට් පුථම්බාහතයෙන් දවිතීයධාහනයට සම්බුමණ ස අනු කරන්නේ වේ ද ප පටිණුකිදු එසේ සැ ස අනු ඒ පුළුමබහාන මැ ඒ දුමිනියබහාන මෙ දුර් ප පටි එයේ නො කිසැසුටු යැ 7 සා පු දමිනියධ්යාන යෙන් නානියධ්පානයට හඩනුමණ කරන්නේ ටෙ ද ප පවිසායකු එසේ යැ දවිතිස්ඛ්යාපාස උපදහා පිණිස ස්ව අවුන්ණා-ස අනු ගෙන් පුණ්ඩියෙන් ඇද්ද, එ වීෑ නාන්සධිකානය උපදනා වික්ස ආවතනා - පුණ්ට මේ ද වසේ නො කියැසුනු යැ ප පට

346		කථාවණුපපකරණං ඣෘනසෑඞකනති කථා- [18 6]
8	ස පු	ද්තියා ඣානා තනියං ඣානා සඬකමනි,1 න වතතබබං ''යා දුනියසා ඣානසා උපපාදය ආවටටනා - පෙ පණිඩි, සා'ව තතියසා ඣානසා උපපාදය ආවටටනා – පෙ - පණිඩි'නි
	දාක්ෂයි ප	අෘම නතා
	ස අනු	තතියං ඣෘතං අනාවටෙට හතසස² උපපජජ ති–පෙ– අපපණිදහනතසසා³ උපපජජ ති ති.
	ප පවි	න හෙවං චනතබෙබ –පෙ–
	ස අනු	නනු තතියං ඣානං ආවවෙවනතසස උපපජරති - පෙ- පණි්දහනතසස උපපජරතී'ති
	ප පටිසැක	<b>අාම</b> නතා
	න ඵ	හළෑම් තනියං ඣානං ආචටෙටනතසා උපපජරනි - පෙ- පණිදහනනසා උපපජරති,
	න පා	නො ච වතු රෙ වතනබෙබ දිතියා ඣානා තතියං ඣානං සඬකමති'ති
9	ස පු	උතියා ඣානා තතියං ඣානං ස®කමති'ති
9	ස පු ප පටි <i>සැක</i> ,	උතියා ඣානා තතියං ඣානං ස®කමති'ති ආම <i>ත</i> තා
9		•
9	ප පටිකැකැ	` ආම <i>ත</i> තා දුතියං ඣානං මිතුකකුම්වාරෙ ආදීණ?තො
9	ස අනු ස අනු	ආම <i>ත</i> තා දුතිසං ඣානං විතකකවිචාරෙ ආදින?තො මනසිකරොතො උපපජරති'ති
9	ප පටි <i>කැක</i> ,	අංමනතා දුතියං ඣානං මිතුකකුම්වාරෙ ආදින?තො මනසිකරොතො උපපජරති'ති ආමනතා තතියං ඣානං විතුකකුව්වාරෙ ආදිනවතො
	ස අනි ස අනි ස අනි ස අනි	අංමනතා දුතියං ඣානං මිතකකම්වාරෙ ආදිනවතො මනසිකරොතො උපපජරති'ති ආමනතා තතියං ඣානං විතකකව්වාරෙ ආදිනවතො මනසිකරොතො උපපජරතිති
	ස අනු ස අනු ස අනු	අංමනතා දුතියං ඣානං මිතකකම්වාරෙ ආදිනවතො මනසිකරොතො උපපජරති'ති ආමනතා තතියං ඣානං විතකකව්වාරෙ ආදිනවතො මනසිකරොතො උපපජරතිති න හෙටං මතතබෙබ - පෙ-
	ස අනු ස අනු ස අනු ස පටිසඳක් ස පටි	අාමනතා දුතියං ඣානං මිතකකම්වාරෙ ආදින9තො මනසිකරොතො උපපජරති'ති ආමනතා තතියං ඣානං විතකකව්වාරෙ ආදිනමතො මනසිකරොතො උපපජරතිති න හෙටං මතතබෙබ - පෙ –
	ප පවි <i>කැක</i> , ප අනු ප පවි ස අනු ප පවි ස පවි	අාමනතා දුතියං ඣානා මිතුකකම්වාරෙ ආදින9තො මනසිකරොතො උපපජරති'ති ආමනතා තතියං ඣානා විතුකකව්වාරෙ ආදිනවතො මනසිකරොතො උපපජරතිති න හෙටං මතතබෙබ - පෙ – දුතියං ඣානා සපපිතිකනති ආමනතා
10	ස අති ස අති ස අති ස අති	අංමනතා දුනියං ඣානං මිතකකම්වාරෙ ආදිනවතො මනසිකරොතො උපපජරති'ති ආමනතා තතියං ඣානං විතකකව්වාරෙ ආදිනවතො මනසිකරොතො උපපජරතිති න හෙටං වතතබෙබ - පෙ- දුනියං ඣානං සපපිතිකනති ආමනතා තනියං ඣානං සපපිතිකනති

<sup>1</sup> සම්කණින්ග - සීමු, සහා 2 අධාවටට නකසස - සීමු PTS අභාවජානනසස සො 3 අපණ්දහනනසස - සීමූ

දවිතීයඛානයෙත් තෘතීයඛානයට සඩ්නුමණ 8 **8** 8 කරන්නේ වේ ද, දමිතීයඛෲනය උපදනා පිණිස පුණ්ඩියෙක් ඇත් නව, යම් ආවතීනායෙක් එ මැ තෘතීයඛහානය උපදනා පිණිස ආවනිනා පුණිඩි වේ යයි නො කියැයුතු වේ ද් එසේ සැ ප පටිනැනැදු තෘතීයඛාෘනය අාවතීනා නො කරන්නාහට ස අනු උපදුනේ වේ ද පුණිඩි නො කරත්නාහට උපදනේ වේ ද<sup>ුව</sup> එසේ නො කියැයුතු යැ ප. පටි නෘතියධෳානය ආවතිනා කරන්නාහට උපදනේ ස අනු නො පුණ්ඩි කරන්නාහට උපදනේ නෝ ප පටිණැණැ එසේ යැ ස ක ඉදින් තානියඛ්ෂානය ආවතිනා කරන්නාහථ පුණිඩි කරත්නාහට උපදනේ වේ නම්, උපදතේ වේ නම්, භවත, දවිතියධාානයෙන් තෘතීයධාානයට ස පා සඞ්කුමණ කරන්නේ වේ යයි නො කියැයුතු මැ හැ. දවිතියබෑානයෙන් තෘතියබෑානයට සෑකුමණ 9 ස පු කරන්නේ වේ ද<sup>7</sup> ප පටිණුණැ එසේ සැ දමිතීයඛණනය ටිනක්වීමාරයන් ආදීනව වියින් ස අනු මෙනෙහි කරන්නාහට උපදනේ වේ ද් එසේ යැ ප පටිණුණු නෘත්යඛණනය මිතුන්වීදිාරයන් ආදිනුව මියින් ස අනු මෙතෙහි කරන්නාහට උපදනේ වෙද් එසේ නො කියැසුතු යැ ප පවි 10 ස පු දවනියඛාන සටුනික වෙ දුද ප පවිණැකිදු එසේ යැ ක යිට නෘතීයඛූූූන යළිතුක මෙ දුර ප පට එයේ පො කිසැසුදා සැ 11 ස පූ දවනිසමාගනසෙන් නානිසමුගනයට සමුහුමණ කරග්ගේ වෙ උ

ರ ಆರ್ಲ್ಲಿಷ್ ಲಿ ಶಿವ ಜೀ

348 කථාවැළිපුපකරණ ඣානසමකනයි කථා [18 6] ස අනු හු හැඳිය දුනිය කින න නත්ය කිනෙන් ළ ළවී: න හෙවං වතනබෙබ - පෙ-12. to the තනියා ඣානා චතුප්රං ඣානං යෑකමිනි'නි ಅ. ಅರಿಷ್ಣಾ: අෘමනත යා තතියසස ඣානසස උපපාදය ආම්මවනා - පෙ ස අනු. පණිධි, සා'ව වතුනිසස කිානසා උපපාදය **අාවව**ිනා –පෙ– පණිඩිති හ හෙටං වනගබෙබ -පෙ-ප. පටි තුනියා ඣානා එතුප්ං ඣානං සෑකමනි, න 13 a g වනතුබබං ''යා නත්යසස ඣානසස උපපාදය ආවටටා –පෙ– පණ්ඩි, සා'ව චතුන<del>්සා</del> කානසස උපපාදය ආ<sup>ම</sup>ිටනා -පෙ- පණිඩ්'භි **ඌමනතා** ප පටිණුණැ චතුන්ං කිංනං අනාවටොන්නස්ස උපපජනි පෙ-ස අනු අපපණිදහනනසක උපපජජති'ති ළ පටි. න හෙවං එතතබෙබ –පප– නනු චිතු හ්ං ඣානං ආවිටේචනතු සස උපප ජරති ස අනු -පෙ- පණිදහනතසස උපපජාතී'ති **ආමනතා** ප පටිණැණි හඤවී චතුණ ෙඣානං අාටටෙවනතසස උපපජජනි ස රා -ලප– පණිදහනනාසස උපසජජති, නො ච වන රෙ වනනබෙබ ''නනියා ඣානා ಕು ಅಂ වතුනුවං ඣානං සඞකමනි'ති තතියා ඣෘතෘ වතුන් කානං සෑකමත්'ති 14 ස පු **අාම**නතා ප පටුණුණු තතියං ඣානං පීතිං ආදිනවතො මනසිකරොතො ఐ. భబ్బ උපජජන් නී

ආමනතා

උපපජාතී'ති

නු හෙවං වනනබෙබ - දෙ-

වතුණි. ඣානං පිහිං ආදිනවතො මනයිකරොතො

ප පටිකැකැ

ස අනු

ඌ පටු

ඒ දවිතියඛයාන මැ ඒ තෘතියධයාන වේ ද<sup>2</sup> ස අනු: එසේ නො කියැයුතු යැ ප පවිණැයි තෘතීයඛෲනයෙන් චතුපිඛෲනයට සඩකුමණ 12 3 3 කරන්නේ වේ ද<sup>ා</sup> එසේ සැ ප පටි*ක*දුයයු තෘතීයඛාානය උපදනා පිණිස යම් අවතිනා-ස අනු යෙක් පුණිබ්යෙක් ඇද්ද, ඒ මැ චතුර්ධානය උපදනා පිණිස ආවතිනා පුණිඩ් වේ ද<sup>2</sup> එසේ නො කියැසුතු සැ ප පට් තෘතීයඛෲනයෙන් චතුවඛෲනයට සඬුකුමණ 13 a g කරත්තේ වේ ද, 'තෘතියඛණනය උපදනා පිණිස යම් අාචතීනායෙක් පුණිඩියෙක් ඇද්ද, ඒ මැ වතුව්බාහනය උපදනා පිණිස ආවතීනා පුණ්ඛ වෙනි' නො කියැයුතු වේ ද ප පටි*ස*ැුුු එසේ යැ එතුපීබාහනය ආවතිනා නො කරන්නාහට ස අනු උපදනේ වේ ද පුණ්ඩි නො කරන්නාහට උපදතේ වේ ද එසේ නො කියැසුතු යැ ප පටි චතු එඛණනය ආවතීනා කරන්නාශට උපදනේ ස අනු පුණිබ් කරන්නාහට උපදනේ නො? නො ප පටිණුණු එසේ යැ ඉදින් වතුවධා සනය ආචනිකා කරන්නාහට ස යා. උපදනේ වේ නම් පුණිබ් කරන්නාහට උපදනේ වේ නම්, ස පා භවත, 'තෘතියඛ සංනයෙන් චතුප්ඛානයට සඛ්කුමිණ කරන්නේ වේ' යයි නො කියැසුතු මැ යැ 14 සපු තෘතියඛානයෙන් වතුව්ඛයානකට සඬුනුමණ කරන්නේ වේ ද? ප පටිකුකු එසේ යැ **a** 433 තෘත්සඛෲනය වුකික ආදිනව වියින් මෙනෙහි කරන්නාහට උපදනේ වෙදු ප පට්ඨදර්ද එසේ යැ විධුව්විකානය දුිනිය ආදභා වියින් මෙනෙයි සා අනු කරන්නානව උපදගේ ටේ දැ

එසේ නො යිසැසුණු යැ

ප පටි

350	කථාවණුපාකරණා ඣානසඞකනයි කථා- [18-6]
15. ස පු	තනියං ඣානං සුබසහගතනනි
ප පවි <i>ක</i> දක	<b>අාම</b> න්තා
ස අනු	චිතුණිං ඣානං සුඛසහගතනකි
ප පටි.	න හෙවං වතනබෙබ –පෙ–
16. ස පු	තතියා ඣානා චතුණං ඣානං යඹ්කමන්'යි
ප පටි <i>කැ</i> කැ	ආමන්තා.
ස	තඤෙඤව තතියං ඣානා තා වතුනා ඣානනති
ප පවි	න හෙවං වතනබෙබ –පෙ–
17. ප පු.	න වනතබබං ''ඣැනා ඣැනං සඬකවතී'ති
ස පටිකැංක	<b>අාම</b> නතා
ප අනු	නනු වුතනං භගවතා ''ඉඩ භිකඩවෙ භිකඩු මිව්චෙවව කාමෙහි [පඨමං ඣානං] –පෙ– චිතුණං ඣානං උපසමපජජ විහරති'ති අහේව සුතකනකා'ති
ස පටිණුක	<b>අාම</b> නතා
ප <b>ප</b> ා·	තෙන ගි ''ඬානා ඬානං සඞකමති'ති

**කානස**ඞකනති කථා නිවසිතා

### කථාවසතුළකරණයෙහි සිංහසම්කනත් කථා [18 6]

15 ස. පු නෘත්යධනය සුබසනගන වේ ද

ට පවිණුණු එසේ සැ.

ස අනු. වනුම්ටසානය සුඛස්තයක වේ ද<sup>2</sup>

ප පට් එසේ හෝ කියැසුනු සැ

16 ස පු තෘත්යධාන යෙන් චිනු විධාන සට සඩ් නුම් ණ

කරන්නේ වේ දැ

ප පටිණුණු එසේ සැ.

ස. අනු ඒ තෘතියධනාණය මැ ඒ එතුර්ඛණය මේ දැ

ප පට්. එසේ හො කියැසුනු ඇ

17 ප පු 'ධානනසෙන් ධානානයට සඬුනුමණ මේ'යයි නො

කියැයුතු වේ ද

ස පරිණු එසේ සැ

ප. අනු: භාගයවතුන් වශන්සේ විසින් වදුරහලද මෑ නු.

"මහණෙනි, මෙ සස්නෙති මහණ කාමයෙන් වෙන් වෑ මෑ [පුළුම්බසානය] එතුළුඛසානය උපයා වාස කෙරෙයි" වදුළ සුනුානකයෙක්

ඇත්තේ මැ ගො:

**ಎ. ಆರಿ**ಯ್ಯಮ್ಡ್ එ ತಡೆ ಜೀ.

ප. පා· එකුරුණීන් 'ධාහනයෙන් වුයානයට සම්නුමණ

කෙරෙයි.

ඔහුනස්ඞ්කුාකති කථා නිවි

# ඣානනතරික කථා

1	ස පු	අපම ඣානතතරිකා'කි
	ප පටිකැකැ.	අාමනතා
	ස අනු	අනි එසසනතරිකා –පෙ– අනි සඤඤනතරිකා'ති
	ප පට්	න හෙවං වතනබෙබ –පෙ–
2	ස පු	අප්වී ඣානනතරිකා'ත්
	ප පටිණැකැ	<b>අාම</b> නතා
	ස අනු	දුතියසා ව ඣානසා තතියසා ව ඣානසා අනතරෙ අපි ඣානනතරිකා'ති
	ප පවි	න හෙවං වතතබෙබ ~පෙ–
3	ස පු	අත්ව ඣානනතරිකා'යි
	ප පවි <i>ක</i> ැකද	<b>අාම</b> නතා
•	ස අනු	තතියසස ව කිානසස වතුන්සස ව කිාගසස අනතුරෙ අනි කිානනතරිකා'නි
	ප පට්	න හෙවං වතනබෙබ - පෙ-
4	<b>∞ g</b> ·	දුතියසා ව ඣානසා තතියසා ව ඣානසා අනතුරෙ නුණු ඣානනතුරිකා'ති
	ප පවිඤඤ	<b>අාම</b> නතා
	<b>ස ශ්</b>	හසෑවි දුතියසා ව ඣානසා තතියසා ව ඣානසා අනතරෙ නවී ඣානතතරිකා,
	ස පෘ	නො ව <mark>වතු රෙ ව</mark> නතබෙබ ''අæු ඣාන නතුරිකා'් ාි
5	ස. පු	තතියසා ච ඣානසා වතුළුසා ව ඣානසා අනතරෙ නඳුම ඣානනතරිකා'ති
	ප. පටිකැකද	අා <sup>ා</sup> නතා
	ස. එ	හෙසැවි තතියසස <b>ව ඣානස</b> ස වතුන්සස <sup>ව</sup> ඣානසස අනතරෙ <b>නත්</b> කිානනතරිකා,
	ස පා	නො ව වන රෙ වනතබෙබ ''අපුු ඣානනත–

රි**කා**'්ති.

### **ඣානනතරික කථා.**

[අවිතකී විචාරමානු සමාධියට අවකාශ නො දැන "පුථමබෲනය– ටක් අවිතීයබෲනයටක් අතුරෙහි බෲනානතරිකාවක් ඇතැ"යි සමමිතිය හා සමහර අකික නිකායවාසීන් සෙයින් ලබබි ශක්තවුන්ගේ වාද බිඳුනට 'කානනතරික කථා' එයි ]

1.	ස පු	බෲනෘනතරික (බෲනයට අතුරෙහි වූ) සමාබි– යෙක් ඇද්ද <sup>2</sup>
	ප පටි <i>ක</i> දකද	එසේ යැ
	ස අනු·	සපශීෘනතරිකා ඇද්ද සංඥනතරිකා ඇද්ද <sup>ද</sup>
	ප පටි:	එසේ නො කියැයුතු සැ
2	ස පු·	බාහනානතරික සමාබියෙක් ඇද්ද?
	ප පටිඤඤ	එසේ යැ
	ස අනු	දවිතියබාානයටත් තෘතියධාානයටත් අතුරෙහි ඛාානානතරික සමාබි ඇද්ද?
	ප පට්	එසේ නො කියැයුතු ගැ
3	ස පු	බාහනානතරික සමාබියෙක් ඇද්ද?
	ප පටු <i>ක</i> ්ක්	එසේ යැ
	ස අනු	තෘතියඛයානයටත් චතුවඛයානයටත් අතුරෙයි ඛයානානතරික සමාබියෙක් ඇද්දේ
	ප පටි	එසේ නො කියැයුතු යැ
4	ස පු	දවිතියඛාෘනයටත් තෘතියඛාෘනයටත් අතුරෙහි ඛානානාතරික සමාබියෙක් නැද්දෑ
	ප පවිණදුණිදි	එසේ යැ
	ස ක	ඉදින් දවිතියඛෲනයටත් තෘතියඛෲනයටත් අතුරෙහි ඛෲනෘනතරික සමාධියෙක් නෑත් නම,
	ස පා	භවත, බෘානානනරික සමාබියෙක් ඇතැ'සි නො කියැයුතු මෑ යෑ
5	<b>ສ</b> ໘	තෘතියට්හානයටත් චතුව්ධානයටත් අ <b>නුරෙයි</b> බ <sub>හා</sub> නානතරික සමාධියෙක් නැල්දර
	ප පවු <i>ක</i> ර්කුට්.	එසේ සැ
	<b>జ.</b> దీ·	ඉදින් නෘතියඛ්‍යාහසට්ස් එතුවිඛ්‍යානසට්ස් අතුරෙහි ඛ්‍යාහාතනර්ක සමාඛ්යෙක් නැස් නම්,
	<b>ස.</b> පා	තවත, 'බ්ඎනානතරික සමාධියෙක් දැනෑ'යි පො කියැයුතු මෑ සෑ.

354			කථාවැවුපපකරණං ඣෘනනතරික කථා– [18 7]
6	ජ	8	පඨමසස ව කිානසස දුතියසස ව කිානසස අනතුරෙ අපි කිානනතරිකා'ති
	ප	පටි <i>ක</i> දකදු	අෘමනතෘ
	ස	අන	දුතියසා ව ඣානසා තතියසා ව ඣානසා අනතරෙ ඇති ඣානනතරිකා'ති
	ප	පති.	න හෙවං වනතුබෙබ –පෙ–
7	ස	9	පඨමසස ච ඣානසස දුතියසස ව ඣානසස අනතරෙ අපි ඣානනතරිකා'ති
	ප	පටි <i>කු</i> කු	<b>අාම</b> නතා
	ස	<b>අනු</b> ·	තතියසස ව ඣානසස වතුන්සස ව ඣානසස අනතරෙ අපු ඣානනතරිකා'ති
	ප	පටි·	න හෙවං චතතබෙබ -පෙ-
8	ස	<b>ā</b> .	දුතියසා ච කිානසා තතියසා ව කිානසා අනතරෙ නජි කිානනතරිකා'ති
	ප	පවි <i>ඤ</i> ඤ	අාමනතා.
	ස	<b>අනි</b> ·	පඨමසස ව ඣානසස දුතියසස ව ඣානසස අහතරෙ නජි ඣානනතරිකා'ති
	ප	පටි	න හෙවං වතතබෙබ –පෙ–
9	ස	8	තතියසා ව ඣානසා චතුන්සා ව ඣානසා අතතරෙ නජි ඣානනතරිකා'ති.
	8	පටු <i>කු</i> කු∙	අංමනතා
	ස.	අනු	පශ්මසස ව කිෘනසස දුතියසස ව කිෘනසස අනතරෙ නැපි කිෘනනතරිකා'ති
	ප	පටි	න හෙවං වතනබෙබ 🗕 පෙ
10	ස	8	අවිතු කෙකා විවෘරමතෙතා සමාබි කිානනතරි- කා'ති
	ප	පටි කැකදු	<b>අාමන</b> නා
	න	<b>යන</b> .	සවිතුකෙකා සවිචාරො සමාබි ඣානනතරිකා'ති
	ප	පටි	න හෙවං වතනබෙබ –පෙ –
11	න	g	අවිතකෙකා විචාරමතෙතා සමාබි ඣාන <i>ප</i> නරි- කා'ති
	ප	පටි <i>ඤ</i> ඤ	<b>අාම</b> නතා
	ස	අනු	අවිතකෙකා අවිචාරො සමාගි ඣානනතරිකා'නි
	<b>ç</b>	පට්;	න හෙවං ව <i>ත</i> තබෙම -පෙ <b>-</b>

කථාවස්තුපුකරණයෙහි	<i>ක</i> ානනතරික	කථා– [ි	18. ′	7]	
-------------------	------------------	---------	-------	----	--

6 <del>a</del> g	පුථමඛාෘනයටත් දවිතියඛෳෘනයටත් අතුරෙහි ඛෳනානතරික සමාඩියෙක් ඇද්දැ
ප පටිඤඤ	එසේ යැ
ස අනු	දවිතිසඛඍනයටත් තෘතියඛෲනයටත් අතුරෙහි ඛෲනෘනතරික සමාබියෙක් ඇද්ද?
ප පටි·	එසේ නො කියැයුතු යැ
7. ස පු	පුථමඛායානයටත් දවිතියඛයානයටත් අතුරෙහි ඛයානානතරික සමාබියෙක් ඇද්ද?
ප පටි <i>කැ</i> කැ	එහේ යැ
ස අනි	තෘතීයඛ <b>ඍනයටත් චතු</b> ලිඛෲනයටත් අතුරෙහි ඛෲනෘනතරික සමාබියෙක් ඇදිද <sup>2</sup>
ප පටි	එසේ නො කියැයුදා යැ
8. ස පු	දවිතීය බිහානයටත් තෘතිය බහානයටත් අතුරෙහි බහානානතරික සමාබියෙක් නැද්ද?
ප පවි <i>ඤ</i> ඤ.	එසේ සැ
ස අනු	පුථමඛණනයටත් දවිතියඛණනයටත් අතුරෙහි ඛණනානතරික සමාබියෙක් නැද්ද?
ප පටි:	එසේ නො කිසැසුවු සැ
9 ස පු	තෘතියඛාානයටත් වතුපිඛානයටත් අතුරෙහි ඛානානානනරික සමාඕයෙක් නැද්ද?
ප පටි <i>ක</i> දකිද	එසේ සැ
ස අනු	පුථමඛෳානයටත් දවිතීයඛෳානයටත් අතුරෙහි ඛෳානානතරික සමෘඛියෙක් නැද්ද <sup>ැ</sup>
ප පටි.	එසේ නො කියැයුතු යැ
10 ස පු	අවිතකි විචාරමාතු සමාබිය බයානානතරික වේ ද <sup>7</sup>
ප පටිඤඤ	එසේ ගැ
ස අනු•	සසමිතකි සම්චාරසමාධිය බෲනානතරික මේ ද?
ප පටි	එසේ නො කිසැසුනු සැ
11 æ g	අවිතකි විචාරවාතු සමාධිය ධෲනානනරික වේ ද්
ප පවිකුකු	එසේ ගැ
ස අනු	අවිතකි අවිචාර සුමාගිය ධෲනානතරික ටෙ ද?
ප, පවි:	එසේ නො කියැයුතු යැ

කථාවනුපතකරණං කිෘතනතරික කථා-[18. 7]

12 ස පු- සවිතකෙකා සච්චාරෝ සමාබි න ඣානනතුරිකා'කි

ප පටිඤඤ ඇමනතා

ස අනු. අවිතකෙකා විවෘරමතෙතා සමාබි න ඣානතතරි–

කා'නි

13 ස පු අවිතකෙකා අවිචාරෝ සමාධි න ඣෑනනතරිකාාති

ප පටිණැණැ ආමනතා

ස අනු අවිතකෙකා විචාරමතෙකා සමාබි න ඣානතතරි-

කා'නි

ප පටී. න හෙවං වතතබෙබ -පෙ-

14 ස පු දවිනනං ඣෘනෘනං පවුපපනනෘනං¹ අනතරෙ

අවිතුකෙකා විචාරමතෙකා සමාධ්'ති

ප පටි*ස*දසද ආමනතා

ස. අනු අවිතුකෙක විචාරමතෙත සමාබිමහි වනත-

මානෙ පඨමං ඣානං නිරුතුං, දුතිගං ඣානං

පවූපපනනනති 2

ප පටිකුකදු ආමනතා.

වතතමානෙ පඨමං ඣෘතං නිරුඬුං, දුතිගං

ඣානං පවූපප*ත*නං,²

ස පා නො ව වනු රෙ වතනුබෙබ ''දවිනනං කිානානං

පටුපපනනානං අනතරෙ අවිතකෙකා වීචාර-

මතෙතෘ සමාබ්<sup>8</sup> කිානනතරිකා"ති <sup>4</sup>

15 ප පූ අවිතකෙකා විචාරමතෙකා සමාබි න කිානනකරි–

කා'ති

ස පටිණුණු ආමනතා.

ප අනු අවිතුකෙකා විචාරමතෙතා සමෘඛි පඪමං ඣානං

–පෙ– දුතියං ඣානං -පෙ– තතියං ඣානං –පෙ–

වතුනුං කානනති

ස පට් න හෙවං වනතබෙබ –පෙ-

ප අා තෙන හි ''අවිතකෙකා විචාරමතෙකා සමාබි

කිෘතනතරිකා"**ති** 

<sup>1</sup> පවුපතනානං - සිමු, PTS

<sup>3.</sup> සමාබීන් - PTS

<sup>2.</sup> අපුපපතනං - PTS පවුපතනං - සීමු

<sup>4</sup> කිානනනරිකා'ක් - ඌකං

කථාවසතුපුකරණගෙහි ඣානනතරික කථා- [18 7]

12 ස පු සමිතක් සම්චාර සමාධිය බෲනානතරික නො වේ දැ

ප පටි*ක*ෲ. එසේ ගැ

ස අනු අචිතකී විචාරමානු සමාබිය ධෲනානතරික ගො වේ ද<sup>2</sup>

ප පටි එසේ නො කියැයුතු යැ

13 ස පූ අවිතක් අවිචාර සමාධිය ඛාෘනානතරික නො වේ ද්

ප. පටිණුකලු එසේ ගැ

ස අනු· අවිතකී විවාරමාතු සමාධිය ධෲනානාරික නො වේ ද<sup>7</sup>

ප. පටි එසේ නො කියැයුතු යැ

14 ස පු පුතා<sub>නි</sub>තපනන ඛෲන දෙකක්හුගේ අතුරෙණි අවිතකී විචාරමානු සමාබියෙක් වේ ද?්

ප පටිඤඤ එසේ යැ

ස අනු අවිතකී විචාරමානු සමාබිය පවත්නා කල්හි පුළුමඛානය නිරුදඛ වූයේ දවිතීයඛානය පුතාුනප*ත*න වූයේ නො<sup>2</sup>

ප පටිණුඤ එසේ යැ

ස. පා භවත, පුතෘුතපතන බෑහන දෙකක් හුගේ අතුරෙහි අවිතක් විචාරමානු සමාධි බෑහනානතරික වෙති' නො කියැයුතු මෑ යෑ

15 ප. පු. අමිතකී විචාරමානු සමාධිය බ<sub>ණ</sub>නානතරික නො වේ ද<sup>2</sup>

ස පවිඤඤ එසේ සැ

ප අනු අවිතකි විචාරමාතු සමාබිය පුථමඛ ාන දවිතිය – ඛ ාන කානීය ධාන වනුළුඛ ාන වෙ දුද්

ස පට් එසේ නො කියැයුනු සැ ..

ප ආ එකරුණින් "අවිතක්විචාරමාතුසමාධිය බු<sub>ත් –</sub> නානතරික" වෙහි

358	කථාවණුපපකරණ, ඣානතතරික කථා- [18 <b>. 7</b> ]
16 ස පු	අවිතකෙකා චිචාරමනෙතා සම.ධි ඣානනතරි- කා'ති
ප පටි <i>කැක</i> ,	<b>අාම</b> නතා
ස අනු	නනු තයෝ සමාහි වුතතා භගවතා "සවිකකෙකා සවිවාරෝ සමාබි, අවිතකෙකා විචාරමතෙනා සමාධි, අවිතකෙකා අවිචාරෝ සමාධීති
ප පටිඤැකු	අාම <i>න</i> තෘ
සා යා	හඳෑවි තයෝ සමාධී වුනතා මගවතා සිවි- තුකෙනා -පෙ- [චිචාරමතෙතා -පෙ-] අවීචාරෝ සමාබි,
ස පා	නො ව චන රෙ ව <b>රාතබෙව ''අ</b> දිනනෙකා විචාර- මනෙකා සමාධි ඣාන <i>න</i> නරිකා <sup>ා</sup> ති.

### *ඬානහ*න්රික කථා නිටයිතා

අවිතකී විචාරමානු සමෘඛිය ඛෲනානතරික වේ ද? 16 a g ප පටිකුකලු එසේ ගැ භාගාවතුන් වහන්සේ විසින් තුන් සමාබි ස. අනු කෙනෙක් වදුරන ලදුනු මැ නු ''සවිතක් සවිචාර– සමාබි යැ අවිතුනී විවාරමාතු සමාධි යැ අවිතුනී අවිචාරසමාබ් යැ"යි ප පවිසැකැ එසේ යැ ඉදින් භාගාවතුන් වහන්සේ විසින් ''සවිතක් . ස එ [විචාරමානු ] අවිචාරසමාධි ගැ"යි තුන් සමාධි කෙනෙක් වදුරන ලද්දුනු වී නම්, ස පා භවත, ''අවිතක් විචාරමාතු සමාබිය බැනානානතරික වෙතී'' නො කියැයුතු මැ යැ

බෲනු නනදික කථා නිමි.

# සමාපනෙනා සදදං සුණානීති කථා.

1	ස පු	සමාප <i>නෙ</i> නා ස <i>ඳ</i> ෑං සුණෘතී'ති
	ප පටි <i>ක</i> දකද	<b>අංම</b> නතා
	ස අනු	සමාපහෙනා චකබුනා රූපං පසසති –පෙ- සොතෙන –පෙ– ඝානෙන –පෙ– ජිවිතාය –පෙ කෘසෙන ඵොටඪබබා වූසතී'ති
	ප පටි	න හෙවං වතතබෙබ -පෙ–
2	ස පු	සමාප <i>තෙ</i> නා සදදං සුණාතී'ති
	ප පටිකැකැ	අංම නතා
	ස අනු	සොතවි <i>ක</i> ුඤැණසමඬ්හි සමාප <i>නෙ</i> නා'නි
	ප පට්·	න හෙවං චතකබෙබ -පෙ-
	ස අනු	නනු සමාධි මනොවිකුකුණසමඬගිකා'නි
	ප පවි <i>කැ</i> ඤ	<b>අාමන</b> තා
	ස	හඤාවි සමාඛි මනොවිකැකුණ සමඹශිසා,
	ස පා	නො ව වන රෙ වතතබෙබ ''සමාපහෙතා සදෑං සුණාතී''ති
3	ස <b>.</b> පු	සමාධි මනොවි <i>කු</i> ඤ ණු සමඞඛිසස, සෞතවි <i>කු</i> ඤණ– සමඞ්ඞී සදද <sup>,</sup> සුණාතී'නි
	ප පටි <i>ක</i> ැකැ	අංම <i>න</i> තෘ
	සා <b>ශ්</b>	හණුවි සමාධි මනොවිණුඤුණසමඩහිසස, සොත- විණුඤුණසමහිහී ස්දද <sub>ා</sub> සුණාති,
	ස පෘ	නො ච චන රෙ වතතබෙබ ''සමාපනෙනා සඳෑං සුණාතී''ති
4	ස පු.	සමාධි මනොවිණුඤණසමඞහිසස, සොතවිණුඤණ– සමඞහි සදදාං සුණාතී'ති
	ස පවුණු	<b>අා</b> ම නතා

# සමාපනෙනා සදදං සූණානිනි කථා.

[''පුථමබාහනය ශබදකණටක යැයි තානාවතුන් විසින් වදුරන ලද වෙසි ඉදින් සමවත් සමවන්නේ ශබද නො අසා නම් කියසසින් ශබදකණටක (ශබද බාබක) වන්නේ ද? එහෙසින් සමවත් සමවන්නේ ශබද අසන්නේ වේ''යයි පුළුශෛලියයන් සෙසින් ලබනි ශක්කවුන්ගේ වාද බිඳුනට 'සමාපනෙනා සදදං සුණාතිනි කථා' එයි ]

1	ස පු	සමවත් සමවන්නේ ශබද අසත්නේ වේ දෑ
	ප පවිණුකිදු	එසේ යැ
	ස. අනු	සමවත් සමවත්තේ ඇසින් රු දක්තේ වේ ද? කනින් . නැහැයෙන් දිවින් කයින් පැහැයි පහස්තේ වේ ද <sup>?</sup>
	ප පටි	එසේ නො කිසැසුතු සැ
2	<b>ස.</b> පු	සමවත් සමවන්නේ ශබදශුවණ කරන්නේ වේ ද <sup>2</sup>
	ප පවිණුණිදු	එසේ යැ
	ස අනු	<b>ශො</b> තුවිඥනසම ණාගත වූයේ සමාප <i>ත</i> න වේ ද?
	ප. පටි	එසේ නො කිහැයුතු සැ
	ස. අනු·	සමාධි මනොවිඥනසමඬහිහට නෞ?
	ප. පටි <i>ක</i> ුකිදු	එසේ යැ
	ස ඨ	ඉදින් මනොවිඥන සමසිනිපුදාලහට සමාබ් වී නම්,
	ස. පෘ	භවත, 'සමවත් සමවත්නහු ශබදශුවණ සොරෙති' නො කියැයුතු මැ යැ
3	ස. පු	මනොවිඥනසමඬයි පුදහලහට සමාධි වෙයි, ශුොතුවිඥනසමඬයී පුදහල ශබදශුවණ කරන්නේ වේ ද <sup>2</sup>
	<b>ಆ. ಆಶಿಖ್ಯಾ</b> ತ್ತ.	එසේ සැ
	ස <b>.</b>	ඉදින් මනොවිඥනසමඞ්හි පුදගලහට සමාධි වි නම්, ශොතුවිඥතසමඞ්හි පුදගල ශබදයුවණ කරත්තේ වී නම්,
	ස පා	භවත, 'සමවත් සමවත්නහු ශබදයුවණ සොරෙයි' හො කිසැසුතු මෑ සැ
4	⇔ g	මතොවිශුනසම්බනි පුදාලහට සමාධි වෙයි. යොතුවිශුනසම්බනි පුදාල ශබ්දයුවණ කරන්නේ වේ දෑ
	ප. පවිඤාකු	එසේ සැ

ස අතු: දුවිතතා එසසානා ~පෙ~ දවිතතා විතතානා සමෝඛාන හොත්'කි.

ප රටී. න හෙවා වහනුබෙබු –පෙ-

**5** ප පු. න චිතනදිබං සමාපනෙනා සඥා සු*ණාධ*්ති.

ස පරිඤ්ඤ දාමණා.

ප අතු. නනු පසමණ ඣානණ සඳෙ තුණිසො වුතෙතා ඉඉවතා'ති.

ය පරිණුණු දාමනතා.

ප ය ඉණුවී පඨම්සා කිානසා සඳෙ කණාකො වුතෙනා භූගවනා,

6 ස පු "පබවසස කිානසස සඳු කණවතො දුතෙනා තුනවතා'ති සිවාපනෙනා සඥු සණාති"ති.

ප පරිණුණු දාමනතා

ස. අනු දුනිසසා කිානසස මිනුකෙකා විචාරෝ කුණුකො වුතෙකා භූඉවතා, අණු නසස විතුකකුවිචාරා'නි

ප පටි න නෙවා වුනනුවෙන -පෙ-

7 ස පු· "පෘමාස කිානසා සදො කණාතො වුගෙන. නනවන'ති සමාපතෙනා සදා පුණාති''ති

ප පරි*කැ*දැ. දාම්*ප*නා.

ස අනු· තතියෙස කිානස පිනි කණායෙකා - මෙ - විතුනස අාකාසානණායෙනනා සමාපනනස රූපසණු කණායො විණුකුණණු කණායෙන සමාපනසස ' ආකාසානණායකනස්ණු කණායො . ආකිණුකුණුයනනා සමාපනනස විණුණුණි -යනනස්ණු කණායො ... නෙවසණු නාසණුයනනා සමාපනනස ආකිණුණුද නාසණුයනනා සමාපනනස ආකිණුණුය නාසණුයනනා සමාපනනස ආකිණුයෙ නාසණුයනනා සමාපනනස ආකිණුයෙ නාසණුයනනා සභුතු ව වෙදනා ව කණායො වුතෙනා භූගවතා, අනි තුසස සභුතු ව වෙදනා වා'කි.

ප පරි ග ගෙව, වහන වෙනි - පෙ-

සමාපහෙනා සදදං සුණාත්'ති කථා නිදිසිතා.

කථාවසතුපුකරණයෙහි සමාපනෙනා සදදං සුණාතීති කථා– [18 8] 363

සපශීයත් දෙදෙනකුත්ගේ චිතනයන් දෙදෙන-ස අනු සමවඛාන වේ ද් කුත්ගේ

එයේ නො කියැයුතු යැ ප පට්

සමවන් පුහුල් ශබ්දශුවණ කෙරෙති' **5** 8 8 නො

කියැයුතු වේ දු?

එසේ යැ **ආ පටි**කුකදු

''පුථමඛාසානය ශබදකණටක යැ'යි ගාගසවතුත් ප අනු

වගන්සේ විසින් වදුරන ලද නො?

ස පවිදුලු එසේ ගැ

ඉදින් 'පුථමඛාානය ශබදණටක යැ'යි භාගාවෙතුන් 8

වීසින් ව්දුරන ලද වී නම්,

භවත, එකරුණින් සමවන්නෙ ප පා ශබදශුවණ

කෙරෙයි' ගනු කියැයුතු මැ යැ

''පුථම්බාෲනය ශබදකණටක යැ'යි සාගඃවතුත් විසින් චදුරනු ලදෑ'යි කුරුණු කොට සමාපනන 6 ස පු

පුදහල ශබදශුවණ කරත්තේ වේ දැ

ප පවිණුකු එසේ යැ

ස අනු 'දවිතීයඛෳනය විතකීවිචාරකණටක යැ'යි

භාගාවතුන් විසිත් වදරන ලද වෙයි එසට

(දුම්තීගඛ්ෳානයට) විතකීව්වාර ඇද්ද?

ප පට් එසේ නො කියැයුතු යැ

7 ස පු 'පුථමඛානයට ශුබ්දය කණට සැ'යි නානාවනුත්

විසින් වදරනලද,'සි කරුණු කොට සමවත් පුඉල්

ශබදශුවණ කරන්නේ වේ දුද

ප. පටිණුණු එසේ යැ

ස අනු තෘත්යධාපානය පුතිකණාවක යැ වතු එබ හැන ස ආගවාසපුගවාස කණටක යැ

**අා**කාසාන ඤිවාය– තන සමවත් සමවත් පුහුල්හට රුපසංඥ කණවක විකුකුණකුවායනන සමවන් පුහුල්හට ආකාසාන කුවාගතනසංඥ භණාධක යැ කැමකැකුගතන සමවත් පුතුල්හට විකැකුණ කුමා -යතනසංඥ කණටක යෑ නෙවසණුණුණු = යතන සමවත් පුනුල්හට ආකිණුවණුණුයතනසංඥ කණාවක සැ සණුණුවෙදයිනනිරොබ සමුවන්

සම්වන් පුගුල්හට සංඥ හා වේදනා හා සාණ්ටසා

œැ'සි නාගඃවනුන් වියින් <mark>වද</mark>ුරනලද වෙයි සංඥුත් ටෙදනාත් ඇද්දු

ප පවි එසේ හො කියැසුතු සැ

සමාසනෙනා සදදං සූණානු,කු ෆ්ටා තුම

# චක්ඛුනා රූපං පසසනීනි කථා.

1 ස පු චක්ඛුනා රූපං පසාතීකි.

ප පටි*කැක*දු ආමනතා

ස අනු රුපෙන රූපං පසසතී'නි

ප පටි න හෙවං වතනැබෙබ -පෙ-

2 ස පු රුපෙන රුපං පසසතී'නි.

ප පටිණැණදී ආමනතා

ස. අනු· රුපෙන රූපං පටිච්ජානෘත්'නි.

ප පට්· න හෙවං වතනබෙබ -පෙ-

3 ස පූ රූපෙන රූපං පටිවිජානාතී'ති.

ප පටිණුණයු අෘමනතා.

ස අනු· රූපං මනොවිඤඤණනති.

ප පටි න හෙවං වතනබෙබ -පෙ-

4 ස පු වකබුනා රූපං පසසතී'ති.

ප පටිණැකදු ආමනතා

ස අනු අනම් වකබුසස ආචටටනා - පෙ– පණ්ඩී'ති

ප පටි න හෙවං වනතුබෙබ -පෙ-

ස. අනු නනු නනු එකබුසස ඇවටටනා –පෙ– පණිඩ්'ති

ප පටිඤඤ ආමනතා

ස ය හණුව් නණු චක්ඛුසය ආවලටනා –පෙ– පණිඛි,

ස පා නො ච වන රෙ වනතබෙබ ''වකබුනා රූපං

පසසතී''නි

# එකබුනා රූපං පසසකීනි කථා

["වක්ඛනා රුපං පසාත් – ඇසින් රු දකි" යන වචන නිසා 'පුසාද චකුදුස ම රූප දක්නේ යැ'සි මහාසඩයිකයන් සෙයින් ලබබ තත්තවුන්තේ වාද බිදුනට 'මකඩුනා රුපං පසානීති කථා' එසි ]

1 5 3 පුසාද ඇසින් රු දක්නේ වේ ද?

ප පටිණුකු එසේ යැ

ස අනු රුමින් රු දක්නේ වේ ද්

ප පවි එසේ නො කියැයුතු යැ

2 a g: රුවින් රු දක්නේ වේ ද?

ප පවිණුණු එයේ යැ (විකුෂුස් රූපය ගැන කළ පුනිඥ යි )

රුවිත් රු පුකිවිජානන කරන්නේ(දන්නේ) වේ දුදි ස. අනු

එසේ නො කියැයුතු යැ ප පටි

3 සෙ පූ රුවින් රු දනුනේ වේ ද?

ප පවිඤකු. එසේ යැ

රු මිනොවිකුන වේ ද? ස. අනු

ප පටි එසේ නො කියැයුතු යැ

4 ස. පූ: අැසින් රුප දක්නේ වේ දුර්

ප. පවිසුදුසු එසේ ගැ

විසුදුස්හුගේ ආචන්නාගෙක් පුණිබ්යෙක් ඇද්ද් ස අනු

ප පටි එයේ නො කීයැපුතු යැ

ස අනු වසුයුස්හුගේ ආවතිතාගෙක් පුණ්ඩියෙක්

නැත් නු?

ප පවිණුකු එපස් ඥ

ඉදින් එසුවුන් මුගේ ආවතිතායෙක් ... පුණ්ඩියෙක් ස ස

නැත් නම්,

ගචන, 'ඇසින් රූප දක්නේ සැ'සි නො කිසැසුදා ස පා

ಶ್ಮ ಹ್ಮ

5 ස පු සොතෙන සදදා සුණානී'ති –පෙ - ඝානෙන ගකිං

**කායතී'ති - පෙ− ජිවනාය රසං සායතී'ති −පෙ−** 

කායෙන පොටඨාබබං එුසති'ති.

ප පටිණැකද ඇමනනා

ස අනු රුපෙන රූපං ජූසතී'නි

ප පටි න හෙවා වතතබෙබ පෙ-

6 ස පු රුපෙන රූපා වුසතී'ති

ප පටිණුඤ ආමනතා

ස අනු රුපෙන රූපං පට්විජානෘත්'නි

ප පටි න හෙවං වනතුබෙබ –පෙ

7 ස පූ රුපෙන රුපං පව්මිජානෘතී'නි

ප. පටිඤඤ ආමනතා

ස අනු රූපං මනොවිඤඤණනති

ප පටි. න හෙවං එතනබෙබ - පෙ-

8 ස පූ කාගෙන ඓාටඨබබං එුසන් නි

ප පටිණුඤ ආමනතා

ස අනු අත් කායසස ආවලවනා -පෙ පණිධී'ති

ප පටි න හෙචං වතතබෙබ - පෙ–

ස අනු නනු නන් කායසස අවටටනා -පෙ- පණිඩ්'ති

ප පටිඤඤ ආමනතා.

ස ය හණුවි නණු කායසය ඇවටටනා -පෙ - පණිබි,

ස පා නො ව වනු රෙ වනුනුබෙබ ''කාහෙන ඵොට්ඨ බබිං

පූසතී"ති

කථාවසතුපුකරණයෙහි චක්බූනා රූපං පසසතිති කථා- [18 9]

නිස පු කනින් හඩ අසන්නේ වේ දෑ නැහැගෙන් ගඳ අෘෂුාණ කරන්නේ වේ දෑ දිවින් රස විදින්නේ වේ දෑ කහින් අපුරෙවා සපශී කරන්නේ වේ දෑ

ප. පටිණුණු එසේ ගැ

ස අනු. රූපයෙන් රූපය සපශි කරන්නේ වේ ද?

ප පටි එසේ නො කියැසුතු ගැ

6 ස පු රුවින් රු පහස්නේ වේ ද<sup>2</sup>

ප පටිණුණ ු එසේ යැ

ස අනු රුවින් රු දන්නේ වේ ද්

ප පටි එසේ නො කියැයුතු යැ

7 ස පු රුවින් රු දන්නේ වේ දැ

ප පටිණුණු එසේ ගැ

ස අනු රූපය මනොවිඥුන වේ ද්

ප පටි එසේ නො කියැයුතු යැ

8 ස පු කයින් පැහැසි පහස්නේ වේ දැ

ප. පටිණැකදු එසේ යැ

ස අනු කහට ආවන්නාගෙක් පුණ්බ්ගෙක් ඇද්ද?

ප පට් එසේ නො කියැයුතු යැ

ස අනු කයට ආවතිනායෙක් පුණ්ඩයෙක් නැත් නු

ප පටිණුකිදු එසේ යැ

නැත් නම්,

ස පා ගවන, 'කයින් පැහැයි පහස්හේ වේ'සයි නො

කියැයුතු මෑ යැ

368		කථාවණුපපකරණා චකබුනා රුපං පසසනිනිකථා– [18 9]		
9	ರ	8	න වතතුබබං 'වකබුනා රූපා පසසති - පෙ- කාගෙන ඵොටඪබබං ඵුසති'ති	
	ස	පටි ණැකද	<b>අාම</b> නතා	
	ප	අනු	නනු වුතතං හගවතා "ඉඩ භිකඛවෙ භිකබු වකබුනා රූපං පසානි –පෙ– කායෙන ඵෙටඨබබා ජුසති'හි අපෙඵ'ව සුතඹතෙතා'හි.	
	ಈ	පට් <i>කැක</i> ද	<b>අාම</b> නතා	
	ප	අා	තෙන හි ' චකබුනා රූපා පස්සති –පෙ– කායෙන	

ඓංටඪබබා ජුසතු'නි

වකබුනා රුපං පසානි'ති කථා නිවমිතා අවඨාරසමො වශෙනා නිවයිතො.

#### තසස උදදුනං

බුදෙධා හගවා මනුසසලොකෙ අවසාසි, බුදෙධන හගවතා බමෙමා දෙසිතො, නෑම බුදධසස හගවතො කරුණා, බුදධසස හගවතො උච්චාරපසසාවො අතිවිය අසෙදිසද ගැනිජාතෙ අධිගණනාති, එකෙන අරියමගෙනන විතතාරි සාමඤඤුඵලානි සචජිකරොති, ඣානා ඣානං සඬකමති, අපි ඣානනතරිකා, සමාපනෙතා සදදා සුණාති, විකබුනා රූපං පසාති - පෙ කායෙන ඵොටඪබබා ඵුසනි

කථාවසතුපුකරණයෙහි චකබුනා රූපං පසසතීති කථා- [18 9]

9 ප පු වසාමුසින් රුප දක්නේ යැ කයින් සපුමටවා

සපශි කරන්නේ සැ'යි නො කියැයුතු වේ ද?

ස පටිණුණා එසේ යැ

ප අනු භාගාවතුන් වහන්සේ විසින් වදරන ලද නො

"මහණෙනි, මෙ සස්නෙහි මහණ ඇසිත් රු දකි කයින් පැහැසි පහසි'' යයි වදල සූතුානන–

යෙක් ඇත්තේ මැ නො<sup>9</sup>

ස පටිණුණ ු එසේ යැ

ප ආ එකරුණින් 'ඇයින් රු දකි කයින් පැහැයි

පහසි'

# චකඩුනා රුපං පසාතිති කථා නිමි අටලොස්වැනි වත තිමි

#### එහි උදදුනය

මනුසසලොකකථා යැ බම්මදෙසනාකථා යැ කරුණාකථා යැ ගනි-ජාතකථා යෑ එක්මගතකථා යැ කිෘනසිකනති කථා යැ කිෘනනතරිකකථා යැ සමාපතෙනා සදදං සුණාගීතිකථා යැ වක්ඛුනා රුපං පසාති'තීකථා යි

# එකුනවීසතිමො වගෙගා

#### 19 1

### කිලෙසජහන කථා.

1. ස. පු: අතිතෙ කිලෙසෙ ජහත්'ති

ප. පරිඤඤ ආමනතා

ස. අනු: නිරුණු නිරෝබෙනි, විශත විශමෙනි, ඛීණා

ඛෙපෙති, අපථඔගතං අපථඔගමෙති, අබහජ්ඔගතං

අබහ පථ ඩා මෙතීති.

ප. පටි න හෙවං වනතුබෙබ - පෙ-

2. ස පු: අතිතෙ කිලෙසෙ ජහත්'ති

ප. පදිණැකිදු: ආමනතා

ස. අනු: නනු අතීතං නිරුඬුනති

ප. පටිණුණු ආමනතා.

ස. එ: හඤවි අතීතං නිරුතුබං

ස. පා· නො ච චත රෙ වනතබෙබ "අතීතෙ කිලෙසෙ

ජහතී"ති

🎖 ස. පූ. අතිතෙ කිලෙසෙ ජනතී'ති

ප, පටිණුඤ ආමනතා

ස. අනු: නනු අතීතං නජ්වී'නි

ස පටිණුඤ: අාමනතා

ස. පා· නො ව වත රෙ වතතබෙබ "අනිනෙ කිලෙසෙ

ජහතී"කි

4. ස පු අනාගතෙ කිලෙසෙ ජහතී'ති.

ප පටිණුඤෑ ආමනතා

# එකුන් විසි වැනි වශීය.

## 19 1.

# කීලෙසජහන කථා.

['පුහිණ කෙලශ ඇතියාහට අනිතකෙලශයෝන් අනාකතකෙලශ-යෝන් පුතුනුපනනකෙලශයෝන් පුහිණ වූවාහු මෑ වෙති එහෙයින් අතිතයෙහි දු අනාකතයෙහි දු පුතුනුතපනනයෙහි දු කෙලශතාහ කෙරෙති'යි සමහර උතතරාපථකයන් සෙයින් ලබයිගත්තවුන්ගේ වාද හිඳුනට 'කිලෙසජහන කථා' එයි ]

	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	J
1	ස පු	අතීත කෙලෙසුත් දුරු කරන්නේ වේ ද?
	ප පවි <i>ක</i> ැකිද	එසේ යැ
	ස අනු	තිරුදා කොලෙස් තිරුදා කෙරේ ද, විගත කොලෙස් විගමන කෙරේ ද, ක්ෂීණ කොලෙස් කෘය කෙරේ ද, අසනඩාගත කෙලෙස් අසතඩාගමන කෙරේ ද, අභාsස්තඩාගත කෙලෙස් අභාsස්තඩාමන කෙරේ ද
	ප පටි	එසේ නො කියැයුරු යැ
2	<b>න</b> පු	අතීත කෙලෙසුන් හැරපියන්නේ වේදැ
	ප පටි <i>ක</i> දකද	එසේ යැ
	ස අනු	අතීතය තිරුදධ වූයේ නො <sup>?</sup>
	ප පටිනැකැ	එසේ සැ
	ස ස	ඉදින් අතිතය නිරුදා වී නම්,
	ස පෘ	භවත, 'අතිත කෙලෙසුන් හැරපියති' නො කියැයුතු මෑ යෑ
3	ස පු	අතීත කෙලෙසුත් හැරපිගත්තේ වේ ද?
	ප පවිසැකදු	එසේ යැ
	ස අනු	අතිකය නැත් නො ්
	ප පවියැදියද	එසේ යැ
	සා ර	ඉදින් අතිතස නැත් නම්,
	න <b>ලා</b>	නවන, "අතින සොයලසුන් හැරපියනි'' නො කියැ සුථු මැ යැ

අතාගත කෙලෙසුන් හැරටිසන්නේ වේදුද

1 a g

ප පව්ණයද

ථමක් යැ

ස අනු. අජාතං අජනෙති, අසණුරාතං අසණුනෙති,

අනිබබතතං අනිබබතෙනති, අපාතුභූතං අපාතු

භාවෙතී'ති

ප පටි න හෙවං වනනබෙබ -පෙ-

**5** ස පු· අනාගතෙ කිලෙසෙ ජහතී'ති

ප පටිණුක ු ආමනතා.

ස. අනු නනු අනාගතං අජාතනති

ප. පටිඤඤ ආමනතා

ස. ඨං හණුව් අනාගතං අජාතං,

ස. පෘ: නො ව වන රෙ වනතබෙබ ''අනාගතෙ කිලෙසෙ

ජහතී"ති

6. ස පු අනාගතෙ කිලෙසෙ ජහතී'ති

ප. පටි*කෙක*ු· ආමනතා.

ස. අනු නනු අනංගතං නස්ථීනි

ස පටිකුකු ආමනතා

ස පා නො ච චන රෙ චනතබෙබ "අනාගතෙ කිලෙසෙ

ජහතී"ති

7. ස පු· පච්චුපපනෙන කිලෙසෙ ජහතී'ති

ප පටි ආමනතා

ස අනු රතෙනා රාගං ජහති, දුටෙඨා දෙසං ජහති,

මුළෙනා මොහං ජහති, කිලිටෙඨා කිලෙසෙ

ජහතී'ති

ප පට්: න හෙවං වතතබෙබ -පෙ-

ස. අනු: රාගෙන රාගං ජහති, දෙසෙන දෙසං ජහති,

මොහෙන මොහං ජහති, කිලෙසෙහි කිලෙසෙ

ජහතී'ති

ප පටි න හෙවං වනතුබෙබ -පෙ-

8. ස පු රාගො චිතතසමපහුතෙතා, මගොො චිතතසමප-

යුතෙතෘ'ති

ප. පටිණුණිදු. ආමනතා

ස අනු නූපන්නේ නූපදනේ වේ ද? නො හටගත්තේ නො හටගත්තේ වේ ද? නො නිපත්තේ නිපත් නොවත්තේ වේ ද? නො පහළ වූයේ නො පහළ වත්තේ වේ ද?

ප පට් එසේ නො කියැ සූතු යැ

ნ ස පු අනාගත කෙලෙසුන් හැරපියත්තේ වේ ද?

ප පටිකුකු එසේ යැ

ස අනු අනාගතය අජාත නො?

ප පටිණුකු එසේ යැ

ස. a. ක. ඉදින් අනාගතය අජාත වි නම්,

ස. පා කුවන, 'අනාගත කෙලෙසුන් හැරපියතී' නො

කියැයුතු මැ යැ

6 ස. පු අනාගත කෙලෙසුන් හැරපියන්නේ වේ ද්

ප පටිණුණු එසේ ගැ

ස අනු අනාගතය නැත් නො?

ප පටිකුකු ු එසේ යැ

ස ඨ ඉදින් අනාගතය නැත් නම්,

ස. පා භවත, 'අනාගත කෙලෙසුත් හැරපියති' නො

කිගැයුතු මැ ගැ

7 ස පු පුතුනුතපනන කෙලෙසුන් හැරපිගන්නේ වේ ද?

ප පටිණුක ු එසේ ගැ.

ස අනු රකත වූයේ රාගය හැරපියා ද, දුෂට වූයේ ඇවෂය

හැරපියා ද, මූඪ වූයේ මොහය හැරපියා ද,

කලිෂට වූයේ කෙලග හැරපියා දැ

ප පටි එසේ නො කියැයුතු යැ

ස අනු රාගසෙන් රාගස හැරපියා ද, දොවසෙන් දොෂස

නැරපියා ද, මොහසෙක් මොහස හැරපියා ද,

කෙලශයෙන් කෙලශ හැරපියා දුර

ප පටි එයේ හො කියැසුතු යැ

🖇 ස පු රාශය චිතනසමපුසුකත වේ ද, මෘශ්ය විනත-

සමපුසුසන වේ දුර

**ප ප**විණුණු. එසේ සැ

374		කථාවණුපපකරණං කිලෙසජහන කථා– [19, 1]
	ස අනු	දවිතතං එසසානං –පෙ– දවිතතං චිතතානං සමොඛානං හොතී'ති
	ප පට්•	න හෙවං වතතබෙබ - පෙ_
9	ස පු	රාගො අකුසලො, මගෙනා කුසලො <sup>,</sup> නි
	ය අටු <i>ක</i> රුස <b>ී</b> .	<b>අාමන</b> තා
	ස අනු	කුසලාකුසලා සාවජජානවජජා නීනපපණිතා කණනසුකකස <i>ප</i> පටිභාගා බමා සමමුඛීභාවං ආග <del>ව</del> ඡනති'ති
	ප පටි•	න හෙචං චතතබෙබ - පෙ–
10	ස. පු	කුසලාකුසලා සාවජජ:නවජජා හිනපපණිතා කණහසුකකසපපටිහාගා බම්මා සමමූඛිහාවං ආගචඡනතී'ති
	ප පටි <i>ක</i> ැකැ.	<b>අංම</b> නතා
	ස <b>අ</b> තු·	නනු වුතතං භගවතා ''චතතාරිමාති භිකඛවෙ සුවිදූරවිදූරාති, කතමාති චතතාරි නහඤා භිකඛවෙ පඪවී ව ඉදං පඪමං සුවිදූරවිදූරං –පෙ– තසමා සතං ධමෙමා අසබහි ආරකා"තිෘ අතේ'ව සුතතතෙතා'ති
	ප පවි <i>ක</i> ැකැ.	<b>අාම</b> නතා
	ස පා	තෙන හි න වතතබබං 'කුසලාකුසලා –පෙ– සමමුඛ්භාවං ආගචඡනති'ති
11	o g	න වතතබබං අතිතෙ කිලෙසෙ ජහති, අනාගතෙ කිලෙසෙ ජහති, පචවුපාතෙත කිලෙසෙ ජහතී'ති
	ස පටිකැකද	අංම <i>ත</i> තෘ
	ප. අනු	නජ් <sup>3</sup> කිලෙසෙ ජහත්'ත්¹.
	ස පටි	න හෙවා වනතබෙබ ~පෙ–
	ප පා	තෙන හි ''අතීතෙ කිලෙසෙ ජනති, අනාගතෙ කිලෙසෙ ජනති, පච්චුපාතෙන කිලෙසෙ ජනති'ති

## කිලෙසජහන කථා නිට්සිතා.

a වනුකතබනුතතර – රොතිනසසමගත 1 ක්ලෙසජනුනාත් – PTS

ස අනු සපශීයන් දෙදෙනකුන්ගේ විතනයන් දෙදෙන-

කුත්ගේ සමවධාන වේ ද?

ප පට් එසේ නො කියැයුතු ගැ

9 ස පු රාගය අකුශල වේ ද, මාහීය කුශල වේ ද?

ප පරි*ඤ*ඤ එසේ යැ

ස. අනු කුශලාකුශල, සාවද ුනවද, තිනපුණින, කෘෂණ– ශූකලසපුනිභාග බමයෝ සමමුඛිභාවයට එන් ද්

ප පවි එසේ නො කියැයුතු යැ

10 ස පු කුශලාකුශල, සාවද ුනවද, නිනපුණිත, කෘෂණ-ශුකලසපුතිහාග බම්යෝ සම්මූඛ්භාවයට එත් ද<sup>2</sup>

ප පට්ණුණියු එසේ ගැ

ස අනු· භාගාවතුන් වහන්සේ විසින් වදරන ලද මැ නු:

"මහණෙනි, මේ සුවිදූරවිදූරගෝ සතර දෙනෙකි කවර සතර දෙනෙක ගත්: මහණෙනි, අහස හා පොළොව හා මෙ දෙක පළමු වන සුවිදූරවීදූර ගැ එහෙයිත් සත්පුරුෂගන්ගේ බමය අසත්-පුරුෂගන් කෙරෙන් දුරු වේ"ගයි වදළ සූතුානන-

යෙක් ඇත්තේ මැ නො?

ප පටිකුකදු එසේ යැ

ස පා එකරුණින් 'කුශලාකුශල සමමූඛ්භාවයට එති'

නො කියැයුතු යැ.

11 ප. පු 'අතිත කෙලෙසුන් හැරපියයි, අනාගත කෙලෙසුන්

හැරපියයි, පුතුනූතපනන කෙලෙසුන් හැරපියයි'

යනු නො කියැයුතු වේ ද<sup>2</sup>

ස පරිකුකු එසේ ගැ

ප අනු කෙලශ ජහන නැත් ද්

ස පරිඤඤ එසේ නො කියැයුතු සැ

ප පා එකරුණින් ''අතීත කෙලෙසුන් හැරපියයි,

අනාහත කෙලෙසුන් හැරටියයි, පුතුසුතපනන

කෙලෙසුන් හැරපියසි"

# සුණුණුතා කථා.

1	ස පූ.	සුඤඤතා සෑඛාරකඛනිකපරියාපතුනා'නි
	ප පටි <i>ස</i> ැකැු:	අංමනතා.
	ස අනු	අනිමිතතං සඬබාරකඛණිපරියාපනතනත්
	ප පටි:	න හෙවං වතතබෙබ - පෙ –
•		සුඤඤතෘ සඬබාරකඛකිපරිශාපතතා'ති
Z	æ g	
	ප. පටිණුණැ.	අංම නතා
	ఈ අబ్ల:	අපපණිතිතො සඬඛාරකඛ කිපරිසාපනෙතා'ති
	ප පට්•	න හෙවං චනතුබෙබ –පෙ–
3	ස පු.	අනිමිතතං න වතතබබං සඬඛාරකඛනිව පිරියා- පනතනති
	ප පවිණැකදු	ආම <i>න</i> තා
	ස අනු:	සුඤඤනා න වනතබබා සඹඛාරකඛණිපරියා– පනතාති
	ප පටි.	න හෙවං වනනබෙබ –පෙ–
4	ස <b>පු</b> ·	අපපණිහිතො න වනතබෙබා සභිබාරකඛ <i>ති</i> . පරියාපනෙනා¹ති
	ප පටි <i>ස</i> දිසිදු•	ආම <i>න</i> තෘ
	ස අනු	සුඤඤනා න වනතබබා සඹඛාරකඛණිපරිගා– ප <i>ත</i> තාති
	ප පටි	න හෙවං වනතබෙබ –පෙ–
5	ස පු·	සුඤඤතා සඞ්ඛාරකඛනික පරියා පනනා'නි
	ප. පටිකැකදු·	<b>අාමන</b> නා
	ස අනු	සඔබාරකඛණිො න අතිචේචා න සෑඛතො න පටිච්චසමූපපතෙනා න ඛයඛමේමා න වයඛමේමා න විරාගඛමේමා න නිරෝඛඛමේමා න විපරිණාම ඛමේමා'ති
	ප. පට්,	න හෙවං වනතබෙබ –පෙ–

# සූණුණුතා කථා

[ශූනාතාව 'සකසියන්ගේ අනාතමලණණ යෑ, නිවාණ යෑ'යි දවිවි-බසි ඔවුනතුරෙහි අනාතමලණණය එක් අසුරෙකින් සංසොරසකණි-සෙසීම පහත වෙසි නිවාණය අපස්ථාපනත මැ වෙසි මේ වෙනස නො ශෙන 'ශූනාතාව සංසකාරසකණිපස්ථාපනත වෙති'යි අණිකයන් සෙසීන් ලබබ් ශත්තවුන්ගේ වැද බිඳුනට 'සුඤඤතාකථා' එයි ]

1 # g:	ශූනාෘතාව සංසකාරසකතිපයදුාපතන වේ ද <sup>2</sup>
ප පටිණුඤ	එ6ස් යැ
ස අනු	අනිමිතතය සංසකාරසකකිපයදීාපතත වේ දැ
ප පටි	එසේ නො කියැයුතු යැ
2 ස පු:	ශූනාෘතාව සංසකා <i>ර</i> සකකි.පය්‍යාපතන වේ ද <sup>2</sup>
ප. පටිණැකද	එසේ ගැ
ස අනු	අපුණි්තිනය සංසකෘරසකඣපග <b></b> ්ගපනන වේ ද <sup>2</sup>
ප පටි	එසේ නො කියැසුතු යැ
3 ස පු	'අනිම්තතය සංසකාරසකිකිපා ෑ සිතන වෙති' නො කියැයුතු වේ ද'
ප. පටිකැක	එසේ යැ
ස අනු	ශූනාතාව සංසකාරසකිකිපයදීපනත වෙති' නො කියැයුතු වේ ද'
ප පටි	එසේ නො කියැයුතු යැ
<b>4</b> ස පු	'අපුණිතිතය සංසකෘරසකණිපයඹාපනන වෙතී' නො කියැයුතු වේ ද <sup>2</sup>
ප පටිණැකැ	එසේ යැ
ස අනු	ශුනෳතෘව ස සකෘරසකයාපයෳපයෳපනා වෙන්' නො කියැසුතු වේ ද'
ප පටි	එසේ නො කියැසුතු යැ
<b>5</b> ස පු	ශුනාතාව සංසකාරසකණුපයධිංපනන මෙ දෑ
ප පටිකැක	එසේ යැ
ස අනු	ස සකාරසකානාය අතිතා නො වන්නේ වේ ද, ස සකාත නො වන්නේ වේ ද, පුතිතාසමූතය නො නො වන්නේ වේ ද, කෘයසව ගාව නො වන්නේ වේ ද, වෑයසව ගාව නො වන්නේ වේ ද, තිරොධ සවහාව නො වන්නේ වේද, විපරිණාම සවතාව නො වන්නේ වේ දෑ
ප පවි	එසේ හො කිසැසුදා යෑ

ස. අනු: නනු සඹඛාරකඛණෝ අනිචෙඩා සඬඛතෝ පච්චා

සමූපපනෙනා බයඛමේමා වයඛමේමා විරාශඛමේමා

නිරෝධධමෙමා විපරිණාමධමෙමා'ති

ප පටිඤඤ: ආමනතා

മමോ,

ස පෘ: නො ව වන රෙ වනතබෙබ ''සුඤඤනා සඬාුං

රකඛණිපරියාපතුතා'ති

6 ස. පු· රූපකඛණිසස සුඤඤතා සම්බාරකඛණිපරියා-

පනනෘ'ති

ප. පටි*කුක*ු ආමනතා

ස. අනු සම්බාර්තඛණිස සුඤ්ඤතා රූපකඛණිපරියා-

පනනා'නි

ප. පටි: න හෙවං වතකබෙබ - පෙ -

7. ස. පු වෙදනා -පෙ- සහැඤ පෙ- වියැඤණකාකිසස

සුඤඤතා සභාරකඛනිසරියාපනනා'ති

ප. පටි*කු*ඤ ආමනතා

ස අනු සමාරකානිසස සුදෙදෙනා මිදෙදෙනෙන්නි-

පරියාපතතාති

ප. පටි. න හෙවං වතතබෙබ - පෙ-

8. ස, පු සෑඛාරකඛුනිසස සුඤඤතා ග වතතබබා

රුපකඛු කිපරියා පතතා 'ති

ප පටිණුඤ ආමනතා

ස අනු රූපකඛනිසස සුඥුඤුතා න වනනබබා ''සෑඛා-

රකඛනිසරියාපනතා'ති

ප පටි· න හෙචං වතතබෙබ -පෙ-

9 ස පු සෑකාරකඛනිසා සුඤඤතා න වතතබබා වෙදනා

-පෙ– ස*සැස*දු -පෙ– වි*සැස*දුණකඛ කිපරියා-

පනනා'නී

ප පටිණුඥු. ආමනතා

ස අනු විඥඥ ණකඛ නිසස සුඥ කා න වතතබබා

සෑඛාරකඛණිපරිගාපනනා'ති

ප පටි. න හෙව වතත බෙබ -පෙ-

ස.සකාරසකයාය අන්තෘ ස.සකෘත පුතිනෘ-**జ. జి**మ్ల: සමුකපනන කුසෙනුනාව වසයසමනාව විරාඥ– සමනාව නිරෝධසමනාව විපරිණාම්සමනාව දැන්3ෙන් නො: ප පටීණුබුු. එජේ යැ. ු ඉදින් සංස්කාරසකයාය අනිතය විපරිණාම– ಕ್ ತ සවහාව ඇති වී නම් කවත, 'ශූනානාව සංසකාරසකණ්පයනිපනා ඪ ථා වේ' අයි හො කියැයුතු මෑ යැ රූපසකයකියාගේ ගුනුදුනාව සංස්කාරසකයි.පැති-6 2 9 යනන මේ ඇ එමේ සැ ප. පවිණුණු ස් සකාරසකය යානේ යුන්නාව රුපසකණි ප්රතිය ప డబ్ల පනන වේ දැ එසේ නො කිසැසුනු යැ ප. පට්: 7 2 2 වෙදනා සැඳ විඥනසකකියාමන් යනානාව සංසකාරසකණි පසුණිපනනු වේ ද ස සකාරසකභාලය් දෙගනුතාව විශ්නසකණු-జు డ్రవు. පසබාපණා වේ ද එසේ හො කියැසුනු සැ 8 <del>2</del> 2. <del>- ස</del>්කාරසක්ෂායේ අනනුතාව රුප**සක**ණි-පස්තියෙනා මේ සයි නොකීසැසුතු මේ දැ ප පව්*ක*ුකු එ6ස් සැ රුපස්කණ්ඩියාමේ අනුඛනාව 'සංස්කාරසකණි-ස අනු පස්ථාපනා මේ? යයි හෝ කියැසුනු මේ දුර එසේ ගො කිසැසුතු සැ ප පට්

ව සියුගු සියුගු අත්‍ය වේදීන සියුගු විශ්‍ය සියුගු සියුගු අත්‍ය සියුගු මේ ද්

**ಅ ಆರಿಜ್ಞಮಿಕ್ಕ** ಲಿತಜೆ ಜೀ

ವಾಸುದಮು ಕರಿವು, ಇನು ವರ್ಷಗೌನೆ ಕ್ರಾಕ್ ಕುಪನಾನ್ಥವಾಗ್-

ට, පටි එරෙන් රනා නිසැසුණු සෑ ..

10 ප. පු: න වතනමමං සුණුණුතා සම්බාරකඛණි.පරියා-

පනනා'ති

ස පවි*ඤඤ*ු අාමනනා

ප. අනු නනු වුනනං භගවනා ''සුඤඤමිදං භිකඛයව

සහිඛාරා අතෙතන වා අතතතියෙන වා<sup>ා</sup>කිෘ

අනෙව සුතතනෙතා'ති

ස පටිකැක, ආමනතා.

ප පෘ තෙන හි ''සුඤඤතා සම්බාරකඛ කිපරියාපනනා'' නි

සුකකුතා කථා නිටසිතා

<sup>2</sup> මිජාඛ්මිනිතාය -

'ශූනානාව සංසකාරසකකිපයදීාපනන වෙයි' යනු 10 a g නො කියැයුතු වේ ද<sup>ා</sup>

ස පට්ඤඤු• එසේ යැ

භාගාවතුන් වහන්සේ විසින් වදුරනලද මැනු ප. අනු ''මහණෙනි, යම් සංසකාර කෙනෙක් ඇද්ද, අාතම හෙයින් වේවයි ආතමීය හෙයින් වේවයි මේ ශූනාඃ චෙති' චදුල සූතුානතයෙක් ඇත්තේ

මැ නෝ?

එසේ යැ. **ස.** පු.

එකරුණින් 'ශූනානාව සංස්කාරසකණිපගණිපතන ප පෘ

වෙයි'.

සුඤඤතා කථා ගිමි.

## 19. 3

# සාමඤඤඵල කථා

1 ස. පු	සාමඥඥඵලං අසඹාතනති
ප. පටි <i>කැ</i> කැු·	අංමනතෘ.
ස අනු·	නිබබානං තාණං ලෙණං සරණං පරායණං අචවුතං අමතනති
ප	න හෙවං චතතබෙබ –පෙ–
2. ස. පු	සාමඥඥඵලං අසඹාතං, තිබබානං අසඹාතනති
ප පවිණැකිදු	අෘමනතා
ස අනු	<b>දෙව</b> අස <del>ඞ්</del> ඛනානීති
ප පටි	න හෙචං වතතබෙබ –පෙ–
<b>3</b> ස. පු	දෙව අසඣිතෘතී'ති.
ප පටිකැකැ	අංම <i>න</i> තා
ස අනු	දෙව තෘ <i>ණ</i> ෘති –පෙ–  අනතරිකෘවෘති
ප පට්	න හෙවං චතතබෙබ –පෙ–
4 <del>&amp;</del> පු	සාමඤඤඵලං අසඹඛනනති
ප පවි <i>කැ</i> කදු.	අාම නතා.
ස. අනු	සාමඤඤං සඹාතනති.
ප පටි	න හෙවං වතකබෙබ –පෙ–
<b>5.</b> ස පු·	සාමඤඤං අසඛාතනති.
ප පටිණුකැ	අංමනතා.
ස අනු·	සාමඤඤඵලං අසඹාතනති.
_	0 0 00

න හෙවං වතනබෙබ –පෙ–

ප. පටි

<sup>1.</sup> අතතරිකාචාති - PTS.

## සාමණුණුඵල කථා.

[මාහිව්ථියෙහිදු එලසමාපතතිව්ථියෙහිදු ආයසිමාහියායෝ විපාක-විතනය ශුාමණාඵල නම්,යි සමසමයෙහි සනිවුහන් වෙයි. එසේ නො හෙන කෙලයපුතාණයන් ඵලොසපතතියන් ශුාමණා ඵල වෙනි'යි ද එහෙයින් අසංසකාර වෙනි'ද පූම්ෂෙයලියනිකායවාසින් සෙයින් ලබබ් හත්තවුන්නේ වාද බිදුනට 'සාමඤඤඵල කථා' එයි ]

1 ස පු	ලාමණ <sub>ා</sub> ඵල අසංසකෘත වේ ද?
ප පටි <i>ණැක</i> දු	එසේ යැ
ස අනු-	තිව්ාණය තුාණ ලෙණ සරණ පරයණ අව <sub>්සි</sub> ත වේ ද?
ප පට්	එසේ නො කියැයුතු යැ
2 ස පු·	(තොප මතයෙනි)
ප පටිණුණි	එසේ යැ.
ස අනු	අසංස්කෘතයෝ දෙදෙනෙක් වෙත් ද <sup>2</sup>
ප පට්	එසේ නො කියැසුතු ගැ .
3 සෙ සු	අසංසකෘතයෝ දෙදෙනෙක් වෙත් දෑ
ප පචි	එසේ යැ.
ස අනු	තුාණයෝ දෙදෙනෙක් ඇද්ද . අනතරිකාවෝ දෙදෙනෙක් ඇද්ද?
ප පට්	එයේ නො කිසැසුතු යැ
4. # g	ලාමණෘ <b>ඵල අසං</b> සකෘත මේ ද <sup>2</sup>
ප පරිකුකි.	එසේ සැ
ස අනු	ලාමණෘ <b>ය සංසකෘත වේ ද</b> ි
ප පවි	එසේ නො කියැයුතු යැ
5 ස පු	ලාමණ <sub>රි</sub> ය අසංසකාන වේ ද <sup>2</sup>
<b>ය                                    </b>	එයේ යැ
ස අනු	යිබුණු දුරු අසංසකාන වෙ දැ
ප පව්:	එයේ හො කියැයුතු සැ

384	කථාවණුපපකරණං සාමඤඤඵලකථා- [19, 3]
-----	----------------------------------

6 ස පු සොතාපතතිඵලං අසභානතන

ප. පටි*ඤඤ* ඇමනතා

ස. අනු· සොතාපතතිමගෙනා අසඹඛතෝ

ප පටි න හෙවං වතනබෙබ - පෙ-

7 ස. පූ සොනාපතතිමගෙනා සඬුකො'ති

ප පවි*කු*ඤ ඇමනනා

ස. අනු සොනාපනතිඵලං සඹඛනති

ප පටි න හෙවං වනතුබෙබ -පෙ-

🖇 ස පු සකදුගාම් –පෙ– අනාගාම් –පෙ– අරහතුනඵලං

අසභාතනන්

ප පවිඤඤ ආමනතා

ස. අනු අරහතතමගෙනා අසභිධතො

ප. පට් න හෙවං වනතුබෙබ -පෙ-

9 ස පු· අරහනතමගෙන සෑඛතො'ති

ප. පටි*ඤඤ* ආමනතා

ස අනු අරහනතඵලං සෑඛනනති

ප පට් න හෙවං වතතබෙබ - පෙ-

10 ස පු සොතාපතතිඵලං අසබකිතං, සකදගාම් -පෙ-

අනාගාම් –පෙ– අරහතතඵලං අසඬාතං, නිබ්බානං

අසඹඛතනත්

ප පටිණුඤ ආමනතා

ස අනු පඤව අසඬානානී'නි.

ප පටි න හෙවං වතනබෙබ - පෙ-

11 ස පු අසඬාතෘතී'කි

ප පටිණුණු ආමනතා

ස අනු· පඤව තෘණානි –පෙ– අනතරිකා වා'ති.

ප පරි න හෙවං වනුනුබෙබ -පෙ-

6 ස පූ ලොනාපතතිඵලය අසංසකෘත වේ දෑ

ප පටිණුකියු එසේ සැ

ප පටි එසේ නො කියැයුතු කැ

7 ස පු ලෙනාපනතිමානිස සංසකෘත වේ ද්

ප පටිකුකු එසේ සැ

ස අනු: ලුංතාපතතිඵල ස සකාත වේ දැ

ප. පවි එයේ නො කියැයුතු ඇ

8 ස පු සකාදගාම අනාගාම අනිත්නිඵලය අසංසකාන

වේ දැ

ප පටීණුණු , එසේ සැ

ස. අනු දහිත්නිමාගිය අසංස්කෘත මේ ද්

ප පටි එසේ නො කියැයුතු ඇ

9 ස පු අඛ්යා්තිමාන්ය සංස්කාන මේ දුර

ප පරිණුණු එයේ යැ

ස අනු අතීත්තිඵල ස සකෘත වේ ද

ප පට් එයේ නො කියැයුතු යැ,

අනාගාම අන්ත්තිඵල අස සකාන වේ ද.

නිව්වණය අස සකාන වේ දැ

ප පරිණුණිදු එමන් සැ

ස අනු අසංස්කෘතයෝ පස්දෙගෙන් ඇද්දේ

ප පවි එසේ නො නිසැසුවූ සැ

11 ස පු අසංස්ධානයෝ පස්දෙනෙක් ඇද්දැ

ප පටිණුණු එසේ සැ

ස අනු නුණු පක්දෙනෙක් ඇද්ද, අනතුරිකාවේ

පක් දෙගෙක් ඇද්දැ

ප පරි එසේ නො කිසැසුණු සැ

### පතති කථා

1 ස පු පතති අසඹඛතා'ති

ප පටිඤඤ. ආමනතා.

ස අනු: නාණං ලෙණං සරණං පරාගනං අචවුතං අම\_

තනහි

ප පට් න හෙවං වතතුබෙබ -පෙ-

🙎 ස පූ පනති අසෑඛකතා, න්බබානං අසෑඛකනනි

ප පටිණුකදු ආමනතා

ස අනු දෙව අසඹානානී'නි

ප පට් න හෙවං වනතුබෙබ - පෙ-

**3 ස පූ දෙ**ව අසු කුතෘනී නී

ප පවිඤඤ ආමනතා

ස අනු. දෙම නෑණානි -පෙ- [දෙම] අනතරිකා වා'කි

ප පටි න හෙචං වතනබෙබ - පෙ-

4 ස පූ චීචරසස පතති අසඬඛතෘ'ති

ප පටිඤඤ ආමනතා

ස අනු නිබබෑනං -පෙ- අමතනනි

ප පටි න හෙවං වනතුබෙබ -පෙ-

🏮 ස පු 🌕 මීවරසස පතති අසඬඛතා, නිබබානං අසඬඛ-

තනති.

ප පටිඤඤ ආමනතා

ස අනු දෙව අස හි කාන් නී

ප පට් න හෙවං වතතබෙබ - පෙ-

6 ස පු දෙව අසබාතානී'ති

ප පටිඤඤ ආමනතා

ස අනු ලෝ තාණාති, –පෙ- [ලෙව] අනතරිකා වා'ති

ප පට්· - න හෙවං වනතබෙබ -පෙ-

## පතතිකථා

[පුතිලානය පුංපති නමු එ අසංසකෘත වෙතිසි පුම්මෙශලියනිකාය-වෘසීන් සෙසින් ලබබි හත්තවුන්ගේ වාද බිදුනට 'පතති කථා' එයි ]

		managers and segment and and
1	ස පු	පුංපති අසංසකෘත වේ ද <sup>2</sup>
	ප. පට්කුඤ	එසේ යැ
	ස අනු.	තුාණ ලෙණ සරණ පරායණ අවෘතු අමෘත මේ ද?්
	ප. පට්	එසේ නො කියැයුතු යැ
2	ස පු	පුංපති අසංසකෘත වෙයි, නිළුණ අසංසකෘත වේ ද <sup>?</sup>
	ප පටිණැකැ	එසේ යෑ
	ස අනු	අසංසකෘතයෝ දෙදෙනෙක් ඇද්ද <sup>2</sup>
	ප. පටි	එසේ නො කියැයුතු යැ
3	ස පු	අස <sup>ු</sup> සකෘතයෝ දෙදෙනෙක් ඇද්ද <sup>2</sup>
	ප පටි <i>ක</i> කෙදු	එසේ ගැ
	ස අනු	තුාණයෝ දෙදෙනෙක් ඇද්ද, අතතරිකාවෝ දෙදෙනෙක් ඇද්ද!
	ප පවි <i>ක</i> ැකද	එසේ නො කිහැයුතු යැ
4	ස පූ	චීව <i>ර</i> යාගේ පුාපතිය අසංසකෘත වේ ද <sup>7</sup>
	ප පවි <i>ක</i> ැකදු	එසේ යැ
	ස අනු	නිමෘතය අමෘත වෙ ද <sup>2</sup>
	ප පටි	එසේ නෞ කියැයුතු යැ
5	ස පු	මීව <i>ර</i> පුාපතිය අස සකාත වෙයි, නි <i>මාණ</i> න
		අසංසකෘත වේ ද්
	ප පවිණුකිදු	එසේ යැ
	ස අනු	අසංසකෘතයෝ දෙදෙනෙක් ඇද්ද <sup>2</sup>
	ප පවි	එයේ නො කියැසුනු සැ
6	<b>\$</b> 9.	අසංසභානයො දේදේකෙකු <i>ඇල්ද</i>
	ප පව <del>ිණ</del> ුසද	එසේ සැ
	ස අනු	දේදේනෙකු
	ප පවි.	එසේ හෝ කියැසුතු සැ

7 ස පු පිණිඩපාතසස –පෙ සෙනාසනසස –පෙ– ශිලාන– පච්චයහෙසණ් පරිකඛාරසස පහති අසඬඛතා'නි

ප පටිඤඤ ආමනතා

ස අනු නිබබානං -පෙ– අචචුතං අමතනනි

ප පට් න හෙවං වතනබෙබ -පෙ-

8 ස පු නිලානපච්චයනෙසජජපරිකබාරසාස පතති

අසෑඛනා, නිම්මානං අසෑඛනනනි

ප පටිඤඤ ආමනතා

ස අනු දෙව අසඬාතෘනී'ති

ප පට්· න හෙවං වනතබෙබ - පෙ -

9. ස පු දෙව අසභාඛතානී'නි

ප පවි*ක*ුකලු ආමනතා

ප පටි න හෙවං වතනබෙබ -පෙ-

10 ස පු චීවරසස පතති අසභාතා -පෙ- පිණිඩපාතසස -පෙ- සේනාසනසස -පෙ- ගිලානපච්චයභෙසජජ-

පරිකඛාරසස පතති අසඬඛතා, නිබබාගං

අසබාතනති

ප පට්ඤකු ආමනතා

ස අනු පඤව අසඹාතානී'ති

ප පටි න හෙවං වතනබෙබ -පෙ-

11 ස පූ පඤව අසඬාතෘතී'ති

ප පටිඤඤ ආමනතා

ස අනු· පඤව තාණානි -පෙ- [පඤව] අනතරිකා වා'ති.

ප පටි න හෙවං වතත බෙබ - පෙ –

12 ස පු පර්මසස කිංනසස පතති අසදිඛතා (එවං සබ්බං විප්රාරෙතබ්බං), දුතියසස කිංනසස - පෙ - තුනියසස

> කිානසස –පෙ – චිතුත් සස කිානසස –පෙ – අාකාසා – නඤවායතනසස –පෙ – විකුකු ණ ඤවායතනසස –පෙ – ආකි ඤව ඤඤයතනසස - පෙ – නෙවස ඤඤ නාසකඤයතනසස –පෙ – සොතාපත්තිමගාසස –පෙ – සොතාපත්තිඵලසස –පෙ –සකදගා මීමගාසස

> -අප- සකදුගාම්ඵලසස -පෙ- අනාගාම්මගනස<del>ස</del>

- පෙ– අනාගාමිඵලසස – පෙ– අරහතතමගාස

–පෙ- අරහතනඵලසස පතති අස**ඔ**බතා'නි

ප පට්<del>කද</del>ුකදු ආමනතා

ರ ರಶಿಷ್ಟ್

ಲಿತಿಖೆ ಜೀ

ශයනාසන ඥානපුතෳය මෛ-පිණ්ඩපාත 7 ස පු ෂජාාප ිෂ්කාර පුෘපති අසංයකෘත වේ ද<sup>ැ</sup> එසේ ගැ ප පටිණැකු අවෘතය අමෘතය වේ දු⁄ නිවාණය ස අනු එසේ නො කියැයුතු යැ ප පටි ශලානපුතෳ**ස**සෛෂජෳපරිෂසාාර පුංපති අසං-8 8 2 සකෘත වෙයි නිවීෘණය අසංසකෘත වේ දුර එසේ සැ ප පවිසැයදු අස සකාතයෝ දෙදෙනෙක් ඇද්දැ ස අනු ප පටි එසේ නො කියැයුරු යැ අසංසකෘතයෝ දෙදෙනෙක් ඇද්ද? 9 ஐ ஐ එසේ යැ ප පවිණුකදු නුාණයෝ දෙදෙනෙක් අනතරිකාවෝ දෙදෙ-ස අනු නෙක් ඇද්දු එසේ නො කියැයුතු යැ ප පට් චීවරපුාපතිය අසංසකෘත වෙයි පිරුඛපාත 10 ස පු ශයනාසන ලොනපුතාය හෛෂප්දපරිෂ්කාර · පුංපතිය අසංසකාන වෙයි. නිළාණය අසංසකාත මේ ද<sup>ද</sup> ප පටිණුණු එසේ සැ ස අන අසංසකෘතයෝ පස් දෙනෙක් ඇද්දැ එසේ නො කියැයුතු යැ ප පටි 11 ສ g අසංසකෘතයෝ පස් දෙනෙක් ඇද්දු ප පටිණුකු එසේ යැ ස අනු තුාණයෝ පස්දෙනෙක් ඇද්ද, අනතරිකාවෝ පය් දෙනෙක් ඇද්දු? ප පටිණුබදු එසේ නො කියැයුතු සැ 12 2 2 ද්විති සධ සාන සා නේ නෘති සධ සාන සා නෙයා නේ එ දා සා සා න සෑන සන සාන සැන සන සා න ශේ වි*සද*යිදුණ සුවායතනයාගේ ් ආයිඤා~ ක්සුයනනයාගේ නෙවසක්සුනාසක්සුයන ෟ-සායේ **යුාතාපත්තිමා**ශ්සාගේ දොතාපහාට්-ඵලසාගේ සකෘදුගාම්මාධ්යාගෙ **ක**සාාද්යාල් -ර්ලසායේ අනාගෘම්මාශ්සායේ අනාගෘම් ර්ලසායේ අසීන්මාශිසායේ අත්ත්ර්ලසා අනාගාම් -යෝ පුාපනිස අසංකෘත ටෙ උ

ස. අනු නිබබාන - පෙ - අවවුතං අමතනර

ප පටි න හෙවං වතතබෙබ - පෙ-

13 ස පූ දෙව අසෑබනානී'නි

ප පටිඤඤ ආමනතා

ස අනු දෙව තෘණානි -පෙ- [දෙව] අනතරිකා වා'කි

ප පටි න හෙවං චතනබෙබ -පෙ-

14 ස පු· සොතාපනනිමගාසස පනති අසමාතා, සොතා-

පතතිඵලසස පතති අසඞානා -පෙ- අරහතන-මගනසස පතති අසඞානා, අරගතනඵලසස පතති

අසඣතා, නිබ්බානං අසඣතනන්

ප පටිණු යු අාමනතා

ස අනු නව අසභාතාත්'න්

ප පටි න හෙචං වනතුබෙබ -පෙ-

15 ස පූ. නව අසඣිනානී'තී

ප පටිණුඤ ආමනතා

ස අනු නව තාණාති පෙ- [නව] අනතරිකා වා'ිනි

ප පටි න හෙවා වතනබෙබ -පෙ-

16 ප පු න වතනවබං පතති අසමධනා'නි

ස පවිණුණ අාමනතා

ප අනු පතති රූප 1 චෙදනා සණුඥ සෑඩාාරා විණුඥ -

ණනගි

ස පට් න හෙව, වනනුබෙබ -පෙ-

ප පා තෙන හි ''පතති අසෑඛනා''ති

පතුනි කථා නිට්ඕනා

ಮ೦	ෘතකරාධි <b>ව</b> වා	Com mos-[19 4]
	ස අනු	නිළිාණය දච <b>ූන අමෘ</b> ත වේ ද <sup>2</sup>
	ප පට්	එසේ නො කියැයුතු යැ
13	ස පු	අසංසකෘතයෝ දෙදෙනෙක් ඇද්ද <sup>9</sup>
	ප පටි	එසේ ගැ
	# අනු	තාණයෝ දෙදෙනෙක් අනතරිකාවෝ දෙදෙ.
	ප පටි	එසේ නො කියැයුතු සැ
14	ස <b>.</b> පු	ශුෝතාපතතිමාගිපුාපතිය අස සකෘත වේ ද, ශුෝතාපතතිඵලපුාපතිය අසංසකෘත වේ ද අතීත්තිඵලපුාපතිය අසංසකෘත වේ ද, නිමාණය අසංසකෘත වේ දු <sup>7</sup>
	ප පවිණුක	ඵසේ යැ
	ස අනු	අසංසකෘතයෝ නව දෙනෙක් ඇද්ද <sup>2</sup>
	ප පටි	එසේ නො කියැසුතු සැ
15	ස. පු	අසංසකෘතයෝ නව දෙනෙක් ඇද්ද?
	ප. පරි	එසේ යැ
	ස අනු	තුාණයෝ නවදෙනෙක් අනතරිකාවෝ නව- දෙනෙක් ඇද්ද <sup>ැ</sup>
	ප පටි	එයේ නො කියැයුතු යැ
16.	o g	'පුාපති අසංසකාත වෙති'සි නො කියැයුතු වෙ ද <sup>?</sup>
	ස. පටිණුණු	එසේ සැ
	ප අනු	පුාපනිස රූප, වෙදනා, සංඥ, සංඥකාර, විඥන වේ ද <sup>ද</sup>
	ස පු	එසේ හො කිගැයුතු යැ
	ප පා	එකරැණිරා් 'පුංපතිය අසංසකාත' වේ

### පුාපති කථා නිවි

## තථහා කථා.

1	ස පු	සබ්බබ්මමානං තථනා අසඬ්ඛනා'ති
	ප පටි	අංමනතා
	ස අනු	තිබ්බානං තාණං ලෙණං සරණං පරාසනං අවවුතං අමතනති
	ප පටි	න හෙවං වතතබෙබ - පෙ -
2	ස පු	සබබඛම්මානං තථතා අසඹඛතා, නිබබානං අසඹඛතානති
	ප පටි <i>භා</i> කි	අාමනතා.
	ස අනු	<b>ෙ</b> ව අසඣතෘනී <sup>,</sup> නි
	ප පට්	න හෙවං වතනබෙබ - පෙ-
3	ස පු	දෙව අසෑබාතෘතී'ති
	ප පටි <i>සැ</i> ණැ	අාම <i>න</i> තා
	ස අනු	<b>ෙ</b> නෙනානි පෙ- [ඓ] අනතරිකා වා'ති
	ප පටි	න හෙවං වතතබෙබ –පෙ–
4	ස පු	රූපසස රූපතා, නනු රූපතා (සෑඩාතා'ති
	ය අවුණුස්	අංමනතා.
	ස අනු	තිබ්බානං ೯୯ (මතුනති
	ප පටි	<b>න හෙවං වතතබෙබ පෙ</b> –
5	ස පු	රූපසාස රූපනා, නනු රූපනා අසඹානා,
	ප පටි <i>ක</i> දකිද	අෘමිනතා
	ස අනු	දෙව අසඬාතානි'භි

ප පරි න හෙවං වතතාබෙබ -පෙ-

## තුළුතා කථා

[රුපාදි හැම ධම්යන්ගේ රුපාදිභාව සභිබනාත තථතාවක් ඇද්ද, එ ද සංසකෘත රුපාදින්හි අපයුහිපනන බැවින් අසංසකෘත යයි සමහර උතනරාපථකයන් සෙයින් ලබබ් ශතුවන්ගේ වාද බිඳුනට 'තථතාකථා' එසි ]

	4	
1	ස පු	හැම බමීයන්ගේ නථනා අසංසකෘත වේ ද <sup>2</sup>
	ප පටි <i>ක</i> ැකදු	එසේ සැ
	<del>ట</del> . අනු·	තිළීාණය තුාණය ලෙණය සරණය පරායණය අවෘූුතය අමෘතය වේ ද <sup>2</sup>
	ප පට්	එසේ නො කියැයුතු යැ
2	æ g·	හැම දහමුන්නේ තථනා අසංසකෘත වේ ද <sup>2</sup> නිළීා– ණය අසංසකෘත වේ ද <sup>2</sup>
	ප පටි <i>ක</i> ැකද	එසේ යැ
	ස අනු	අසංසකෘතයෝ දෙදෙනෙක් ඇද්ද?
	ප. පට්	එසේ නො කියැයුතු යැ
		•
3	ස පු	අසංසකෘතයෝ දෙදෙනෙක් ඇද්ද?
	ප පවි <i>ක</i> දකද	එසේ යැ.
	ස අනි	තුාණ යෝ දෙදෙනෙක් අනතරිකාචෝ දෙදෙ . නෙක් ඇද්ද <sup>2</sup>
	ප. පට්	එසේ නො කියැයුතු සැ
4,	<b>8 9</b>	රූපයාගේ රූපනිය ඇත, රූපනිය අසංසකෘත -නො?
	ප පටිණුණු	එසේ යැ
	ස අනු	නි <b>ළිාණය අමෘ</b> නය වේ ද <sup>2</sup>
	ප පටි	එසේ නො කියැයුතු යැ
5	ස. <u>පු</u>	රූපසාගේ රූපතිය ඇත, රූපතිය අසංසකෘත නො:ි නිළීංණය අසංසකෘත නො:ි
	ප පවිණුඤ	එසේ යැ
	ස අනු	අසංසකෘතයෝ දෙදෙනෙක් ඇද්ද?
	ප පටි	එසේ නො කියැයුතු යැ

6 8 8 දෙව අසඹාතානි'නි

ප. පවි*කු*ඤ• **ආම්***ත***තා** 

ළෙම තාණාති –පෙ– [ඓ] අනතරිකා වා'නි ස අනු

ප පටි න හෙවං වතතබෙබ –පෙ–

වෙදනාය වෙදනතා, නතු වෙදනතා -පෙ-7 8 8 එරුණුය සඳකුතා, නනු සඳුණුතා -පෙ- සෑඛා-රානං සෑකාරතා, නනු සෑකාරතා -පෙ-විකැකුණසා විකුකුණතා, නනු විකුකුණතා

අසබ්බතා'ති

ප පටිකුඤ ආමනතා

නිබබානං –පෙ– අමතනනි ස අනු

න හෙවං වතනබෙබ –පෙ– ප පට්•

8. ස. පූ රූපසා රූපතා, නනු රූපතා, -පෙ- විඤඤණසා වි*සැස*ුණතා, නනු විදුදකුණතා අත්බනා, නිබ්බානං අසඹාතනනි

ප, පටිණුකදු ් **අා**මනතා

ඡ අසඹාතානී'නි ස අනු

ස සවී• න හෙවං වතනබෙබ –පෙ–

ඡ අසභානානී තී. 9. ස. පු·

ප පටිණැකදු· **ආමන**නා

ඡ තෘණානි –පෙ– [ඡ] අනතරිකා වා'කි ස අනු

ප පට්-න හෙවං වනතබෙබ –පෙ–

න වතතබබං 'සබබබමමානං තථතා අසඬ්ඛතා'ති 10. c. g

**ස.** පවිඤඤ: **අාමනතා** 

සබබඛමමානං තථතා රූපං¹ වෙදනා සණුණි ප. අනු

සෟඛාරා විකුකුණනති

න හෙවං වනතුබෙබ -පෙ-**ක. ප**ට්

තෙන හි ''සබබබමමානං නථතා අසඣතා''න් **ප.** පෘ

තුළුතා කථා නිටසිතා

රූපා - සීමු

අසංසකෘතයෝ දෙදෙනෙක් ඇද්ද! 6 # # එසේ යැ ප පටිසැසිදු තුාණයෝ දෙදෙනෙක් අනතරිකාචෝ දෙදෙ-ස, අනු නෙක් ඇද්ද? එසේ නො කියැසුතු සැ ප පට් වෙදනාවගේ වෙදනාසිය ඇත, වෙදනාසිය . 7 8 8 සංඥවගේ සංඥතිය ඇත, සංඥතිය සාංසකා-සංසකාරයන්ගේ සංසකාරතිය ඇත, විඥනයාගේ විඥනළුය ඇත, රතිය විඥනතිය අසංසකෘත නෝ? එසේ යැ ප පව්ණුණු නිවාණය අමාතය මේ දුර ක අනු එසේ නො කියැසුතු යැ ප පට් රූපයාගේ රූපනිස ඇත, රූපතිස S. a. p යාශේ විඥනසිය ඇත, විඥනතිය අසංසකෘත නො? නිවාණය අසංසකාන වේ ද? ජසේ සැ ප. පට්ඤාඤ අසංසකෘතයෝ සදෙනෙක් ඇද්ද<sup>9</sup> ස. අනු එසේ නො කියැසුනු යැ ප පට් 9. ස පූ අසංස්කෘතයෝ සදෙනෙක් ඇද්දුද් ප පවිණයක එසේ යැ තුංණයෝ සදෙනෙක් අනතරිකාවෝ සදෙනෙක් ස අනු ආද්ද? එසේ නො කිසැසුතු යෑ ප පවි 'සව්බමයන්ගේ තුඵතාව අසංසකාන වෙන්'ඩ 10 ප පු නො කියැසුවු වේ දුර ස පටිණුණු එයේ සැ සව්ඛමයන්ගේ කඵතෑව රූප, වෙදනා, සංඥු, ප අනු සංස්කෘර, විඥුන වෙ ද ස. පථි එයේ නො කිසැසුදා එකරු ණිය් 'සම්බ්ථ්යග්ථෝ නජ්නාව අසාස්සාක **ප** පෘ

**63**,

තරකා දාරා නිව්.

## කුසල කථා

1	ස පු:	නිබබානඛ•තු කුසලා²ති
	ප පටි <i>ක</i> දිකදු.	<b>අාමන</b> තා
	ස අනු.	සාරමමණා, අභි තාය ආවටටනා -පෙ- පණිධී'ති
	ප පට්	න හෙවං වතතබෙබ –පෙ–
	ස. අන <del>ු</del> ·	නතු අනාරම්මණා, නත් තාස ආචට්ටනා -පෙ- පණිඛී'ති
	ප පට්ණැකිද	අාමනතා
	සා සා	හළුම් අනාරම්මණා, නත් තාස ආවචානා -පෙ- පණිබි,
	ස පෘ:	නො ව වත රේ වතතබෙබ 'නිබබානඛාතු – කුසලා'ති
2	ස පු:	අලොහො කුසලො සාරමමණො, අති හසා ආවටටනා –පෙ– පණිඩී'ති
	ප පරිණැකැ.	අෘමනතෘ
	ස අනු	නිබ්බානඛාතු කුසලා සාරම්මණා, අති තාය ආවටටනා -පෙ- පණිබී'ති
	ප පට්•	න හෙවං වනතබෙබ - පෙ~
8.	ස පු·	අදෙසො කුසලො -පෙ– අමොහො කුසලො -පෙ– සඳඛා -පෙ– විරියා –පෙ– සති –පෙ– සමාධි –පෙ– පණුඤ කුසලා සාරමමණා, අපි තාය ආවට්ටතා -පෙ– පණිබී'ති
	ප පට් කුකදු.	අාමනතා.
	ස අනු	නිබ්බානඛාතු කුසලා සාරම්මණා, අති තාය ආච්ටුටතා -පෙ- පණිබ්'ති

න හෙවං වතතාබෙබ –පෙ–

ප පට්

## කුසල කථා

[අනවද්, ද කුශල සැ, ඉෂටවිපාකපුණාස ද කුශල සැ, එයි 'අනවද්,' යනු කෙලයවිපුසුකන සහ අපි සි. වේ අපිය අකුසල් නබා සැම දහම අසුරු කෙරෙසි. 'ඉෂටවිපාක' සනු ඉෂටඑල නිෂපාදක පුණාස සහ අපි සි මේ අපිස කුශලනිකසෙහි එන ආදිපදස මැ ඇසුරු කෙරෙයි. නේතෝ ඇත. අනිකනිකාස වාසීන් සෙසිනි උනව ඉෂටවිපාකාපි-යෙන් නිවාණයාගේ කුගලතාව නැති සේ දක්වන්නට 'කුගලකථා' එයි ]

1 <del>a</del> g	නිවීෘණ්ඛාතු කුශල වේ ද <sup>2</sup>
ප පටි <i>කැක</i> ු	එසේ යැ.
ස අනු	සාලමාන වේ ද, එයට ආවතීනා පුණිඛ ඇද්දෑ'
ප පටි	එසේ නො කිසැසුතු යෑ
ස. අනු	අනාලමාන නො එසට ආවතීනා පුණිඛි නැත් නො?
ප පටි <i>ක</i> ැකි	එසේ යැ
ස එ	ඉදින් අනාලමබන වේ නව්, එයට ආව <b>න්නා</b> පුණිඩි නෑත් නම්,
ස පා	භවත, 'නිවාණබාතු කුසල වෙති'යි නො කියැ– යුතු මැ යැ
2 ස පු	අලොහය කුශල වේ ද, සාලබාන වේ ද, එ <b>යට</b> ආවතිනා පුණිබි ඇද්ද <sup>2</sup>
ප පවිණුකු	එසේ යැ
ස අනු	නිළාණබාතු ධාුශල වේ ද, සාලමබන වේ ද, එසට ආවන්නා පුණ්ඩි ඇ <i>ද්ද</i> ්
ප පටි	එසේ නො කිසැයුරු සැ
3 සෙ පු	අදෙවපස කුනල අවෙෘහස කුනල ලුදධා වියඹ සථානි සමාහි පුඥ කුනල වේ ද, සාලම්බන වේ ද, එසට ආවන්නා පුණ්ඩි ඇල්ද
ಆ ಆರಿಯ್ಯವಿಡ	එයෙන් සැ
ස අනු	නිමාණඩාතු ධාහල මෙ ද, ආලම්බන වේ ද, එසට ආවතිතා පුණ්ඩ ඇල්ද
ප <b>ප</b> ටි	ථයේ හො කිසැසුතු සැ

0	n	a
۵	y	ă

ප පට්

කථාවණුපපකරණං කුසල කථා-[19 6]

4	ස	8	නිබබානඛාතු කුසලා	අනාරම්මණා,	නœි	නාස
			ආච්ටට්නා - පෙ - පණි			

ප පටිකුකු ආමනතා

ස අනු අලොහො කුසලො අනාරමාණෝ, නසි නසා

ආචට්ටනා - පෙ- පණිඩ්'ති

5 ස පු නිබබානඛාතු කුසලා අනාරම්මණ, නැපි තාය

න හෙවං වනතබෙබ -පෙ-

ආවටවනා –පෙ**–** පණිබී'ති.

ප පටිඤඤ ආමනතා

ස අනු අදෙසො කුසලො –පෙ- අමොහෝ කුසලො -පෙ-

සඳබා - පෙ- විරියං -පෙ - සති -පෙ- සමාධි -පෙ -පඤඤ කුසලා අනාරම්වණා, නාසි තාය ආවටානා

-පෙ- පණිඩ<sup>ා</sup>නි

ප පචි න හෙවං වනතුබෙන –පෙ–

6 ප පු න වනනුවනං නීවනානු කුනලා'නි

ස පටිඤඤ ආමනතා

ප අනු නනු නිබබානධාතු අනවජා'නි

ස පරි*ඤඤ* ආමනතා

ප ඵ හළුව් නිබ්බානධාතු අනවජජා,

ප පාු තෙන වන රෙ වතතබෙබ ''නිම්මානධාතු

කුසලා''ති

කුසල කථා නිටසිතා.

-, -,	• •• • • • • • • • • • • • • • • • • • •	4O 1
4.	ස පු	කුඩාණවාති කිස <b>ි ස්කා</b> ර්ණුක වේ ද් <sub>ද</sub>
	ප පවිණුකිද	එසේ යෑ.
	ස අනු	අවෙනිනා පුණ්ඩි නැද්ද? අවෙනිනා පුණ්ඩි නැද්ද?
	ප පටි	එසේ නො කියැසුතු යැ
5	ස පු	තිවිාණධාතු කුශල අනාලබාන වේ ද <sup>2</sup> එ <b>යට</b> ආවතිනා පුණිඩි නැද්දෑ
	ප පටිකුකාදු	එනේ යැ
	ස. අනු	ක්දේදර ක්ෂාලම්සින වේ දර එසට ආවතිතා පුණ්ඩි කැද්දර
	ය	<b>චසේ නෞ කියැ</b> සුවු <b>යැ</b>
6.	ප පු	'නීපිෘණධානු කුගල වෙති'යි නො කියැයුතු වේ ද!
	ස පටිණුණා	එසේ යැ
	ප <b>අ</b> නි	නිළිෘණබාතු අනවද, නො <sup>9</sup>
	ස පවිණුකු	එසේ යැ
	ප ය	ඉදින් නිපිෘණධාතු අනවද, වී නම,
	<b>0 0</b> .	භවත, එකරුණ්ත් 'නිවාණධාතු කුයල වෙන්'ඔ කියැපුතු මැ යැ

කුශල කථා නිවී.

### 19. 7.

# අච්චනතන්යාම කථා.

1 # 2	අති පුථුජජනසා අචචනතනියාමතා'ති
ප පටිඤඤ	අංම <i>න</i> තා
ස අනු	මෘතුඝෘතකො අච්චනතනියතො, පිතුඝාතකො –පෙ– අරහනතඝාතකො –පෙ– රුභිරුපොදකො –පෙ– සබඝහෙදකො අච්චනතනියතො'නි
ප පට්	න හෙවං වතතබෙබ –පෙ-
2. e. g	අතු පුථුණ්නසා අචව <i>ත</i> තතියාමතා'ති
ප පටිණැකැ	<b>අාමන</b> තා
ස අනු:	අචච නතනියන සස පුගාලසය විවිකිවණ උපප- ජෛ යා 'ති
ප පටි <i>කැක</i> ද	<b>අා</b> මනතා
ස <b>ය</b>	හණුව අචචනතනියතසස පුශාලසය විවිකිවණ උපපජෛරයා,
ස පා	නො ච චන <i>රෙ</i> ව <b>තන</b> බෙබ ''අත <del>ු</del> පුථුජජන <b>සා</b> අ <del>චච</del> නතනියාමතා'නි
8 ස පු	අච්චනතනියතසස පුගාලසස විවිකිවිජා නුපපජෛ යා 'ති
ප. පට් <i>ක</i> දකද	අෘමනතා.
ස අනු	පනීතා'ති
ප පටි	න හෙවං චතකබෙබ -පෙ-
4 සෙ පු	පතීනා'ති
ප පටි <i>ස</i> දැසද	අාමනතා
ස අනු	සොතා පතති මගෙන නා'කි
ප පවි	න හෙවං විතනබෙබ -පෙ-
ස අනු	සකදගාමී –පෙ– අනාගාමී - <b>පෙ- අර</b> හතත <del>-</del> මගෙනනා'ති
ප පටි	න හෙවං ව <i>ත</i> න <b>බෙබ –</b> පෙ–

## අච්චනතන්යාම කථා.

["සකිං නිමුගෙනා නිමුගෙනා'ව හොති -වරක් නැඳුණේ නැඳුණේ මැ වේ" යන සූතුපාඨ නිසා පෘථන්ජනහට අතායනනියාමතා ඇතැ'සී සමහර උතතරාපඨකයන් සෙසින් ලබබ් ශන්තවුන්ගේ වාද බිඳුනට 'අවවනනනියාමකථා' එයි ]

1	ස පු	පෘථග්ජනහට අතු නතානියාමනා ඇද්ද්
	ප පටි <i>ක</i> ුකිදු	එසේ යැ
	ස අනු	මාතෘඝාතක අතෘහතන්ගියා ( එකාහත නියමයෙන් එසේ) වේ ද, පිතෘඝාතක අරහනතසාතක . රුඩිරොතුපාදක සමුඝිෂෙදක අතෘහතන්ගත වේ ද <sup>2</sup>
	ප පටි	එසේ නො කියැයුතු යැ
2	ස පු	පෘථග්ජනහට අතු සනනනි යාමතා ඇද්ද?
	ප පටි <i>ක</i> ැක	එසේ යැ.
	ස අනු	අතෳනතනියත පුද්ගලහට විවිකිනසා උපදතේ වේ ද?්
	ප පටිණදණයු	එසේ සැ
	ස ඵ	ඉදින් අතෳනතතියත පුද්ගලහට විචිකිනසා උපදනෝ වී නම්,
	ස පා	භවත, 'පෘථග්ජනහට අත¤නනනියාමක. ඇතැ'සි නො කියැයුතු මෑ යෑ
3	ස පු	අතෳනනනියත පුද්ගලහට විවිකිනසා නූපදනේ වේ ද′
	ප පවි <i>ක</i> දුකද	එසේ යැ.
	ස අනු	පුතීණ වේ ද'
	ප පටි.	එසේ නො කියැයුතු යැ
4	ස පු	පුතිණ වේ ද?
	ප පටිණුණු	එසේ යැ
	ස අනු	ශුාතාපතතිමාගි <b>යෙ</b> න් වේ ද <b>ැ</b>
	ප පවි	එසේ නො කියැයුතු යැ
	ස අනු	සකෘදුගාවි අනාගා <sup>මු</sup> අ <b>ධින්මා</b> නියෙන් වේ ද <b>්</b>
	ප පටි	එසේ නො කියැයුතු යැ

402	කථාවණුප <b>කරණං අ</b> ච්චනතනිසාම කථා– [19 7]
<b>5</b> . ස පු	කතුමෙන මගොනා'ති
ප වි	අකුසලෙන මගෙනනා'ති
	අකුසලො මගෙනා නියාහාණිකො බයගාම බොබගාම අනාසවො –පෙ– අසඬක්ලෙසිකො'නි
ප පටි.	න හෙවං ව <b>ත</b> කබෙබ -පෙ-
ස අනු	නනු අකුසලො මගෙනා අනියාහණිකො [-පෙ-] සඬකිලෙයිකො'ති
ප. පටිණුඤ.	<b>අංම</b> නතා
. ස. එ:	හණුවි අකුසලො මගෙනා අතියානණිකො -පෙ- සඩකිලෙසිකො,
ස. පා	නො ව වත රෙ වතනබෙබ ''අචචනතනියකසස පුගාලසස විවිකිච්ඡා අකුසලෙන මගොන පහිනා'ති
6. ස. පූ - ′	ස සසනදිවාදියා නි <b>යන</b> සස පුගගලසස උචෙඡදදිවාදී උපපජෛජයාති
ප පටි <i>ක</i> කැ.	අාමනතා.
ජා එ	හණුව් සසසනදිටයිගෘ නියනසස පුගාලසස උචෙඡද- දිටයි උපපජෛගා,
<del>හ</del> පා	නො ව වන රෙ වතතබෙබ ''අනි පුථුජනසා අවවනතනියාමතෘ"ති
7. ස පු	සසාතදිටයිගෘ නියනසා පුගාලසා උචෞදදිටයි නුපාජෛරනා'නි
'- ප. පටිණැකැ. '	අංමනතෘ
ස	පතිනා'ති
ප. පටි.	න හෙවං වනතුබෙබ –පෙ–
8. ස පු	පහිනා'ති
ප පටි <i>ක</i> ුඤ	අාම නතා
ස. අනු:	සොතාපතතිමගොනා'ති
ප වටි ්	න හෙවං වතතබෙබ - පෙ–
<b>ස</b> අනු	සකදගාවිමගොන –පෙ– අනාගාම්මගොන -පෙ- අරහතතුමගොනාති
ප, පවි	න හෙවං වහතබෙබ –පෙ–

**5** ස පු කවර මාගියෙකින් වේ ද් අකුශල මාගීයෙනි ප වි අකුශල මාගීය නෛයඞ්ාණික ඎයගෑම් බොඩගාම් ස අනු අසාංකෙලශික වේ ද? අනාසුව ප පටි එසේ නො කියැයුතු යැ අකුශල මාගීය අනෛයදීාණික සාංකෙලශික ස අනු ප පටිණුකදු එසේ යැ ඉදින් අකුශලමාගීය අනෛයතී ණින ස ය සාංකෙල-ශුක වී නම්, 'අතෳනතනියත පුද්ගලහට විවිකිතකා ස පා අකුශලමාගීයෙන් පුනිණ සැ'යි නො නියැයුතු මැ සැ 6 ස පු ශෘශවතද ෂටියෙන් නියන පුදුගලහට උචෙඡදද ෂටි උපදනේ වේ *ද*ි ප පවි*ක*ලකද එසේ යැ ඉදින්, ශාඥාතදුෂටියෙන් නියත සා ඨ පුද්ගලහට උචෙඡදදුවේ උපදනේ වේ නම, භවත, 'පෘථග්ජනහට අතෘනතනියාමතා ඇතැ යි ස පා නො කියැහුතු මැ යැ 7 ස. පූ ශාශවතදුමටියෙන් නියත පුද්ගලහට උචෙඡද දුෂට් නූපදුනේ වේ ද? ප පටිණුණු එසේ යැ පුතිණ වේද? ස අනු එසේ නො කියැයුතු යැ ප පට් 8 **8** 8 පුතිණ වේ දු? ප පරි*ක*ැකැ එසේ යැ ස අනු ශුාතාපතතිමාගීයෙන් වේ ද? ප පටි එසේ නො කිසැයුතු සැ ස අනු සකෘදුගාම් මාගියෙන අනානාම් මෘගීයෙන් අභින්මාගීයෙන් වේ ද? එසේ නො කියැයුතු යැ ප පට්

404	කථාවණුපපකරණං අවචනතනියාම කථා– [19 7]
9 ස පූ	කතුමෙන මගොතා'ති
ප වි	අකුසලෙන මගොනා'හි
ස අනු	අකුසලො මගෙගා නියසාණිකො බයගාම බොඛගාම අනාසවෝ –පෙ–  අසඩකිලෙසිකෝ'ති
ප පටි	න හෙවං වහතබෙට ~පෙ~
<del>జ</del> . අනු.	නනු අකුසලො මගෙගා අතිය <b>හැණිකො -</b> පෙ- සඩකිලෙසිකො'ති
ප පටිණුඤ	<b>අාම</b> නතා
ස	හණුවි අකුසලො මගෙනා අතීයාණිකො -පෙ- සඬකිලෙසිකො,
ස පා	නො ච වන රෙ වතනබෙබ ''සසාසතදිවඨියා නියතසස පුගාලසස උචෙඡදදිවඨි අකුසලෙන මගොන පහිනා''නි
10. ස පු	උචෙඡ දදිටහියා නියනසස පුගාලසස සසානදිටයි උපපජෙජ යන'ති
ප. පවි <i>හැක</i>	අංම නතා
ස ඵ	හණුවි උචෙඡදදිවඨියා නියනසා පුගාලසා සසසනදිවඨි උපපජෙජය,
ස පා	නො ව වන රෙ වතකබෙබ ''අඥි පුථුජජන <b>සා</b> අ <del>වව</del> නතතියාමතා''ති
11 ස පු	උවේඡ දදිවයියා නියනසස පුගාලසස සසසනදිවයි නුපපජෙජ යාභනි
ප පටි <i>කැක</i> දු	<b>අාම</b> නතා
ස. අනු	පතිනා'නි
ප පටි.	න හෙවං වහනබෙබ –පෙ–
12 <del>8</del> 9	පහිනා'ති
ප පටි <i>සැස</i> ද	අාමනතා
ස අනු	සොතාපතතිමගොනා'ති
ප පටි	න හෙවං වතනබෙබ –පෙ–
ස අනු	සකදගාම මගෙනන -පෙ - අනාගාමීමගෙනන පෙ - අරහතතමගනනා'නි
ප පටි	න හෙවං වතනබෙබ –පෙ–

කවර මාගියෙකින් වෙ ද? 9 a g ප වී අධුහලමාඨ්සෙනි අකුගලමාගීය නෛයවාණික, සහගගම, බොඛ-ක අනු ගාම, අනාසුව අසාංකෙලගික වේ ද? එසේ නො කියැයුතු යැ ප පව් ස අනු අකුශලමාගීය අනෛයවාණික .. සාංකලශික නෝ? එ6න් සැ සා යා ඉදින් අකුයලමාගිය අනෛයතාණික සාංකෙල-ශික වී නම්, ගවත, 'ශාවේතද ජට්යෙන් නියන පුදුගලහට **්** පා: උචෝදදුවේ අකුගලමාග්යෙන් හුනිණ චෙක්'යි නො කියැසුතු මෑ යෑ උචෙඡදද ුවේයෙන් නියන පුදගලහට ශාවෙත-10 a g දුරට උපදනේ වේ දැ ප පරිකුකු එසේ යැ ඉදික් උචෙඡද දුෂටියෙන් කියන පුදහලහට ස ය ශාඥානදු ප්ට උපදනේ වී නම්, "පෘථග්ජන හට භවත, සි. පෘ අතෘනතතියාමනෘ අතැ'යි නො කියැයුතු මැ යැ උචෙඡදදැඟියෙන් නියන පුද්ගලහට ශාශවන-11 a g දුවේ නූපදතේ මෙ දෑ ප පවිසැකු එයේ යැ. ස අනු පුගිණ වේ දු? ප පවි එසේ නො කියැයුතු යැ 12. a g පුතිණ වේ ද? ප පවිඤඤ: එසේ යැ ස අනු ශුෘතාපතතිමාගීයෙන් වේ ද? ප පරි එසේ නො කියැයුතු යැ සකෘදුගාමි මාගීයෙන් ස අනු අනාගාම් මැගීගෙන් අතින්මානීගෙන් වේ දෑ එසේ නො කියැසුතු යැ ප පටි

කථාවෘචුපපකරණං අච්චනතනියාම කථා-[19 7]

13 ස පු

කතුමෙන මගොනා'ති

ප වි

අකුසලෙන මගොනා'ති

ස අනු:

අකුස ලො මගෙනා අනියනණිකො -පෙ- සඞ්කිලෙ-

සිකො,

ස. පා

නො ව වත රෙ වතතබෙබ ''උචෙඡදදිවයියා ; නිගතසස පුගාලසහ සසානදිටයි අකුසලෙන

මගොන පතිනා"ති.

14 0: 0

න වතතබබං "අත් පුථුණ්නසා අචචනත-

නියාමතා''නි

ස පටිකුකැ

**ඌමන**නා

ප අනු

නනු වුනතං භගවතා "ඉඛ හිකඛවෙ එකවෙවා පුගාලෝ සමනතාගතො හොති එකනතකාළකෙහි අකුසලෙහි බමෙමහි, සො සකිං නිමුගො නිමුගෙනා'ව හොතී''ති a අපෙඑ'ව සුතනනෙතානි

ආමනතා.

සා පටිකැකදු:

•

**ಅ. ಅು**:

තෙන හි "අති පුථුජජනසස අවවනතනියාමතා"නි

15 ක. පු

වුතතං භගවතා ''ඉබ භිකබවෙ එකවෙඩා පුගනලො සමනතාගතො හොති එකනතකාලකෙහි අකුසලෙහි බමෙමහි සො සකිං තිමුගො තිමුගෙන,'ව හොති''ති. කතා තෙන ව කාරණෙන ''අතී පුථුජජ නසස අවවනතනියාමතා''ති

ප පවිණුණිදු

**අාමන**තා

ස අනු

වුතතං හගවතා "ඉඛ භිකඛවෙ එකවෙවා පුගාලො උමමුණිණා නිමුණිනි"නි a අපේ'ව

සුතතනෙතා'ති.

ප. පවි*ඤ*ඤ

අාමනතා.

ස අනු

සබබකාලං උමමුජ්ජනා නිමුජ්ජන්'නි

ප පරි

න හෙවං වතනබෙබ –පෙ–

13 ස පු කවර මාගියෙකින් වේ ද්

ප වි අකුශල මාගියෙනි

ස අනු අකුශලමාගීය අනෛයතීාණික සාංකෙලශික

වේ ද<sup>2</sup>

ස පෘ භවත, 'උචෙඡදද ෂට්යෙන් නියක පුද්ගලහට

ශාශවකදුවේ අකුශලමාහිසෙන් පුතීණ වෙති'යි

නො කියැයුතු මැ යැ

14 ප පු 'පෘථන්ජනහට අතාහනන්සාමතා ඇතැ'යි නො

කියැයුතු වේ ද?්

ස පටිණුකදු එසේ යැ

ප අනු භාගෳචතුන් වහන්යේ විසින් වදුරනලද මෑ නොං

"මහණෙනි, මෙලොව ඇතැම් පුද්ගලයෙක් එකානතයෙන් කෘෂණ වූ දකුශලඛමියෙන් (නියත මිථු සාදුෂ්ටියෙන්) සමණාගත වෙයි හෙ වරක් භවයෙහි ගැලුණේ ගැලුණේ මැ චේ'' යයි වදළ

සූතුානතයෙක් ඇත්තේ මැ නෝ

සු පටිකුකය එසේ යැ

ප පා: එකරුණින් 'පෘථශ්ජනහට අතාුනතනියාමතා

ඇත'

15 ස පූ භාගාවතුන් විසින් වදුරනලද. "මහණෙනි,

මෙලොව ඇතැම් පුද්ගලයෙක් එකානතයෙත් කෘෂණ වූ අකුශලඛමියෙත් සමණාගත වූයේ වෙයි. හෙ වරක් සමයෙහි ගැලුණේ ගැලුණේ මැ වෙයි" යනු කරුණු කොට එකරුණින් "පෘථග්ජනහට

අතානෙතනියාමතා" ඇද්ද?

ප පටිණුණයු එසේ යැ

ස අනු භාගාවෙතුන් විසින් වදුරනලද "මහණෙනි,

මෙලොව ඇතැම් පුදහලයෙක් ශුණාදින් වියිත් නැති ගැලෙනුගේ වේ''යයි වදළ සුතුෘතතයෙක්

ඇත්තේ මැ නො<sup>9</sup>

ප පටිණුකලු එසේ යැ

ස අනු හැම කල්හි නැගි ගැලෙනුසේ වේ දු<sup>2</sup>

ප පටි එසේ නො කියැයුතු යැ

කථාවනුප් සාරණං අච්චනතනියාම කථා-[19 7]

16 ස පු:

වුනතං හගවනා ''ඉබ හිකබවෙ එකචො පුගාලො සමනතාගතො හොති එකනතකාලකෙහි අධ්ය-ලෙහි බමෙමහි සො සකිං නිමුගොං නිමුගොං'ව හොති''නි කනිං තෙන ව කාරණෙන ''අති පුථුජජ නසස අචචනතනියංමතා''හි

ප පටිණුඤ:

**අ**ාමනතා

ස අනු

වුතතං භගවතා "ඉබ නිකඛවෙ එකඩො පුගකලො උමමුජජිතා සීතො හොති, උමමුජිතා විපසසති, විලොසොති, උමමුජජිතා පතරති, උමමුජජිතා පතිගාඛපාතෙතා හොති"ති a අතේව සුතතනෙතා'ති

ප පවි*කැ*කිදු

**ආමනතා** 

ස අනු:

''සබබකාලං උමමූණ්ෂා පතිගාඛපපතෙතා

හෞතී''ති

ප පට්

න හෙචං වනතබෙබ - පෙ–

අවවනනනියාම කථා නිට්ඕනා.

<sup>්</sup> සතනකාදිකුතනර - උදකුපමසුතන

16 ස පූ

හාහාව වැන් විසින් ''මහණෙනි, මෙලොව ඇතැම් පුදහලයෙක් එකානනකෘෂණ අකුශලඛමියෙන් සමණිගන වෙයි. හෙ වරක් භවයෙති ගැලුණේ ගැලුණේ මැ වෙයි වදුරන ලදු''යි කරුණු කොට එකරුණින් ''පෘථග්ජනහට අතානනනියාමකා'' ඇද්දි

ප පටිණුණැ

එසේ යැ

න අනු

භාගාවතුන් විසින්, "මහණෙති, මෙලොව ඇතැම් පුදගලයෙක් ශුදධාදීන් නැගී සිටියේ වෙසි (සෝවන් පුහුල්) නැගී ගමන මාගීය බලනුයේ වෙයි (සෙදගැම් පුහුල් කෙලශතනුභාව -යෙන්) නැගී (අනගැම් බවට අබ්මුව වැ යන්නේ වෙසි (අනගැම් පුහුල්) නැගී පුතිසෝවට පැමිණියේ වේ"යයි වදල සූතානතයෙක් ඇත්තේ මැ නොද්

ප පටිණුකු

එසේ යැ

ස අනු

හැම කල්හි නැගී පුත්සඨාපා*ප*ත වූගේ වේ ද<sup>2</sup>

ප පටි

එසේ නො කිහැයුතු යැ

අච්චනතනියාම කථා නිම්

## ඉණුිය කථා.

1 ස. පු නජම ලොකියං සදකිණුයනහි දි

ප. පටිණැකදු: අාමනතා

ස අනු නුණු ලොකියා සදබා'හි

ප පටි න හෙවං වතනබෙබ -පෙ-

🎗 ස පු නණි ලොකියං විරියිණුයා - පෙ– සහිණුයා -පෙ-

සමාබින්දියං -පෙ- පණුණ්න්දියනාගි

ප. පටිණුඤ : ආමනතා

ස අනු නුතම් ලොකියා පණැඤු'ති

ප. පටි න හෙවං වතක බෙබ -පෙ-

8ී ස පු අනම ලොකියා සදධා'ති

ප පටිණුඤු අාමනතා

ස අනු අනි ලොකියං සදඛ්ඤියනති.

ප පට් න හෙවං වතනබෙබ -පෙ-

4 ස. පූ අනු ලොකියං විරියං –පෙ– සති –පෙ– සමාධි

-පෙ- පණුඤු'නි.

ප පටි*ක*ලකදු ආමනතා

ස අනු අනි ලොකියං පණුදිඅදියනති

ප පටි න හෙවං වතතබෙබ -පෙ-

5 ස පු අපු ලොකියො මනො, අපු ලොකියං මනිණු-

යනති

ප පටි*ක*දකිදු අාම*ත*න

ස අනු අනි ලොකියා සඳවා, අනි ලොකියා සදවිණුගනති

ප පට් න හෙවං වනුනුබෙබ -පෙ-

6 ස. පු අති ලොකියො මනො, අති ලොකියං මනිණු-

යනනි

ප. පටිණුඥු. ආමනතා

ස. අනු අසු ලොකියා පණුඤ, අති ලොකියං පණුඤින්ු-

යනනි

ප පටි න හෙවං වතතුබෙබ පෙ-

ප පටි

### 19. 8

# ඉණුිස කථා.

[ලෞකික ශුදධා ශුදධා මෑ වෙසි ඉරදිය නො වෙසි. එසේ මෑ වියදී සමෘති සමාධි පුඥුවෝන් වියදීාදින් මෑ මිස ඉරදිය නො වෙති'සි හෙතුවාද මතිංසාසකනිකායවාසීන් සෙසින් ලබ්ධ ගත්තවුන්ගේ වාද බිඳුනට 'ඉරදියකථා' එසි.]

-0-	3 -3	
1	ස පු	ලෞකික ශුණොන්ටුය නැද්ද?්
	ප පටිණැකා	එතේ යැ
	ස. අනු	ලෞකික ශුදධා නැද්දැ
	ප පටි	එසේ නො කිඥයුතු සැ
2.	ස පු	ලෞකික වීයෙ\$ි
	ප පටි <i>ක</i> ැකද	එසේ ගැ
	ස අනු	ලෞකික පුඥ නැද්ද?්
	ප පටි	එසේ නො කියැයුතු යැ
3	<b>ස.</b> පු	ලෞකික ශු <b></b> ු ඇද්ද ්
	ප. පටිණැකදු	එසේ යැ
	ස. අනු.	ලෞකික ශුඇෙබණුිය ඇද්ද <sup>2</sup>
	ප පටි	එසේ නො කියැයුතු යැ
4	ස. පු	ලෞකික වීය%ී සමෘති සමාබි පුඳෙ ඇද්ද <sup>2</sup>
	ප පටි <i>ඤ</i> ඤ	එසේ යැ
	ස අනු	ලෞකික පුඥෙන්දිය ඇද්ද?
	<b>ප</b> පවි	එසේ නො ක්යැයුතු යැ
5	ස පු	ලෞකික මන3 ඇද්ද, ලෞකික මහිනුිය ඇද්ද?
	ප පවි <i>භ</i> දකද	එසේ යැ
	ස අනු	ලෞකික ශු <b>දාං ඇද්ද, ලෞකික ශුදේඛ</b> ණුග ඇද්ද <sup>2</sup>
	ප පට්	එසේ නො කිසැයුතු සැ
6	ස පු	ලෞකික මනස ඇද්ද, ලෞකික මනිෂ්ලිය ඇද්ද <sup>2</sup>
	ප පටි <i>ක</i> ැකිද	එසේ යැ
	ස අනු	ලෞනික පුඥ ඇද්ද, ලෞකික පුශේණුය ඇද්ද<

එහේ නො කියැයුතු යැ

7 ස. පු. අනි ලොකියං සොමනසයං, දනි ලොකියං සොමනසකින්දීයං, අනි ලොකියං ජීවිත<sup>ු</sup>, අනි ලොකියං ජීවිතීනියනන

ප පරිකුණු. අාමනතා

ස. අනු. අනි ලොකියා සඬා, අනි ලොකියං සඬුනු-යනති

ප පරි න නෙවං වතතුබෙබ - පෙ-

8. ස. පු $\cdot$  අති ලොකියා ජීවිත $\cdot$ , අති ලොසිය $\cdot$  ජීවිතින්දියනති.

ප. පටිණැණැ ආමනතා.

ස. දනු. අති ලොකිසා පණුණු, අති ලොකියං පණුණින් සනති.

ප. පට්: න හෙවං වනතබෙබ **-**පෙ -

9. ස. අත්ම ලෞකියා සඳධා, නත්ම ලෞකියං සඳධින් යනති.

ප. පටිණුඤ ආමනතා.

ස අනු: අණි ලොකිසො මනො, හණි ලොකිසං මනිණු -සනකි.

ප. පටි න හෙවං වතත බෙබ -පෙ-

10. ස. පූ අණි ලොකියා පඤඤ, නති ලොකියා පඤඤී,ණුයනති.

ප. පටිණැණැදු: දාමනතා.

ස. අනු අසි ලොඛ්යො මනො, නණි ලොඛ්යා මතින්දියනෙහි

ප. පට් න හෙටං වතනබෙබ -ජෙ-

11. ස. පූ. අශ් ලෞකියා සභාධා, නණි ලෞකියං සභාධි දැයියාති

ප පරිණුණ දාමනතා

ස. අනු අණි ලොකියං සොමනසසං,, නැති ලොකියං සොමනසසිණියං, අණි ලොකිසං ජිවිත<sub>ි</sub>, නැති ලොකියං ජිමිනිණියනති

ප පරි න හෙවං වතකබෙබ -පෞ-

12. ස. පු අත් ලොකියා පසැක, නත් ලොකියා පසැකුණුගතකි.

ප පරිණුණු: ආමනතා

7. ස පු ලෞකික සෞමනසා ඇද්ද, ලෞකික සෞමනසොන්දිය ඇද්ද, ලෞකික ජීවිත ඇද්ද, ලෞකික ජීවිතෙන්දිය ඇද්ද<sup>2</sup>

ප. පටි*ක*ුකු ු එහේ යැ

ස අනු ලෞකික ශුණා ඇද්ද, ලෞකික ශුණොසුිය ඇද්ද?

ප පටි· එසේ නො කියැයුතු යැ

8. ස. පු ලෞකික ජීවිත ඇද්ද, ලෞකික ජීවිතෙනුිය ඇද්දෑ

ස. අනු ලෞකිකපුඥ ඇද්ද, ලෞකික පුඥෙණුග ඇද්ද?

ප. පටි· එසේ නො කිහැයුතු සැ .

9 ස. පු. ලෞකික ශුුණා ඇද්ද, ලෞකික ශුුණෙ නැද්දා

ප. පටි කුඤ එසේ යැ

ස. අනු: ලෞකික මනස ඇද්ද, ලෞකික මනිණුය නැද්ද<sup>2</sup>

ප. පටි එසේ නො කියැගුතු යැ

10. ස. පු ලෞකික පුඥ ඇද්ද, ලෞකික පුඥෙන්දිය නැද්ද<sup>ි</sup>

ප. පටි*ක*ැකා එසේ ගැ

ස. අනු: ලෞකික මනස ඇද්ද, ලෞකික මනිඥිය නැද්ද

ප පටි එසේ නො කියැයුතු යැ .

11. ස. පු ලෞකික ශුදා ඇද්ද, ලෞකික ශුදොයිස නැද්දෑ

ප පටිණුණ එසේ ගැ

ස. අනු ලෞකික සොමනසස ඇද්ද, ලෞකික සොම-නසසිණුග නැද්ද, ලෞකික ජීවිත ඇද්ද, ලෞකික ජීවිතිණුග නැද්ද්

ප. පවි එයේ නො කියැයුතු ගැ

13 ස පු ලෞකික පුදේ ඇද්ද, ලෞකික පුදෙන්දිය ගැද්ද?

ප පටිණුක ු එසේ සැ

ස අනු අති ලොකිගො මනො, නති ලොකියං මනිණුගතති –පෙ– අති ලොකියං ජිවිතං, නති

ලොකියං ජීවිතිණුයනති

ප පටි න හෙවං චතතබෙබ -පෙ-

18 ස පු අත්වී ලොකුතතරා සඳබා, අත්වී ලොකුතතරා සඳබිණුගනනි.

ප පටි*කු*කු. ආමනතා

ජ අනු: අති ලොකියා සඳධා, අති ලොකියං සඳධින් යනති

ප. පටි. න හෙචං වනතුබෙබ -පෙ-

14. ස පු අපු ලොකුතතරං විරිගං –පෙ – අපු ලොකුතතරා පණුඤු, අපු ලොකුතතරං පණුඤි අපුගන්නි

ප. පටිණැඤ: ආමනතා

ස. අනු අනි ලොකියා ප*කැක*දු, අනි ලොකියං ප*කැ*කි්ුණු-යනුති.

ප පටි. න හෙවං වතතබෙබ -පෙ-

15. ස පු අනි ලොකියා සදධා, නත් ලොකියා සදධින්ලියනනි

ප. පටි*ඤ්*ඤ: ආමනතා

ස. අනු· අති ලොකුතතරු සඬාං, නති ලොකුතතරං සඬාන්තර

ප. පටි න හෙචං වතතබෙබ -පෙ-

16 ස. පු අනි ලොකියං විරියං –පෙ– අනි ලොකියා ප*සැඤ*, නති ලොකියං ප*ඤ*ඤ් න්දිගනති

ප. පවි*සැස*ු ආමනතා.

ස. අනු· අනි ලොකුතතරා පණුඤ, නති ලොකුතතරං පණුඤිණුගතති

ප. පටි න හෙවං වක්කබෙබ -පෙ-

17 ස පු· නජි ලොකියානි පණුවින්දියානි'ති

 ස අනු ලෞකික මනස් ඇද්ද, ලෞකික මනිණුග නැද්ද, ලෞකික ජීවිත ඇද්ද, ලෞකික ජීවිතිණුග නැද්ද?

ප පටි එසේ නො කියැයුතු යැ

13. ස පු ලොකොතනර ශුදබා ඇද්ද, ලොකොතනර ශුදොණුය ඇද්ද?

ප පටිණුඤ එසේ ගැ

ස අනු ලෞකික ශුණා ඇද්ද, ලෞකික ශුණෙයි<del>නු</del>ය ඇද්දැ

ප පටි: එසේ නො කියැයුතු යැ ..

14 ස පු ලොකොතතර විය<sup>®</sup>ය ඇද්ද, . ලොකොතතර පුඤ ඇද්ද, ලොකොතතර පුඤෙණුය ඇද්ද<sup>2</sup>

ප පටිණුණිදු. එසේ යැ.

ස අනු ලෞකික පුඥ ඇද්ද, ලෞකික පුඥෙඥිග ඇද්ද?

ප පටි· එසේ නො කියැයුතු යැ ...

15 ස පු ලෞකික ශුදධා ඇද්ද, ලෞකික ශුදොනි<mark>ස</mark>ිග නැද්ද<sup>2</sup>

ප පටිණැණැ එසේ ගැ.

ස අනු ලොකොනතර ශුදධා ඇද්ද, ලොකොනතර ශුදොබණ්දිය නැද්ද?

ප පටි එසේ නො කියයුතු යැ

16. ස පු ලෞකික විය<sub>ි</sub> ඇද්ද, ලෞකික පුඥ ඇද්ද, ලෞකික පුඥෙණුය නැද්දෑ

ප පවිඤඤ එසේ යැ

ස. අනු ලොසොතකර පුඥ ඇද්ද, ලොසොතකර පුඥෙණු<del>ග</del> නැද්දෑ

ප පටි එසේ නො කියැයුතු යැ .

17 ස පු ලෞකික පකෙළුණුගයෝ නැද්ද?

ප පටිකුකදු: එහේ ගැ.

ස අනු.

නකු වුතතං හගවතා, ''අදෑසං බො අහං තිකබවෙ බුණිවකබුනා ලොකං ඔලොකෙනෙතා සතෙත අපාරජකෙඛ තිකබිණුගෙ මුදිණුගෙ සවාකාරෙ ආකාරෙ සුවිණැකදුපගෙ දුවිණැකදුපගෙ අපෙපකවෙව පරලොකවජජ හගදසසාවිනො විහරනෙත''ති a අපේ'ව සුතතනෙතා'ති.

ප පවිකැකදු

**අෘමන**නා

**න,** පා·

තෙන හි ''අත් ලොකියාති පණුවින්ලියානී'ති.

### ඉරළිය කථා නිටයිතා

### එකුනුවිසතිමො වගෙනා නිටසිතො

### బజడ్జొడ్డానుం.

අතීතෙ කිලෙසෙ ජහති, අනාගතෙ කිලෙසෙ ජහති, පච්චුපතෙන කිලෙසෙ ජහති, සුඤඤතා සෑඛාරකඛනිපරියාපතනා, සාමඤඤඵලං අසෑඛතං, පතති අසෑඛතා, සබ්බබ්මමානං තථතා අසෑඛතා, නිබ්බානඛාතු කුසලා, අතු පුථුජජනසා අච්චනතනියාමතා, නතුම් ලොකියානි පඤමිනිු-යාතී'ති

<sup>ෘ</sup> පෙන්මන්ධාය, මූලපණණාසක - අරියපරියෙසක සුනත

වදුල සූතුංනනයෙක්

ස අනු භාගාවතුන් වහන්සේ විසින් වදුරනලද මැ නු:

"මහණෙනි, මම් බුදු ඇයිත් ලොව බලනුයෙම් අලපරජසක මහාරජසක නීකෙෂණණුය මෘදවිණුය සවාකාර දවාකාර සුවිඥපා දුර්විඥපා සතානයත් පරලොකවද,යෙහි හය දක්මන් වෙසෙන ඇතැම්

සතාවයන් දිටිම්''යි ඇත්තේ මැ නො!

ප පටි*ක*දුකිදු එසේ යැ

ස පා එකරුණින් ''ලෞකික පඤෙවණුයගෝ ඇත ''

ඉජදිය කථා නිමි.

එකුන්විසිවැනි වග නිමි.

### එහි උ**ද**දිනග.

අතීත කිලෙසජහනකථා යැ අනාගන කිලෙසජහනකථා යැ පච්චුපපතත කිලෙසජහනකථා යැ සුඤඤතාකථා යැ සාමඤඤඵලකථා යැ පුාපති-කථා යැ තථතාකථා යැ කුසලකථා යැ අච්චනතනියාමකථා යැ ඉණියකථා යි

# වීසතිමො වගෙගා

# 20 1

# අසඤච්චචකථා.

1. ස. පු	''අසඤ්ච්චව මාතරං ජිවිතා චොරොපෙඹා ආනනතරිකො හොතී''ති
ප පටි <i>ක</i> ැක	<b>අංම</b> නතා
ස අනු	අසඤවීමට පාණං හනුුුුනා පාණාතිපාතී හොති'ති
ප පටි	න හෙවං වතතබෙබ –පෙ–
2 ස පු	අසඤචිචච මාතරං ජිවිතා චොරොපෙඹා ආනනතරිකො හොතී'නි
ප පටී <i>ඤ</i> ඤ	අාමනතා
ස අනු	අසඤවිචව අදිනනං
ප. පටි	න හෙවං ව <b>තත</b> බෙබ –පෙ-
3 සෙ පු	අසඤවිච්ච පාණං හ <i>න</i> කිා පාණාතිපාතී න හොතී'ති
ප පටි <i>ක</i> ැකද	අාමනතා
ස අනු	අසඤිව්වට මාතරං ජීවිතා වොරොපෙනා ආනනතරිකො න හොති'ති
ප පචි	න හෙවං චනතාබෙබ පෙ-
4 ස <u>පු</u>	අසඤිච්ච අදිනනං ආදියිනිා -පෙ- මුසා ගණිනිා මුසාවාදී න හොතී'ති
ප පටිණැකදු	අාමනතා.
ස අනු	සඤිච්ච මාතරං ජිවිතා චොරොපෙනා ආනනක- රිකො න හොති'ති
ප පටි	න හෙවං වතතබෙබ - පෙ-
<b>5</b> . ස පු	අසඤමීව මාතුරං ජීවිතා චොරොපෙනිා ආතුනතරිකො හොතී <sup>7</sup> ති
<b>ප</b> පවිණුකු	<b>අාම</b> නතා

## විංශද් වගීස

#### 20 1

# අසකුචීචච කථා

['ආනන්තයදීවසතු හරු බැරි වෙසි එහෙසින් චේතනා නො සොට නමුදු ආනත්තයදීවසතු විකොපන කළ කල්ති ආනත්තරක දේනි'සි උතත්රාප්ථකයන් සෙසින් ලබයි හත්තවුන්ගේ වාද බිඳුනට අසකැම්වෙන්ථා' එයි]

නො දැන මව දිවියෙන් ගලවා ආනනතරික 1 a.g. වේ ද? ප. පටිකුකු එසේ යැ. නො දුන (පර) පණ නසා පාණාතිපාතී වේ ද<sup>2</sup> ස අනු. ප පට් එසේ නො කියැහුතු යැ නො දැන මව දිවියෙන් ගළවා ආනනතරික වේ ද් 2 8 9 එසේ යැ ප පටිණුණයු නො දැන නුදුන්දැය ගෙන මූසවා බැණ මූසාවාදී ස. අනු වේ ද ප පටි එසේ නො කියැයුතු යැ 3 **3** 3. A නො දැන පණ නසා පාණාතිපාතී නො වන්නේ වේ ද? ප පටිකැකැු• එසේ සැ නො දැන මව දිවියෙන් ගළවා ආනනතරික නො ස අනු වත්තේ වේ ද එසේ නො කියැයුතු යැ ප පට්: 4 සෙ පු නො දැන අදිනනාදුන කොට . මුසවා බැණ මුසා-වාදී නො වන්නේ වේ ද ප පවිණුකදු. එසේ යැ. දැන මව දිවියෙන් ගළවා ආනනතරික නො විත්තේ වේ ද? ප පටි එසේ නො කියැයුතු යැ **5** ස පු නො දැන මව දිවියෙන් ගළවා ආනනනරික වේ දෑ

ප පටිණුණු

එසේ ගැ.

ප පා

"අනඤවීචව මාතුරං ජිවිතා වොරොපෙකු ස. පූ අංනනතරිකෝ හොති''ති අපේ'ව සුතතනෙතා'නි නජි. ප. වි "සයුවිච්ච මාතුරං ජිවිතා ස අනු වොරොපෙකු අංනතතරිකො හොතී'ති අපේථ'ව සුතතනෙනු 'ති. **ආමනතා** ප පව්ඤිකු හැඳුව් "සඥවචව මාතරං ජීවිතා වොරොපෙනා සා. එ ආනනතරිකො හොතී'ති අනේ'ව සූතනනෙකා. නො එ වත රේ වතනබෙබ "අසඤවිච්ච මානරං ස. පා: ජීවිතා වොරොපෙනා ආනනතරිකො හොතී'කි නු වතතබබං ''මාතුඝාතකො අංනනතරිකො''නි 6 ප. පු ස පටිඤඤ අ,මනතා නනු මාතා ජිවිතා චොරොපිතා'ති ප අනු **ආමනතා** ස. පටි කැකද හඤුව් මාතා ජීවිතා වොරොපිතා, ප ඨ: තෙන වතු රෙ වතතුබෙබ ''මානුඝාතුකො ප පා අංනනතරිකෝ<sup>22</sup>ති න චතතබබං ''පිතුඝාතකො ආනතනරිකො'ති 7 8 9 **ආම**නතා ස පටිණුකද නනු පිතා ජිවිතා වොරොපිතො'ති ප අනු ස පටිණුණැ **ආමනතා** හණුව් පිතා ජීවිතා වොරොපිතො, ප ඨ වතු රෙ වතුනු බෙබ ''පිතු ඝාතු සො තෙන ප පා ආනනතරිකො"කි. න වතතබබං ''අරහනතසාතකො අංනනතර්-8 **ප** පු කෝ<sup>7,7</sup>නි ස පවිණුකු **ආමනතා** නතු අරහා ජීවිතා වෙරොපිතො'ති ප අනු ස පටිණැකැු අාම නනා ප ය හඤමි අරහා ජීවිතා වොරොපිතො,

තෙන වත රෙ වතතබෙබ "අරහනතසාහඩොා

ආනනතරිකෝ<sup>22</sup>ති

කථාවස්තුපුකරණයෙහි	අසඤවිචව	කථා	[20	1	
-------------------	---------	-----	-----	---	--

''නො දුන මව දිවියෙන්' ගලවා අංනනතරික ස පු වෙනි''සි වදල සූතුංනතයෙක් ඇත්තේ මැ වේ ද? ප. වි නැති ''දන මව දිවිගෙන් ගළවා ආනනතරික වෙයි''යි ස. අනු වදුළ සූතුෘතතයෙක් ඇත්තේ මැ වේ ද එසේ යැ ප පටිණුකැ ඉදින් ''දන මව දිවියෙන් ගළවා ආනනතරික ස ය වෙති''යි සූතුෘනතයෙක් ඇත්තේ මැ වී නම්, භවත, ''නො දූන මව දිවියෙන්' ගලවා ආනනතරික ස පා වේ"යයි නො කියැයුතු මැ යැ 6 ප පු වෙති''යි "මාතෘඝාතක අංනනතරික නො කියැයුතු වේ දු එසේ යැ ස පටිකුකු මව දිවියෙන් ගලවනලද නො ? ප අනු ස පටිණුකදු එසේ ගැ ඉදින් මව දිවියෙන් ගලවනලද වී නම්, ස අ භවත එකරුණින් "මාතෘඝාතක ආනනතරික ප. පා වෙති"යි කියැයුතු මෑ යැ 7 8 8 ''පිතෘඝාතක ආනතතරික වෙති''යි නො කියැයුතු වේ ද එසේ සැ ස පවිණුකු පියා දිවියෙන් ගළවන ලද නො? ප අනු ස පටිණුණු එසේ ගැ ර ප ඉදින් පියා දිවියෙන් ගලවනලද වී නම්, භවත එකරුණින් පිතෘෂාතක ආනනතරික වෙති'යි ප පා• කියැයුතු මැ යැ 8. ප පු 'අරහනන සානක **ආනනතරික** වෙති'යි නො කිගැයුතු වේ ද ස පටිණුකදු එසේ යැ ප අනු රහත් දිව්සෙන් ගලවනලද නො? ස පටිණැඤ එසේ ගැ ඉදින් රහත් දිවියෙන් ගළවනලද වී නම්, **ස** ආ භවත එකරුණින් 'අරහනතසාතක ආනනතරික ಆ, ಆಾ වෙත්'යි කියැයුතු මැ සැ

9 ප පු න වනතබබං ''ලොහිතුපපෘදකො¹ ආනනත–

රිකොති"

ස පටි*ඤි*ඤ ආමනතා

ප අනු නනු නථාගකසා ලොගිකං උපපාදිතනනි

ස පටිකුකදු: ආමනතා

ප පා තෙ න වන රෙ වනතබෙබ ''ලොහිනූපාදකො

ආනනතරිකෝ''ති

10 ස. පු ''සඞ්ෂභෙදකෝ ආනන්තරිකෝ''ති.

ප පවිණුඤ ආමනතා

ස අනු· ''සබෙබ සඞෳහෙදකා අංනනනරිකා''නි

ප පටි න හෙවං වනත බෙබ -පෙ-

11. ස. පු· සබෙබ සඬඝහෙදකා ආනනතරිකා'ති.

ප පටිණුඤ ආමනතා

ස අනු. බමමසඤඤ් සඞ්ඝභෙදකෝ ආනනතරිකෝ'නි

ප පටි න හෙවං වතතබෙබ –පෙ–

12 ස පු බමමසඤඤ් සඞ්ඝභෙදකො ආනනතරිකො'නි

ප පටිඤඤ ආමනතා

ස අනු නනු වුතතං භගචනා "අනුපාලි සඖෂභෙදකො

ආපායිකො නෙරයිකො කපාටෙඨා අනෙකි<sup>වෙණ</sup>, අනුපාලි සඞඝහෙදකො න අපායිකො න නෙරයිකො න කපාටෙඨා න අතෙකිවෙණා"ති a

අපථෙ'ව සුතතනෙතා'ති

ප පටි*සැක*දු ආමනතා

ස පෘ තෙන හි න වනතබබං ''ඛමමසඤඤී සඞ්ෂනෙදකො

අානනතරිකෝ''නි

l රුහිරුපපාදකො – මජස• ළලාතිරුපප.දනකා – සිමු

a චුලලවශකපාළි -සඕස ං තද**යාඛ නි**ක

9 ප පු 'ලොහිතුපපාදක ආනනතරික චෙනි'යි නො

කියැයුතු වේ දෑ

ස පටි*ස*ෙකු එසේ යැ

ප. අනු කථාගතයන් වහන්සේගේ ලෙහෙ උපදවනලද

නො ද

ස පටිණුක ු එසේ යැ

ප ය ඉදින් තථාගනයන් වහන්සේගේ ලෙහෙ උපදවන

ලද වී නම්,

ප පෘ භූවක, එකරුණින් 'ලෞඛුතුපපෘදක ආනනතරික

වෙති'යි කියැයුතු මැ යැ

10. ස පු සඬඝභෙදක ආනනනරික මේ ද?

ප පටි*ස*ඳසද එසේ යැ

ස අනු හැම සඞෲහෙදකයෝ ආනනතරික වෙත් ද

ප පටි එසේ නො කියැයුතු යැ

11. ස පු: හැම සභිෂභෙදකයෝ ආනනතරික වෙන් ද්

ප. පටිණැක එසේ සැ

ස අනු ධම්සංඥ ඇති සම්ඝභෙදක ආනනතරික වේ දු?

ප පට් එසේ නො කියැසුතු යැ

ප පටිඤඤ එසේ යැ

ස අනු භාගාවතුන් වහන්සේ විසින් වදුරනලද නො

"උපැලිශ, අපාශසංවතීනික වූ නිරශසංවතීනික වූ කලපස්ථ වූ චිකිනකා රහිත වූ සම්කහෙදකයෙක් ඇත උපැලිය, අපාශසංවඵනික නො වූ තිරය-සංවතීනික නො වූ කලපස්ථ නො වූ චිකිනසා රහිත නො වූ සම්කහෙදකයෙක් ඇතැ"යි වදල

සූතුානතයෙක් ඇත්තේ මැ නො?

ප. පටිණුඤ එසේ යැ

ස, පා එකරුණින් ''ඛම්සංඥ ඇති සඞ්ෂභෙදක

අානතතරික වෙනි.'යි නො කියැයුතු යෑ

කථාව 2ද්‍ර්පපකරණං අසණුවිච්චකථා-[20.1]

13 ප. පු න චනතබබං "ඛම්මසඤඤ් සභිඝභෙදකො

ආනනතරිකෝ"භි

ස. පටිකුඤු ආමනතා

ප. අනු· නනු වුනතං භගවතා

"අංපායිකො නෙරයිකො කපපටෙඨා සඞ්කතෙදකො වගහරතො අඛමමටෙඨා යොගකෙඛමා පඩංසති¹ සඞ්කං සමගතං හෙණිාන කපපං තිරයමහි පච්චතී''තිෘ

අසේ'ව සුතතතෙතා'ති

ස. පට්ඤඤ: ආමනතා

ප. පා: තෙන හි ''සඞ්ඝභෙදකො ආනනතරිකො''ති

අසඤම්වව කථා නිටසිතා

<sup>1</sup> ගොගපකාම වෙතා බංසනි-සීමු ,

a දෙයකසිගුතතර - පඨම ආකණුසුතක

13 ප පු "ඛම්සංඥ ඇති සඞ්ඝහෙදක ආනනතරික වෙකි"යි

නො කියැසුතු වේ ද?්

ස පටිඤඤ එසේ යැ

ප අනු. භාගෘචතුන් වහන්සේ විසින් වදුරනලද මැ නො.

''අපායසංචතීතික වූ තිරයසංචතීතික වූ කලපසථ වූ චගීරත වූ අඛමීසථ වූ සඞ්ෂභෙදක තිවතින් පිරිහේ. සමග සඞ්ෂයා බිඳ කපක් මූළුල්ලෙහි තිරයෙහි පැසේ''යයි වද,ල සූතුානත -

යෙක් ඇත්තේ මැ නෝ<sup>?</sup>

ස පටිඤඤ. එසේ යැ

ප පා· එකරුණින් 'සඹඝභෙදක ආනනතරික වෙයි.

අසඤවීවව කථා නිමි.

#### 20 2.

## සපැණ කථා

1 ස පු· නති පුදුරජනසස ඤණනනි

ප පටිණැඤ ආමනතා

ස අනු නති පුථුණ්නසස පණුඤ පජානනා විවයො

පවිචයො බම්මච්චයො සලලකඛණා උපලකඛණා

පච්චුපලකඛණා'ති

ප. පටි න හෙවං වතනබෙබ -පෙ-

ස අනු: නතු අන් පුථුජජනසස පණුණු පජානනා විචහො

–පෙ– පච්චුපලකඛ*ණා*'ති.

ප. පට්*ඤඤ* ආමනතා

ස යා. හණුව් අත්ව පුථුජරනසය පණුණු පජානනා විවයෝ

-පෙ- පචවුපලකඛණා

ස පෘ නො ව වන රෙ වනනබෙබ ''නත්ව පුථුජජනසස

සඳුණ<sup>22</sup>නහි

2 ස පු· නත් පුථුජනසස කැණන්නි.

ප පටිඤඤ: ආමනතා.

ස. අනු පුථුජනො පඨමං කානං සමාපජේගා න්.

ප පටිඤඤ; ආමනතා

ග. ඨ: හණුව් පුථුජනො පඨමං කිානං සමාපජෙජයා,

සි. පා: නො ව වන රෙ වනනබෙබ ''නන්ම පූථුජජනසස

ඤුණ" නති.

#### 20 2.

## ඤුණ කථා.

[ලෞකික ලෞකාත්තර විසින් සැනය දව්විධ වෙයි සමාපත්ති සැනයත් දැනෑදි වශයෙන් පවත්නා කම්සමකෘත සැනයත් ලෞකික වෙයි සත්‍යපරිචේජදක (සත්‍ය පිරිසිඳුනා) මාශීසැනයත් ඵලසැනයත් ලෞකාත්තර වෙයි මේ වෙනස නො ගෙන සත්‍යපරිචේජදක සැන මැ සැන වෙයි. අනෘ සැන නැත් එහෙයින් පෘථශ්ජනත්ව සැන නැතැයි හෙතුවෑදින් සෙයින් ලබඩි ගත්තවුන්ගේ වාද බිඳුනට සැණකථා එයි ]

1. ස. පු පෘථග්ජනහට ඥන නැද්දෑ

ප. පටිණැකලු එසේ යැ

ස. අනු පෘථශ්ජනහට පුඥු පුජානන විචය පුවිවය ඛම්විවය සංලක්ෂණ උපලක්ෂණ පුත්වූපලක්ෂණ

නැද්ද?

ප. පටි එසේ නො කියැයුතු යැ

ස. අනු. පෘථග්ජනහට පුඳෙ පුජෘනන විවය පුතැදුප-

ලකුණ ඇත් නෝ

ප. පටිකැකදු එහේ යැ.

ස. . . ඉදින් පෘථශ්ජනහට පුඥ පුජානන විචග

පුතෘූපලඎණ ඇත් නම්,

ස. පා භවත, 'පෘථග්ජනහට ඥන නැතැ'යි නො කියැ -

යුතු මැ යැ

2 ස පු· පෘථග්ජනහට ඥන නැද්ද<sup>2</sup>

ප. පටිණැණදු: එසේ ගැ.

ස. අනු පෘථක්ජන පුද්ගල පුථමඛානයට සමවදනේ

වේ ද?

ප. පටිඤඤ: එසේ යැ.

ස. ඨ: ඉදින් පෘථශ්ජන පුද්ගල පුථමඛානයට

සමවදතේ නම්,

ස. පා භවත, 'පෘථශ්ජනහට ඥන නැතැ'යි නො

කියැයුතු මැ යැ

& ස පූ.

පුථුජ නො දුතියං කිානං - පෙ තතියං කිානං - පෙ චිතු සිටං කිානං - පෙ අාකාසාන සැවා - සත සමාප ජෙජ යා , වි සැසැණ සැවා යතනං සමාප ජෙජ යා , වි සැසැණ සැවා යතනං - පෙ අාකි සැසැ සැසැය යතනං - පෙ නොව සැසැ නා ස සැසැ යතනං සමාප ජෙජ යා , පුථු ජ නො දනං ද දෙයා - පෙ චිණි ව පා තං ද දෙයා - පෙ සෙනා සනං ද දෙයා - පෙ ගිලාන - පච සහ ස ජ පරික කාර ද දෙයා - පෙ ගිලාන - පච සහ ස ජ පරික කාර ද දෙයා - පෙ ගිලාන - පච සහ ස ජ පරික කාර ද ද ද යා - පෙ සිට හිතු ප

ප පටිණැකු:

ආමනතා.

හණුවි පුථුජජනො ගිලානපච්චයහෙසජජ පරිකඛා-රං දදෙයා,

නී. ⊜ෘ:

නො ව වත රෙ වනතබෙබ ''නණි පුථුජරනසා ඤැණ,''නති.

4 o.g.

අති පුථුජජනසස ඤණනති.

ස පවීණුණු:

අාමනතා.

ප. අනු:

පුථුජජනො තෙන ඤණෙන දුකඛං පරිජානාති, සමුදයං පජහති, නිරෝඛං සච්ඡිකරෝති, මගාං භාවෙතී'ති

ස, පටි:

න හෙවං වතනබෙබ –ජෙ–

ඤණ කථා නිවසිතා.

3 ස පු පෘථශ්ජන පුද්ගල දවිනියබ් නානයට කෘතිය බාහනයට වතු ම්බාහනයට ආකාසානණුවා -යතනයට සමවදනේ වේ ද? විණැඤ ණණුවායතන-යට ආකිණු ණැඤ යනනයට නෙවසණැඤ -නාසණැණ යතනයට සමවදනේ වේ ද? පෘථශ්ජන පුදහල දන් දෙන්නේ වේ ද, . සිවුරු දෙන්නේ වේ ද, පිඹුවා දෙන්නේ වේ ද සෙනසුත් දෙන්නේ වේ ද, ශිලන්පස බෙහෙත් පිරිකර දෙන්නේ වේ ද?

ප. පටි*කු*කු එසේ යැ

ස පෘ භවත, 'පෘථශ්ජන පුද්ගලහට ඥන නැතැ'ගි නො කියැයුතු මැ යැ

4 ප. පු· පෘථශ්ජනහට ඥන ඇද්ද<sup>2</sup>

ස පටිකුකද එසේ යැ

ප අනු පෘථග්ජන පුද්ගල ඒ ඥනයෙන් දුඃඛපරිඥන කෙරේ ද, සමුදය දුරු කෙරේ ද, නිරෝඛය පුතාෘකෘ කෙරේ ද, මාගීය වඩන්නේ වේ ද<sup>2</sup>

ස පටි එසේ නො කියැයුතු යැ ..

*ක*ුණ කථා නිමි.

#### 20. 3

# නිරයපාල කථා.

1. ස. පු නදුම නිරයෙසු නිරයපෑලා'නි.

ප. පටිණුඤ: ආමනතා.

ස. අනු නත් නිරගෙසු කමාකාරණා'නි

ප පටි. න හෙවං වතනබෙබ -පෙ-

2. ස පු අපම නිරයෙසු කමාකාරණා'ති.

ප. පටිකැකදු: ඇමනතා.

ස අනු අතම නිරයෙසු නිරයපාලා'ති.

ප පට්· න හෙවං චතනබෙබ –පෙ–

🞖 ස. පු· අනම මනුසෙසසු කම්මකාරණා, අනම ව කාරණි-

කෘ'නි

ප පටිණුණු ආමනතා.

ස අනු: අනු නිරයෙසු කම්මකාරණා, අනු ව කාර-

ණිතා'ති

ප පටි. න හෙවං වතතබෙබ –පෙ–

4 ස පු: අනු නිරයෙසු කමාකාරණා, නනු ච

කාරණිකා'ති.

ප දවිණුණු ආමනතා

ස අනු අතම මනුසෙසසු කමෙකාරණා, නත් ව කාරණි-

කෘ'ති

ප පරි න හෙවං වනතබෙබ -පෙ-

5 ප පු අති නිරයෙසු නිරයපාලා'නි

ස පවිණැකද ආමනතා,

# නිරසපාල කථා

['නිරයෙහි නිරයසංවතිනික කමී මැනිරයපාලරුප වශයෙන් වධ කෙරෙන් මිස නිරයපාල සන්නයෝ නෑනැ'සි අණික නිකායවාසීන් සෙසින් ලබඩි ශන්තවුන්ගේ වාද බිදුනට නිරයපාලකථා එසි ]

1 & 9	නිරයෙහි නිරයපාලකයෝ නැද්ද <sup>2</sup>
ප පටිණැකි	එසේ යැ
ස අනු	නිරයෙහි කම්කටොලු නැද්ද?
ප පටි	එසේ නො කියැසුතු යැ .
2 ස. පු.	නිරගෙහි කම්කටොලු ඇද්ද?්
ප. පටිණදකද;	එසේ සැ. ු
ස අනු	නිරයෙහි නිරැපල්ලෝ ඇද්ද?
ප. පට්:	එසේ නො කිගැයුතු යැ
8 ස පු	මිනිසුත් කෙරෙහි කම්කටොලු ඇද්ද, කම්කටොලු කරන්නොත් ඇද්දෑ්
ප පවිඤඤ:	එසේ ගැ
ස අනු	නිරයෙහි කම්කටොලු ඇද්ද, කම්කටොලු කරන්– නොත් ඇද්ද <sup>2</sup>
ප. පටි	එසේ නො කියැයුතු යැ
4 æ.g	නිරයෙහි කම්කටොලු ඇද්ද, කම්කටොලු කරත්නෝ නැද්ද?ී
ප පටි <i>ඤ</i> ඤ	එසේ යැ.
ස අනු	මිනිසුන් කෙරෙහි කම්කටොලු ඇද්ද, කම්ක රෙලු කරන්නො නැද්දැ
ප පටි.	එසේ නො කියැයුතු යැ
<b>ő</b> ဗ ဌာ	නිරයෙහි නිරැපල්ලෝ ඇද්දෑ

ස පටිණුඤු. එසේ යැ.

ප අනු:

නනු වුනතං සගවතා

"න වෙසාභූ නො'පි ව පෙනතිරාජා සොමො යමො වෙසසවණො ව රාජා සකානි කමමානි හනනති තුළු ඉතො පණුනතං පරලොකපනතනති''

අපථ'ව සූතතනෙතා'ති

ස. පවිණුකු.

ආමනතා

ස සා.

තෙන හි නතු නිරයෙසු නිරයපාලා'නි

6 a g

නතම නිරයෙසු නිරයපාලා'කි

ප පටි*ක*දකද

**ආමනතා** 

ස අනු

නනු වූතතං භගවතා "තමෙනං භික්ඛවෙ ති්රයපාලා පඤච්චිඛ බැකිනං නාම කම්මකාරණං කාරේනති කතතා අයොඛීලං හඳෙව ගමෙනති, තතතං අයොඛීලං දුතියෙ හඳෙව ගමෙනති, තතතං අයොඛීලං පාදෙ ගමෙනති, තතතං අයොඛීලං දුතියෙ පාදෙ ගමෙනති, තතතං අයොඛීලං මදේක උරසමං ගමෙනති. සො තළු දුකඛා තිබ්බා කටුකා චෙදනා වෙදෙති, න ච තාව කාලං කරොති යාව 1 න තං පාපං කම්මං 2 බානතිනොතී''ති a අපේ'ව සුතතනෙතා'ති

ප. පවිණුකදු

**ආමනතා** 

ස. පා

තෙ න හි අනි නිරයෙසු නිරයපාලා'නි

7 a g

නතු නිරයෙසු නිරයපාලා'කි

ප පවිණුණු

ආමනතා.

ස. අනු

නනු වූතතං භගවතා ''තමෙනං භිකඛවෙ නිරය-පාලා සංවෙසෙනිා කුඨාරිහි<sup>3</sup> තුචඡනති තුමෙනං භිකඛවෙ නිරගපාලා උණුපාදං <sup>4</sup> අබොසිරං ඪපෙනා වාසීහි තුචඡනති තුමෙනං භිකඛවෙ නිරගපාලා රථෙ යොජෙනා ආදිතකාය පඪවියා සමපජජලිතාය සජොතිභූතාය සාරෙනති'පි පච්චා-සාරෙනතිපි –පෙ තමෙනං භිකඛවෙ නිරගපාලා මහනතං අඬශාරපබබනං ආදිතතං සමපජජලිතං සජොතිභූතං ආරොපෙනති'පි ඔරොපෙනති'පි

<sup>1</sup> යාචච-සීමූ

<sup>2</sup> පෘපකම්ම - සිමු, මජය•, ස<sub>ණ</sub>, PTS

<sup>3</sup> කුඛාරීස් - සිමු, PTS

<sup>4.</sup> උදබංපාදං - සිමු, මජසං, PTS

අ ජෙකිමනිකාය, දෙවදුත සුකත

ප. අනු

භාගාවතුන් වහන්සේ විසින් වද,රනලද නො

"මෙලොවින් හරනලද පරලොවට ගියනු එහි දී වෙසසභූරජ ද නො නසයි පුෙතරාජ ද නො නසයි. සොම යැ යම යැ වෛශුවණරජ යැ යන මොහු ද නො නසති (වැළිත්)සමකිය කමීයෝ මැ නසති''යි වදුළ සුනුානතයෙක් ඇත්තේ මැ නො?

ස පටිකුකු

එසේ ගැ.

ප පෘ

එකරුණින් නිරගෙහි නිරැපල්ලෝ නැත

6 a g

නිරයෙහි නිරැපල්ලෝ නැද්දැ්

ප පටිණුණැ

එසේ සැ

ස අනු

භාගාවතුන් වහන්සේ විසින් වදුරනලද නො "මහණෙනි, තුලුහුට ගමපල්හු පඤවවිබබණින නම් කම්කටොලු කෙරෙනි රත්වූ යහුලක් අතෙක ගසනි රත්වූ යහුලක් දෙවන අතෑ ගසනි රත්වූ යහුලක් පයෙකෑ ගසනි රත්වූ යහුලක් දෙවන පයෑ ගසනි රත්වූ යහුලක් උරමෑද ගසනි හේ එහි දී තීවු වූ කටුක වූ දුක් වෙදනා විදී ඒ පෘපකම් ගෙවී අපගත නො වන තාක් කල් නො ද මියෙයි" වදල සූතුානතයෙක් ඇත්තේ මෑ නො?

ප පවිඤඤ

එසේ යැ

ස පා

එකරුණින් නිරයෙහි නිරැපල්ලෝ ඇත

7. a g

තීරයෙහි යමපල්හු නැද්දැ

ප පටිණුඤ

එගේ යැ

ස අනු

භාගාවතුත් වහත්සේ විසිත් වදුරනලද නො

"මහණෙති, සමපල්හු තුලුහු (සපොළොවෑ) හොවා පොරොවිත් සසිනි මහණෙති, සමපල්හු තුලුහු පා උඩුබල්වා හිස බිම් බල්වා තබා වැහැ-යෙත් සසිනි මහණෙති, සමපල්හු තුලුහු රියෙහි සොද, ඇවිළගත් ගිනි සහිත පුදවලිත පාථුවියෙහි ඔබමොබ ඇවිදුවත් . මහණෙති, සමපල්හු තුලුහු ඇවිළගත් ගිනි සහිත පුදවලිත වූ මහත් අඹගාර පවිතයට නැවති, බස්වති තමෙනං භිකඛවෙ නිරයපාලා උදඹපාදං අබොසිරං ගහෙනා තතතාය ලොහකුමනිසා පක්ඛීපනති ආදිතතාය සමපජරලිතාය සජොති-භිතාය, සෝ තුනු ඓණුදෙහුකං පච්චති සෝ තුන් ඓණුදෙහුකං පච්චති සෝ තුන් ඓණුදෙහුකං පච්චති සෝ තුන් ඓණුදෙහකං පච්චති සෝ තුන් ඓණුදෙහකං පච්චතියනා සකිමපි උදඹං ගවණි සකිමපි අබොගවණිනි සකිමපි කිරියං ගවණිනි. සෝ තුන් කිබ්බා කවුකා වෙදනා වෙදෙනි, න ව තාව කාලං කරොති යාව න තං පාපං කමමං බානතී ගොති තමෙනං භිකඛවෙ නිරයපාලා මහාතිරයෙ පක්ඛීපනති සෝ බො පන භිකඛවෙ මහාතිරයෙ

"වතුකක ෙණණා වතුළුාරෙ විභතෙතා භාගසො මිතෝ අයොපාකාරපරියනෙතා අයසා පටිකුජිතො

නසා අයොමයාභූමි ජලිතා තෙජසා සුතා සමනතා යොජනසතං එරිනිා නිටඨකි සබබද''නි a

අපෙථ ව සුතතනෙතා'ති

ප. පටිණුණි ආමනතා.

ස. පා තෙන හි අති තිරගෙසු තිරයපාලා'ති

නිරයපාල කථා නිට්ඨිතා.

a මජකිමනිකාය - උපරීපණණාසක - දෙවළින සුනත

මහණෙනි, සමපල්හු තුලුහු පා උඩුබල්වා නිස බිම් බල්වා ගෙන තපත වූ ආදිපත වූ ජෙසාතිර්භුත වූ සමපුජවලිත වූ ලොහකුමහියෙහි පුසෙප කෙරෙති හෙ එහි පෙණ උදහ කොට පැසෙයි හේ එහි පෙණ උදහ කොට පස්තේ වරක් උඩට යෙයි වරක් යටට යෙයි වරක් සරසට යෙයි හේ එහි තීවු වූ කටුක වූ දුක් වේදනා විඳියි ඒ පාප කම් අපගත නො වනතාක් කල් නො මියෙයි මහණෙනි, සමපල්හු තුලුහු ගෙන මහාතිරයෙහි බහාලති මහණෙනි, ඒ මහාතිරය වනාහි

"සනරකන් ඇතියෙ හැ සනර දෙර ඇතියෙ යැ කොටස් විසින් පමණ කොට බෙදන ලදුයෙ යැ යපවුරින් පිරිකෙව් කරනලද්දෙ යැ යපියනින් වසනලද්දේ යි

එහි අයෝමයභූමිය ජවලින වූවා තෙදින් යුතු වූවා හාත්පසින් සියක් යොදුන් තැන හැම කල්හි පැතිර සිටී''යයි වදල සුනුාත්තයෙක් ඇත්තේ මැ නෝ

ප පටිකුකදු

එසේ ගැ

ස. පෘ

එකරුණින් ති්රයෙහි ති්රයපාලකයෝ ඇත.

නිරයපෑල කථා නිමි.

#### 20. 4.

# තිරවජාන කථා.

1 ස. පු· අති දෙවෙසු නිරවණානගතා'ති

ප. පවිණුඤ ආමනතා

ස. අනු: අන් තිරවණානගතෙසු දෙවා'ති.

ප පටි. න හෙවං වතකබෙබ -පෙ-

2. ස පු අති දෙවෙසු නිරචුණානගතා'කි

ස අනු. දෙවලොකො තිරචණනයොනී'ති

ප පටි න හෙවං වතනබෙබ -පෙ-

3. ස පු අණි දෙවෙසු නිරචඡානගතා'නි

ප පටිණුණු අාමනතා

ස. අනු: අන් නන් කිටා පටඩාා මකසා මක්ඛිකා

අහි විචඡිකා සහපදි ගණඩුපපාද'ති

ළ පටි න හෙවං වතනබෙබ -පෙ-

4 ප පු නැපී දෙවෙසු නිරචුණානගතා'නි

ස පවි*කැ*ඤ. ආමනතා

ප අනු නනු අති තහ් එරාවණො නාම හතිනාගො,

නහසසයුතතං දිබබං යාන*ත*ති

ස පටිණුඤ ආමනතා

සනසසසුනනං දිවබං යානං,

ප. පා නෙන වන රෙ වනනබෙබ 'අණි දෙවෙසු

නිරචණුනුගතා''නි

a රජාධි මණසාය, උපරිපණණාෂක - දෙවදුන සුනන

#### 20. 4.

## තිරචඡාන කථා.

[දෙවියන් කෙරෙහි ඓරුවණ ඇදි දිවෘසුනුයෝ හසනිවණි අශවචණි විකුවීණ කෙරෙති. එහි තිරිසන්ගතයෝ නැත. යම් කෙනකුන්ට කිරිසන්වනින් සිටි දිවෘසුනුයන් දක 'දෙව්ලොවැ කිරිසන්ගිය සතනයෝ ඇතැ'යි අණිකනිකායවාසීනට සෙයින් ලබබි ඇත් ද උන්ගේ වාද බිඳුනට 'තිරවුණනකථා' එයි ]

1 ස පු දෙව්ලොවා කිරිසන්හිය සනාවයෝ ඇද්දැ

ප පටිණැකදු එසේ සැ

ස අනු තිරිසන්හිය සතාවයන් කෙරෙහි දෙවියෝ ඇද්දේ

ප පටිණුණු එසේ නො කියැයුතු යැ

2. ස පු දෙව්ලොවෑ කිරිසක්ගිය සතාමයෝ ඇද්දෑ

ප පටිණැකදු එසේ යැ

ස අනු දෙව්ලෝ තිරිසන් යොනි වේ දා

ප පට් එසේ නො කියැයුතු යැ

8 ස පු දෙවියන් කෙරෙහි කිරිසන්ගතයෝ ඇද්ද?

ප පටිඤඤ එසේ යැ

ස අනු එහි කුරුම්ණියෝ පළගැටියෝ මදුරුවෝ

මැස්සෝ සපුහු නුහුසුවෝ සිගපාහු ගඩවිල්හු

ඇද්ද<sup>2</sup>

ප පටි එසේ නො කියැයුතු යැ

4 ප පු දෙවියන් කෙරෙහි කිරුවීනගතයෝ නැද්ද?

ස පටි*ස*ිසියු එසේ යැ

ප. අනු එහි ඓරාවණ නම් හසාතිරාජයෙක්, සහසුයුකත

දිවායානයෙක් ඇත් නො?

ස පටිණුණු එසේ යැ

ප ය ඉදින් එහි ඓරාවණ නම් හ#නිරාජයෙක්,

සහසුයුකත දිවෳයානයෙක් ඇත් නම්,

ප පෘ භවත එකරුණින් 'දෙවියන් කෙරෙහි නිශුවීරන–

ගතයෝ ඇත

5 ස. පු. අතී දෙවෙසු කිරචඡානගතා'කි

ප පටිඤඤ: අාමනතා.

ස. අනු· අති තති හතිබනිා අසාබනිා යාවසිකා

කාරණිකා හතතකාරකා'ති

ප. පටි: න හෙවං වනතබෙබ -පෙ-

ස. පෘ කෙන හි ''නති දෙවෙසු නිරච්ඡානගතා''ති

නිරචජාන කථා නිට්සිතා.

කථාව <b>ස්තුපුකරණ</b> යෙහි	තිරචඡාන	කථා–	[20	4]
----------------------------	---------	------	-----	----

<b>5</b> ස. පු	දෙවියන් කෙරෙහි තිරශවීනගතයෝ ඇද්ද?
ප. පටිකැකද	එසේ යැ.
ස අනු	එහි ඇත්ගොටුවෝ අස්ගොටුවෝ හසකි ආදීත්ට යව (තණාදිය) දෙන්නෝ හසතිදමනාදි කම කරන්නෝ හසකි ආදින්ට බත් පිසන්නෝ ඇද්ද!
ප පටි	එසේ නො කිගැයුතු යැ
ස. පා	එ කරුණින් 'දෙවියන් කෙරෙහි තිරශවීන– ගතයෝ නැත

තිරචුජාන කථා නිමි

## මගනකථා.

1 ස පු පඤචඞයිකො මනෙනා'ති

ප පටි*ඤ්*ඤෑ ආමනතා.

ස අනු නතු අටා\හිහිකො මගෙන වුතෙනා හගවතා; ඉසයාපීදං සමමාදිටයි –පෙ– සමමාසමාධි'නි

ප පටිසදුසදු: දාමණතා.

ස ඨ· හුණුවී අවායිකිනිකො මගෙනා වුතෙනා භූගවතා: සෙයාපීදං සම්මෘදිවයි –පෙ– සම්මෘසමාබි.

ස පා· නො ච වත රෙ චතතබෙබ ''පඤචඔගිකො මගෙනා''ති.

2 ස පු පණුවඩගිකො මගෙගා'ති.

ප පට්ණැඤ: ආමනතා.

ස අනු නනු වුතතං හගවතා

''මගතානවඪඞතිකො¹ සෙවෙඪා සචචානං චනුරෝ පද විරාගො සෙවෙඪා බමමානං දවිපදනඤව චකබුමා''තිa

අපෝ'ව සුතතතෙතා'ගි

ප පටි*ණු*ඤ ආම*න*තා.

ස. ප: තෙන ති "අවඪඔගිකො මගොා"ති.

යී ස. පූ සමමාචාචා මගතඬනං, සා ච න මගෙනා'කි

ස අනු සමමාදිටයි ම ගොඩගං, සා ව න ම ගෙගා නි.

ප පට් න හෙවං වතනබෙබ –පෙ–

<sup>1.</sup> මගගාන • අට්ඨඞනිකෝ - මජස•.

<sup>2.</sup> බම්ම පද

### මගන කථා

["පුබෙබව බො පනසස කායකම්ම විවිකම්ම ආජීවෝ සුපරිසුදේඛා හොති – පළමු මෑ ඔහුගේ කායකම් වාක්කම් ආජීව සුපරිශුද්ඛ වෙයි" යන මේ සුනුපාඨ ද, සමාක් වචන කම්ාන්ත ආජීවයන්ගේ විතන විපු-සුකතතා ද නිසා නිෂ්පයණියයෙන් මාහිය පඤමාඩනික වෙනි'යි මහිංසාසක නිකායවාසින් සෙයින් ලබබ් ගත්තානු ඇත උන්ගේ වාද බිඳුනට 'මගනකථා' එයි ]

1	ස. පු	මාගීය ප <i>ස</i> දවාඔහි	ත වේ දුද
I.	യ. ഇ	මාගත උන්සාගෙ	න ලෙදැ

ප පටිණුණලු එසේ යැ

ස අනු භාගාවතුන් වහන්සේ විසින් අෂටාඩගිකමාගීය

වදුරනලද නො ඒ කෙසේ යැ යන්? "සමාන්– දුෂටි ය සමාක්සමාධ්" යි වදුරනලද නො?

ප. පටිණැකදු එසේ යැ

මාගීය වදුරනල්ද වී නම්, ඒ කෙසේ යැ යත් 'සමෘක්දුවේ යැ . සමෳක් සමාබි'යි වදුරනලද වි

නම්,

ස පෘ භවත මෘගීය පඤවෘඞගික යයි නො කියැයුතු

මැ යැ

2 ස පු මාගීය පණුවාඔනික වේ ද,

ප පටිඤඤ එසේ යැ

ස අනු භාගාවතුන් වහන්සේ විසින් චදුරනලද නො

"මාශීයන් අතුරින් අෂටාඞ්කමාශීය උතුම් සනා-යන් අතුරින් (දුඃඛසනාඃදි) සතරපදයෝ උතුම්හ ඛෂීයන් අතුරින් විරාගය උතුම් දෙපා ඇතියවුන් අතුරින් චඤ්ෂුමෙත් බුදුහු උතුම්හ" යි වදුළ

සුතුානතයෙක් ඇත්තේ මැ නො?

ප පටිණැකදු එසේ යැ

ස පා එකරුණින් මාගීය අපටාඔග ඇති වෙයි

8ී ස. පූ සමාග් වචනය මාගීාඩග වෙයි, එ ද මාගී නො

වන්නේ වේ ද්

ප පවි*ඤ*ඤ එසේ යැ

ස අනු සමාග්දුෂටිය මාගීාඬග වෙයි, එද මාගී නො

වන්නේ වේ ද්

ප පවි එසේ නො කියැයුතු යැ

4. ස. පු· සමමාචාචා මගගණිතං, සා ච න මගෙනා'ති

ප පවිඤඤ ආමනතා

ස. අනු සමමාසඹකපො - පෙ– සමමාවායාමෝ -පෙ– සමමාසති – පෙ– සමමාසමාබ් මගාඹනා, සො ව

න මගගා'ති

ප පටි න හෙවං වනතබෙබ -පෙ-

**ඊ.** ස පු සමමාකමමනෙනා පෙ-සමමා ආජිවෝ මගානිකෟ,

සො ව න මගෙනා'ති

ප පවි*ස*ඳසඳු. ආමනතා

ස. අනු සමමාදිටයි -පෙ - සමමාසමාධ් මගාඕනං, සො ව

න මගොේති

ප පටි න හෙවං වතනබෙබ - පෙ-

6. ස පූ සමමාදිටයි මගාඹගං, සා ව මගොා'ත්

ප පටිණුකලු ආමනතා

ස අනු: සමමාවාචා මගනඬනා, සා ව මගෙනා'ති

ප. පටි: න හෙවං වතතබෙබ - පෙ-

7 ස සු සමමාදිවයි මගාඬනං, සා ච මගොා'ති

ප. පටි*ක*ලකදු ආමනතා

ස අනු සමමාකමමනෙතා - පෙ - සමමාආජිවෝ මගාඩනං,

සො ච මගෙනා<sup>2</sup>ති

ප පරි. න හෙවං වතතබෙබ - පෙ–

🖇 ස පු සමමාසඬකපො –පෙ - සමමාවායාමො –පෙ -

සම්මාසති -පෙ– සම්මාසමාධි මගාන්න, සො ච

මගෙනෘ'ති

ප පටි ඇමනතා

ස අනු සමමෘචාචා - පෙ - සමමෘකමමනෙතා - පෙ - සමමෘ

ආජිවෝ මගගඞ්නං, සො ච මගෙනා'ති

ප පටි න හෙවං එ*ත*තබෙබ - පෙ -

9 ප පු අරියෝ අවාඛ්ශිකිකා මගෙනා'ති

ස. පටිසැසද ආමනතා

4 ස පු: සමාග්වවනය මාගීාඕන වෙයි, එද මාගී නො වන්නේ වේ ද?

ප පටිණැකදු එසේ සැ

ස. අ සමාන්සංකලපය සමාන්වනායාමය සමාන්-සමාතිය සමාන්සමාධ්ය මාණිඩන වෙයි, එ ද මාහී නො වන්නේ වේ ද?

ප පට් එසේ නො කියැයුතු ඇ

5 ස. පු සමාන්කමානනය සමාගාජිවය මාගීාඕග චෙයි, එ ද මාගී නො චන්නේ වේ ද?

ප පටිණැකු. එසේ සැ

සමාග්දුපටිය සමාක්සමාබිය මාශීාඛන චෙයි, එ ද මාශී නො වන්නේ වේ ද<sup>2</sup>

ප පට් එසේ නො කියැසුතු ගැ

6. ස පු සමාග්දුවේ මාගීාඞ්ග වෙයි, එ ද මාගී වේ ද

ප පටිණුඤ එසේ යැ

మ రావు. සමාග්වචන මාගීාඔග වෙයි, එ ද මාගී වේ ද?

ප පටි: එසේ නො කියැයුතු යැ

7 ස පු· සමාගේදුවේ මාහිෘඬන වෙයි, එද මාගී වේ ද?

ප පටිණුකිදු එසේ සැ.

ස. අනු: සමාසක්කමානත සමාසගාජීව මාගීාඬග වෙයි

එ ද මෘගී වේ ද?

ප පටි: එසේ නො කියැයුතු යැ

හි ස පු සමාන්සාංකලප සමාන්වනායාම . සමාන්-සමාති සමයන්සමාබි මාශීාභිත වෙසි, එ ද

මාගී වේ ද?

ප පවිණුක එසේ යැ

ස අනු සමාග්වවන . සමාක්කමානන සමාගාජීව

මාගීාඞ්ග වෙයි, එ ද මානී වේ ද?ි

ප පටි එසේ නොුකියායුතු යැ

9 ප පු ඇගෑදීඅෂටාඔහික මාගී වේ ද?

ස [පටිඤඤ එසේ සැ

ප අනු:

නනු වුනතා භගවතා "පුබෙබ'ව බො පහසා කායකම්මා වචිකම්මා ආජිවෝ සුපරිසුදෝ හොති එවමසාගා අරියෝ අවස්හියිකො මහො හාවනා පාරිදූරිං ගචඡිති"ති a අහේ'ව සුතතුනෙතා'ති

ස පටිණැකු

**ආ**මනතා

ප. පා.

තෙන ග් ''පඤවඩගිකො මගගා''න්

10. ස පු.

පණුවඞගිකො මගෙනා'ති

ප, පටිණුඤැ

*අාමන*තා

ස අනු:

නනු වුතතං හගවතා ''සෙහිං බො සුහදද ධම්ව-විනයෙ අරිසො අවස්වියිකො මගො න උපලබහති, සමණෝ'පි තුළු න උපලබහයි, දුනිසෝ'පි තුළු සමණෝ න උපලබහයි, තතිසෝපි තුළු සමණෝ න උපලබහයි, වනුණෝ'පි තුළු සමණෝ න උපලබහයි සසමිණුව බො සුහදද බම්මවිනයෙ අරිසෝ අවස්වියිකා මගො උපලබහයි, සමණෝ'පි තුළු උපලබහයි දුනිසෝ'පි - පෙ - තුනිසෝ'පි තුළු උපලබහයි දුනිසෝ'පි - පෙ - තුනිසෝ'පි නුළු කො සුහදද බම්මවිනයෙ අරිසෝ අවස්වියිකා මගො උපලබහයි ඉඩෙව සුහදද සමණෝ, බෙ දුනිසෝ සමණෝ, ඉඩ තුනිසෝ සමණෝ, බෙ චතුණෝ සමණෝ. සුණුද පරපාවාද සමණේ අසේදුණු''නිර් අපෙද්'ව සුතුතනෙතා'හි

ප පටි*කැ*කැ

**ආමන්තා** 

ස පා

තෙන හි ''අවඨඞ්ගිකො මශොා''ති

මගත කථා නිද්ධිතා

<sup>්</sup> දේණිමනිකාය - රක්‍යලායතනික සුත්ත

b දීයනිකාය - මකාපරිනිබබාන සුතත

ප අනු

භාගයවතුන් වහන්සේ විසින් වදුරනලද නො· "පළමු මැ ඔහට කායකම් වාක්කම් ආජ්ව සුපරි– ශුදාධ වෙයි. මෙසේ ඔහට මේ ආය<sup>®</sup> අපටාඔහික මාගීය භාවනායෙන් පරිපූණි බවට සේ'' යයි වදුළ සූතුානතයෙක් ඇත්තේ මැ වේ දෑ

ස පටිකුකද

එසේ යැ.

ප පා

එකරුණින් පඤවාඩහික මාගීය වේ

10 ස සු.

පඤවාඞහිත මාගීය වේ ද?්

ප පටි*ක*දුකිදු

එසේ යැ

ස අනු

භාගාවතුන් වහන්සේ විසින් වදුරනලද නො? සූහදුය, යම් ධෂීවිනයෙකැ අංය<sup>සු</sup> අෂටාඔහික මාගීය නො ලැබේ ද, එහි ශුමණ ද නො ලැබෙයි එහි දවිතීය ශුමණ ද නො ලැබෙයි, එහි නෘතීය ශුමණ ද නො ලැබෙයි. එහි වතුව් ශුමණ ද නො ලැබෙයි සුහදුය වැළිත් යම් ඛෂීවිනයෙකැ ආයුර් අපටාඔහික මානීය උපලබඩ වේ ද, එහි ශුමණ ද උපලබධ වෙයි එහි දවිතීය ශුමණ ද උපලබධ වෙයි එහි තෘතීය එහි වතුව ශුමණ ද උපලබඛ වෙයි සුහදුය, මේ ඛම් විනයෙහි ආයති අපටාඔහික මෘගීය උපලබධ වෙයි සුහදුය, ශුමණ (සෝවන්) මෙ සස්නෙහි මැ වෙයි දව්තීය ශුමණ (සෙදගැමි) ද මෙහි මැ වෙයි කෘතීය ශුමණ (අනගැම්) ද මෙහි මැ වෙයි වතුව් ශුමණ (රහන්) ද මෙහි මැ අනය පර (දෙසැට මිසදිටු ගතුවන්නේ) වෙයි පුවාදයෝ ශුමණයන්ගෙන් ශූනා වෙනි''යි වද,ල සූතුානතයෙක් ඇත්තේ මැ නොදි

ප පටිකැකදු

එසේ යැ

ස පා

එකරුණින් අපටාඩයිකමාගී වෙයි

මගග කථා නිමි.

## සුදැණ කථා.

1. <del>2</del> 2. දවාදසවන්නුතා කැණා ලොකුතතරනති ප පටිණුකා **ආමනතා** දවාදස ලොකුතතරකුණානී'ති <del>ద</del>. අනු· ප. පටි න හෙවං වතකබෙබ –පෙ– **, ආදස ලොකුතත**රකදුණානී'ති 2 ස. පූ ප. පටිඤඤ: ආමනතා ප පටි: න හෙවං වතතබෙබ ~පෙ– දවාදස සොතාපතතිමගතා'ති **3** ස පු∙ ු ආදස සොතාපතතිඵලානී'කි ස. අනු· නු හෙවං වතතබෙබ –පෙ– ප. පට්• **.** අවාදස සකදුගෘම් -පෙ– අනාගෘම් -පෙ– අර-ස අනු හතුතම හතා 'ති න හෙවං චිතතබෙබ –පෙ– ප පටි. **අවාදස අර්**හතතමගො'ති. 4 ස. පූ:

ප. පටිණැකදු

ප පටි:

చి. අబ్బ

ආමනතා.

**ළ**ොදස අ*ර*හනනඵලානී'කි.

න හෙවං *වත*නවෙබ –පෙ–

## *ක*දැණ කථා.

[ලෞකික ලෞකෞත්තර විසින් සැනය දවිවිධ සි. සමාපත්ති-සැනයත් දනාදි වශයෙන් පැවැති කම්සමකෘත සැනයත් ලෞකික වෙසි. සතාය පිරිසිදුනා මාහිසැනයත් ඵලසැනයත් ලෞකෞත්තර වෙසි. මේ වෙනස නොහෙන 'සතාය පිරිසිදුනා සැනය මැ සැන වෙසි, සෙසු සැන නැතැ'සි ද එහෙයින් මැ පෘථශ්ජනකට සැනය නැතැ'සි ද හෙතුවාදින් සෙසින් ලබ්ඩි හතුවන්ගේ වාද බිඳුනට 'සැණකථා' එසි ]

ප පටිණැණිදු එසේ යැ.

ස අනු ලොකොතකරඥන දෙලොසෙක් ඇද්දෑි

ප. පටි එසේ නො කියැයුතු යැ

🙎 ස පු ලොකොතනරඥන දෙළොසෙක් ඇද්ද?

ප පටිණුඤ එහේ යැ

ස් අනු සෝවන් මාගී දෙළොසෙක් ඇද්ද?

ප පටි එසේ නො කියැයුතු යැ .

8. ස පු ලොතාපතනිමාගී දෙළොසෙක් ඇද්ද?

ප පටිණුඤ එසේ ගැ

ස, අනු ශුාතාපනතිඵල දෙළොසෙක් ඇද්ද?

ප. පටිඤඤ එසේ නො කියැයුතු යැ .

ස අනු සකෘදුගාම්මාග් දෙළොසෙක් . . අනාගාම් .

අහීන්මාගී දෙලොසෙක් ඇද්ද?

ප පටි එසේ නො කියැයුතු යැ ..

4 ස පු· අභිනමාගී දෙළොසෙක් ඇද්ද?

ප පටිණුඤ: එයේ යැ

ත. අනු අභිත්ඵල දෙළෙනෙක් ඇද්ද?්

ප පටි. එසේ නො කියැසුතු යැ .

5 C g

න වතකබබං

ලෙංකුතතරනති

*ද*වෘදසව**නු්ක**ං

దర్శాత్యం

ආමනතා

ප අනු

ස පටිණුඤු•

නනු වුතතං හගවනා "ඉදං දුකඛං අරිය-සච්චනත් මෙ භිකඛවෙ පුබෙබ අනනුසසුකෙසු බමෙමසු චකඩුං උදපෘදි ඤැණං උදපෘදි විජා උදපාදි පණුණු උදපාදි අලොකො උදපාදි නං බො පනිදං දුකඛං අරියසචචං පරිඤෙඤයානති මෙ තිකඛවෙ -පෙ- පරිඤඤතනත් මෙ තිකඛවෙ -පෙ-ඉදං දුකඛසමුදයො අරියසචචනති මෙ භිකඛුවෙ -පෙ– තං බො පනිදං දුකඛසමුදයො අරියසඩාං පහෘතබබනත් මෙ භිකඛවෙ –පෙ- පනීනනත් මෙ තිකඛවේ-පෙ- ඉදං දුකඛනිරොබෝ අරියසචානත් මෙ භිකඛවෙ -පෙ- තා ඛො පතිදං දුකඛ-නිරොබො<sup>1</sup> අරියස<del>වවං සව</del>ඡිකාතබබනති මෙ භිකඛවෙ -පෙ- සචඡිකතනති මෙ භිකඛවෙ -පෙ-දුකඛනිරොඛගාමිනීපටිපද මේ භිකඛවේ - පෙ– තං ඛෝ පතිදං දුකඛතිරෝඛ– ගාමිනීපට්පද, අරිය<del>ස සච</del>වං භාවෙතබබනති මෙ භිකඛවෙ –පෙ– භාවිතනති මෙ භිකඛවෙ පුබෙබ අනනුසසුතෙසු ඛමේමසු චක්ඛුං උදපෘදි -පෙ-අංලොකො උදපාදී"තිෘ අතේ'ව සුතතනෙතා'ති

ස පටිකදකදු:

ආම නතා

ස සං

තෙන හි ''අවාදසවණුකාං ඤණා ලොකුතතර''නති

#### *ක*ුණ කථා නිටසිතා

#### වීසනිමො වගෙගා නිට්ඨිතො

#### තසසුඇුනං:

මාතුසාතකො අානනතරිකො, පිතුසාතකො අානනතරිකො, අරහනතසාතකො අානනතරිකො, ලොසිතුපපාදකො අානනතරිකො, සඬසහෙදකො අානනතරිකො, නැති පුථුජජනසස ඤණං, නැති නිරයෙසු නිරයපාලා, අති දෙවෙසු තිරචඡානගතා, පඤවඔහිකො මගෙහා, මාද-සවාසුකා ඤණා ලොකුතතරනති

#### චතුෂේ පණණසුකො

<sup>1</sup> දුකඛනිරෙෘඛ - සීමු

a මහාචහගස•ජුනන - ධම්මචක්කප්පවතනහසුනන•

ස පටිඤඤු එසේ යැ

ප අනු භාගාවතුන් විසින් වදුරන ලද නො

"මහණෙනි, මේ (පණුවසකනිය) දුඃබායදීසතා හැයි පෙර නො ඇසූ දහම්හි මට විඤුස පහලවී ඥනය පහළ වී විදැව පහළ වී. පුඥුව පහළ වී ආලෝකය පහළ වී මහණෙනි, ඒ මේ දුඃබායෳිසතෳය පරිඤ කටයුතු යැ යි මට මහණෙනි, පරිඥ ක**ර**නලද,'යි මහණෙති, මේ (තෘෂණාව) දුඃඛසමුදයායසී සතා යැ යි මට. .මහුණෙනි, ඒ මේ දුඃඛසමුදයායදී-සතාය පුහාතවා යැ යි මට මහණෙති, මට පුහිණ යැයි ... මහණෙනි, මේ දුඃඛනිරෝඛාය%-මහණෙනි, ඒ මේ දුඃඛනිරො-සතා සැයි මට **බාය§ීසතාය සාඤාත්ක**ත්වා යැයි මහණෙති, මා විසිත් සාඤාත්කෘත යැයි මහණෙති, මේ දුඃඛනීරොඛගාමිනීපුතිපදයුෂ්සතා යැයි මට මහණෙනි, ඒ මේ දුඃඛනිරොඛ-**ගාමිනීපුතිපදය**කී සතෳය භාවිතවෳ යැයි මට මහණෙනි, මා විසින් භාවිත ගැ යි පෙර නො ඇසූ දහම්හි චඤුස පහළ වී ආලොකය පහළ වී'' යයි විදුළ සූතුානිතයෙක් ඇත්තේමැ නො වේ ද?

ස පටිඤය එසේ යැ

*ක*ුණ කථා නිමි.

විංශද් වගිය නිමි

### එහි උදදුනය

මාතෘඝාතක ආනනතරික සැ පිතෘඝාතක ආනනතරික සැ අරගනත-ඝාතක ආනතතරික සැ ලොසිතුපපාදක ආනනතරික සැ සඔඝහෙදක ආනනතරික සැ සන අසසැම්වමකථා සැ, නතු පුථුජනසස සඳුණං සතුවෙන් දක්වූ සඳුණකථා සැ, නතු නිරසෙසු නිරසපාලා සතුවෙන් දක්වූ නිරසපාලකථා සැ, අතු දෙවෙසු තිරවණිනගතායි දක්වනලද තිරවණිනකථා සැ, පසැම්ඔහිකො මගෙහායි දක්වන ලද මඟෙකථා සැ, ආදෙසවනුකා සඳුණා සි දක්වන ලද සඳුණකථා සි

# එකව්සනිමො වගෙනා

### 21 1

## සාසන කථා

1. ස පු	සාසනා නවා කතුනුතු
ප. පවි <i>කු</i> කු	ආමනතා
ස අනු	සතිපට්ඨානං නවං කතනකි
ප පටි	න හෙ <b>වං වතන</b> බෙබ – <b>පෙ</b> –
2 ස පු	සෘසනං නවං කතනති
ප පටි <i>ස</i> දුයල	<b>ද</b> ාමනතා
<b>ස</b>	සම්මපපඩානා –පෙ– ඉදඩිපෑද –පෙ– ඉණිුයා –පෙ– බලා –පෙ–  බොජඣිඞහා නවං කතා'නි
ප පටි	හ හෙවං වතනබෙබ -පෙ-
చి. අනු	පුබෙබ අකුසලා පචඡා කුසලා කතනති
ප පට්.	<b>න දොචං ව</b> නනුබෙබ් –පෙ–
ස	පුබෙබ සාසවා -පෙ– සසෙදිසදුජනියා¹ -පෙ– ගපමනියා² –පෙ– ඔඝනියා³ –පෙ– සොගනියා⁴ -පෙ– නිවරණියා⁵ –පෙ– පරාමබා –පෙ– උපාදනියා –පෙ– සංකිලෙයිකා <sup>6</sup> පචඡා අසඩකි– ලෙයිකා කනනනි
ප පටි	න හෙවං වතකබෙබ –පෙ–
8 ස පු	අන්ලි කොවි නුථාගනසස සාසනං නවං කරෝති'නි
ප පටීකුකු	<b>අං</b> ම <i>න</i> තෘ
ස. අනු.	අන් <sup>ම</sup> කොවි සනිපවඪානෙ නවං කරොති'ති.
ප. පටී <sup>.</sup>	න හෙවං වතනබෙබ -ප-
ස අනු	අත්පී කොචි සම්මපපඛානෙ –පෙ– ඉණිපාදේ –පෙ– ඉණිය –පෙ– බලෙ –පෙ– බොණ්ඩඬො ආවං කරොති'ති
ප පටි	න හෙවං වතනබෙබ -පෙ-
1 සහකුතුජනියං - PTS 2 තවනියං - සිමු, මජයං 3 ඕසනියං - සිමු, මජයං	ණ වියාමනියා – සීමු, මජයා 5 නිවරණියා – PST 6 සංකිෂලසියා – PTS මිජයා.

### එකවිංශද්වශීස

#### 21 1

#### සාසන කථා

[සභිතිතිනුය සඳහා ශාසනය නම්කෘත යෑ සි ද, තථාගන ශාසනය අඵක් කරන කිසිවෙක් ඇතෑ සි ද, තථාගත ශාසනය අඵක් කරන්නට ලැබේ සෑ සි ද සමහර උතතරාපඨකයන් සෙසින් ලබබ් ගක්තාහු ඇත. උන්ගේ වාද බිඳුනට 'සාසනකථා' එයි.]

,		water and
1.	. ස පු	ශාසනය නවිකෘත (අඑත් කරන ලද) වේ ද?ි
	ප පටිණුකියු	එසේ යැ
	ස අනු	සතිපටඨානය නවිකෘත වේ ද <sup>2</sup>
	ප පටි	එසේ නො කියැසුතු සැ
2	ස. පු	ශාසනය නවිකෘත වේ ද?
	ප පවි <i>ක</i> දකදු∙	එසේ සැ
	ස අනු	සමාෘක් පුඛානය සෘදඛිපාද ඉණුිය බල බොඛාෑඔගයෝ නවිකෘත වෙත් ද?
	ප, පට්:	එසේ නො කිසැසුතු සැ
	ස. අනු	පලමු අකුශලය පසු වැ කුශල <b>කර</b> නලද ද <sup>3</sup>
	ප. පටි	එසේ නො කියැසුනු යැ
	<b>ఐ.</b> අනු	පලමු සාසුවය සංයෝජතියය ගුණනීයය ඔකනීයය යොගනීයය නීවරණීයය පරාමෘෂවය උපාදනියය සාංකෙලශිකය පසුව අසාංකෙලශික කරනලද වේ දෑ
	ප. පචි·	එසේ නො කියැසුතු යැ
3.	ස. පු.	තථාගතයන්ගේ සස්න අළුත් කරන කිසිවෙක් ඇද්ද?
	ප: පටිණුඤු.	එසේ යැ.
	ස. අනු	සතිපවඪාන අළුත් කරන කිසිවෙක් ඇද්ද?
	ප. පට්:	එසේ නො කියැයුතු යැ
	ස. අනු	සමාක්පුඛාන සෘද්ඛිපාද ඉණුිය බල බොඛාඬග අළුත් කරන කිසිවෙක් ඇද්ද?
	_	

එසේ නො කියැයුතු යැ

ප. පට්:

452	කථෘවණුපපකරණං සාසන කථා– [21 1]
ස අනු	අණි කොචි පුබෙබ අකුසලං පචඡා කුසලං කරොතී'ති.
ප පටි	න හෙවං වනතබෙබ –පෙ–
ස අනු	අත්පි කොවි පුබෙබ සාසවං –පෙ– සංකිලෙයිකං පචඡා අසංකිලෙයිකං කරොතී'ති
ප පටි	න හෙවං වතතබෙබ –පෙ–
<b>4</b> ස පු	ලබහා තථාගතසස සාසනං පුන නවං කාතුනති
ප පටි <i>කැක</i> දු	<b>අාම</b> නතා
ස අනු	ලබහා සතිපටඨානා පුන නවං කාතුනනි
ප පටි	න හෙවං වතතබෙබ –පෙ –
ස අනු	ලබනා සමම <i>ප</i> පඛානා –පෙ <i>–</i> ඉදබිපාද –පෙ– ඉ <i>ද</i> ියා –පෙ– බල• - පෙ– බොජිඣඔගා පුන නවං කාතුනති
ප පටි	න හෙවං චතතබෙබ –පෙ–
ස. අනු	ලබහා පුබෙබ අකුසලං පචඡා කුසලං කාතුනති
ප පවි	න හෙවං වතනබෙබ –පෙ–
ස අනු	ලබහා පුබෙබ සාසචං –පෙ– සංකිලෙයිකං පචඡා අසංකිලෙසිකං කෘතුනති
ප පට්	න හෙටං වතනබෙබ - පෙ–

#### සාඝන කථා නිටසිතා

453
-----

	30	
	ස අනු·	පළමු අකුශලය පසුව කුශල කරන කිසිවෙක් ඇද්දැ
	ප පටි	එසේ නො කියැයුතු යැ
	අනු	පලමූ සාසුවය සාංකෙලශිකය පසු වැ අසාංකෙලශික කරන කිසිවෙක් ඇද්දේ
	ප පටි·	එසේ නො කියැයුතු සැ
4	ස පු	තථාගතයන්ගේ සස්න යළි අඵන් කරන්නට ලැබේ ද <sup>2</sup>
	ප පවි <i>ක</i> ැකැ	එසේ යැ
	ස අනු	සතිපවඨාන යළි අළුත් කරන්නට ලැබෙද් දෑ
	ප පවි	එසේ නො කියැයුතු යැ
	ස අනු	සමාක්පුඛාන සෘද්ධිපෘද ඉණ්ලිය බල බොඛෘඞ්ගයෝ යළි අළුත් කරන්නට ලැබෙද් ද <sup>2</sup>
	ප පටි	එසේ නො කියැහුතු යැ
	ස අනු	අකුශලය පසු වැ කුශල කරන්නට ලැබේ දෑ
	ප පටි	එසේ නො කියැයුතු යැ
	ස අනු	පළමු සාසුවග සා කෙලශිකය පසු වැ අසාංකෙලශික කරන්ණට ලැබේ ද <sup>9</sup>
	ප පට්	එසේ නො කියැයුතු යැ

#### සාසන කථා නිමි

## අවිවිතත කථා

1 ස පු	පුථුජජනො තෙබාතුකෙහි බමේමහි අවිචිතෙතා'නි.
ප. පවිණුකද	ආම <i>න</i> තා
ස අනු∙	පුථුජජනෝ තෙබාතුකෙහි එසෙසහි -පෙ- තෙබාතුකාහි වෙදනාහි -පෙ- සඤඤි -පෙ- වෙතනාහි -පෙ- විතෙතහි -පෙ- සඬාහි -පෙ- විරියෙහි -පෙ- සතීහි -පෙ- සමාධීහි -පෙ- තෙබාතුකාහි ප <i>ඤඤ</i> ශී අවිවිතෙතා'ති
ප පටි	න හෙවං වහතුබෙබ පෙ-
2 ස පු:	පුථුජජනො තෙබාතුකෙහි බමෙමහි අවිචිතෙතා'නි
ප පට්ඤඤ:	අාමනතා.
ස අනු	යසමං ඛණෙ පුථුජේනො චීවරං දෙනි, තසමං ඛණෙ පඨමං ඣානං උපසමපජජ විහරනි -පෙ- ආකාසානඤවායතනං උපසමපජජවිහරති'ති
ප පට්	න හෙව, වනතබෙබ –පෙ–
ස අනු	යසම්ං ඛණෙ පුථුජජනො පිණිඩ දාතං දෙති –පෙ– සෙනාසනං දෙති –පෙ– ගිලානපච්චය හෙසජජ පරිකඛාරං දෙති, තසම්ං ඛණෙ චිතු සථං කිානං උපසමපජජ විහරති – පෙ– නෙවස සැදියුනා සදුදිද යනනං උපසමපජජ විහරති'ති
ප. පටි	න හෙවං චනතබෙබ -පෙ-
ී ප. පු:	න වතතබබං පුථුජජනො නෙබාතුකෙහි බ <sup>ලේම</sup> හි අවිචිතෙතා'කි
ස. පටි <i>ක</i> ැක <b>ු:</b>	අාම නතා.
ප අනු	පුථුජජනසස රූපබාතුඅරූපබාතුගං කමමං පරිඤඤතනති
ස පටි	න හෙවං වතතබෙබ –පෙ–
ප පෘ	තෙන හි ''පුථුජජනො තෙබෘතුකෙහි <b>බ</b> මේමහි අවිවිතෙතා''නි

අවිවිතත කථා නිදසිතා

### අවිවිතත කථා

[සම් පුද්ගලයක්තට සම් ධම්යෙන් පුතුනුතපනන වේද, සේ ඒ ධම්යෙන් පමණක් අවිවිතත (සුකත) නම් වෙයි යනු සමසමයෙහි නියවය වෙයි පෘථශ්ජන පුද්ගල විසින් තෙනුඩාතුකඩම් අපදිඥාත (පිළිසිද නොදත්) හෙයින් එකුකුණයෙහි මෑ තැම කෛඩාතුකඩම්යන් හෙන් අවිවිතතයයි උතතරුපථකයන් සෙයින් ලබබ් සත්තවුන්ගේ වාද බිඳුනව 'අවිවිතත කථා' එයි ]

I	ස පු	පෘථශ්ජන පුද්ගල ජෛාධාතුක බමයෙන් අවි- විකත (යුකත) වේ ද <sup>2</sup>
	ප පටි <i>ක</i> ැකද	එසේ සැ
	ස අනු	පෘථග්ජන පුදුගල තෛබාතුක සපශීයෙන් තෞ- බාතුක වෙදනායෙන් ස ඥයෙන් වෙතනා– යෙන් චිතතයෙන් ශුදබායෙන් ව්ය <sup>®</sup> යෙන් සමෘතියෙන් සමාබියෙන් තෛබාතුක පුඥයෙන් (එක්වර) අවිවිකන වේ ද <sup>2</sup>
	ප පට්	එසේ නො කියැයුතු යැ
2	ස. පු	පෘථන්ජන පුද්ගල නෛඛාතුකඛමීයෙත් අවිවිකත වේ ද?
	ප පටිණැකි	එසේ යැ.
	ස අනු	යම් කලෙක පෘථග්ජන පුද්ගල සිවුරු දේ ද, එකල්හි පුථම්ඛෳනය උපයා වාස කෙරේ ද ආකාසානඤමාගතුනය උපයා වාස කෙරේ ද?
	ප. පටි	එසේ නො කියැයුතු යැ
	ස අනු	යම් කලෙකැ පෘථග්ජන පුද්ගල පිඹුවා දේ ද සෙනසුන් දේ ද ගිලන්පස බෙහෙසත් පිරිකර දේ ද, එකල්හි චිතුතිබාහන උපයා වාස කෙරේ ද නෙවසඤඤ නාසඤඤයනන උපයා වාස කෙරේ ද?
	ප පටි	එසේ නො කියැයුතු යැ
3	ප පු	පෘථන්ජන පුද්ගල පෛුඛාතුකඛම්යෙන් අවිවිකත වෙති'යි නො කියැයුතු වේ ද <sup>2</sup>
	ස පවි <i>ක</i>	එමේ යැ
	ප අනු	පෘථග්ජන පුද්ගල විසින් රූපබාතුඅරූපබාතුග කමීය පරිඥත වේ ද <sup>2</sup>
	ස පටි	එසේ නො කියැයුතු යැ
	ප. පා	එකරුණිත් "පෘථග්ජන පුද්ගල පෙනුඛාතුක ඛම්යෙත් අවිවිකත" වෙයි

#### අවිවිකත කථා නිම

## සකෙසුසුජන කථා

<b>1</b> . ස පු∙	අත්ම කිණුවි ස <i>කෙැක</i> ුජනං අපපහාග අර- හතතපපතතී <sup>3</sup> ති
ප. පටිනැකැ.	අෘම නතා
ස අනු	අණි කිණුව් සකකායදිටයිං අපපහාය - පෙ- විචිකිචණං අපපහාය - පෙ- සිලබබනපරුමාසං අපපහාය - පෙ- රාගා අපපහාය - පෙ- දෙසං අපපහාය – පෙ- මොහං අපපහාය - පෙ- අනොතතපපං අපපහාය අරහතනපපතතී'නි
ප පටි	න හෙවං වතතබෙබ –පෙ <u>~</u>
2 ස. පු	අත්ව කිඤිවි සණෙඤජනං අපපශාය අර- හතතපපත්තී'නි
ප පරි <i>කැක</i> ද	<b>අාමනතා</b>
ది. రభ్	අරහා සරාගො සදෙසො සමොහො සමානො සමකෙඛා සපළාසො සඋපායාසො සකිලෙසො'ති
ප පටි	න හෙවං වතතබෙබ –පෙ-
ස අනු:	නතු අරහා නිරාගො නිඥෙසො නිමෙමාහො නිමමානො නිමමකෙඛා නිපපළාසො නිරුපායාසො නිකකිලෙසො'නි
ප පවි <i>ක</i> ැකියු	අංම නතා
ස ස	හඤාවි අරහා නිරාගො-පෙ– නිකාකිලෙසො,
ස පෘ	නො ව වන රෙ වතනබෙබ ''අන <del>ුි</del> කිිිිිිිිිිිිිිිිිිිිිිි සිිිිිිිිිිිිි
<b>3</b> ප පු	න වනතබබං ''අනම් කිණුවී සණෙඤුජනං අපපහාය අරහතතපපතතී''ති
ස පටිණුණයු	අංම තතා
ප අනු:	අරහා සබබා බුදඛවිසයං ජානාතී'නි
ස පවි	න හෙවං වතතබෙබ -පෙ-
ප පෘ	තෙන නි ''අනම කිඤිමි සඤෙඤුජනං අපපහාය අරහනතුපපතුනී"ය

### සණේඤ්ඤජන කථා නිද්ධිතා

අරහතතපපතතී"කි

# සණුණැජන කථා

['රහන්හු හෑම බුදඛටිපය නො දනිති එහෙසින් ඔබ විසින් අවිද ුවිවිකිතසා පුහාණය නො කරනලද වනැ'සි හැඟුමින් කිසි සංශෞ-ජනයක් නො පියා අභිත් වෙපුපෙනියෙක් ඇතැයි මහා සාමයිකයන් සෙයින් ලබබ් ගත්තාහු ඇත උන්ගේ වාද බිදුනව 'සංගොජන කථා' එසි ]

කිසි සංයෝජනයක් නො පියා අහිත් නිපාපතියෙක් 1 3 2 ඇද්දීව

එසේ යැ. ප පටිණුණු

කිසි සතකායදු ජටියක් නො පියා විචිකිතසාවක් ස. අනු ශීලවුතුපරාමශීයක් නො පියා රාගයක් නො පියා දෙඑෂයක් නො පියා මොහයක් නො පියා අනපතුපාවක් නො පියා අතීත් නිපුංපතියෙක් ඇද්ද?

එසේ නො කියැයුතු යැ ප, පට්

කිසි සංයෝජනයක් නො පියා අභීත් ඔපු පතියෙක් 2 3. 4

ඇද්දීු

එසේ සැ ප පවිසාසය:

රහත් රාග ඇතියේ ඓෂ ඇතියේ මොහ ඇතියේ ස අනු මාන ඇතියේ මකු වුයේ පළාස ඇතියේ උපායාස

ඇතියේ කෙලෙස් ඇතියේ වේ ද

එසේ නො කියැසුතු සැ ප පට්.

රහත් රාග නැතිසේ දෙවෂ නැතිසේ මොහ නැතිසේ මාන නැතිසේ මුකුබව නැතිසේ පළාස ස. අනු

නැතියේ උපායාස නැතියේ කෙලශ නැතියේ නො?

එසේ ගැ ප. පවිණුක

ඉදින් රහත් රාග නැතියේ කෙලශ නැතියේ සා ඨ: වී නම්,

භවත, 'කිසි සංයෝජනයක් නො පියා අහීතු්නි-ස පා

පුංපතියෙක් ඇතැ'යි නො කියැයුතු මැ යැ

**3** ස සි. 'කිසි සංයෝජනයක් නො පියා අභීන්නිපුාපති–

යෙක් ඇතැ'යි නො කියැයුතු වේ දැ

ස පවිකයකු. එසේ යැ

රහත් හැම බුදබවිෂය දන්නේ වේ දැ ප අනු:

ස පටි එසේ නො කියැයුතු යැ

ප පෘ එකරුණින් ''කිසි සංයෝජනයක් නො පියා

අතීත් නිපාපතියෙක් ඇත".

#### සංගෞජන කථා නිමි.

# ඉදබ් කථා

1.	ස පු	අණි අඛ්පායඉදඛි බුුුුුුුුුුුුුුුුුුුු වා සාවකානං වා'ති
	ප පටි <i>කැක</i> ටු	<b>අෘම</b> නතා
	ස අනු	''නිච්චපණණරුකඛා හොනතු''නි අජපී අධිපපෘග- ඉදඩි බුුුු බුුු කාන වා සාවකාන වා'නි
	ප පටි	න හෙවං වතතබෙබ –පෙ–
	ස අනු	නිචචපුපථා රුකඛා හෙෑනතු –පෙ– නිචචප්ලිකා රුකඛා හොනතු –පෙ– නිචචං ජුණකං හොතු –පෙ– නිචචං ඛෙමං හොතු –පෙ– නිචචං සුහිකඛං හොතු –පෙ– නිචචං සුවතුම හොතු''නි අතුම් අබිපපායඉදඬි බුුදඛානං වා සාවකානං වා'ති
	ප පවි	න හෙවං වතුනබෙබ –පෙ–
2	ස පු	අත්පී අබ්පපායඉදකි බුුදඛානං වෘ සාවකානං වා'නි
	ප පටි <i>ක</i> ැකැ	<b>අංම</b> නතා
	ස. අනු	''උපනෙනා එසෙසා මා නි <i>රුජ</i> කි''නි අතී අබිපපාගඉදබි බුුුුුුුුනං වා සාවකානං වා'නි
	ප පට්	න හෙවං චතතබෙබ ු – පෙ –
	ස අනු	උපපනනා වෙදනා -පෙ- සකුඤු -පෙ- වෙනනා -පෙ- චිනතං -පෙ- සුඟා -පෙ- විරියං -පෙ- සති -පෙ- සමාධි -පෙ- පකුඤු මා නිරුණිකී''නි අතු අඛ්පපායඉණි බුණානං වා සාවකානං වා'ති
	ප පටි	න හෙවං වතනබෙබ -පෙ–
3	ස පු	අත් අතිපපායඉදති බුුුුුුුුුුුුුුුුුුුුුුුුු වා සාවකානං වා'නි
	ප පටිකැකැ:	ආම <i>න</i> තා.

### ඉදබ් කථා

[සෘද්ගිය කිසි තැනෙක ස්වෘද්ග වෙසි කිසි තැනෙකු! සමෘද්ග නො වෙසි. අනිතුසාදිය නිතුසාදිය කිරීම එකානනයෙන් සිද්ග නො වෙසි සහානස්ථානහි පෙරළා විස්තාග සනනහි කරණය හෝ ස්තාන-සානනි විරකල් පවත්වාලිම හෝ සම් කෙනකුන් සදහා කරනු ලැබේ නම් ඔවුන්ගේ පුණසාදි කාරණ නිසා 'හිකපුන් සදහා පැන් කිරි හි බවට පෙරැළිම සෙසින් ද, මහාඩාතු නිඩානයෙහි පහන් ආදිය විරසනතාන පුවතිනය සෙසින් ද සමෘද්ග වෙසි යනු සවසමයෙහි සහිවුනනි යම් හෙයකින් ආයුසමක් පිළිඤවඑජ තෙරණුවෝ රජුගේ පාසාදය රන්වෙවසි ඉවුහු ද එහෙසින් 'අහිපපාය (අදහස ඉවුවන) සෘද්ගි පාසාදය රන්වෙවසි ඉඩහු ද එහෙසින් ලබබ්ගත්තාහු ඇත. උන්ගේ වාද බිදුනව 'ඉද්ගි කථා' එසි]

ප පටිණුණු එසේ ගැ

ස අනු· 'වෘණයෝ නිතෳපණි ඇති වෙත්ව'යි බුදුනට හෝ ශුවකයනට හෝ අධ්පුංයසෘදඛි ඇදි ද<sup>2</sup>

ප පටි. එසේ නො කියැයුතු යැ

ස අනු. 'වෘණයෝ නිතෘපුෂප ඇති වෙත්වයි වෘණයෝ නිතුරේල ඇති වෙත්වයි නිතුරුණාතුයනා (සඳරැස්) ඇති වෙවයි නිතුරු සෙමෙම ඇති වෙවයි . නිතුරුස්න්ණ වෙවයි නිතුරු සවස්ති වෙව'යි බුදුනට හෝ ශුාවකයනට හෝ අධිපායසෑදකි

ඇතු ද්?

ප පටි. එසේ නො කියැයුතු යැ

2 ස පු බුදුනට හෝ ශුංචකයනට හෝ අබ්පුංයසෘද්ධ දැද් ද්

ප පටි එසේ නො කියැයුතු යැ

ස. අනු: 'උපත් වෙදනා සාඥ චෙතනා චිතත ශුඟිා විසඹි සමෘති සමාධි පුඥ නහමක් නිරුඟි වෙව'යි බුදුනට හෝ ශුාවකයනට හෝ අධ්පායසෘණි ඇද් ද?

ප පටි: එසේ නො කියැසුතු යැ

3 ස පු බුදුනට හෝ ශුාචකයනට හෝ අබ්පුායසදබ් ඇද් දදි

ප පටිණුණු; එසේ යැ

-	_	_
4	c	Λ
ш	n	11

කථාචනුවපසකරණං ඉදකි කථා- [21 4]

ස	අනු	රූපං නිචචං හොතු'නි අ <del>න</del> ි	අතිපපෘගඉදකි	බුුුුුුුුනුං
		වා සාවකානං වා'ති		

ප පවි න හෙවං චනතුබෙබ -පෙ-

ස අනු· වේදනා -පෙ- සණුඤු -පෙ- සෑඛාරා -පෙ-විඤඤණං නිච්චං හොතු'ති අණි අබිපපාසඉුු බුුුණානං වා සාවකානං වා''ති.

ප පට් න හෙවං වනතුබෙබ -පෙ-

4. ස පු· අති අධිපායඉදඩි බුුුුබානං වා සාවකානංවා'නි

ස අනු ජාතිබමා සතතා මා ජායිංසූ'ති අනි අබ්පාය ඉදඛ් –පෙ– ජරාබමා සතතා මා ජීසිංසු'ති¹ –පෙ– වෘාබිබමා සතතා මා වෘාබිංසූ'ති –පෙ– මරණ– බමා සතතා මා මීසිංසූ'ති අනී අබ්පායඉදඛ් බුදඛානා වා සාවකානා වා'ති

ප පටි න හෙවං වතතබෙබ –පෙ–

🏂 ප පු: න වතතබබං අණි අබිළපෘයඉදකි බුුණුානං වා

සාවකානං වා'ති

ස පටි*කැක*ලු ආමනතා

ප අනු නනු ආයසමා පිළිසැවීමෙන් රසෙදිසි මාගබසා

සෙනියසා බිමබිසාරසා පාසාදං සුවණණනෙකිව

අබ්මුචවි, සුවණෙණා ව පන ආසී'ති

ස. පටි*සැස*දු ආමනතා

සෙනියසස බිමබ්සාරසස පාසාදං සුවණණනෙකිව

අබ්මුචම්, සුවණෙණා ව පන ආසි,

ප පා තෙන වන රෙ වතතබෙබ ''අසු අඛ්පායඉඟි

බුදධානං වා සාවකානං වා"ති

#### ඉදබි කථා නිදසිතා

ස අනු 'රූපය නිතා වෙව'යි බුදුනට හෝ ශුාචකයනට හෝ අබ්පුායසෑදබ් ඇද් ද<sup>2</sup>

ප පටි එසේ නො කියැයුතු යැ

ස අනු වෙදනා සංඥ සංසකාරයෝ විඥනය නිතා වෙව'යි බුදුනට හෝ ශාවකයනට හෝ අබ්පුාගසෑදබ් ඇද් ද<sup>2</sup>

ප පටි එසේ නො කියැයුතු යැ

4 ස පු බුදුනට හෝ ශුාවකයනට හෝ අබිපුායසෑදඩි ඇද් ද<sup>2</sup>

ප පටිඤඤ එසේ ගැ

ස අනු ජාතිසමහාව ඇති සතකියෝ නහමක් උපදිත්– වයි අධ්පායසාදධි ඇද්ද ජරාසමහාව ඇති සතකියෝ නහමක් දිරත්වයි වාාධිසමහාව ඇති සතකියෝ නහමක් වාාධි ඇති වෙත්වයි මරණසමහාව ඇති සතකියෝ නහමක් මියෙත්– වයි බුදුනට හෝ ශුවකයනට හෝ අධිපාය– සෘදධි ඇද් දද්

ප පවි එසේ නො කියැයුතු යැ

5් ප. පු 'බුදුනට හෝ ශුංචකයනට හෝ අබිපුංශසෘදකි ඇතැ'සි නො කියැයුතු වේ ද<sup>2</sup>

ස පටිණුකැ. එයේ ගැ

ප අනු: අායුෂමත් පිළිදෙවච්ඡ තෙරණුවෝ මගබෙවෙර සෙනිය බිමබ්සාර රජුගේ පහය රන් වේවයි ඉටුහු නො, පහය සවණින් වී නො?

ස පටිඤි එසේ යැ

ප පෘ භවත, එකරුණින් බුදුනට හෝ ශුෘඹකයනට හෝ අඛිපුායඍදධි ඇත

> (මෙහි රජුගේ පුණාවහිමයෙන් ද පහය රන් වූ හෙයින් සාඛකය නො යෙදේ )

### 21. 5

# බුදඛ කථා

1	ස	8	අන් බුුුු බුුු කුංකු බුදෙබ හි නිනාතිරෙකතා' යි
	ප	පටි <i>භ</i> වූණයු	අාමනතා
	ස	අනු	සතිපටඪානතො'ති
	ප	පටි:	න හෙවං වතතබෙබ –පෙ–
	ස	අනු	සමමපපඩානතො –පෙ– ඉදබිපාදතො –පෙ– ඉණුියතො –පෙ– බලතො –පෙ– බොජඣඬගතො –පෙ– චසීභාවතො –පෙ– සබබඤැශුතඤ,ණ- දසානතො'ති
	ප	පට්	න හෙචං චනතබෙබ –පෙ–

බුදුඛ කාථා නිට්ඹනා.

# බුදඛ කථා

[ඒ ඒ කාලයෙහි ශරීර ඇසු පුතා පුමාණ නානානය මිස සෙසු බුදුදහමින් බුදුවරුන්ගේ බුදුවරුන් කෙරෙන් හිනානිරෙක බවෙක් නම නැත බුදුවරුන් කෙරෙහි අවිශෙෂයෙන් හිනානිරෙකතා ඇතැයි අකික නිකායවාසීන් සෙසින් ලබබ් ගත්තවුන්ගේ වාද බිදුනට 'බුදබ කථා' එයි ]

1	ස පු	බුදුවරුන්ගේ බුදුවරුන් කෙරෙන්  නිනාතිරෙකතා ඇද් ද <sup>ැ</sup>
	ප පටි <i>ක</i> ැකදු	එසේ යැ
	ద. අනු.	සතිපටඨාන හෙයින් ද?
	ප පටි:	එසේ නො කියැසුතු යැ
	ස. අනු	සමාක්පුඛාන හෙයින් වේ ද සෘද්ධිපාද හෙයින් ඉණුය හෙයින් බල හෙයින් බොඛාඬග හෙයින් වශීහාව හෙයින් සවීඥඥනදශීන හෙයින් වේ ද <sup>2</sup>
	ප පටි·	එසේ නො කියැයුතු සැ

බුදුඛ කථා නිමි.

# සබබ දිසා කථා

1	ස පූ	සබබා දිසා බුදබා නිවඨනනි'නි
	ස පටියදයදු	ණමනතා නැහැදු දියා මුණා ආයානතාන
	• •	•
	ප අනු	පුරුම්මාය දිසාය බුදෙඛා තිටඨති'ති 1
	ප පටි	න හෙවං වතනබෙබ –පෙ-
2	ස පු	පුරතුමාය දිසාය බුදොා තිවාර්තී'නි
	ප පවිණුඤ	අංම නතා
	ස අනු	කිතතාමෝ සො භගවා, කිං ජඩෙවා, කිං ගොතෙතා, කිතතාමා තසස භගවතො මාතා- පිතරෝ, කිතතාමං තසස භගවතො සාවකයගං, කොනාමෝ තසස භගවතො උපටඨාකො, කිදිසං චීචරං බාරෙනි, කිදිසං පතතං බාරෙනි, කතරසම්ං ගාමෙ වා තිගමෙ වා නගරෙ වා රටෝ වා ජනපදෙ වා'ති
	ප. පට්.	න හෙවං වතතබෙබ - පෙ–
	ස අනු	දක්ඛණාග දිසාග –පෙ– හෙටයිමාය දිසාග බුදේඛා එතතරාග දිසාග –පෙ– හෙටයිමාය දිසාග බුදේඛා තිටඨති'ති
	ප පටි	න හෙවා වතතබෙබ –පෙ–
3	ස පු	හෙටකීමාය දිසාග බුදෙබා තිවඨතී'නි
	ප පටිභලකදු	ආම නනා
	ස අනු	කිනතාමො සො භගවා –පෙ– ජනපදෙ වා'ති.
	ප පටි	න හෙවං වතකබෙබ - පෙ–
	ස අනු	උපරිමාය දිසාය බු <b></b> ඩො <b>නිටඨානී'නි</b>
	ප පටි	න හෙවං චතතබෙබ –පෙ–
4	ස පු	උපරිමාග දිසාග බුදෙඛා නිටඨනී'නි
	ප පටිණුණු	අංම නතා
	ස අනු	වාතුමමහාරාජිකෙ තිටහිති –පෙ– තාවතිංසෙ තිටහිති –පෙ– යාමෙ නිටහිකි –පෙ– තුයිතෙ තිටහිති –පෙ– නිමමාණරතියා නිටහිති –පෙ– පරතිමමිත වසවතතියා තිටහිති - පෙ– බුහමලොකෙ තිටහිති'ති
	ප පටි.	න හෙවං වතුනබෙබ –පෙ–

සබබදිසා කථා නිට්සිතා.

l බුදෙබා තිවඨාතී' කි PIS

#### 2. 1. 6.

### සබබදිසා කථා

['හෑම දික්හි බුදුවරු සිමිනි'යි මහාසාංශිකනිකායවාසින් සෙයින් ලබඩි ශක්තාහු ඇත උන්ශේ වාද බිඳුනට සබබදිසා කථා' එයි ]

1. ස පු හැම දික්හි බුදුවරු සිටිත් ද<sup>2</sup>

ප පටිණුණියු එසේ යැ

ස අනු පෙරදිග බුදුහු සිටින් දැ ප පටි එසේ නො කියැයුතු යැ

2. ස. පු පෙරදිගැ බුදුනු සිටින් ද?

ප. පටිකැකලු එසේ ගැ

ස අනු ඒ බුදුහු කිනම්හ. කවර ජාති ඇතියහ කවර ගොතු ඇතියහ. ඒ බුදුන්ගේ මාපියෝ කිනම්හ ඒ බුදුන්ගේ ශුවකසුගහ කිනම් ඇතියේ යැ ඒ බුදුන්ගේ උපසථායක කවරෙ යැ. ඒ බුදුහු කෙබදු සිවුරු දරත් ද, කෙබඳු පාතු බරත් ද, කවර ගමෙක හෝ නියම්ගමෙක හෝ නුවරෙක හෝ රටෙක හෝ ජනපදයෙක හෝ සිටිත් ද

ප පටී එසේ නො කියැයුතු යැ

ස. අනු. දකුණුදිගැ පැළදිගැ උතුරුදිගැ යටදිගැ

බුදුනු සිට්ත් ද

ප. පටි එසේ නො කියැයුතු යැ

**3.** ස පු යට දෙස බුදුනු සිටින් දෑ

ප. පටිණැකදු එසේ යැ

ස අනු ඒ බුදුහු කිනම්හ කිනම් දනවියෙකැ හෝ

සිට්ත් ද

ප. පචි එසේ නො කියැයුතු යැ .

ස අනු උඩ දෙස බුදුහු සිටින් ද

ප පටි එසේ නො කියැයුතු යැ .

4 ස පු උඩ දෙස බුදුහු සිටිත් ද?

ප පටිණුණු එසේ යැ

ස අනු· සිවුමහරදයෙහි සිටිත් ද, තව්නිසැ සිටිත්ද,

යාම දෙව්ලොවැ සිටිත් ද, තුසීපුර සිටිත් ද, නිමාණරතී දෙව්ලොවැ සිටිත් ද, පරනිර්මිත වශවර්ති දෙව්ලොවැ සිටිත් ද බඹලොවැ

සිටිත් ද

ප. පටි. එසේ නො කියැයුතු යැ

සබබදිසා කථා නිමි.

ප පටිණුකු

ස අනු.

ප පවි

**අාමනතා** 

ම්චඡනනනියනනනි

න හෙවං වනන බෙබ –පෙ–

#### 21 7

### ධමම කථා

1 ස පු සබෙබ බමමා නියතා'නි ප පවි*ඤකු*. ආමනතා ජ අනු මිචඡතනනියතු 'නි ප පටි න හෙවා වතනබෙබ -පෙ-ස අනු නඥි අතියතො රාසී'නි ප පට් න හෙවං වතනබෙබ -පෙ -ස අනු නනු අනි අතියතො *රා*යි'ති ප පටිණුණා **ආමන**නා සෙ ර හණුව අනි අතියතෝ රාසි, ස පා නෙ ව චත රෙ චතතබෙබ "සබෙබ බුමා නියතු, එනි 2. ස. පූ සබෙබ බමමා නියතා'නි ප. පටිඤඥු· **අාමන**නා නතු තයො රායී වුතතා හගවතා මිචඡනත-ස. අනු. තියතො රාසි, සමාතතනියතො රාසි, අනියතා රාසිංහි ප පටිඤඤ **ආමන්තා** ස ය හණුවී තයො රාසි වුනනා භගවනා නියතො රාසි, සම්මත්තනියතො රාසි, අනියතො රාසී'නි, ස පා: නො ච වන රෙ වනතුබෙබ ''සබෙබ ඩම්මා නියනා"නි 8 ජා. පු රූපං රූපටෙකන නියතනනි

#### 21 7.

#### ධමම කථා

[රුපෑදිස රුපෑදි සමහාවසෙන් නියත වෙයි. සමහාවය නො පියයි එහෙයින් 'හැම ධම්යෝ නියතයහ'යි අනික නිකායවාසින්– සමහර උතතරපථකයන් සෙයින් ලබබි ගක්තාහු ඇත. උන්ගේ වෑද බිදුනට 'ධමම කථා' එයි ]

1 ස පු හැම දහම්හු නියන වෙන් ද්

ප පටිණැකැ එසේ යැ.

ස. අනු ම්ථාානි වශයෙන් නියන වෙන් දැ

ප. පට්• එසේ නො කියැයුතු සැ

ස අනු පතියන රුශියෙක් නැද්ද්

ප පටි එසේ නො කියැයුතු යැ

ස අනු අනියත රාශියෙක් ඇත් නෞ

ප. පටිණු එසේ ගැ

ස හ. ඉදින් අනියත රාශියෙක් ඇත් නම්,

ස පා භවත, 'හැම දහම්හු නියත වෙති'යි නො

කියැසුතු මැ සැ

2 ස පු හැම දහම්නු නියත වෙත් ද?

ප පටිණුකල එසේ ගැ

ස. අනු භාගාවතුන් වහන්සේ විසින් ම්ථාාතිනියතරාශි සැ සමාසකතිනියතරාශි සැ අනියතරාශි යැ යි

නුන් රාශියෙක් වදුරනලද නො

ප. පටිණු එසේ යැ

> නියතරාශි යැ සමාාක්තිනියතරාශි යැ අනියත-රාශි යැ යි තුන්රාශියෙක් චදුරන ලද වී නම්,

ස පා භවත, 'හැම ඛම්යෝ' නියනයහ'යි නො කියැයුතු

මැ යැ

💲 ස. පු රූපය රූපසවහාවයෙන් නියත වේ ද්

ප පටිඤඤු එසේ ගැ

ස. අනු. ම්ථාාතිනියන වේ ද?ී

ප. පට්. එසේ නො කියැයුතු යැ ..

ස	අනු.	සම්මතතනියකු නති
---	------	-----------------

ප පට් න හෙවං වතතබෙබ -පෙ-

ප පටිණැකදු අාමනතා

ස. අනු ම්චඡතතනියතනති.

ප පටි න හෙවං වනතුබෙබ -පෙ-

ස අනු සමමතතනියතනති

ප පටි. න හෙවං වනතුබෙබ -පෙ-

රී. ප. පු· න වනතුබබං 'රූපං රූපටෙඪන නියතං –පෙ– වෙදනා –පෙ– සකුඤු –පෙ– සෑඛාරා -පෙ– විකුඤුණං විකුඤුණටෙඪන නියත''නති.

ස පටිණුණු: ආමනතා

ප. අනු රූපං හොති, වේදනා හොති, සණුඤ හොති, සභාරා හොතති, විණුඤුණ හොති. වේදනා -පෙ- සණුඤ –පෙ- සභාරා –පෙ- විණුඤණ -පෙ- රූපං හොති, වේදනා හොති, සණුඤ හොති, සභාරා හොනති<sup>77</sup>ති

ස. පටි න හෙවං වනතුබෙබ –පෙ–

ප. පටි. තෙන හි රූපං රූපටෝන නිශතං, වෙදනා -පෙ-සණැඤ -පෙ- සභාරා -පෙ- විසැඤණං විසැඤණාටෝන නිශතනා

ධමම කථා නිටසිතා

ස	අනු.	සමාක් නිතියත	

ප පට් එසේ නො කියැයුතු යැ

4 ස පු වෙදනා සංඥ සංසකාර විඥනය විඥන

සවහෘවයෙන් නියත වේ දැ

ප පටිඤඤ එසේ ගැ

ස. අනු මීථාංනි වශයෙන් නියත වේ දැ

ප. පට්: එසේ නො කියායුතු යැ

ස අනු· සමාක්ති වශයෙන් නියත වේ ද්

ප. පට්· එසේ නො කියැයුතු යැ

්රූපය රූප සමභාවයෙන් නියක වෙයි වෙදනා

සංඥ සංසකෘරයෝ විඥනය විඥනසවභා-වයෙන් නියන වේ"යයි නො කියැයුතු වේ ද<sup>9</sup>

ස පට්ඤඤ එසේ සැ

ප. අනු රූප වේ ද, වෙදනා වේ ද, සංඥ වේ ද, සංසකාර

වෙත් ද, විඥන වේ ද, වෙදනා සංඥ සංසකාර ... විඥන රූප වේ ද? වෙදනා වේ ද?

සංඥ වේ ද¹ සංසකාර වෙත් ද්

ස පටි එසේ නො කිහැයුතු යැ

ප පා· එකරුණින් රූපය රූපසවහාවයෙන් නියත වෙයි

වෙදනා සංඥ සංසකාර විඥනය විඥන-

සවරුපයෙන් නියත වේ

ධමම කථා නිමි

#### 21 8.

#### කමම කථා

සබෙබ කමමා නියතා නි 1 8 8 ප පටිණුඤ **ආමන**තා ම්චඡතතනියතා'ති ස අනු ප ප ව න හෙවං වතතබෙබ -පෙ-ස අනු සමමනතුනියතු එහි. ප. පටි න හෙචං වනතබෙබ -පෙ-නත් අතියතෝ රාසී'නි ස අනු ප පට් න හෙචං වතතුබෙබ -ප-නනු අත් අතියතො රාසි'නි ස අනු ප පටි*ක*ලකදු ආමනතා සා ඨ හඤවි අත්ම අනියතො රාසි, ස පෘ නො එ වත රෙ වතනබෙබ ''සබෙබ කුමා නියනා''නි සබෙබ කම්මා නියතා'නි 2 ස. පූ ප පටිණුණිදු ආමනතා ස අනු නනු නයො රාසි වුතතා භගවතා නියතෝ රාසි, සමමතතනියතෝ රාසි, අනියතෝ රෘසී'කි ආමනතා ප පටිකැකදු හඤව් තයෝ රුසී වුනතා භගවතා මිච්ඡනත ස ගු. නියතො රාසි, සමානතනියතො රාසි, අනියතො රංසි, නො ච වන රෙ වනනබෙබ ''සබෙබ කමමා සා පා නියතා"නි. දිටඨඛමමවෙදනි-දිටඨඛමමවෙදනියං කම්මං **3** & g යටෝන නියනුනනි ආමනතා ප පට්*ක*ැකිදු ම්චඡනත නියනනති. ස අනු

න හෙවං වතතබෙබ ~පෙ~

ප. පට්:

### 21 8.

### කමම කථා

[දිටයිධම්මවෙදනියාදි කම් දිටයිධම්මවෙදනාදින් නියත වන හෙයින් හැම කම්යෝ (විපාක විසින්) නියතයහ'යි ලබබි ගත්තාහු ඇත. අකිකනිකායවාසීන් හා ඇතැම් උතතරාපඨකයන් සෙයිනි උන්ගේ වාද බිදුනට 'කම්ම කථා' එයි.]

1	ස පු	හැම කමියෝ විපාක විසින් තියත වෙත් ද?
	ප පවි <i>ක</i> ුකිදු	එසේ යැ
	ස අනු:	මින්හානි වශයෙන් නියන වේ ද?්
	ප පටි.	එසේ නො කියැයුතු යැ
	ස අනු	සමාක්ති වශයෙන් නියත වේ ද?
	ප පටි	එසේ නො කියැයුතු යැ
	ස අනු	අනියත රාලියෙක් නැත්තේ වේ ද <sup>2</sup>
	ප පටි	එසේ නො කියැයුතු යැ
	ස අනු.	අනියත රාශියෙක් දැත්තේ නො?්
	ප පටිණුකු	එසේ යැ
	<b>3</b> &·	ඉදින් අනියතරාශියෙක් ඇත් නම්,
	ස පෘ	තවත, 'හැම කම්යෝ නියතයහ'යි නො කියැයුතු මැ යැ
2	ස පු.	හැම කම්යෝ නියත වෙත් ද?
	ප පටිඤිකු.	එසේ යැ
	ස අනු	භාගාෘචතුත් වහන්සේ විසින් 'ම්ථාානිතියතරාශි යෑ, සමාෘතනිතියත රාශි යෑ, අතියතරාශි යැ'යි තුත් රාශියෙක් වදුරනලද නො ?
	ප පටි <i>ඤ</i> ඤ	එසේ යැ
	ස	ඉදින්, භාගාවතුන් වහන්සේ විසින් 'ම්ථාාති නියන රාශි යැ, සමාකතිනියත රාශි යැ, අනියත- රාශි යැ'යි තුන් රාශියෙක් වදුරනලද වී නම්,
	ඪ පා.	භවත, 'හැම කම්යෝ නියතයහ'යි නො කියැයුතු මැ යැ
3	ස පු	දිටඨාඛමම වෙදනිය කමය දිටඨාඛමම වෙදනියනි- යෙන් නියක වේ ද?්
	ප පවි <i>ක</i> ුකු.	එසේ ගැ
	ස. අනු	මිථා කිනියත වේ ද <sup>2</sup>

එසේ නො කියැසුතු යැ ...

ප පුති:

ස අනු· සම්මතනනියතනති

ප පට් න හෙචං වතනබෙබ -පෙ-

4 ස. පු උපපජ වෙදනියං කමාං -පෙ- අපරාපරියවෙද-

නීයං කමමං අපරාපරියවෙදනීයටෝ නනියනුනු නි

ප පටිණුඤ ආමනතා

ස අනු: මිචඡනතනියතනති

ප පට්: න හෙවං එතනබෙබ -පෙ-

ස අනු සමානතන්යතනන්

ප පට් න හෙවං වතනබෙබ -පෙ-

5 ප පූ න වනතුබබං ''දිටස්ඛම්මවෙදනීයං කමාං දිටස්මා

වෙදනීයටෙහන නියනං, උපපජජවෙදනීයං කමාං -පෙ– අපරාපරියවෙදනීයං කමාං අපරාපරිය–

වෙදනීයටෝන නියතනති

ස පටි*කු*ඤු ආමනතා

ප අනු දිටඨාඛමාවෙදනීයං කම්මං උපපජජවෙදනීයං

හොති, අපරාපරිගවෙදනීයං හොති -පෙ-උපපජාවෙදනීයං කමාං දිටාර් ධමාවෙදනීයං හොති, අපරාපරියවෙදනීයං හොති -පෙ-අපරාපරියවෙදනීයං කමාං දිටාර් ධමාවෙදනීයං

හොති, උපපජාවෙදනීයං හොතී'ති

ස පටි න හෙචං වතුනබෙබ –පෙ–

ප පා තෙන හි ''දිටඨාඛමාවෙදනීයං කමා දිටුඨමා-

වෙදනීයටොන නියනං, උපපජජවෙදනීයං කමාං –පෙ– අපරාපරියවෙදනීයං කමාං අපරාපරිය

වෙදනීයටෙඨන නියතනති

#### කමම කථා නිටසිතා

#### එකුම්සනිමෝ වගෙනා නිට්ඨිනො

#### නසස උදදුනං

සාසනං නවං කතං – අපම කොචි තථාගතසස සාසනං නවං කරොති– ලබහා තථාගතසස සාසනං පුන නවං කාතුං, පුථුජජනො තෙබාතු– කෙහි බමෙමහි අවිචිතෙතා, අපම කිසැවි සහෙැසැජනං අපහාය අර-හතනපතති, අපම අඛිපපාසිදු බුදුබානං වා සාවකානං වා, අපම බුදුබානං බුදෙබහි නිනාතිරෙකතා, සබබ දිසා බුදුබා තිවුඪනති, සබෙබ බමා නියතා, සබෙබ කමා නියතාති

ස අනු	සමෘකුනා නියන වෙ ද?
ප පටි	එසේ නො කිසැසුතු සැ
ස. පු	උපපජාවෙදනිය සාමිය අපරාපරිසවෙදනිය කමීය අපරාපරිසවෙදනිය සටහාවයෙන් නියක වේ ද <sup>2</sup>

8	පටිඤඤ	එසේ	œι
_	<i>- حالتيس</i>	0900	ωį

ස අනු· ම්ථාානිතියන වේ දැ

ප පරි එසේ නො කියැසුතු යැ

ස අනු සමාකතිනියන වේ දුර

ප පටි එකේ නො කියැයුතු ඇ ...

ව ප පු දිවස්ඛම්මවේදෙනිස භාථ්‍ය දිවස්ඛම්මවේදෙනිස සාථ්‍ය දිවස්ඛම්මවේදෙනිස සාථ්‍ය ප්‍ය සාථ්‍ය සාථ්‍ය සාථ්‍ය අපරාපරික- මේදන්‍ය සාථ්‍ය සාථ්‍ය සාථ්‍ය අපරාපරික- මේදන්‍ය සාථ්‍ය සාථ්‍ය වේණ්' යන සාඛ්‍ය සාථ්‍ය වේණ්' යන සාඛ්‍ය සාථ්‍ය වේණ්' යන සාඛ්‍ය සාථ්‍ය වේණ් සාථ්‍ය වේණ්

ස පවිණුණු එසේ සැ

ප අනු දිවසිධම්මවෙදනිස කම්ස උපපජ්‍යවදනිය වේ දැ අපරාපරිසියවිදනිස වේ ද, . උපපජ්‍යවදනිය කම්ය දිවසීඩම්මියවදනිස වේ ද, අපරාපරිසියවද නිස වේ ද, අපරාපරිසියවදනිස කම්ය දියඨ -ඩුම්මියවිදනිස වේ ද, උපපජ්‍යවදනිය වේ ද

ස පරි එහේ පෞ කියැසුතු සැ

ප පා එකරුණ්න් දිවසිහිමිම වෙදිනිය සාමය දීමේහිවිම ම මෙදිනිය සාමතාවි සෙන් නියන වෙසි උපපරණ වෙදිනිය සාමය අපරාපරිණ වෙදින් අපරාපරිණ වෙදින් සාමාව සෙන් මෙයන් වේණ

> කියා කරා නිව පකුවි කද්වණය නිට

# දවාවීසතිමො වගෙනා

### 22. 1

### පරිනිඛඛාන කථා

1. æ. g:	අතම් කිසැවි ස <i>කෙැක</i> ුජනං අපපහාය පරිතිබබා- නනති
ප පවි <i>ක</i> දකද	<b>අංම</b> නතා
జ <b>.</b> ¢නු·	අණි කිණුව් සකකෘයදිවකිං අපපහාය -පෙ– අනොතතපපං අපපහාය පරිතිබබානතති
ප. පටි	න හෙවං වතතබෙබ –පෙ–
2 ස. පු	අත්ම කිඤිවි සකෛඤුජනං අපපහාය පරිතිබබා - නතති.
ප. පටිණැකල	අංම නතා
ස. අනු	අරහා සරාගො -පෙ– සකිලෙසො'ති
ප. පටි.	න හෙවං විතතිබේ - පෙ-
ස	නනු අරහා නිරාගො -පෙ- නිකකිලෙසො'ති
ප පටිණැකද	අෘමනතා.
ස ඵ	හසෑවි අරහා නිරුගො නිකකිලෙසො,
ස පා	නො ව වත රෙ වතතබෙබ '' අපි කිඤ්ව සකෙැඤජනං අපපහාය පරිතිබබාන''නති
3 <b>ප</b> සු	න වතතබබං ''අපම කිණුවි සණෙඤප්නං අපාහාය පරිතිබබාන''නති
ස. පටි <i>කැක</i> දු:	අාමනතා
ප අනු	අරහා සබ්බං බුදඛමිසයං ජානාතී'නි
ස පටි:	න හෙවං වතතබෙබ -පෙ-
ප. පා:	තෙන හි ''අපම කිසැව් සසෙදැකුජනං අ <sup>උපහාග</sup> පරිතිබබාන''නති

### දවාවිංශද්වගිය

#### 22 1

### පරිනිබබාන කථා

[රහන්හු සම්ඥවිෂයයෙහි නො පුහුන් සංයෝජන ඇති වැ මැ පිරිනිවෙති එහෙඹින් කිසි සංයෙජානයක් නො පියා පිරිනිවීමෙක් ඇතැ'සි අණිකන්කායවාසින් සෙසින් ලබබ් ගන්තවුන්ගේ වාද බිදුනට 'පරිනිබබාන කථා' එසි ]

1 # 5	කිසි සංයෞජනයක් නො පියා පිරිනිම්මෙක් ඇත් ද?්
ප පටි <i>ස</i> ැකැ	එයේ ඥ
ස අනු	කිසි සතකාසදුවේශක් නො පියා අනපතු– පාවක් නො පියා පිරිනිච්මෙක් ඇත් ද?්
ප පටි	එයේ හො කියැසුතු සැ
2 8 9	කිසි සංයොජනය <b>ක් නො</b> පියා පිරිනිදීමෙක් ඇත් ද?්
ප පටිණුණු	එමෙන් යැ
ස අනු	රහන් සරාන . සකෙලශ වේ ද?
ප පට්	එසේ නො කියැයුතු යැ
ස. අනු	රහත් නිරාග නිකෙල <b>ශ</b> නො <sup>2</sup>
ප. පටිණුකු	එසේ ගැ
සා ස	ඉදින් රහත් නිරාග නිකෙලශ වී නම්,
ස පෘ	භවත, 'කිසි සායෝජනයක් නො පියා පිරිනිවී– මෙක් ඇතැ'යි නො කියැයුතු මැ යැ
8 ප පු	'කිසි සංයෝජනයක් නො පියා පිරි <i>බි</i> වීමෙක් ඇතැ'යි නො කියැයුතු වේ ද?්
ස පටි <i>ස</i> දියල	එසේ සැ
ප අනු.	<b>ර</b> හත් හැම <u>ව</u> ිදඛවිෂය දන්නේ වේ ද <sup>2</sup>
ස පරි	එසේ නො කිසැයුතු සැ
ප පා	එකරුණින් 'කිසි සංයෝජනයක් නො වියා පිරිතිවීමෙක්' ඇත.

#### පරිනිඛඛාන කථා නිටි.

### කුසලචිතත කථා

1. ස පු අරහා කුසලචිතෙකා පරිතිබබායනී නි

ප. පටිණැකදු: ආමනතා

ස අනු අරහා පුණුකුතිසකාරං අහිසකාරෙනෙනා,1

අෘතෙඤ් නිස්තාරං අනිස්තාරෙනෙනා, හති සංවතතතියං කමාං කරෙනෙනා, හවසංවතත-නියං කමාං කරෙනෙනා, ඉස්සරියසංවතතනියං කමාං කරෙනෙනා, අංඛ්පච්චසංවතතනියං කමාං කරෙනෙනා, මහාගෞනසංවතතනියං කමාං කරෙනෙනා, මහාපරිවාරසංවතතනියං කමාං කරෙනෙනා, දෙවසොහගනියසංවතත-නියං කමාං කරෙනෙනා, මනුස්සසොහගිය-සංවතතනියං කමාං කරෙනෙනා පරිනිමාය

තී'භි

ප පට් න හෙවං වනනබෙබ –පෙ-

2 ස පු අරහා කුසලචිතෙනා පරිනිබබාගනී'නි

ප පටිකුකු: ආමනතා

ස අනු අරහා ආචිනනෙතා අපචිනනෙතා පජහනෙතා

උපාදිගනෙතා³ විසිනෙනෙතා උස්සිනෙනෙතා විධූපෙනෙතා සංධූපෙනෙතා පරිනිබබාගතී''ති.

ප. පටි න හෙවං වතනබෙබ - පෙ-

ස. අනු: නනු අරහා නෙවාචිනාති න අපචිනාති අප-

චිනිතා සීතෙ ්නි.

ප පටිණුඤ අාමනතා

චිනිඏා සීතො,

ස පා නො ව වන රෙ වනනබෙබ ''අරහෘ කුසලවිනෙනා

පරිතිබබායතී''නි

<sup>1</sup> අභිසංකරෝනෙනා - සිමූ

<sup>2</sup> අඛීපචවස•වතතනිය• - සීමු, මජස•, PTS•

<sup>3</sup> උපපාදියනෙකා - සිමූ

### කුසලචිතත කථා

[රහන්හු සමෘතිවිපුලතාවට පැමිණියාහු පිරිනිවෙන්නාහු දු සමෘති සමපුජනායෙන් සුකත වැමැ පිරිනිවෙති එහෙයින් රහන්හු 'කුශල\_ විතත ඇති වැ පිරිනිවෙතී'යි අණිකනිකාංයවාසීන් සෙයින් ලබබ හත්තුවුන්ගේ වෘදු බිඳුනට කුසලවිතත කථා' එයි ]

1 ස පූ රහත්හු කුශල සිත් ඇති වැ පිරිනිවෙත් දැ්

ප පටිකැකදු එසේ යැ

ස අනු රහත්හු පුණාහිසංසකාර රැස් කෙරෙමින්, අානෙඤ්ණසිංසකාර රැස් කෙරෙමින්, ගති-සංවනීනික කම් කෙරෙමින්, භවසංවනීනික කම් කෙරෙමින්, ඓ සෙවිනීනික කම් කෙරෙමින්, මින්, ආඛිපතාසංවනීනික කම් කෙරෙමින්, මහාහොග සංවතීනික කම් කෙරෙමින්, මහා පරිවාරසංවතීනික කම් කෙරෙමින්, දෙවසෞ-භාගාසංවතීනික කම් කෙරෙමින්, මනුෂා සෞභාගාසංවතීනික කම් කෙරෙමින්, පිරි-

නිවෙත් ද?

ප පටි එසේ නො කියැයුතු යැ

ස පු රහත්හු කුශල සිත් ඇති වැ පිරිතිවෙත් ද?

ප පට්ඤඤ එසේ යැ

ස අනු රහත්හු (කුශලෘකුශලවිපෘක) රැස් කෙරෙමින් විධවංශන කෙරෙමින් (කෙලෙසුන්) දුරු කෙරෙ-මින් (තෘෂණා – මෘන – දෘෂටි විසින්) උපාදන කෙරෙමින් (තෘෂණාවශයෙන්) හිවමින් (මෘන වශයෙන්) උත්කෂීණ කෙරෙමින් (කෙලෙස්හිනි)

නිවමින් දල්වමින් පිරිතිවෙත් ද

ප පට් එසේ නො කියැයුතු යැ

ස අනු රහත්හු (කුශලාකුශල විපාක) නො මෑ රැ.ස් කෙරෙහි, විධවංශන නො කෙරෙහි, විධවංශන කොට සිටියානු නො<sup>ද</sup>

ප පටිකුකිකු එසේ යැ

ස ශ ඉදින් රහන්හු කුශලාකුශල විපාක නො මැ රැස් කෙරෙන් නම්, විධවංශන නො කෙරෙන් නම්, විධවංශන කොට සිටියාහු නම්,

ස පා භවත, රහත්හු කුශලසිත් ඇති වැ පිරිනිවෙති'සි නො කියැසුතු මැ යැ

4	-	^
44	1	×

කථාවණුපපකරණං කුසලචිතත කථා- [22 2]

3	ස	අනු	නතු අරහා නෙව පජහති අ	ා උපෘදියති පජනිනි;
			<b>ඵිතො –පෙ– නෙව</b> විසි	නෙති න උසසිනෙති
			විසිනෙතිා සීතො –පෙ–	නනු අ <i>ර</i> හා නෙව
			විබූපෙති න සංඛූපෙති විබූ	පෙතිා සීතෝ'නි

ප පටිණුණු අංමනතා

ස. ය හණුවි අරහා නෙව විධූපෙති න සංධූපෙති විධුපෙනා ඕනො,

ස. පෘ· නො ච වන රෙ වනතු බෙබ ''අරහා කුසල විනෙතා පරිනි බබා යතී''නි

4. ප පු න චතතබබං ''අරහා කුසලවිතෙතා පරිතිබබා-යතී''ති

ස පට්ණුඤ ආමනතා

ස පටිඤඤ ආමනතා

ප ඪ· හණුවි අරහා උපටසිතසනි සනො සමපජානො පරිනිබබායකි,

ප පෘ. තෙන වත² රෙ වනතුබෙබ ''අරහා කුසලවිතෙකා පරිනිබබාගතී''ති

කුසලවිතත කථා නිවසිතා.

<sup>1</sup> උපවයිනසාන් - සිමු. මජයං

<sup>2</sup> නොචචතරෙ - සීමු.

3 ස. අනු	රහත්හු (කෙලෙසුන්) නො මැ දුරු කෙරෙති, (තෘෂණා – මාන – ද පෙට් විසින්) උපාදන නො කෙරෙති, (කෙලෙසුන්) දුරු කර සිටියාහු නො (තෘෂණා විසින්) නො මැ තිවෙති, (මාන විසින්) උත්කෂණ නො කෙරෙති, (තෘෂණා බනින) දුරු කොට සිටියාහු රහත්හු (කෙලෙස් හිති) නො මැ නිවෙති, නො දල්වති, නිවා සිටියාහු නොද
ප. පට් <i>ක</i> ැකිද	එසේ යැ
æ æ.	ඉදින් රහත්හු විබූපන නො මැ කෙරෙත් නම් සංඛූපන නො කෙරෙත් නම් විබූපන කොට සිටියාහු නම්,
ಹ. ಆಂ	භවත, රහත්හු කුසල්සිත් ඇති වැ පිරිතිවෙති'යි නො කියැයුතු මැ යැ
<b>4 9</b> 9	'රහත්හු කුසල්සිත් ඇති වැ පිරිනිවෙතී' නො කියැශුතු වේ දෑ'
ස පටි <i>කැක</i> ද	එසේ යැ
ප අනු-	රහත්හු එලැඹසිට් සිහි ඇත්තාහු සමෘති ඇත්තාහු සමාග්ඥන ඇත්තාහු පිරිනිවෙත්නාහු නො?
ස පට් <i>ක</i> දකදු·	එසේ යැ
<b>e</b> &	ඉදින් රහත්හු එලැඹසිටිසිහි ඇති වැ සමෘතිමත් මැ සමාග්ඥන ඇති වැ පිරිතිවෙත්නාහු නම්,
ප පෘ	එ කරුණින් භවත, රහත්හු කුසල්සිත් ඇති වැ පිරිනිවෙන්නෘහ'ශි කියැහුතු මැ යි.

කුසලචිතත කථා නිමි.

### ආනෙකුජ කථා

1 ස පු· අරහා ආනෙණෙස් සීතො පරිනිබබංගතී'ති

ප. පට්ණුඤු ඇමනතා.

ස. අනු අරහා පකතිවිතෙන ඕනො පරිතිබබායති'කි.

ප පටි*කැක*ු අාමනතා

ස. ඪ හඤවී අරහා පසාතිවිතෙන සීනො පරිතිබබායති,

ස. පා නො ව වත රෙ වනතබෙබ ''අරහා ආනෙකෙදර

සීතෝ පරිනිබබායතී"කි

🙎 ස. පු අරහා ආනෙකෙර සීතො පරිතිබබාගතී'ති

ප. පටි*ස*ඳුසදු: ආමනතා.

ස අනු: අරහා කිරියමයෙ ඕතො පරිතිබ්බායත්'ති

ප. පච්• න හෙවං වනනබෙබ -පෙ-

ස. අනු නනු අරහා විපාකචිතෙත ඕනො පරිතිබබංගතී'නි

ප පට්*ණු*ණු· ආම*න*තා

ස පෘ· නෞ ව වනු රෙ වනතු බෙබ ''අරහා ආනෙකෙද්

**කීතො පරිනිබබායනී"නි.** 

3 ස. පු· අරහා අංනෙසෙෙන් සීතො පරිතිබබායත්'ති

ප.පටිඤඤ: ආමනතා.

ස අනු අරහා කිරියාබාසාකනෙ චිතෙන ඕනො පරි-

නිබබංගනී'නි

ප. පට්: න හෙවං වනනබෙබ – පෙ–

ස අනු අරහා විපෘතාබනාකතෙ විතෙත සීතො

පරිතිබබංගතී'ති.

ප. පට්ණුඤ: අාමනතා.

# ආනෙකුජ කථා

['බුදුහු චතුපිධාානයෙහි සිට පිරිනිවන් පැහ' යනු සලකා රහන්හු ආනෙඤ්යෙහි සිට පිරිනිවෙනි'සි සමහර උතතරාපථකයන් සෙසින් ලබබි හත්තවුන්ගේ වාද බිඳුනට 'අනෙඤ් කථා' එයි.]

	•
1 ¤ g	රහතුන් වහන්සේ ආනෙණුණයකි (අරූපාවවර ඛෲනයෙහි) සිට පිරිතිවෙන් ද?
ප පටිණුකි	එසේ යැ
ස අනු	රහතුත් වහන්සේ පුකෘතිවිතනයෙහි සිට පිරිනිවෙත් නෝ
ප පවි <i>ක</i> ුකිදු	එසේ යැ
ස ඪ	ඉදින් රහතුන් වහන්සේ පුකෘතිවිතනයෙහි සිට පිරිනිවෙත් නම්,
ස පා	භවත, 'රහතුත් වහන්සේ අනෙ <b>ණු</b> රයෙහි සිට පිරිතිවෙනි'යි නො කියැසුතු මෑ යැ
<b>2</b> ස පු	රහත්හු ආනෙ <i>ඤ</i> ජයෙහි සිට පිරිනිවෙත් ද <sup>2</sup>
ප පටි <i>ක</i> ැඤ	එසේ යැ
ස අනු	රහත්හු කිුයෑමය සිත්හි සිට පිරිනිවෙත් දෑ
ප. පටි	එසේ නො කියැයුතු යැ
ස. අනු	රහත්හු විපෘකචිතතයෙහි සිට පිරිතිවෙත් නො:
ප පටිකුකද	එසේ යැ
<b>&amp; &amp;</b>	ඉදින් රහත්හු විපාකවිතතයෙහි සිට පිරිනිවෙත් නම්,
ස පා	භවත, රහන්හු ආනෙඤ්ගෙහි සිට පිරිනිවෙනු'යි නො කියැසුතු මෑ යැ
8 <del>a</del> .g	රහත්හු ආනෙඤජයෙහි සිට පිරිතිවෙත් ද:
ප. පටිකුකු	එසේ යැ
ස අනු	රහත්හු කිුයාව හා කෘත සිත්හි සිට පිරිනිවෙත්ද?
ප පට්	එසේ නො කියැයුතු යැ
<b>ස</b> අනු	රහත්හු විපාකාචෳාකෘත සිත්හි සිට පිරිතිවෙන් නො ්

ප. පටිඤඤ එසේ ගැ

482	කථාව <b>නු පපකරණ</b> ආනෙදුණු කථා - [22 3]
es de	හඤවී අරහා විපාකාබ%ාකුතෙ චිතෙන සීතො පරිතිබබායති,
<b>න</b> පා	නො ව වන රෙ වතතබෙබ ''අරහා ආනෙසෙජ ඕනො පරිනිබබායනී''නී
4 æ. g	අරහා ආනෙකෙස් සීතො පරිතිබබායතී'ති
ප පටිකුකු	අ <b>ංමනත</b> ා
ස අනු:	නනු භගවා චතුපථජිකානා වුවඨතිනා සම- නනතරා පරිතිබබුතො'ති
ප පවිණැකිද	අංමනතා
ස ඪ-	හණුවි භනවා වතුණුජඣානා වුටඨාභිතිා සම- න <i>ත</i> නරා පරිනිම්බුතො,
් ස පෘ	නො ච වත රෙ වතතබෙබ ' අරහා ආනෙ <i>සෙ</i> ජ අතා පරිතිබබාගති''ති

ආනෙකුජ කථා නිටසිතා

	ð	n
4	ð	ð

කථාවසතුපුකරණයෙහි ර	ආනෙඤ්	කථා-	[22	3	1
--------------------	-------	------	-----	---	---

ස පා

	ස	ඉදින්, රහත්හු විපාකාවානකෘත සිත්ති යිට පිරිතිවෙත් නම්,
	ස පෘ	තවන, 'රහක්'හු ආනොඤ්ජයෙහි සිට පිරිතිවෙනි'යි නො කියැයුතු මැ යැ
4	ස පු	රහත්හු ආනෙ <i>කු</i> ජයෙහි සිට පිරිනිවෙත් ද <sup>2</sup>
	ප පවි <i>ක</i> ුකි	එසේ යැ
	ස අනු	භාගයවතුන් වහන්සේ වතුපිඛයානයෙන් නැගී සමනනනර වෑ පිරිනිවියාහු නො <sup>2</sup>
	ප පවිඤඤ	එසේ යැ
	ස ශ	ඉදින් බුදුහු චතුපිඛඍනයෙන් නැගී සමනනතර වැ පිරිනිවිසේක් වී නම්,

ආනෙකුජ කථා නිමි

භවත, 'රහත්හු ආනෙණුජයෙහි සිට පිරි-නිවෙනි'යි නො කියැයුතු මැ යැ

# ධමමාභිසමය කථා

1	ස පු	අණි ගබහසෙයහාය ඛම්මාහිසමයො'ති
	ප පටිණැකදු	<b>අංම</b> නතා
	ස. අනු	අත්වී ගබහසෙයහාය බම්මදෙසනා, බම්මසවණා, බම්මසාකච්ඡා, පරිපුච්ඡා, සිලසමාදුනං, ඉණියෙසු ගුතතුණාරතා, හොජ්නෙ මත්තඤඤුතා, පුබ්බරතතාපරරතතං ජාගරියානුයොගො'ති
	~ප. පටි	න හෙවං වතතබෙබ –පෙ–
	ස අනු	නුතු ගබහසෙයනාය ඛම්මදෙසනා, ඛම්මසවණා -පෙ-පුබබරතුතාපරරතුතාං ජාගරියාකුයොගො'ති
	ප පටිකැකදු	<b>අාම</b> නතා
	ස	හඤාචි නත් ගබනපොයාය ධමමදෙසනා, ධමමසචණා –පෙ– පුබබරතතාපරරතතා ජාගරි– යානුයොගො,
	ස පෘ	නො ච වන රෙ වතනාබෙබ ''අජි ගබහසෙඎය ඛමමාභිසමයො''නි
2	ස පු	අතුම ගබනසෙයාය බමමානිසමයෝනි
	ප පටිණැකද	අංම <i>න</i> තා.
	ස අනු	නනු
		පරතො ච ඝොසො සොනිසො ව මනසිකාරො'නි
	ප පටි <i>කැක</i> දු	ආම <i>න</i> තා
	ස	හඤිවි
	ස පෘ	නො ව වත රෙ වනතබෙබ ''අæී ගබනසෙයායය ධමමානිසමයො''නි
3	ස පු	අතුම ගබනසෙයාය ධමමානිසමයො'කි
	ප පවිණැඤ	ආම <i>න</i> තා
	ස අනු·	සුතනසස පමතනසස මුවඨසසනිසස අසමපජානසස ඛම්මාභිතමයො'ති
	<b>ප</b> පට්	න හෙවං වතතබෙබ –පෙ–
		බම්මාභිසමය කථා නිට්ඩිතා.

<sup>1</sup> උපාදය - සිමු, PTS

### ධමමානිසමය කථා

[අතිතනවයෙහි ශුොතාපහනයකු මම්කුසැ වැස නික්මෙන්නා දක ශසිගතාගෙහි බම්ාතිසමය (ලොහොනනර ධම්ාවබොඩය) ඇතැ'සි සමහර උතතරාපථකයන් සෙසින් ලබා ඉත්තමුන්ගේ වාද බිඳුනට 'ඛම්මාභිසමය කථා' එසි ]

1	ස	8	ගතීශයා යෙහි (මව්නු සැ) ඛණිහි සමය ඇද්දැ
	ප	පටිණුණ	එසේ යැ
	ස	අනු	ගතීශතහාගෙහි බම්දෙශතා, බම්ශුවණ, බම් - සාකචණා, පරිපෘචණා, ශිලසමාදත, ඉණිුයයන්හි ගුළතුණාරතා, සොජනයෙහි මාතුඥතා, පූමීරාතු අපරරාතුයෙහි ජාගයහිතුයොග ඇද්දේ
	ප	පටි	එසේ නො කියැයුතු යැ
	ස	අනු	ගභිශයා යෙහි ධෂිදෙශනා, ධෂිශුචණ පුළි- රාතුා පරරාතු යෙහි ජාගය ඕාතු නොත් දැ
	ප	පට්ණුකු	එසේ යැ
	tt	\$	ඉදින් ගභීශයායෙහි ධම්දෙශනා, ධම්ශුවණ පූචි රාතුාපරරාතුයෙහි ජාගයා වීානුයොග නැත් නම්,
	ජා	පා	භවත, 'ශභීශය හා ගෙහි ඛම්ාති සමය ඇතැ' ශි නො කියැයුතු මැ යැ
2	ස	8	ගතීශයා යෙහි ඛමාතිසමය ඇද්ද?
	ප	පටිණුඤ	එසේ යැ
	ස	අනු	සමාගේද ෂට්හුගේ ඉපැත්මට පරතොසොෂ යැ යොතිසොමනසකාර යැ යි පුතාසයෝ දෙදෙනෙක් ඇත්තෘහු නෝ
	ප	පවිණුකදු	එසේ සැ
	ස	ద	ඉදින් සමාග්ද පටිහුගේ ඉපැත්මට පරකොසොෂ යැ යොතිසොමනසකාර යැ යි පුතායයෝ දෙදෙ– නෙක් ඇත් නම්,
	ස	පා	තවත, ගතිශයාශයෙහි ඛම්නිසමය ඇතැ'යි නො කියැයුතු මැ යැ
3	ස	8	ගහිශය සා යෙහි ඩමානිසමය ඇත් ද?
	ొ	පටිණුකි	එසේ ගැ
	ස	අනු	සුපතයාහට පුමතතයාහට මුම්තසමාති ඇතියාහට සමාක්පුඥ නැතියාහට බමාහිසමය මේ දුර
	ප	. පට්	එසේ නො කියැසුතු යැ
			බමය <b>්ද</b> ්කය යනුව යනුව

බමමාභියමය නාථා නිවි.

### 22 5-7

## නිසෙසාපි කථා

1	ස පු	අන්පි ගබනසෙයනය අරහනතපපනතී'නි
	ප. පවි <i>ක</i> දුකිදු	<b>අාම</b> නතා
	ස අනු·	සුතනසා පමතනසා මුටා සානිසා අසමප- ජානසා අරහතනපපතති නි
	ප පට් <sup>,</sup>	න හෙවං වතනබෙබ -පෙ-
2.	ස පු	අනි සුපිනගතුසස බම්මාභිසමයො'ති
	ප පටිඤඤ	ආමනතා.
	ස. අනු	සුතතසස පමතතසස මුවඨසසතිසස <sup>1</sup> අසමපජා - නසස බම්මාහිසමයො'ති
	ප පට්	න ගෙවං චතතබෙබ -පෙ-
3	ස පු	අසි සුපිනගතසස අරහතනපපතති'ති
	ප පට්ඤිකු	<b>අාම</b> නතා
	ස අනු	සුතතසස පමනනසස මුටඨසසතිසස <sup>1</sup> අසමපජා- නසස ඛම්මෘතිසමයෝ'ත්
	ප පට්	න හෙවා වනනබෙබ –පෙ-

### නිසෙසාපි කථා නිවයිතා

මූවඨසනිසන - සිමු - PTS

### 22 5-7

# නිසෙසාපි කථා

[උපන් නො බෝකල් ඇති ලොතාපනකයන්ගේ අභීත්ඣපාපතිය ද, සුපපවාසා උවැසියගේ සක්වැසි ශභීය ද දක ශභීයයාසෙහි අභීත්ඣපාපති ඇතැසි ද, සුපනයෙහි ආකාශයමනාදිය දක එහි 'ඛණිසිසමයත් අභීත්ඣපාපතියත් ඇතැ'සි ද උතතරපෙථකයන් සෙසින් ලබා ගත්තමුන්ගේ වාද බිඳුනට 'තිසොපි කථා' එසි.]

1 ස පු	ගතීශයා යෙහි අතීත් නිපුංපති ඇද්ද?
ප පටි <i>ණු</i> ඤු·	එසේ යැ
ස අනු	නිදයිටියාහට පමාවූවහුට මුළායි ඇතියාහට සමාග්ඥන නැතියාහට රහත්බව ලැබේ ද?
ප පටි	එසේ නො කියැයුතු යැ
2 ස පු	සවපනගනයාහට ඛමාභිකමය ඇද්ද′
ප. පටිණුණැ	එසේ යැ
ස අනු	සුපතයාහට පුමතතයාහට මුෂිතසමෘති ඇතියාහට සමාග්ඥන නැතියාහට බම්ෑතිසමය ඇද්ද?
ප පු	එසේ නො කිහැයුතු සැ
3 සෙ පු	සවපනගතයාහට අඟීත්ණිපුාපති ඇද්ද?
ප පටි <i>ක</i> ුකැ	එසේ ගැ
ස අනු	සුපනයාහට පුමනනයාහට මුෂිනසමෘතී ඇතියාහට සමෘශ්ඥන නැතියාහට ඛණිතිසමය වේ ද <sup>2</sup>
ප. පටි	එසේ නො කියැයුතු යැ

තිසොයි කථා නිමි.

# අඛ්යාකත කථා

1 8 8

සම්බං සුපිනගතසස විතනං අමානකතනහි

ප. පවිකුකු:

**අාම**නතා

හ. අනු

සුපිනනෙතන පාණං හනෙයසා'ති

දාකුකුරිප ප

**අාමනතා** 

ස ය

හළුව සුපිනනෙනන පෘණං හනෙයස,

ස පා

නො ච වත රෙ වතතබෙබ ''සබබං සුපිනගතසා චිතතං අබාහකත''නති

2 a g.

සුපිනනෙකන අදිනතා ආදියෙස් - පෙ- මුසා භණෙයා -පෙ- පිසුනං¹ භණෙයා -පෙ- එරුසං භණෙයා ~පෙ– සමඵං පලපෙයා ² - පෙ– සැකි. ජිඤෙයා –පෙ– නිලෙලාපං හරෙයා - පෙ– එකා– ගාරිකං කරෙයා-පෙ- පරිපනෙ තිවෙඨයා –පෙ-පරදුරං ගුවෙඡයා - පෙ - ගාමඝාතකං කුරෙගා \_පෙ-නිගමඝාතකං කරේයා - පෙ- සුදිනරෙනන මෙඵුනං ඛමාං පතිසෙවෙයා - පෙ- සුවිනගනසස අසුවි මූචෛයය - පෙ- සුපිනනෙනන දනං දදෙයා - පෙ - චිවරං දදෙයය - පෙ - විණිඩපාතං දදෙයා දුලදයා - ජෞ– ශිලාන-- පෙ - සෙනාසනං පච්චය නෙසණ පරිකඛාරං ද දෙයා පෙ – ඛාදනියං දදෙයා - පෙ - භෞජනීයං දදෙයා –පෙ - පානියං දදෙයපු - පෙ– වෙතියං වණෙදයා - පෙ– වෙතියෙ මාලං ආරෝපෙස¤-පෙ- ගැනිං ආරෝපෙස¤-පෞ-විලෙපනං ආරොයස්තෘ පෙ වෙතියං අභිදක්ඛණං කරේය හැ'ති

**ප. ප**වි*ඤ*ඤ

*අාමන*තා

සා ආ

හළුවි සුපින්නෙන්න වෙතියං අභිදකමිණං කරෙයාදු,

ස පා

නො ච චත රෙ චනතබෙබ ''සබබං සුපිනගතසා චිතතං අබෲකත''නති

<sup>1</sup> පිසුණ - සිමු

<sup>2</sup> කිරීම එලාවෙයය - සිලි, සිරීම අපලාවෙයය - PTS

#### 22 8.

# අබනාක්ත කථා

["අතෝසා ගිකඩුවේ ඓතනා, සා ව ඩො අබේබාහාරිකා'' යන වචන හෙසින් සවසනහතසාහේ තැම වෙතනා අවාාකෘත වෙති'සි සමහර උතනරාපථකයන් සෙසින් ලබබ් ගත්තවුන්ගේ වාද බිඳුනට 'අබාකත කථා' එයි ]

ප පවි*ස*දිසද එසේ යැ

ස අනු සාපනයෙන් පුාණ ඝාත කරන්නේ වේ ද්

ප පටිණුණු එසේ සැ

ස ය. ඉදින් සවපායෙන් පුාණසාත කරන්නේ වි නම්,

ස පා භවත, සවපනගතයාගේ හැම සිත් අවාසාකෘත වෙති'යි නො කියැයුතු මැ යැ

2. ස පු

සවපනයෙන් අයිනාදන් ගන්නේ වේ ද? බණත්තේ වේ ද පිසුනුබස් කියන්තේ වේ ද පරොස්බය් බණන්නේ වේ ද පලප් බණන්නේ වේ ද ගෘහසකි සිදුනේ වේ ද . ගම චොලො– ගෙහ යන්නේ වේ ද එක් ගෙයක් චොලො– ගත්තේ වේ ද කඩපලාසොරකමට මහමග සිවුනේ වේ ද පරඹුවන් කරා යන්නේ වේ ද . ගම් නසනකම් කරනුයේ වේද නියම්ගම් නසන කම් කරනුයේ වේද <u>ස</u>වපනයෙන් මෛඵුනඛම් සෙවන කරත්තේ වේ ද සවළත-ගතයාහට අසුවී (ශුකු) මිදෙන්නේ වේ ද . සවපන– යෙත් දත් දෙන්නේ වේ ද ... සිවුරු දෙන්නේ වේ ද පිචුචා දෙන්නේ චේ ද සෙනසුන් දෙන්නේ මේ ද ගිලන්පස බෙගෙන් පිරිකර දෙන්නේ වේ ද බාද, දෙන්නේ වේ ද බොජුන් දේන්නේ වේ ද පැත් දෙන්නේ වේ ද සැ වදනේ වේ ද සැයෙහි මාලා නහන්නේ වේ ද ගකි නගන්නේ වේ ද විලෙවුන් නහන්නේ වේ ද සෑය පැදකුණු කරන්නේ වේ ද?

ප පටිණුකු. එසේ ගැ

ස. එ: ඉදින් සවපනයෙන් චෛතාෘය පුදක්ෂිණා කරන්නේ වී නම්,

ස පා භවත, 'සවපනගතයාගේ' හැම සිත් අව<sub>ණ</sub> කෘත වෙති'හි නො කියාසුතු මැ ගැ

490	කථාවණුපපකරණ.	අබහෘකත	කථු - [22	87
		40000000000	- CON	

අබාහකත"නති

ස පටිණුණ ආමනතා

ප අනු නනු සුපිනගනසා චිතතං අබෙබාහෘරියං වුතතං

භගවතා'ති

ස පටිඤඤ ආමනතා.

ප ය හණුවි සුපිනගතසස චිතතං අබේබාහාරියං

වුනනං භගවනා,

ප පා තෙන¹ වත රෙ වහනබෙබ "සබබං සුපිනගතසස

චිතතං අබසාසාත''නති

අබනාකත කථා ණිටසිතා

3 ප පු සමපනගතයාගේ හැම සිත් අවායකෘත වෙත්'ිිි නො කියායුතු වේ ද?

ස පරිකුකදු එසේ සැ

ප අනු "සමපනගකයාගේ සින අවාවහාරක ගැ"යි

භාගසවතුන් විසින් වදරනලද නො?

ස පවිණුණු එසේ සැ

ප. ඪ· ඉදින් 'සවපනගතයාගේ සිත අවාෘවහාරක යැ'යි

භාගෳවතුන් විසින් වදුරනලද වි නම්,

ප පා එකරුණින් භවත, 'සවපනගනයාගේ හැම සිත්

අවසාකෘත වෙති'යි කියැයුතු මෑ යැ

අවාශකෘත කථා නිමි

# **ආසෙවනපචවස කථා**

1 8 2

නැති කාචි ආසෙවනපචචයනා'නි

ප පවිකැකදු

**ආමන**තා

ස අනු

නතු වුතතං භගවතා ''පාණාතිපාතො භිකඛවෙ ආසෙවිතෝ භාවිතෝ බහුලීකතෝ ති්රය සංවතත-තිකෝ ති්රචණාන ගොතිසංවතතනිකෝ පෙතති-විසයසංවතතනිකෝ, ගොසබබලහුසෝ පාණාති-පාතසස විපාතෝ මනුසසභූතසස අපපායුක-සංවතතනිකෝ ගොනී''ති a අතේ'ව සුතන නෙතා'ති

ප පවිණැකා

ආමනතා.

ස පෘ

තෙන හි ''අපුුු කාචි ආසෙවනපච්චයතා''නි

දී ස පු

නජි කාචි ආසෙවනපච්චයතා'ති.

ප පටිණැක

ආමනතා

ස අනු

නනු වුතතං භගවතා· ''අදිතනාදුනං නිකඛවෙ අසෙවිතං භාවිතං බහුලීකතං තිරයසංවතතනිකං තිරචඡානයොතිසංවතනතිකං පෙතතිවිසයසං-වතතනිකං, යො සබ්බලහුසො අදිනනෘදුනසස විපාකො මනුසසභූතසස හොගබෑසනසංවතත-නිකො හොනි –පෙ– යො සබබලහුසො කාමෙසු මිචිඡාවාරසස විපාකො මනුසෘභූතසස සපතන– වෙරසංචතතනිකො හොනි-පෙ යො සබ්බලහුසො මුජාචාදසස විපාකො මනුසසභූතසස අභූතබ්හ– කබානසංවතනනිකො<sup>1</sup> හොති -පෙ- සො සබබ-ලහුසො පිසුනාය වාචාය විපාකො මනුසසභූනසස ම්තෙතහි හෙදනසංවතතනිකො හොති -පෙ- සො සබබලහුසො එරුසාය වාචාය විපාකො මනුසස-භූතසය අමනාපසදයසංවතතනිකො හොති -පෙ-

a අවඪකඞනුතතර - දුමවරිනටිපෘකසූතත

<sup>.</sup> අඛනුතමහතාකානස විනානනිකො - සිමු, PTS

# ආසෙවනපච්චය කථා

[සම්බම්යෝ කුණිකයන, මොහොතකුදු සිට ආසෙවනපුතුය සෙවුනා කිසි දහමෙක් නැත එහෙසින් කිසි ආසෙවනපුතුයගතා සෙක් නැත. ආසෙවනපුතුය බැවින් උපන් කිසි බම්යෙක් නැතැ'සි සමහර උතතර පථකයන් සෙසින් ලබ්බි හන්තුවුන්ගේ වාද බිඳුනට 'ආසෙවන පම්මය කථා' එයි.]

1 8 3

කියි ආසෙවනපුතායතායෙක් නැද්ද්

ප පවිණුකලු

එසේ යැ

ස අනු

භාගාවතුන් විසින් වදරනලද නො "මහණෙනි, පුාණසානකමීය ආසෙවන කරනලද්දේ භාවිත කරනලද්දේ බහුල කරනලද්දේ නිරැ පිණිස පවත්තේ යැ නිරිසන් සොන් පිණිස පවත්තේ යැ පෙනවිෂය පිණිස පවත්තේ යි පුාණ-සානයාගේ හැමට ලසු වූ යම් විපෘකයෙක් ඇද්ද, හේ මනුෂා වූවහුට අලපාසු පිණිස පවත්තේ මේ"යයි වදල සූතානනයෙක් ඇත්තේ මැ නොේ

ප පටිණුණු

එසේ ගැ.

ස පා

එකරුණින් කිසි ආපොවනපුතායතායෙක් ඇත

2 ස පු

කිසි ආසෙවනපුතුංගතායෙක් නැද්ද?

ප පටිණැකැ

එසේ යැ

ස අනු

භාගාවතුන් වහන්සේ විසින් වදුරනලද නො ''මහණෙති, අදතතාදුනකුමීය ආසෙවන කරන ලද්දේ පුරුදු කරනලද්දේ පුනපුනා වඩනලද්දේ තිරය පිණිස පවත්තේ යැ කිරිසත්යෞති පිණිස පවත්තේ යැ පෙුතුවිෂය පිණිස පවත්-අදුකතාදුනකම්යාගේ හැමට ලසු යබ් විපෘකයෙක් ඇද්ද, ඒ මිනිස් වූවහුට හොග-වෳසන පිණිස පවත්තේ වෙයි කාමම්ථුහු – චෘරකමීයාහේ හැමට ලඝු සම් විපෘතයෙක් ඇද්ද, ඒ මිනිස් වූවනුට සතුරුවෙර පිණිස වැටෙන්නේ මෘෂාවාදකම්යාගේ හැමට ලසු යම් වෙයි විපාකයෙක් ඇද්ද, ඒ මිනිස් වූවනුට අභූතාඛෲන (බොරු චොදනා) පිණිස වැටෙන්නේ වෙසි විශුනවචන කමිය.ගේ හැමට ලසු යම් විපාකයෙක් ඇද්ද, ඒ මිනිස් වූවහුට මිතුරත් කෙරෙන් බ්දුනා පිණිස පවත්තේ වෙයි පරුෂවචනයාගේ හැමට ලඝු යම් විපෘකයෙක් ඇද්ද, ඒ මිනිස් වූවහුට අමනාපශබද පිණිස පවත්තේ වෙඩි

කථාවනුිපපකරණං ආසෙවනපචචය කථා– [22 9]

යෝ සබබලහුසෝ සමඵපපලාපසස 1 විපැකෝ මනුස්සභූනස්ස අනාදෙයාවාවසංවතතනිකෝ හොති සුරාමෙරයපාතා හිකඛවෙ අසෙවිතං -පෙ- යෝ සබබලහුසෝ සුරාමෙරයපානස්ස විපාකෝ මනුස්සභූතස්ස උම්මතතකසංවතත-නිකෝ හොතී''ති a අතේ'ව සුනතනෙතා'ති

ප පට්ණු සුමනතා

ස පෘ කෙන හි අතම කාච් ආසෙවනපච්චයතා'ති.

8 ස. පු. නෑති කාම් ආසෙචනපච්චයතා'ති.

ප. පටිණුඤ ආමනතා

ස. අනු· නනු වුතනං භගවතා: ''ම්චඡාදිටසී භිකබවේ අංශසමිතා භාවිතා බහුලිකතා නිරයසංවතනනිකා නිරචඡානයොතිසංවතනනිකා පෙතතිවිසයසං– වතනනිකා''නි අපෙථ'ව සුතනනෙතා'කි

ප පටිණුකිදු ආමනතා

ස පා තෙන හි ''අති කාචි ආසෙවනපචවගතා''නි

4 ස පු: නුදුම් කාචි ආසෙවනපච්චයතා"නි

ප පටිණුණු . අංමනතා

ස අනු නතු වුතතං භගවතා "ම්චණසංකපො - පෙ -ම්චණසමාධි භිකඛවේ ආසෙවිතෝ භාවිතෝ - පෙ - පෙතතිවිසයසංවතතනිකෝ''නි අපෙව්ව සුතනුනෙතා'නි

ප. පටිණුඤ අාමනතා

ස පා තෙන හි අපම කාච් ආසෙවනපචචයතා'ති

5 ස. පු නජම කාචි ආසෙචනපච්චයතා'ති

ප පටිණුඤ ආමනතා.

<sup>1</sup> සමජපපලාපසස – සීමූ

a අවඨසා ඔනු නතර – දු චම රිත රිථා සාසු නන

සමඵපුලාපයාගේ හැමට ලසු යම් විපෘකයෙක් ඇද්ද, ඒ මිනිස් වූවහුට අනාදෙය (නො පිළිගත- යුතු) වචන පිණිස පවත්තේ වෙයි මහණෙති, රහමෙරපනු ආසෙවන කරනලද්දේ . සුරා-මෙරයපානකම්යාගේ යම් හැමට ලසු විපාකයෙක් ඇද්ද, ඒ මිනිස් වූවහුට උමතුව පිණිස වැටෙත්තේ වේ" යයි වදල සූතුානනයෙක් ඇත්තේ මැ නො?

ප පටිණුණු එසේ යැ

ස පා එකරුණින් කිසි ආසෙවනපුතායනායෙක් ඇත

🖁 ස පු කිසි අසෙවනපුතායතායෙක් නැද්දැ

ප පටිකැක ු එසේ යැ

ස අනු භාගාවතුන් විසින් වදුරනලද නො ''මහණෙනි, ම්ථාාදුෂට් ආසෙවන කරනලද්දී භාවිත කරන ලද්දී බහුල කරනලද්දී නිරය පිණිස වැටෙන්නී තිරිසන්ගොනට වැටෙන්නී පුෙතවිෂයට වැටෙන්නී වේ<sup>37</sup> අයි වදුල සූතුානතයෙක් ඇත්තේ මෑ නො

ප පටිකැකැ එසේ යැ

ස පා එකරුණින් කිසි ආසෙවනපුතෘයතායෙක් ඇත

4 ස පූ කිසි ආසෙවනපුතෘයතායෙක් නැද්ද<sup>2</sup>

ප පටිණුකද එසේ ගැ

ස අනු· භාගාවතුන් වහන්සේ විසිත් වදරනලද නො "ම්ථාසංකලප .. මහණෙන්, ම්ථාසේමාධි ආසෙවන කරනලද්දේ භාවනා කරනලද්දේ පුතවිෂයට වැටෙන්නේ වේ" ශයි වදල සූතානක-යෙක් ඇත්තේ මැ නො?

ප පටිකුකදු එසේ යැ

ස පා එකරුණින් කිසි ආසෙවනපුතෳයතායෙක් ඇත

5 ස පු කිසි ආසෙවනපුතෳයතා**යෙ**ක් නැද්ද<sup>†</sup>

ප පටිඤඤ එසේ යැ.

කථාවන්වූපපකරණං ආසෙවනපචචය කථා - [22 9]

අමතපරාගනා අමතපරියෝසානා"නි අපේ'ව අමතපරාගනා අමතපරියෝසානා"නි අපේ'ව

සුතත තෙතා'නි

ප. පටිණුඤ ආමනතා

ස පා. තෙන හි ''අත් කාචි ආසෙවනපචචගතා''නි

6. ස. පු නතු කාචි ආසෙචනපචචයතා'නි

ප. පට් ඇමනතා

ස අනු: නනු වුතකං භගවතා සමමෑසංකපෙපා භිකඛවෙ ආසෙවිතො භාවිතො බහුලීකතො –පෙ – සමමා-සමාධි භිකඛවෙ ආසෙවිතො භාවිතො බහුලීකතො අමතොගඩො හොනි අමතපරායනො

අමත පරිගෝ සානෝ''කි අපේ'ව සුතන නෙතා'කි

ප. පටිණුණිලු ආමන්තා

ස පා කෙන හි "අනි කාච් අසෙවනපච්චයතා" කි.

අංසෙවනපච්චය කථං නිටසිතා.

ස අනු භාගාවතුන් වහන්සේ විසින් වදුරනලද නො

"මහණෙනි, සමාග්ද ෂටිය ආසෙවන කරනලද්දී හාවනා කරනලද්දී බහුල කරනලද්දී අමාතයෙහි ඇතුළු වෙයි අමාතය පිහිට කොට ඇත්තී වෙයි අමාතය කෙළවර කොට ඇත්තී වේ"යයි වද,ළ

සූතුානතයෙක් ඇත්තේ මැ නො

ප පටිණැකා එසේ ගැ.

ස පා එකරුණින් කිසි ආසෙවනපුතෘගතායෙක් ඇත

6 ස පු කිසි ආසෙවනපුතායතායෙක් නැද්දෑ

ප පටිණුකලු එසේ යැ.

ස අනු. භාගාවතුන් වහන්සේ විසින් වදුරනලද ගො

"මහණෙනි, සමාක් සංකලප අසෙවන කරන ලද්දේ වඩනලද්දේ පුනපුනා වඩනලද්දේ .. මහණෙනි, සමාක්සමාධි අසෙවන කරනලද්දේ වඩනලද්දේ පුනපුනා වඩනලද්දේ අමෘතයෙහි ඇතුළු වූයේ වෙයි අමෘතපරායණ වූයේ අමෘතපයාදීවසාන වූයේ වේ" යයි වදල සූතුානත–

යෙක් ඇත්තේ මැ නො?

ප. පටිණුණු එසේ යැ

ස පා එකරුණින් කිසි ආසෙවනපුතෘයතායෙක් ඇත

ආශෙවනපඑවය කථා නිමි.

## ඛණික කථා

1 ස පූ එකව්පනකඛණිකා සබෙබ බමමා'ති

ප පටිණුඤ ආමනතා

ස අනු. චිතෙත මහාපඑවි සණ්ඨාති, මහාසමුදෙද සණ්ඨාති,

සිනෙරුපබබතරාජා සණ්ඨාති, ආපො සණ්ඨාති, තෙජො සණ්ඨාති, වාගො සණ්ඨාති, තිණකවඨ–

චනපපතයෝ සණ්ඨහනත්'ති

ප පටි න හෙවං වනතබෙබ - පෙ-

🙎 ස. පූ එක චිතතකඛණිකා සබෙබ ඛම්මා'ය

ප පවි*සැක*දූ ආමනතා

ස අනු චකඛායතනං චකබුවිණුඤණෙන සහජාතනති.

ප. පට්· න හෙවං වනනබෙබ - පෙ-

8 ස පූ චක්ඛායතනං චක්ඛුවිඤිදී ණෙන සහජාතනති

ප පටි*කැක*දු ආමනතා

ස. අනු නනු අංගසමා **සාරිපුනෙනා** එනදවොව ''අ*ස්*ඣනති කුඤොව<sup>2</sup> අෘවුසෙෘ වකබුං අපරිභිනනං හොති,

බහිරා ව රූපා න ආපාථං ආගවුන්නති, නො ව නජජා සමනනාහාරො හොති, නෙව නාව නජජසා විසැසැණිතාගසා පාතුහාවො හොති අජැකිනතික සෙව ආවුසා වනබුං අපරිභිනතං හොති, බාහිරා ව රූපා ආපාථං ආගචුණන්, නො ව තජෙජා සමනනාහාරො හොති, නෙව නාට තජජසා විසැසැණ භාගසා 3 පාතුගාවො හොති සනො ව බො ආවුසො, අජැකිතති කසෙව වනබුං දපරිභිනතං හොති, බාහිරා ව රූපා ආපාථං ආගචුණනති, කජෙජා ව සමනතා හාරො හොති, එවා තජජසා විසැසැණ භාගසා

පෘතුභාවෙෘ හොතී''නි a අනෙව සුන්න්නෙකා'නි ප පවිණුකු ආමනතා

ස පා තෙත හි න වතතබබං "චකඛායතනං චකබූ

විදුකුණෙන සහජාත"ානති

<sup>1</sup> නිණකවඨවනපාතියෙහ - සීමු, මජස• PTS

<sup>2</sup> අජාඛ්නතික කොටට - සීමු, මජයං

<sup>3</sup> විණුණුණභාවසය – සිමු

a මජාඛිමනිසාය - මහාත්ප්විපදේ එම සුහත

#### 22 10.

## සමණික කථා

[යම් හෙයෙකින් සවීසංඝකෘත ඛම්යෝ අනිතා වෙන් ද, එහෙසින් බහු හැම එකවිතත*æ*ණේක වෙන් මෑ යෑ. ්අනිතාතා ස<sup>ි</sup>සකාරධම්ය සමාන වුව ද එකෙක් වහා බිඳෙසි, එකෙක් වහා නො බිදෙසි මෙහි ලා කවර නියමයෙක් වේ ද'සි පූම්ශෛල අපරශෛලනිකාය වාසීන් ගේ ලබ්බයෙක් ඇද්ද උන් ගෙන 'එකචිතතක්ඛණ්'ක කථා' එසි.]

සළ්ධුම්යෝ එකචිතතඤණික වෙත් ද? 1 8 9

ප පටිණුකු එසේ යැ

චිතතයෙහි මහාපෘතිවිය පිහිටා ද, මහා සමුදුය ස අනු පිහිටා ද, සිනෙරුපම්තරාජයා පිහිටා ද, අබ්බාතු පිහිටා ද, තෙජස් පිහිටා ද, වායු පිහිටා ද, තාණකාෂටවනසපතීහු පිහිටත් ද<sup>2</sup>

එසේ නො කියැයුතු යැ ප පට්

2 m g හැම ඛෂියෝ එකච්තතඤණික වෙත් ද?

ප පටිණැණු එසේ යැ

එඤුරායතනය වඤුර්විඥනය හා සමග සහජාත ස අනු

ප පටි එසේ නො කියැයුතු යැ

8ී ස පූ චඤුරායතනය චඤුර්විඥනය හා සමග සහජාත

වේ ද<sup>9</sup>

ප පටිණුකදු එසේ යැ

ස අනු අාහුෂමත් ශාරිපුනු තෙරණුවෝ තෙල වදළාහු නො: "ඇවැත්ති, ආඛහාතම්ක විඤුසත් නො

බ්දුණේ වේ ද, බාහිර රූපයෝත් ආපාථයට (හමුවට) නො එක් ද, තදනුරුප (එයින් උපන්) මනසිකාරයක් නො වේ ද, ඒ තාක් තදනුරුප (එයිත් උපත්) විඥනයාගේ පුෘදුර්භාවය නො වේ මැ යි දැවැත්ති, ආඛානතමික වඤුසත් නො බිඳුණේ වේ ද, බෘතිර රුපයෝත් ආපාථයට එත් ද, තදනුරුප මනසිකාරත් නො වේ ද, ඒ තාක් තදනුරුප විඥනයාගේ පුාදුර්භාවය නො ඇවැත්ති, යම් හෙයකිත් අාඛ සාතමික වකුෂුසත් නො බිදුණේ වේ ද, බාහිර රූපයෝක් අංපෘථයට එත් ද, තදනුරූප මනසිකාරත් වේ ද, මෙසේ කදුනුරූපමිඤනයාගේ පුංදුර්භාවය වේ" ය යි වදල සූතුානතයෙක් ඇත්තේ මැ නෝ

ප පවිණුණු එසේ යැ

ස පෘ එකරුණ්න් 'චඤුරායතනය චඤුර්විඥනය හා

සහජාත වෙති'යි නො කියැයුතු යැ

4 ස. ජු· එකච්නතකඛණිකා සබෙබ ඛමමාභි

ප පට්• අාමනතා

ස අනු: සොතායතනං -පෙ– ඝාතායතනං -පෙ- ජිවතා-

**යනනං –පෙ– කායායනනං කායවිඤ්ඤනෙන** 

සහජාතුනනි

ප. පට් න හෙවං වතනබෙබ - පෙ-

**්** ස් පූ· කායායතු**නා** කායවිණුකුණෙන සහජාතනහි

ප පටි*කැක*දෑ· අංමනතා

ස. අනු· නනු අායසමා සාම්පුතෙනා එතදවොව "අජිකත්තිකො වේ අාවුසෝ, කාශෝ අපරි-තිතෙනා නොති, බාහිරා ව ඓටහිබබා න අපාථා ආගචඡිනති, නො ව -පෙ- අජිකත්තිකො වෙව අාවුසෝ කාශෝ අපරිහිනෙනා නොති බාහිරා ව ඓටහිබබා ආපාථා ආගචඡිනති, නො ව -පෙ-යතෝ ව බෝ ආවුසෝ, අජිකත්තිකෝ වෙව කාශෝ අපරිහිනෙනා නොති බාහිරා ව ඓටහිබබා ආපාථා ආගචඡිනති, තජෙරා ව සමනනාහාරෝ නොති, එවා තජිරසා විකුකුණිනාගසස පාතුභාවෝ

හොත්''ති a අපෙවච සුත්තනෙතා'ති

ප. පට්*කැ*ඤ. ආමනතා

ස. පා. තෙන හි න වනතබබං ''කාශායතනං කාය–

විසැසඳුණෙන සහජාත'නති

හි. ප පූ න වතතබබං එකචිතතකඛණිකා සබෙබ බ<sup>ලලා</sup>'නි

ස පටිඤඤ. ආමනතා

ප අනු සබෙබ බමමා නිව්වා බුවා සසසතා අම්පරිනාම–

බමමා'කි

ස. පට් න හෙවං චතනබෙබ –පෙ-

බණ්ණ කථා නිවසිතා

දවාවිසකිමෙං වගෙනා නිටඩිකො

#### නසසු ඇ නං

''අති කිඤිවි සඳෙඤුජනං අපහාය පරිතිබබානං, අරහා කුසල විතෙතා පරිතිබබායති, අරහා අනෙඤෝ සීතො පරිතිබබායති, අති ගබහතෙයනය බම්මානිසමයො, අති ගබහතෙයනය අරහතතපතති, අති සුපිනගතසස බම්මානිසමයො, අති සුපිනගතසස අරහතතපතති, සබබං සුපිනගතසස විතතං අඛයාකතා, නති කාවි ආසෙවනපච්චයතා, එකවිතතකබණිකා සබෙබ ධුම්මා

<sup>1</sup> වෙව - සිමු, මජසං

a මජාධිමනිකාය – ම**කාහ**ණිවදෙ ටම සුතන

වෙන් අ	Ç,
)	) වෙක් (

ප පට්· එසේ යැ

ප පවි එසේ නො කියැයුතු යැ

**ේ.** ස් පු· කායායතනය කායවිඥනය හා සහජාත වේ දැ

ප පටිඤඤ එහේ යැ

ස. අනු· අායුමෙත් ශාරිපුතු තෙරණුවෝ තෙල වදලානු නො ''ඇවැත්ති, ආඛානත්මක කයත් නො බිඳුණේ වේ ද, බාහා සපුළුවනයෝත් ආපාථයට නො එත් ද, . ඇවැත්ති, අඛානත්මක කයත් නොබිඳුණේ වේ ද, බාහා සපුළුවනයෝත් ආපාථයට එත් ද, ඇවැත්ති, යම් හෙයෙකින් ආඛානමක කයත් නො බිඳුණේ වේ ද, බාහා සපුළුවනයෝත් ආපාථයට එක් ද, තදනුරූප මනසිකාරත් වේ ද, මෙසේ තදකුරූපමිඳෙනභාග-යාගේ පුාදුර්භාවය වේ'' යයි වදල සූතුානතයෙක් ඇත්තේ මැ නෝ

ප පවි*ක*දකද එසේ යැ

ස පා එකරුණින් 'කායායතනය කායවිශූනය හා සහජාත වෙතී' නො කියැයුතු යැ

6 ප පු 'හැම දහම්හු එකවිතත*ක*ෙණිකයහ'යි නො කියැ~ යුතු වේ ද?

ස පටිඤැකු එසේ යැ

ප අනු· හැම දහම්හු නිතාඃ බුැව ශාශවත අවිපරිණාම සවහාව ඇත්තාහු වෙත් ද?

ස පටි· එසේ නො කියැසුතු යැ

<sup>ප පා.</sup> එකරුණින් හැම දහම්හු එකචිතතඤණේක වෙති

ඤණ් ක කථා නිමි දවාමිංශද්වහි*ය* නිමි.

# ඉතු රජ්නස.

පරිතිබබානකථා යෑ කුසලචිතතකථා යෑ ආනෙඤ් කථා යෑ බම්මානි-සමයකථා යෑ කිසෙසා'පි කථා යෑ අබහාකතකථා යෑ ආසේවනපච්චය කථා යෑ ඛණිකකථා යි.

# තෙවීසනිමො වනෙනා

# 23 1

# එකාඛිපපාය කථා

1	ස පු	එකාබි <i>ප</i> පායෙන1 මෙථුනො බමේමා පකිසෙවි– තබෙබා' <mark>ති</mark>
	ප පවි <i>ක</i> දකද	ආම <i>න</i> තා.
	ස අනු	එකෘඛිපායෙන අසාමණෙන <sup>2</sup> හොතබබං අභිකබුනා හොතබබං ජිනනමූලෙන³ හොතබබං පාරාජිකෙන හොතබබනනි
	ප. පට්	න හෙවං චතතබෙබ –පෙ–
2	ස පු	එකාබිපපායෙන මෙථුනො
	ප පටි <i>ක</i> ද්කදු.	<b>අංමන</b> නා
	ස අනු:	එකාතිපායෙන පැණො හනතුබෙන - පෙ- අදිනතුං ආදිගිතුබබං - පෙ- මුසා භණිතුබබං-පෙ- පිසුනං භණිතුබබං - පෙ- එරුසං භණිතුබබං-පෙ- සමඵං පලපිතුබබං - පෙ- සකි ඡෙදිතුබෙනා <sup>‡</sup> - පෙ- නිලෙලාපං කාතුබබං - පෙ- එකාගාරිකං කාතුබබං - පෙ- පරිපුනේ ආතුබබං - පෙ- පරදුරෝ ගනතුබෙනු - පෙ- ගාමසාතෝ කාතුබෙබා - පෙ- නිගමසාතෝ කාතුබෙබා <sup>‡</sup> ති
	ප. පටි	න හෙවං චතතබෙබ –පෙ–

එකාබිපායකථා නිටසිතා.

<sup>1</sup> එකාඛ්පපායෝ - PTS

<sup>2</sup> අසමනෙන - සීමු, 3 ජිශුමුඵලන - සීමු, 4 ජෙදිහබබා - සීමු, PTS 5 ශාමසාතනෙන - සීමු, මජයං, සාා

<sup>6</sup> නිගමඝාතයකා - සීමු, මජසං, සාා,

## තෙව්සිවන වශ

#### 23 1

## එකෘධිපපාය කථා

[කාරුණායෙන් එකාබිපුංස ඇති වැ වේවසි, සසර දී එක්වම්කසි සතුස හා සමත බුද්බපූජාදිය කොට පුංචනා තැබීම් වශයෙන් එකාබි-පුංස ඇති වැ වේවසි, මෙසේ සතුපුරුෂ දෙදෙනා මැ එකාබිපුංස ඇති වැ මෛථුන බම් සෙවන කටසුතු සසි අනික වෛතුලාවාදීන් සෙසින් ලබබ් ගත්තවුන්ගේ වාද බිඳුනට 'එකාබිපොස කථා' එසි

1 ස පු· එකෘබ්පුංගගෙන් මෛ්ථුනඛම් සෙවන කටයුතු වේ දෑ

ප පටිඤඤ: එසේ ගැ

ස. අනු· එකාබිපුාගගෙන් අශුමණ විසසුතු වේ ද, අභිඤු විසසුතු වේ ද, ඡිනනමූල විසසුතු වේ ද, පාරාජික විසසුතු වේ ද?්

ප. පටි. එසේ නො කියැයුතු යැ . .

2 ස. පු එකාබ්පුංයයෙන් මෛථුනඛමී සෙවන කටයුතු වේ ද?

ප. පටි*ඤ*ඤ එසේ යැ.

ස. අනු එකාබිපුංසයෙන් පුංණුසාත කලයුතු වේ ද ..
අයිනාදන් කළයුතු වේ ද, මුසවා බිණියයුතු වේ ද, පිසුනුබස් බිණියයුතු වේ ද පරොස්බස් බිණියයුතු වේ ද පලප් බිණියයුතු වේ ද .. සැකිචෞර්ද කළයුතු වේ ද මහාවිලොප කළයුතු වේ ද, එකාගාරික කම් කළයුතු වේ ද (කඩපලා සොරකම් පිණිස) මහමහ සිටියයුතු වේ ද පරඹුවන් කරා යායුතු වේ ද ගම් පැහැරීම් කළයුතු වේ ද නියම්ගම්පැහැරීම් කළයුතු වේ දෑ

ප. පටි එසේ නො කියැයුතු යැ . .

#### එකාබිපපාය කථා නිමි

# අරහනතවණණ කථා

1 ස පු· අරහනතෘනං වණෙණන අමනුසසා මෙථුනං බමමං පතිසෙවනතුී'ති

ප පටි*ක*ැකිලු· අංමනතා.

ස අනු: අරහනතානං වණෙණන අමනුසයා පාණං හනතති -පෙ - අදිනනං ආදියනති -පෙ මූසා භණනති -පෙ - පිසුනා භණනති -පෙ එරුසා භණනති -පෙ - සමඵං පලපනති -පෙ සකිං ඡනුනති -පෙ - නිලෙලාපං හරනති -පෙ එකාගාරිකා කරොනති -පෙ පරිපතේ තිවඨනති -පෙ පරදුරං ගච්ඡනති -පෙ ගාමසාතං කරොනති -පෙ නිගමසාතං කරොනති'ති

ළ පුච්• න හෙවං වතනබෙබ - පෙ-

අරහනතවණණ කථා නිටසිතා

#### 23. 2.

# අරහනතවණණ කථා

[සමෘති ඉදියම් ඇති සමෘති ආකලප ඇති පාපතිඤින් දක රතත්රාපථකයන් සෙසින් ලබබි ගත්තමුන්ගේ වාද බිදුනට 'අරහනත-වණණ කථා' එයි]

1 ස. පු රහත්වතින් (රහත් වෙසින්) අමනුෂෳයෝ මෛජුනඛෂිසෙවන කෙරෙන්ද්

ප පටිණුක එසේ යැ

ස අනු රගන්වතින් අමනුෂ්‍යයෝ ප්‍රාණ්‍යාත කෙරෙන් ද . අයිනාදන් කෙරෙන් ද මුසවා බෙණෙන් ද විසුනුබස් බෙණෙන් ද පරොස්බස් බෙණෙන් ද පලප් බෙණෙන් ද සලප් බෙණෙන් ද.. සණිවෙස් ද කෙරෙන් ද නිලෙලාපහරණ (මහාවිලොප) කෙරෙන් ද එක් ගෙයක් පැගැරගන්නා කම් කෙරෙන් ද කඩපලාසොරකම් කෙරෙන් ද විරමු සොරකම් කෙරෙන් ද ගම්පහරනා කම් කෙරෙන් ද නියමිගම්පහරනා කම් කෙරෙන් ද?

ප පචි එසේ නො කියැයුතු යැ

අරහනනවණණ කථා නිමි.

# 23 3.

# ඉසසරියකාමකාරිතා¹ **ක**ථා

1 ස පු	බොගිස නෙතා ඉසසරියකාමකාරිතාහෙතු විනිපානං ගච්ඡතී'ති		
ප, පටි <i>ක</i> දිකදු·	අාමනතා		
<b>జ.</b> අනු	බොබිසතෙනා ඉසසරියකාමකාරිතාහෙතු නිරයං ගවුඡති –පෙ– සණුජීවං ගවුඡති –පෙ– කාලසුතතං ගවුඡති –පෙ– කාපනං ගවුඡති –පෙ– පතාපනං² ගවුඡති –පෙ– සභිඝාතං ගවුඡති පො- රොරුව. ගවුඡති –පෙ– අවිවිං ගවුඡති'ති		
ප පටි	න හෙවං වනුහි බෙබ -පෙ–		
2ි. ස පු	බොබ්සතෙනා ඉසසරියකාමකාරිතාහෙතු විති– පෘතං ගචඡතී'ති		
ප පටිණුණා	අෘම්නතා.		
ස. අනු	බොබ්සතොරා ඉස්සරියකාමකාරිතාහෙතු විතිපාතං ගදිඡති'ති අජෛව සු <i>ත</i> තු <i>තෙ</i> තා'ති		
ප. පටි	නතී		
<b>&amp;.</b> &	ු හුණුවි බොධිසතෙතා ඉසසරියකාමකාරිතාහෙතු විනිපාතං ගචඡතී'ති නතෛ්ව සුතතනෙතා,		
ස. පා	ෂනා ව වත රෙ ච <i>ත</i> තබෙබ "බොබිස <b>ෙත</b> තා ඉහ⊼රියකාමකාරිතාහෙතු විතිපාතං ගචෟඡිතී"ති		
3 සෙ පු	බොධ්සතෙතා ඉසසරියකාමිකාරිතාහෙතු ගබහ- •ෙපයාං ඔකකමතී'ති		
<b>ප</b> පටි <i>කැ</i> යෑ	අාමනතා <sup>3</sup>		
ස අනු	බොඛිසතෙනා ඉසසරියකාමකාරිතාහෙතු නිරයං උපපජෛරයා –පෙ– හිරචණිනයොනිං උපපජෞර යා:'හි		
ප පට්	න හෙවා වාතාබෙබ ~පෙ–		

<sup>1</sup> ඉසාරියකාමකාරිකාකථා - ලිජ සං 2 මහාතාපතං - ලිජ සං 3 ආම්නතා - තාදුවී PTS

# ඉසසරියකාමකාරිතා කථා.

["බෝසන් පදදනනජාතකා දිගෙසි පෙණෙන පරිදි ඓගමයදීකාම -කාරී බව (කම්බලය නොව සිය කැමැත්තෙන් කියා කිරීම) හෙතුකොට තෙන තිරිසන් ගත වෙසි, විනිපාතයට යෙසි, ගස්ශය සාවට බැසගනි, දුෂකරුණියා කෙළේ යෑ මෙරමා නොතවනු කෙළේ යෑ. අනා-ශාසනාවක්හු උදෙසි''යයි අනිකනිකායවාසීන් සෙසින් ලබඩි හත්ත වුන්ගේ වාද බිදුනට "ඉසාරියකාමකාරිතා කථා' එයි ]

1 # 2	බෝසත් ඓශවග්‍රීකාමකාරිතා (අදහස ඉටුක්රීමට සිය කැමැත්තෙන් කුියා කිරීම) හෙතුමින් මිනි – පාතයට (නිරයට වුවත්) යන්නේ වේ දැ		
ප පටිකැකිදු	එසේ යැ		
<b>ස</b> අනු	බෝසත් ඓශවය ඕකාම කාරිතා හෙතුවින් තිර ගට යන්නේ වේ ද . සෑ සෑ සිවම හතිර යට යන්නේ වේ ද කාලසූ තුම හතිර යට යන්නේ වේ ද තාපම හතිර යට යන්නේ වේ ද පුතාපම හ- තිර යට යන්නේ වේ ද සම සාත මහතිර යට යන්නේ වේ ද රෙංරව මහතිර යට යන්නේ වේ ද අවිචිම හතිර යට යන්නේ වේ ද		
ප පටි	එසේ නො කියැයුතු යැ		
2 <del>3</del> 9	බෝසත් ඓවෙයදීසාමකාරිතා හෙතුමිත් විනි– පාතයට යන්නේ වේ ද <sup>2</sup>		
ප <b>පටි<i>ඤැ</i>ඤ</b>	එසේ යැ		
ස අනු	'බෝසක් ඓවෙයසිකාමකාරිතා හෙතුවින් චිති– පාතයට යෙහි'යි වද,ළ සූතුානතයෙක් ඇත්තේ මැ වේ ද <sup>7</sup>		
ප පට්	නැත		
ස ඪ	ඉදින් බෝසත් ඓෂුවග්සිකාමකාරිතා හෙතුවින් විතිපාතයට යෙති'යි වදල සූතුානනයෙක් නැත්තේ මැවී නම්,		
ස පා	භවත, 'බෝසත් ඓශවයෳකාමකාරිතා හෙතුවිත් විතිපාතයට යෙකි'යි නො කියැයුතු මැ යැ		
8 ස. පු	බෝසත් ඵෙශවයෳිකාමකාරිතා හෙතුවින් ගභී– ශයෳාඵට (ගැබිහොවීමට) වදනේ වේ ද?		
ප පවිණුණා	එගේ යැ		

එසේ නො කියැයුතු යැ .

ස අනු

ප පටි

බෝසත් ඓශවයදීකාමකාරිතා හෙතුවින් තිර-

යෙනි උපදනේ වේ ද නිරිසන්යොන්හි උපදනේ වේ දැ 4. ස පු බොබ්සතෙතා ඉසසරියකාමකාරිතාහෙතු ගැහ සෙගාං ඔකකමුණුක්

ප. පටිඤඤ: ආමනවා.

හ. අදා· බොගිසතෙතා ඉදබ්මාති

ප. පවි· න හෙවං වනනබෙබ - පෙ -

**ර.** ස. පු බොධිසතෙතා ඉදඩිමාති

ප. පරිණුඤ: ආමනතා

න. අනු· බොබ්සතෙනන¹ ඡණිද්කිපාදෙ ගාවිතො පෙ-විරිශිදකිපාදෙ –පෙ- චිතතිදකිපාදෙ පෙ වීමංසිදකිපාදෙ භාවිතො'ති

ප. පටි න හෙවං වතතබෙබ -පෙ-

රි. ස. පූ. බොබ්සනෙනා ඉසසරියකාමකාරිතාහෙතු ගබන සෙයාං ඔකකමතු'ති

ප. පටිණැණෑ. ආමනතා

ස. අනු: 'බොබ්≾නෙනා ඉසාරියකාමකෘරිනාහෙතු ගබිණ-ෙසෙන ෙඹනකමනී ති අසෙඵම සුනනනෙනා'නි

ප. ජටී නුණු.

ස. **ය:** හණුව් 'බොබිසතෙනා ඉසාරියකාමකාර්ගායාගු ශබ්හසෙයන ඔක්කමනී'නි නු ජෙව සුතුනු ොනා,

ස : නො වී වන රෙ වනනබෙබ ' බොධ්සහෙනා ඉසා රියකාමකාරිතාහෙතු ගබිනසෙයනං ඔකාාමත්'' ඨ

7 ස. පු: බොබ්සනෙනා ඉස්සරියකාමකාරිතාහොදා දුකකර-කාරිකා ආකාසී'නි

ප පටිඤඤු. ආමනතා

ස අටු බොබ්සතෙනා ඉසාසරිකාමකාරිගාහෙනු සුසා කො ලොකොනි පච්චානච්ඡි දී දසසාගො ලොකොති -පෙ- අනනවා ලොකොති -පෙ-අනනනවා ලොකොති -පෙ- හා ජිවා ගා සරිරනති -පෙ- අඤඤා ජිවා අඤඤා සරිරහර -පෙ- හොති තථාගතො පරමාරණාති පෙ-න හොති තථාගතො පරමාරණාති -පෙ- හොති චී න වී හොති හථාගතො පරමාරණාති -පෙ-නෙව හොති න න හොති තථාගතා පරමාරණාති -පෙ-

ප. පටි ග හොචං වනතුබෙබ -පෙ-

<sup>්</sup> යබාධිකයනනා - සිදු දී. පමණාගණන් - PTS

4 ස පූ බෝසත් ඓණුවය%ිකාමකාරිතා හෙපාුම්ත් ගභීශයඍවට වදුනේ වේ දෑ

ප පටිණුකැදු එසේ යැ.

ස අනු බෝසත් ඍදකිමත් වේ දෑ

ප පටි එසේ නො කියැයුතු යැ

5 ස පූ බෝසක් ඍදකිමක් වේ ද

ප පටිණුඤ එසේ යැ

ස අනු බෝසතුන් විසින් ඡණිදිදාිපෘද වඩනලද වේ ද විරිසිදාිපෘද වඩනලද වේ ද චිතතිදාිපෘද වඩනලද වේ ද වීමංසිදාිපෘද වඩනලද වේ දැ

ප පට් එසේ නො කියැසූතු යැ

6 ස පු බෝසත් ඓ සවය ඕකා ම කා රිතා හෙතු ඉන් ගතිශයා හච වදනේ වේ ද?

ප පටිකුකු එසේ ගැ

ස අනු 'බෝසත්' ඓඹෙයාසිකාමකාරිතා හෙතුවින් ගභිශයාචට විදුකේ වෙ යයි වදුළ සූතුානතයෙක් ඇත්තේ මැ වේ ද

ප. පටි නැත

ස පා භවත, ''බෝසක් ඓශවයදීකාමකාරිතා හෙතුවින් ගභීශයාවට වදනේ වේ''යයි නො කියැයුතු මැ ::ැ

7 ස පු බෝසත් ඓශවගෘතා මත රිතා හෙතුමින් දුපකර– කිුයා කෙළේ වේ ද?

ප. පටිඤඤ එසේ සැ

ස අනු බෝසත් ඓමෙයසිකාමකාරිතා හෙතුවින් 'ලොකය ශාශවත යැ'යි හැදඹ ද, 'ලොකය අශාශවත යැ'යි 'ලොකය අනතවත් යැ'යි 'ලොකය අනනතවත් යැ'යි 'එ මෑ ජීව යෑ එ මෑ ශරිර යැ' යි 'ජීවය අනෙකෙකෑ ශරිරය අනෙ-කෙකැ'යි 'සතුළු මරණින් මධු වේ'යයි 'සතුළු මරණින් මතු නො වේ' යයි . සතුළු මරණින් මතු වන්නේත් නො වන්නේත් නො ද නො වරුණින් මතු නො මෑ වන්නේත් නො ද නො වරුලෝන් වේ' යයි හැදුයි ද

ප පරි එසේ නො කිසැයුතු සැ

510	කථාවණු පාකරණං ඉසසරියකාමකාරිතා කථා - [23 3]
8.'ස සු .	. බොබ්සතෙනා ඉසසරියකාමකාරිතාහෙනු දුකකර කාරිකං අකාසි'ති
ප පවිසැසදු	<b>අාම</b> නතා
ది. අනු	'බොධිසනෙනා ඉසසරියකාමකාරිතාහෙතු දුකකර- කාරිකං අකෘසි'නි අනෙව්ව සුතතනෙතා'නි
ප පටි	නසි
ස ස	'හණුවි බොධිස <b>නෙනා ඉසසරියකාමකාරිතාහෙතු</b> දුකකරකාරිකා අකාසී'නි නුෂෛව සුහතුනෙනා,
ස පා•	නො ව වත රෙ වතතබෙබ 'බොධිසතෙනා ඉසසරිගතාමකාරිතාහෙතු දුකකරකාරිකං අකා- සී'භි
9 ස පු	බොබිසනෙනා ඉසසරියකාමකාරිතාහෙතු අප- රණතපං අකාසි, අඤඤං සප්ථාරං උදෑිසි'නි
ප පව් <i>කැක</i> ද	අාමනතා
ස අනු	බොධිසතෙතා ඉසසරියකාමකාරිතාහෙතු සසාතො ලොකොනි පච්චාගච්ඡි –පෙ– නෙව හොනි න න හොති තථාගතො පරමමරණා'ති පච්චාගච්ඡි'ති
ප පටි	න හෙදා වනතබෙබ –පෙ–
10 ස පු	බොබ්සතෙතා ඉසාරියකාමකාරිතාහෙතු අඤඤං සණාරං උදදිසි'ති
ප පටි <i>ක</i> දකද	අෘමනතා
<b>ස</b> අනු	'බොගිසතෙතා ඉසාරියකාමකාරිතාහෙතු අඤඤං සතුාරං උදදී සි'ති අපෛච සුතතනෙතාති
ප පට්	නති
ස ශ	'නඤ්චි බොබිසතෙකා ඉසසරියකාමකාරිතාහෙතු අඤඤං සණ්ාරං උදදිසි'ති නණේව සුතතනොා,
ස පෘ	නො ච වන රෙ වනනබෙබ ''බොහිසතෙනා ඉසසරිගකාමකාරිතාගෙනු අඤඤං ස <i>ඳ</i> ථාරං උදදිසි'ති

බෝසත් වෙශවයාකාමකාරිතා නෙතුමින් අෂකර-8 8 8 කියා කෙළේ වේ ද එසේ යැ ප පට්ණුණු 'බෝසත් ඓඥවයෳිකාමකාරිතා හෙතුවින් දූළකර-ස අනු කෙළේ වේ'යයි වදුළ සූතුානතයෙක් ඇත්තේ මෑ වේ ද<sup>;</sup> ප පට් නැත ඉදින් 'බෝසන් ඓණවයදීකාමකාරිතා හෙතුමින් සා ක දුෂකරකියා කෙළෙ වේ'යයි වදළ සූතුානතයෙක් නැත්තේ මැ වී නම්, භවතු, 'බෝසත් ඓශවය%කාමකාරිතා හෙතුවින් ස පා දුෂකරකුියා කෙළේ වේ'යයි නො කියැයුතු මැ යැ 9 ස පු බෝසත් ඓශවයෳකාමකාරිතා හෙතුවින් මෙරමා නො තවනු කෙළේ ද, අනයශාසතෘවක්හු උදෙසි දුද් එසේ යැ ප පටිණුකු බෝසත් ඓඹෙයෳකාමකාරිතා හෙතුවින් 'ලොකය ස අනු ශාශවත සැ'සි ඇදැනි ද සතානි මරණින් මතු නො මැ වන්තේක් නො ද නො වන්තේන් වේ' යයි ඇදැනී ද? එසේ නො කියැයුතු යැ ප පටි 10 க த බෝසත් ඓුමෙය සිකාම කාරිතා හෙතුවින් අනා ගාසතෘවක්හු උදෙසි ද? එසේ යැ. ප පව්ඤඤ ස අනු 'බෝසත් ඵෙ**ශවය**්කාමකාරිතා හෙතුවින් අනා ශාසනෘවක්හු උදෙසි' යයි විද්ළ සූතුා නතයෙක් ඇත්තේ මැ වේ ද? ප පට් නැත සයා ඉදින් 'බෝසත් ඓණුවය සිකාමකාරිනා හෙතුමින් අනා ශාසනාවක්හු උදෙසී'යයි වදළ සුතුානන-යෙක් නැත්තේ මැ වි නම්, ස පා භවත, 'බෝසත් ඓශුවය හිතාමකාරිතා හෙනුවින් අනා ශාසනාවක් හු උදෙසි' යයි නො කියැයුතු මැ යැ

ප. පව්

# 23 4

# පතිරුප කථා

1 ස පු අති න රාගො රාගපනිරූපකොති

			•
	ප	පටිණුණිදු	අංමනතා
	ස	අනු	අත්වී න එසෙසා එසසපහිරූපකො, අත්වී න වෙදනා වෙදනාපහිරූපකා, අත්වී න සසැඤ සසැඤපනි- රූපකා, අත්වී න වෙතනා වෙතනාපතිරූපකා, අත්වී න විතතං විතතපතිරූපකං, අත්වී න සභාධ සභාවතිරූපකා, අත්වී න විරියං විරියපතිරූපකා, අත්වී න සති සභිපතිරූපකා, අත්වී න සමාධි සමාධ්පතිරූපකා, අත්වී න පසැඤ පසැඤපති රූපකා'ති
	ප	පට්	න හෙවං වතනබෙබ - පෙ-
2	ස	<b>9</b>	අතී න දෙසො දෙසපතිරූපකො -පෙ- අතී න මොහො මොහපතිරූපකො -පෙ- අතී න කිලෙසො කිලෙසපතිරූපකො'ති
	ප	පව් <i>ණැ</i> සිදු	<b>අාමනතා</b>
	ස	අනු	අත් න එසොා එසාපතිරූපකා -පෙ- අත් න පණුකු පණුකුපතිරූපකා'ති.

න හෙවං වනනබෙබ -පෙ–

# පතිරූප කථා

[මෛතු කරුණා මෘදුතා සදහා රාහ නොමූ රාහපුත්රුපතා-හෙක් ඇතැයි ද, ජපති මාහසයයි කොසාකා සඳහා දෙවළ නොමූ දෙවළපුත්රුපසායෙක් ඇතැයි ද, සසිතොතපෑදය සදහා මොහ නොමූ මොකපුතිරුපසායෙක් ඇතැයි ද, දුම්සිකු පුදහලයනට නිකුසන්, සියයිල සිළිනුවළු තෙරණුවන්ගේ වසලවාදයක්, සාකාවතුන් වහන්සේශේ බෙළායිකවාදයක් මොසපුරිසවාදයක් සදහා කෙලුය නොමූ කෙලය-පුතිරුපකයෙක් ඇතැයි ද අනිකනිකායෙවාසින් සෙයින් ලබබ් නත්තවුන් සේ වාද බිඳුනට 'පතිරුප කථා' එයි ]

I	#	ğ	<b>රා</b> ග	නො වූ	<i>රං</i> ගපුතිරුපකයෙක්	ඇක් ද <sup>9</sup>
---	---	---	-------------	-------	-------------------------	--------------------

ප පටිණුකෘ එසේ යැ

ස අනු සපශී නො වූ සපශීපුතිරුපකයෙක් ඇත් ද, වෙදනා නො වූ වෙදනා පුතිරුපකයෙක් ඇත් ද, පෙනෙ නො වූ සංඥපුතිරුපකයෙක් ඇත් ද, වෙතනා නො වූ වෙතනාපුතිරුපකයෙක් ඇත් ද, විනත නො වූ විතතපුතිරුපකයෙක් ඇත් ද, ඉණා නො වූ ඉණාපුතිරුපකයෙක් ඇත් ද, වියයි නො වූ වියදීපුතිරුපකයෙක් ඇත් ද, සමාති නො වූ සමාතිපුතිරුපකයෙක් ඇත් ද, සමාති නො වූ සමාතිපුතිරුපකයෙක් ඇත් ද, සමාති නො වූ

පුශුපුතිරූපකයෙක් ඇන් දු

ප පටි එසේ නො කියැයුතු සැ

ඉතිසි නො වූ දේවෂප්‍රතිරූපකයෙක් ඇත් ද මොහ නො වූ මොහප්‍රතිරූපකයෙක් ඇත් ද කෙලශ නො වූ කෙලශප්‍රතිරූපකයෙක් ඇත් දැ

ප පවිඤඤ එසේ ගැ

ස අනු සපශී නො වූ සපශීපුතිරූපකයෙක් ඇත් ද පුඥ නො වූ පුඥුපුතිරූපකයෙක් ඇත් ද?

ප පරි එසේ නො කියැසුතු යැ

# පතිරුප කථා නිම

#### 23 5.

# අපරිනිපදනන කදා

1. ක. පූ: රූපං අපදිනිපදනනනකි.

**ප. පරිණු** ද:මනතා

ස. අනු· රූපං ක අනිම්වා, න සම්බනං, න පරිම්ව-සමුපපනනං, න ඛයඛ්මිවා, න වියඛ්මිවා, න වීරාශඛ්මිවා, න නිරොඛ්ඛ්මිවා, න විපරිනාමි-ඛ්මිවනයි.

**ප. යට්** න හෙවං ව**යන**බෙබ -පෙ-

ය අනු: නනු රූපං අනිච්චං යඬුනං පරිච්චයවූපපනාං ඛයඩුම්මං වයඩුම්මං මිරායඩුම්මං නිරෝධඩුම්මං මිපරිනාමඩුම්මනයි

ප. ජවිඤඤ: ජාමණතා

ස ය. හුණුවී රූපං අනිච්චං සෑඛනං -පෙ- විපරිනාව-ඛම්මං,

ස. පා නො ව වන රෙ වනනබෙබ "ර.පං අපරි-නිපවනන"නති.

2 ය. පු දුකඛයෙකුව පරිතිපවනනතකි.

ප. පරිණුකු ආමනතා

ප පරිණුණු දාමනතා

ස පා හො ව වන රෙ වනනවෙබ "දුනව සේකුව පරිනිදවනන"නයි

# අපරිනිපඑනන කථා

[''දිකුබලමව සි සමේනානි'' ඇදි වචන නිසා දුඃබය මෑ පරිනිෂපනන වෙසි අවශේ සකණියෙතනඩා තුණුණුය බම්යෝ අපරිනිෂපනන වෙතිසි සමහර උතතරාපථකයන් හා හෙතුවාද නිකායවාසීන් සෙසින් ලබබ් හත්තවුන්ගේ වාද බිඳුනට 'අපරිනිපඑනන කථා' එයි ]

1 ස. පු රූපය අපරිනිෂපනන වේ ද<sup>7</sup>

ප පටිඤඤ එසේ සැ

ස අනු රුපය අනිතා නො, සංසකෘත නො, පුතිතා-සමූතපතන නො, කෘයසමහාව ඇත්තේ නො, වෘයසමහාව ඇත්තේ නො, විරාගසමහාව ඇත්තේ නො, නිරොඛසමහාව ඇත්තේ නො මිපරිනාමසමහාව ඇත්තේ නො වේ ද<sup>2</sup>

ප පටි. එසේ නො කියැයුතු ගැ

ස අනු රුපය අනිතු<sub>හ</sub>, සංසකෘත, පුනිතු<sub>හ</sub>සමුතුපනු නෝ සුෂයසවහාව, වෘයසවහාව, විරාගසවහාව, නිරොඛසවහාව විපරිණාමසවහාව ඇත්තේ නො?

ප පථිණුඤ එසේ යැ

ස පා භවත, 'රූපය අපනිරිෂපනන වෙති'යි නො කියැ– යුතු මැ යැ

2 ස පූ දූඃඛය මැ පරිතිෂපතන වේ දැ

ප පටිණැකැ. එසේ යැ.

ස අනු භාගාවතුන් වහන්සේ විසින් 'යමක් අනිතා වි නම් ඒ දුෘඛ යැ'යි වද,රනලද නොෑ' රූපය අනිතා වේ දු'

ප පටිඤඤ එසේ යැ

ස ය. ඉදින් ''යමක්' අතිතා වී නම් ඒ දුඃඛ වේ''යයි භාගාවතුන් වහන්සේ විසින් වදුරනලද වී නම්, රූපය අනිතා වී නම්.

ස. පා භවත, දුඃඛය මැ පරිනිෂපනන වෙනියි නො කියැයුතු මැ ගැ.

516		and all ord some a few and a contract of the c
		කථාවැනුපපසාරණා අපරිනිපථනන කථා- [23–5]
3	ස පු	වෙදනා –පෙ- සණුඤ -පෙ- සඬාරා -පෙ- විණුඤණා -පෙ- වකධායනනා -පෙ- ධමමාය- තනා -පෙ- වකධුබාවා –පෙ- බමමබාතු -පෙ- වකධුණුයා -පෙ– අණුඤුතාවිණුයා අපරි- නිපඵතනන්නි
	ප පටි <i>ක</i> ුකදු	<b>අා</b> ම <i>න</i> තා
	ස අනු	අ <i>ඤැ</i> ඤතාවි <i>න්</i> දියං න අති <del>ව</del> වං –පෙ- න විපරිනාම ඛම්ම'නති
	ප පටි	න හෙවං වතතබෙබ - පෙ_
	ස. අනු	නනු අණුඤතාවින්දියං අනිචචං සඬාතං -පෙ <b>-</b> විපරිනාමඛමමනති
	ප පවිණැක	<b>අංම</b> නතා
	ස ස	හණුවි අණුඤතාවින්දිගං අතිචචං සඬුතා පටිචච- සමූපපතතං බසඛමමං වශඛමමං විරාගඛමමං නිරොඛඛමමං විපර්නාමඛමමං,
	<b>න</b> පා	නො එ වත රෙ වතතබෙබ ''අසුණු තාවිණියං අපරිනිපඵ <i>ත</i> ත''නති
4	ස පු	දුකඛ සෙදිසදව පරිතිපථ නනු නති
	ප පටිකුුුුදු	ආම් <i>ත</i> තා
	ස අනු	නනු ''යදනිච්ච තං දුකඛං වු <i>ත</i> තං භගවතා, අ <i>ක</i> දකුතාවි <i>න</i> ුී යං අතිච්ච'නති
	ප පටිණුණදු	<b>අං</b> මනනා
	ස ඪ	හඤවි 'සදනිචවං තං දුකඛං'' වුතතං භගවතා, අඤඤතාවිණුියං අතිචවං,
	ස පා	නො ව වන රෙ වනාාබෙබ ''දුකඛ සෙදසදව

පරිතිපථනන"නති

අපරිනිදජනත භාථා නිවයිතා තෙටිසනිවෝ වගෙනා නිවයිනො මෙදනා සංඥ ස සකාරයෝ විඥුනය විඤුරායතන ඛම්‍යතන විඤුර්ඛාතු ඛම්ඛාතු විඤුරිණුය අණුඤුතුවිණුය අපරි-නිෂපනත වේ දැ

ප පට්ඤඤ එගේ යැ

ස අනු අකුකුතාවින්දිය අනිතා නො වේ ද විපරිණාම-සවභාව ඇත්තේ නො වේ ද<sup>2</sup>

ප පටි එසේ නො කියැයුතු හැ

ස අනු අ*ස*ැකුතාවිණුය අනිතා, ස-සකෘත විපරිණාම-සාවභාව ඇත්තෝ නො<sup>†</sup>

ප පටිණුණ ු එසේ ගැ

ස ඵ ඉදින් අණැඥිතාමිණුය අතිතා, සංසකෘත, පුතිතා සමූතපතත, ඎයබම්, වායඛම්, විරාගඛම්, තිරොඛ ඛම් විපරිණාමඛම් වී හම්,

ස පා භවත, 'අ*කුෙ*ඤතාවි*නි*සුග, අපරිනිෂපනන වෙකි'ගි නො කියායුතු මෑ යෑ

4 ස පු දුඃඛය මෑ පරිතිෂප*ත*න වේ ද<sup>2</sup>

ප පටිකැඤ එසේ යැ

ස අනු 'ගමක් අනිතා වී තම් ඒ දුඃඛ වේ' යයි භාගාවතුත් වහන්සේ විසින් වදුරනලද නො<sup>></sup> අණුඤුතා-විණුග අනිතා නො<sup>></sup>

ප පටිණැඥ එසේ ගැ

ස ඵ ඉදින් 'යමක් අතිතා වී නම් ඒ දුඃඛ වේ' යයි භාගාවතුන් වහන්සේ විසින් වදුරනලද චී නම්, අකැඤතාවින්දිය අතිතා වී නම්,

ස පා හවත, 'දුඃඛය මැ පරිනිෂපනන වෙති'යි නො කිගැයුතු මැ යැ

> අපරිනිදවනුනු කථා නිමි තෙවිසිවන වග නිමි

#### නසා උදදුනං:

එකාඛ්පපායෙන මෙථුනො ඛමේමා පතිසෙවිතබෙබා, අරහනතානා වණෙණින අමනුසසා මෙථුනා ඛම්මා පතිසෙවනති බොධිසතෙතා ඉසාරිතකාමකාරිතාහෙතු විනිපාතා ගචඡනි, ශඛනසෙයා ඔකකමති දුකකරකාරිකා අකෘසි අපරනතප අකාසි අඤඤා සන්වාරා උදදීසි අන් න රාගෝ රාගපතිරුපකෝ, අන් න දෙසො දෙසපතිරුපකෝ අන් න මොහෝ මොහපතිරුපකෝ, අන් න කිලෙසා කිලෙසපතිරුපකෝ රුපා අපරිතිපථනනා අඤඤාතාවින්දියා අපරිතිපථනනන්

(1) ''මහා නියාමෝ අනුසයා නියාහෝ බුදදකපණුමමෝ පරපාවෘදමදදනො සුතතමූලසමාහිතා උජෙජාතනා සනුසමයෙ"නි

කථාවතු පසුරණේ පණුවතිංසභාණවාරං නිට්ඨිතං

කථාවණුපපකරණං සමතතං

## එහි උදදුනය

එකාබ්පපාය කථා යැ අරහනතවණණ කථා යැ ඉසාරියකාමකාරිතා කථා යැ පනිරූප කථා යැ අපරිනිපථනන කථා සි

(1) "(මහත් කථාවසතු ඇතුළත් කළ වගී ඇතියෙන්) මහාපණණාසක යැ, (නිසාම කථායෙන් ආරඛා වගී ඇතියෙන් දෙවැනි) නියාම පණණා-සක යැ, (අනුසය කථායෙන් ආරඛා වගී ඇතියෙන් නෙවෙනි) අනුසය පණණාසක යැ, (නිගාහ කථායෙන් ආරඛා වගී ඇතියෙන් සියුවැනි) නිගාහ පණණාසක යැ, ('සාසනකථා' ආදි කුඩා කථා ඇතුළත් කෙළෙන්) පස්වැනි වැ සිටුනා බුදැක කාණඩ යැ, යන මේහැම (එකෙන් එකෙන් වෙන වෙන) පරවාද මඩනේ වෙයි. (මොහු හැම සාබක වශයෙන්) සුතුමූල ඇති වැ ශාසනාසමයෙහි බැබුළුම් ඇත්තාහුයැ"

කථාවසතුපුකරණයෙහි පන්තිස් බණවර නිමි.

කථාවසතුපුකරණය සමාපත යි.

කථාවන්වූපපකරණං

තතිගො භාගො

අනුකකමණිකා

- I අතෙටසුපතනනාංනුකකමණිකා
- II පස්සේතාලානිකකලදෙසා
- III ශාථාදිපාදනුකකමණිකා
- IV විසෙසපදනුකතමණිතා

I

# **අංගටසුතනනතානුකකමණිකා**

	පිටඨමකානි
<b>₽</b> (	
අජකිතතික කුව ආවුසො චකබුං -පෙ - . (මජකිමතිකාය - මහාහත්වදෙපම සු <i>ත</i> ත)	498
අජාබන්තිකො වෙ ආවුණො කායො – පෙ–	
(මජකිමතිකාය – මහාහණිපදෙපම සුතත)	500
අණුපාලි සමුඝභෙදකො - පෙ– (චූ <b>ලලව</b> ශාපාළි – සම්ඝභෙද <b>භ</b> කඛණික)	422
අදිනනාදුනාහං හිකඛවෙ ආසෙවිතං –පෙ– (අවඨකඞ්ගුනතර – දුචවරිතවිපාක සුනත)	492
අදෑසං බෝ අහං නිකඛවේ බුද්ධචිතබුනා ලොකා - පෙ (මණිඹ්මනිකාය, මූලපණණාසක-අරියපරියෙසන සුතුත)	416
අතිඤඤයාහං හිතඛවේ ධම්මං දෙසෙම් - පෙ -	1
(කිකඩ්ගුතනර - භරණඩුවගන)	328
අහං බෞතිගණසා-පෙ-(මජාඕමනිකාය-චූළදුකඛකඛණියුතක)	42
фэ	•
ආපායිකො නෙර <b>ගිකො –</b> පෙ–	
දසකඔගුතතර – ප <b>ය</b> ම ආනඥසුතත) -	92, 424
•	
ඉද• දුකිඛ• අරියසච්චිතති -පෙ- (මහාවගතස යුතත -බම්මචිකකපපවතත නසුතත )	448
ඉඛ පුණිණ එකුවෙවා සබහාපජකිමපි පෙ-	
(මජාහිමනිකාය, මජාතිමපණණාස - කුකකුරවනියසුනන)	224
ඉඛ භිකඛවෙ එකචෙවා පුගහලො සමහනාහතො හොති	
එකනතකාළකෙහි අකුසලෙහි බමේමහි - <b>පෙ-</b>	
(සනතක්ඛගුතතර - උදකුපම සුතක)	406
ඉඩ හිකුඛමෙ එකුවෙමා පුගාලෙ -පෙ-	404 400
(සහනක්ඔගුන්නර-උද්කුපම්සුන්න) මට සිතුබුවේ සහව මතවාන රූප දියකු යන	404, 408
ඉඛ භිතබවෙ භිකඩු වකඩුහා රූපා දිසවා - පෙ– .   (මජිකිමනිකාය, මූලපණණාසක මහාගොපාලකසුතත)	54
<b>a</b>	-
~	
එකම්දනං හිකබුවෙ සමයං උකකටඨායං -පෙ-	
(දිසිනිකාය, මහාවගා – මහාපදනසුතන <sub>ු</sub> එනම්දහා සිතරයා පමණ දෙන	324
එකම්දහං භිකඛවෙ සමයං උරුවෙලායං - පෙ- (අඹගුතනරනිකාය, උරුවෙලවගන-පඪමඋරුවෙලසුතන)	324
කළමුතා වනනහි ලොකො –පෙ -	<i>344</i>
(මණිඩිමනිකාය, සුතතනිපාත - වාසෙවඨසුනන ।	286

ව

චිතුසෙසා බො ඉමා ආනුණු දක්ඛුණාවිසුද්ධියො –පෙ–	
(මජාඕමනිකාය – දක්ඛණා විහඬගයුත්ත)	320
වතු <i>ත</i> නං භිකඛවෙ ඛමමානං –පෙ-	
(චිතුකකඩගුතකර – පාට්හොගසුතත)	38
විතතාරීමානි හිකඛවෙ සුවිදූරවිදූරා -පෙ-	
(මතුකකමගුතතර, රොහිතසස වගා)	104, 108, 122, 374
න	
නමේනං භිකඛවේ නිරසපාලා - පෙ <i>–</i>	
- (මජකිමනිකාය – දෙවදූනසුතත)	432, 434
තසා එවං ජානුතො එවං පසානො -පෙ-	
(දීඝනි <b>කාය – සා</b> මු <i>ඤ</i> ඤඵලසුතත)	108
ৰ্ম	
තීණීමානි තිකබවෙ කථාවඅවුනි - පෙ -	
(නිකච්ගුතතර – මහාචගන	194, 196
, <b>න</b> ා	
නෘහං භිකඛවෙ සකෛවතනිකානං - පෙ -	
(දසකඔගුනතර - පඨමසඤෙචනනිකසුනත)	60
නාහං නිකඛවේ සඤවතනිකානං කම්මානං -පෙ -	
(දසඟ ඔගුනතර - කරජකා යසුතත)	282
පාණාභිපාතෝ භිකඛවෙ - පෙ -	
් (අවඨකාඔගුනනර – දුවවරිනවිපංකසුතක)	492
පඨමං කලලං හොති - පෙ -	140
් (සංයුතතනිකාය, සකකසංයුතත-ඉණුකසුතත)	140
9	
, පුබෙබව බෞ පනසස කායකමමං - පෙ-	
් (මජකිමනිකාය-මහාසළායතනිකසුනන)	444
<b>9</b>	
මගොනටඨාඞයිකො සෙටෙඨා –පෙ– (ඛම්මපද)	440
<b>3</b>	
ම්චඡාදිටයිකසා බො අහං, පුණණ - පෙ–	4 m 4
(මජකිමනිකාය – කුකකුරවතියසුහත)	174
ම්චඡාදිටයිකසා හිතබවේ පුරිසපුගතලසා -පෙ-	114
. (එකක්ඛගුතතර – එක්ඛම්මපෘළි)	174
ම්චඡාදිටයි බෝ විචිඡ -පෙ- . (මුජුඩුමනිකාය – මහාවිචඡනොතතය <b>ත</b> ත	.) 17
	,

අාහට් සු න <b>ස නසා</b> නු කකමණි සා	525
۵	පිටඨ ඛකා නි
යජමානානං මනුසසානං -පෙ- (සංයුතනනිකාය-සකකසංයුත	310
යසම් බො සුහඥ, ඛමමවිනයෙ –පෙ- (දිඝනිකාය – මහාපරිනිිබබානසුතන)	444
යසස කසසම ආනනු - පෙ - (දිසනිකාය – මහාපරිනිබ්බානසුනුද ඉදකිපාදසංසුනුත, වාපාලවගන – වෙතියසුනත)	38
<b>ω</b> ι	
යා <sup>7</sup> යං තුණිනා පොනොහුවිකා –පෙ–	
(දිසනිකාය – මහාසනිපටඨානසුනන)	122, 128
ි වි	
විකුකුණපච්චයා භිකබවෙ නාමරුපං –පෙ–	
(දීඝනිකාය – මහානිදනසුතන)	188
**	
සඞ්බ්නෙනනපි බො අහං සාරිපුතන ධමමං දෙසෙයාං –පෙ -	
(නිකඞ්ගුනතර – දෙවදූතවගන)	326
සඬෙස ගොනම් දෙහි – පෙ–	
(ම <i>ජ</i> ඣිමනිකාය - ද <b>න</b> බිණාවිහඬගසුනන)	308
සසාගො ලොකො'ති බො වචඡ - පප– (සංයුතනකාග,	
අබාහ කන සං යුතන – මොගොලලා න සු වන සම නනා හරින බබා	) 174
23	
සුකුකුම්දං භිකඛවෙ, සෑඛාරා –පෙ–	
(මජාකිමනිකාය, උපරිපණණාසක-ආනෙණුසපායසුනන	380
<b>@\$</b>	
් සෙයා ථා'පි තිකඛවෙ මහා සමූදෙද, – පෙ–	
(අටස්ක ඔහු තතර – මහා ව <b>න</b> හා)	82
<b>##</b> 3	
සො එවං අනු රොබවිරොබං සමාපනෙනා –පෙ–	
(මජාබ්මනිකාය, මූලපණණා සක-මහා තණනා සභාග සුතන)	116
7.00	= -

සො තුසස කම්මසස කතුතතා-පෙ-(දිසතිකාය-ලකඛණසුතත)

### සදුදුදුනුමානුකකමණිකා

	<b>පි</b> දිය නැති
ę	
<b>ශා</b> ක <del>දේ</del>	320
Č	
උකකටඨා	391
උපාලි	122
උරු වෙලා	321
එ	
එරාවණ	436
ක	
කුසිනාරා	322
ව	990
චා <b></b> පාල වෙනි	322
3	001
පුණණ	174, 224
බ	900
බ <b>ු</b> රුණසී -	322 329
බොඩි	730
Q	904
රෘජගහ ′	324
C	322
ලුමබිනි	
<u>.</u>	172,171
<b>ට</b> විය	112, 111
<b>වෙ</b> නාලි	
<b>\$3</b>	320 <b>, 1</b> 98, 560
සාරිපු <b>ග</b> න	320, 103, 11
සාවණි	

#### III

## ගාථාදිපාද,නූකකමණිකා

. 1	Ç	(පස්මහාග-දුකි්යහාග-තකි්යහාග)	පිටඨ ඔකා නි
අතතනාව කතා අනුපුබෙබන මෙබ අබසායිකෝ හොති අහිංසෙතෙ අතිත	ාවි සතං	සම <b>ාගමම</b> ෘ	3 - 228 1 - 558 2 - 302 1 - 300
	ණ		
ආපාශිකො නෙර ආරහථ, නිකඛමථ ආරාමරෝපා වනග ආකුති• ජාතුවෙගේ	) රොප:		3 - 92, 424 1 - 518 2 - 302, 554 3 - 298
	<b>9</b>		
ඉති බුදුණා අතිර ඉති බුදුණා අභි <del>න</del> ු			1 - 242 1 - 302
	Ĝ		
උ <del>ව්වා</del> මවා හි පටිප උතනමේ උදකං වු			1 <b>-</b> 240 2 <b>-</b> 308
,	8		
එතාදිස්ං යකුකුමද එතාදිසී බමමපකා එසො හි සඩෙසා වි	ාසුනෙ	<i>ත</i> ථ	3 - 310 1 - 476 3 - 310
	බ		
ඔවාදකාරි භතපෙ	ෘසි	۳	2 - 310
	<b>\$3</b>		
කමමූන් වතනති කමෙන කිතතිං (	ලොග දුහුතෙ	කා වූ පසංසං	3 - 286 3 - 286
	இ		
කෘමරාගං විරාජෙ	<b>න</b> ා		1 - 300
• •	କ୍ଷ		
කින්නු සතෙතා'ති (		<del>සි</del>	1 - 180
ධ්ලිඛ්යල සිදු ද	ang .		
කුලවෑසො චිරං ති	160 <del>4)</del>	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	2 - 310

<b>a</b>	(පඨමහෘග-දුතියනාග-තජි	ගියහාන) පිටඨඬකානි
ඛණ්ඩපු හිජජමෘතෙසු		1 – 100
චු		
චතුකකණණා චතුළවා ෙ	රෘ	3 - 434
එතනාරෝ එ පරිපතනෘ		3 - 310
වි		
චිතතං හිදං චෙතසිකා දි	ව තිමමා	. 2 - 223
చిం		
<b>ඨානා</b> නෙතානි සමප <b>ස</b> ස	•	2 - 310
<b>23</b>		
තුසස සමමෘ විමුතනසස		1 - 242
තං සුඛෙන සුඛං පතත	٥٥	. 1 - 540
නෙ		
තෙසං සුදිනතං සුහුනං	සුසිටඨං .	3 – 310
£		
දුක්ඛමෙව හි සමෙහාති	•	. 1 - 180
න		
නභණුව දූරෙ පඨවී ච දූ	රේ	2 - 303
නයිමසම්ං ලොකෙ පර	රසමිං වෘ පන	3 - 314
න වෙසාහු නො'පි ව ය		3 - 432
න හි තනුුුු කසි අනු		2 - 308
නා		4 100
නාහං සහිසසාම් පමොචි	)නෘය	1 – 496
නි		4 000
නිරුමගකො කරුණෙ	•	. 1 - 330
රෙන		0 50
නෙව පූබෙබතිවාසාය	••	2 - 76
8		2 2/2
පණුවකාමගුණා ලොකෙ		2 - 858
පණුවසානාති සමපසක	••	2 - 303
ଷ		
කරනති මාතාපිතුරො	•••	. 2 - 310

<b>ගෘථාදිපා</b> දුනුකකමණිකා	529
(පඨම්භාග-දුති	හොග) පිටඨ ඩකාන්
මගොනවඪඞයිකො සෙටෙඪා මංසචකබුං දිබබචකබුං	3 - 440 2 - 66
මෘ	
මෘදිසා වෙ ජිනා හොනති	2 - 158
<b>ຜ</b>	
සජමානානං මනුසසානං සථා වාරිවතා පූරා සථා හි අඩගසමතාරා සද ව ඤණං උදපාදි සද හවෙ පාතුනවනති බමමා	. 3 - 310 2 - 308 1 - 180 1 - 66 1 - 476
<b>ຜ</b> າ	
<b>ගා කෘචි කඣා ඉඛ වා හු</b> රං වා	. 1 - 476
<b>ෙය</b>	
යෙ කෑඛා සමතිකකතතා	1 - 474
<b>මසා</b>	
යෝ ඉමසම්ං ඛමමවිනයෙ	1 - 518
වි වීත තණෙනා අනෘදනො	1 - 140
<b>\$</b>	1 - 130
සභිකපපරාගෝ පුරිසසස කාමෝ සභිා විරියං කුසලං ව ද,නං ස වබානිතු සබබවිදුහමසම් සබෙබ ඔමෝ අනපතාත් සබෙබ සභිඛාරා අනිච්චාති සබෙබ සභිඛාරා දුකඛාති සහාවසස දසසනසමපද,ය	2 - 366 2 - 292 2 - 156 3 - 244 3 - 244 3 - 244 1- 288, 460, 474, 560
<b></b>	
සීලං සමංගි පණුණු ච	1 - 302
₩	
සුඛා විරාගනා ලොකෙ සුඛො විවෙකො තුටඨාසස සුඤඤිතො ලොකා අවෙකඛ සසු සෙ	1 - 540 1 - 540 1 - 176
සෙලො සථා එකළනො	1 – 242

#### IV

## විසෙසපද නුකකමණිකා

¢	පිට්ඨඛ්නාරේ	3 <sub>1</sub> \$		පිට්ඨඛකානි
අකාල මචඩු	28	0 අරම	ාතත මග <b>ා</b> ං	100
අ <b>කුසලමූලං</b>	130, 132, 134, 13	6   අරෙ	නනත ඝාතු කො	280, 100, 120
<b>අගාරවො</b>	8	1	oo 24,2	6, 84, 86, 278
අචචනතනියතෙ	3 40	0 අපිර	<b>එමගෙ</b> ගා	292, 291
අජෙල් ක <b>ං</b>		4 අ80	<b>ාරුපං</b>	152
අඤඤතාරො	32	6 අරු	පෘචචරං	91
අතිතා	4	0 අරු	. <b>පා</b> වවරා	56, 58
අදුකකමසුකවේ අ	දුනීයෝ 6	2 අතම	<b>ි</b> ඛ්‍යා	382, 381, 386
අදධා	190, 19	2 අසද	ඤඤසතතුපිකා	214, 216
අඛම්මටෙඨා	9	2 අසර	මස මො	312
අබිපති	178, 180, 18	2 අත	<b>ම</b> ො	312
අතිපපාග ඉදති	458, 46	1	ංචරො	o2, 51
අනතතා	3	0 ¢33	ෘතු රාගො	114
අනාගනං	4	(O අසා	සබනිබා	438
අනාගෘම්මගනං	10	) <b>0   අ</b> යි	නි නුදි ගො	138
අනිචවං	8	30 d	įo	
අනි <del>ච</del> වතා	4	i.e i i	ින නෙතා	179
අනි <i>න</i> ිුගබදධං	288, 29	1/1		, 420, 422, 421
අනුරොඩමිරො		400	නෙසෙල්	480, 482
අනුසසං	2, 10		පායිකො	92, 422
අනතාරංපසුතෙ	තා 96, 9	98 grae	000 mg 342, 344.	, 346, 348,
අනතරිකා 382,	384, 386, 390,	1	361	, 366, 396, 398
-	392, 3	1 (634	<b>ජ</b> වා	198
අපචිනනෙතා		76 <b>අ</b> ාල	බුතිං	298
අප <i>ර</i> ාපරිගවේද		76 gog	නුනෙයෙසා	316
අපරිතිපථනනං			- a	
<b>අපරි</b> ගංපනනා	56, 58, 1'			38, 72
අපහතතා _	<u></u>		ධිපාද මෙදෙන	34, 36, 38
<b>අපු</b> සැකුපුවයෙ		76 ඉද්	හිබලෙන කෙ.	92, 508
අපප <b>ි</b> පුගාලෙං		[2 ඉද්	ඩීමා දුීයබද <b>්</b> ධං	288, 290
අපපටිහාගො			දි <b>ශා</b> ණා	72
අපපටිසමො		12   ඉජ ද8   ඉජ	සරිය <b>කෘ</b> ම් කාරි <b>කා</b>	506, 508, 910
අපපටිහාරියො		10		•
අපපරජකෙබ		9	Ĉ.	333
අපපාසුකසංම්ව ***		ا کا ا	වාරපසසාවෝ	102, 101
අට්බුදං සුදුම්ම නැදියිය		മേ	වණදදිවයි	172
අබෙබා හාරියං අබහැඵ ඔගතං		ו הם	පජාලවදනි <b>ය</b> ං	_
අබයාසා <b>නං</b> අබයාසානං	118, 120, 122, 1	24	පනාගියෙයියෙයා 166	3, 268, 270, 27?
ද්	48	38   _		230
<i>අ බි</i> නිමටිනො			හතනා සිංහ නෙතා	170
අමනුස්සා	) i	) i   Ca	درورت بازواورن	

### විසෙසපදනුකකමණික;

	50,000	. <b>.</b> .	පිටුඨුඛකානි
එ	පිටුඨඛකානි	_	436
එකුවිතත කඛණි්	<b>කා</b> 40, 498, 500	ගණඩුපපාද ගනිකරණියං	334
එකබ්ථි	78	ගනිකාරණයා   ගනිජාතෙ	334
එකාගාරිකා	502	ගුණිටාටේ ගුණිනොජි	334
එරාව ෙණා	436	නික්කොට නික්කොට	508
<u>a</u>		(S)	
බදනකුමමාසං	488	]	502
ඔපධිකං	310	<b>ගාම්</b> ඝාතො 	
•		<b>එ</b> 0	AcA
<b>#</b> 3	_	චාතුමමහාරාජිසෙ	o 464
කණ්ටකො	362	වි	
කණහසුකකසප	විතාගා 374	විතනවිපපයුතනං	160
<b>කථාව</b> ඤිනි	194, 196	විතුනුසනනන්නි	40, 42
<b>ක</b> පපටෙඨා	90, 92, 94, 422	චිතුතුං	<b>3</b> 6
කපපං	34, 38, 90, 92		
කම්මකා <i>රණා</i>	430	චෙ	
කමමවිපාකො	286	වෙතුනා	36, 56, 48
කමමං	50, 56, 218, 222	වෙතියං	92
<b>ක</b> මමූපවගො	218, 220, 222, 224	ಕ	
කරවිකභාණි	64 1 <del>4</del> 0	ජරා	46, 48
කලලං	140	ජරා <b>ට</b> ම්මා	36
இற		ප්රාමරණං ජරාමරණං	200, 202
කෘමරාගො	2, 8, 12, 154	ì	
කාරණිකා කාරණිකා	430, 438	ජා	
කෘලකිරියා	212	ජාගරියානුයො	
		ජානවෙදෙ	298
କ୍ଷି		ජාතිබම්මා	36, 38
කිරියා බහා කතා	56, 184	ජි	
කිලෙසෙ	370, 372	#5.5 A	A19 A14
କ୍ଷ୍		ජීවිතීණුියං ජීවිතෙ	412, 414 34
-	0.4	0000	OŦ.
කුකකුටසුක <i>රං</i> කුසලමුලං	122 124 126	ඣා	
කු <b>සලා</b> නුසලා	132, 134, 136 8	<b>කිංන</b> තිකනති	110, 112
<i>ო</i> ქო <i>ც</i> 1420 დე	0	<b>ඣානන</b> තරිකා	352, 354, 356, 358
<b>ক্ষ্</b>		<b>ඣානං</b>	426
කුපං	22	ez.o	
නො		మక్కెత్సం	ეე ეი
<b>ඎලං</b> කො ෙල	<b>3</b> , 76	1	22, 32 20
බ		න	
බණො	196	තුජෙණු	400
ඛයගෘම	402, 404	1 -00-0-0	498,500
	,		392, 394

තා	පිට්ඨ ඛකාති	නි	පිම්ඨ ඛනා නි
<b>තා</b> වතිං <i>ස</i> ෙ	464	නිකකි ලෙසො	20
ති		නිගම්සානො	502
	4	තිබ්බාන්ඛානු	396, 398
තිකබි <i>ප</i> දියෙ	416	නිබබාන 22 176	3 193, 204,
තිතතිරවවටකං	84		382, 393
තිරචඡානගතා	436	නි විතත ගතා බ	54
තු		තිමුගො	106, 408
තුසිනෙ	464	නිම්මාණ <b>ර</b> නිසා	464
-243		නිසකා	100
<b>ෙත</b>		නියාමං	100
තෙබෘතු කෙසි	454	නිය සාණි කො	102, 101
		නිරසපාලා නිරොඩො	430, 132, 431 28
Ç		නිලෙසං	455, 502, 504
දකඛිණා 296,	298, 300, 302	නිවුනො	102, 104
ද්කඛිණා විසුද්ධියෝ	320	5,503,	10%, 101
දකඛිණෙයෙසා	316	නෙ	
<del>දස</del> හසසිලොකටාතු	328	නෙරසිකො	422
Ş		<b>ප</b>	
දිටඨඛම්මවේදනිර	470 472	ළ <u>දිව</u> නනං	228
දිවයි	4, 156	<b>ප</b> ච්චිසතා	178
දිටයිගතං	170, 172, 176	ಆಚನ್ನ	22, 24, 26
දිටසීසම්පනෙනා	80, 82, 84, 86	පකුණිදීණුය -	410, 412, 414
£		පටඞිනා	<del>1</del> 36
_	an 9an 9a9	පට්සං	4, 154
දුකඛවෙදනියො	62, 260, 262	පවිණනුඪ <i>§</i> සා	14
දුක්ඛං දුක්ඛාභි <i>ප ද</i> ිනො	28, 30 114	පට්චීඩි සමුප නො	
දිගනේ -	88	<b>පවුපාන</b> ානං	356
දුවි <i>කැක</i> දපයෙ	<b>416</b>	පනිගාඛපපතෙනා	408
gowyw,cow	42.0	පතති	386, 388, 390 312
ලද		පමෞතෙඛා	502
<b>ලද</b> වො	38	පරදරෝ පරතිම්ව්	
•		පරපැවාදු	411
ද්වා		පරිනිළුවකුනා 16, 1	
<i>ඳ</i> වෘකාරෙ	416	000,000,000,000,000,000	511, 516
ඛ		පරිසුවඪානං	160
ඩ <b>ම</b> වෙසිනුනා	41	<b>5</b> 3	- <del>-</del>
ಧಿತಾರ್ಥವು 118, 12		<b>ඌ</b> වීනොගො	38
6	126, 128	උෘහුගෙන සෙසා	31n
වු වුව වූ කළ ක	411	9	
බුමුමු <b>ස</b> සාමි	326	•	<b>200</b>
ඛම්මා යිසම යො	181, 186	ರೆಲ್ನ ಎಲಾತಲು	,50

54	පිටඨඬකානි	<b>ම</b>	පිටුඨඬකා නි
<b>9</b>	476	මහා කරුණා නමා ප	නති . 332
පුණුණුනිස්තිාරං	276, 278	මහාභූතා	152
පුද්දුදුනො පුද්දුදුනො	18, 176	<b>©</b> 0	
පුබ්බරතතාප රරතන	, 484	මාතුකු <del>වර</del> ිගතො	140
<b>පුරි</b> ස <b>යු</b> ගා	296, 316	මානො	4, 154, 156
<b>6</b> 5		මාරො	38
පෙතතිරාජා	<del>1</del> 32	9	
පො		ම්චඡ්භනනියතො 1	100, 466, 468,
පොදනාතුවිකානි	38		470, 472
		ම්චඡ තනනි යා මා	96
2		ම්චඡාදිටයිකසස	174
ඵලං	176, 198, 204	<u> </u>	
ඵසො	64, 66, 68		<del>1</del> 16
<b>ග</b> එ		මුදිණුියෙ	196
ඓණුදෙසකං	434	මුහුතතං	100
		මෙ	
බ	=	මෙදිනී	298
බලා	72	් <b>මෙ</b> ා	
<b></b> බා		මොරකපිණුලං	84
බොජකිඔගා	72	9930m2m203	0.2
බොධගාම්	402	<b>C</b>	
බොධිසතොා 10	0, 506, 508, 510	<b>ಇಜ್ಞಾತಿ</b> ಂ	310
a	•	යමො	432
9		ದು	
බුහමලොකෙ	464	යාම <u>ෙ</u>	464
බුහම <del>සස</del> රො	64	<b>යාවසිකා</b>	438
මුං		6	
බුෘත්මණො	38		
හ		<b>රත</b> තිනිදිවෘති	42
	480	රා	
භත්තකාරකා භව <b>රා</b> ගො	438 6 156 159	<b>රා</b> ගො	18, 512
	6, 156,, 158	6 <sub>1</sub>	•
<u> </u>		1	400
මකසා	436	රුභිරුපපාදකො	400
මක්ඛිකා	436	ර <sub>ී</sub>	
මගො 28, 30, 1	76, 198, 20 <del>4</del> , 302, 306	රුපරාගො	268
මනිණුයං	410, 412		36, 48, 254, 256
ම්නොවිකකණු	මඞකි 360	රූපාවචරං	94, 264, 266
<b>මට</b> ්, ඔලුම් ු	38	රුපාවචරා	56, 58
මර <i>ණ</i> . මහපථලං	46, 48	C	
<i>ತಿ</i> ಬರಲಡಿಂ	308, 310	් ලයො	196

<b>මල</b> 0	පිටඨඛකානි	<b>  &amp;</b>	<b>පි</b> ව්ඨඞකානි
ලොකණුචරො	330, 332	සණුඤුවෙදයිභනි ෙ	රාඛසමාසතෘගි
ලොකියං	202, 204	l .	4, 206, 214, 213
ලෞකුනනරං	94, 202, 204,	සතපදි	436
ලොහිතු පපාද කෙ	422	සති	36
5		සතිනුියා	410, 412
<b>a</b>		<b>සතිප</b> වඨානා	72
වට <u>ට</u> ු පචෙඡ දෙ	44	සතනකඛනතුපර ෙ	Do 70,72, 74
වවඐිතා	178	සතනමහචිකො	88
<b>a</b>		ಱಱೣ	62
<b>3</b>		සදබි <i>න</i> දිගං	410, 412
විචිකිච්ඡා	6, 456	<b>සපාච්චයං</b>	252, 251
විචඡිකා	436	සබබ ඤඤ	326
වි කැකදුණං	30, 32, 48	<b>සබබදස</b> සාව්	326
විනිපාතං	506	සමණො	38
වි <b>පාකා</b> බහාකතා	56, 58	සමෘති	36, 40, 12
විපෘකො	62, 260	සමාබිණුයං	410, 412
විරිගින්දියං	410	සමාපතෙතසියො	162, 16 <del>1</del> , 166 168, 270
විසිනෙනෙතා	476	සමාපනෙනා 110	0, 112, 360, 362
<b>3</b>		සමුදයො	28
<del></del>	00	සමොඛානං	371
<b>චීතු</b> රාගො	20	සම්මනනනිය තො	
වෙ			470, 472
an ****	310	සමමතතනියාමං	96, 98
වෙදජාතා වෙදනා	32, 36, 48, 512	සම්මප්පධානා	72
•	12, 14, 16, 22, 24	සමමුඛීභූතො	106, 108
වෙසසභූ	432	සුව්පාකං	56, 58, 60
වෙසසවණා	432	සසපතදිවසි	102, 101
		1	174
වනා		සසසතො ලොකො	
වාාධිඛමේමා	38	සහෙතුකං	250
		සළාසනනං	68, 138
<b>#</b>			
<b>ස</b> කදගාම්මගතං	100	<b>6</b> 0	
සකකෘයදිටයි	456, 474	සංවරෙ	50, 51
සුගාරවො	80		
සඞ්කිලෙසිකානි සඞ්ඛතො	38 376	G0	000 004
	12, 14, 16, 22, 24	සාමඤඤඵලානි	810, 382, 381
	186, 188, 292, 380	සාරම්මණං	256
ස්මාල ගද්ඩෝ ස්මාල ගද්ඩෝ	92	<b>සාවජජා</b> ගවජජා	371
සා සැදියුදු	32, 36, 38		
සණු වෙදයි නනි		a	
• •	210, 212, 214 218	සිලබ්බ් <b>කප</b> රාමාසො	156